

الجزء السادس 1962 - CHECKED

CHECKED

من

إعلام الشبلة

مناخ

جلب الشهباء

Checked
1987

تأليف محمد راغب بن محمود بن هاشم الطباخ الحلبي عن

الطبعة الأولى

سنة ١٣٤٤ هجرية و ١٩٢٦ ميلادية

طبع في المطبعة العلمية بحلب على نفقة مؤلفه

حقوق الطبع محفوظة له

١٥٦٢ ١٩٠٤٨

دفترب

۱۷۱۵۴

دفترب

زا

دفترب

۲۲۲

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تتمة اعيان القرن العاشر

هو ابو بكر بن عبد الكريم الزاهد امام البلاطية المتوفى سنة ٩٥٨ هـ
ابو بكر بن عبد الكريم الخليصي الأصل الحلبي الشافعي امام المدرسة البلاطية
خارج باب المقام المشهور بالزاهد سبط العالم المفتي الصالح ابي بكر الخليصي ثم
الحاي الشافعي وهو شيخ معمر منور ذو زهد وورع وصلاح وفلاح لا يراه اهل
محلته نهائياً الا في اوقات الصلوات وهو في غيرها متردد الى المقابر ومزارات
الاولياء والى المكان المشهور بقبور الصالحين وكثيراً ما كنا نراه جالساً وحوله
من شاء الله من التروار يسمعون منه ما يقرأه عليهم من كتاب رياض الصالحين
وغیره واما الليل فانه فيه ذو تهجد وذكر وبكاء وقد رافقته يوماً في طريق زيارة
الصالحين فاخبرني انه لما حج وزار النبي صلى الله عليه وسلم انشد لدى الحجرة
الشريفة النبوية القصيدة الرائية من القصائد المشهورة بالوترية في مدح خير البرية
ثم لما انشدنا اياها ونحن نسمع فلم يتمها الا وقد غلب علي البكاء من بركته وصدق
نفسه وانفق له لما زهد انه كان معه شيء من حطام الدنيا مما يحتاج اليه لمأشيه
ومعاده فدفعه لأخ له بسؤاله اياه فيه لينفق عليه منه شيئاً فشيئاً فلما صار اليه فسي
قلبه عليه فكل من مطالبته اياه وهو يمنعه ثم دفعه اخوه ذات يوم فالتقاء على وجهه
وصار التراب على صفحات وجهه فمض من تلك فمات سنة ثمان وخمسين رحمه الله

(تنبيه) لا تنس ما قدمناه في الجزء الخامس من ان ما نذكره في هذا القرن بدون عزو هو

منقول عن در الحبيب للرضي الحنبلي

الكلام على زاوية الحاج بلاط

قال ابو ذر في الكلام على الزوايا هذه الزاوية خارج باب المقام انشاها الأمير زين الدين الحاج بلاط دوا دار الحاج اينال كافل حلب وسبب عمارته لهذه الزاوية انه توفي ولد لأستاذه الحاج اينال المذكور ودفن هناك ولم يكن هناك تربة ولا زاوية وحضرت دفنه فرأيت قدشق هناك اساس ووضع هناك احجار لأجل بناء تربة ثم شرع بعد ذلك الحاج بلاط في عمارة هذه التربة والزاوية وبينهما حوش كبير وكان هناك بستان فتوصل اليه بطريق شرعي وعمر فيه هذه الزاوية وجعل هناك حوض ماء احضره من قرية جبرين واجرى الماء اليه والى التربة والزاوية من دولاب كان بالبستان المذكور

وهي واقف على فقراء الطلبة من الحنفية عدة عشرة انفار ورتب فيها اماماً ومؤذناً ومدرساً وشرط ان يطبخ للطلبة الساكنين بها طعام بكرة وعشياً ولكل واحد من المقيمين واصحاب الوظائف رغيفين مع زبدية طعام بكرة وعشياً .

ورتب ثلاثة انفار يقرؤون القرآن على تربة استاذة الحاج اينال ليلة الاثنين وصبيحة الجمعة ووقف على الزاوية ربع سوق الملح وربع قرية معرة دبة ونصف باسوقان من جبل سمعان وحصّة باليرب بقرب حلب ومهما فضل عن المستحقين يكون له ثم لذريته من بعده ثم من بعدهم المعتق من مماليكه وجواريه اه

وقال في الدر المنتخب تربة الحاج اينال نائب حلب تجددت في سنة ثلاث وستين وثمانماية وبنى الى جانبها من جهة الشمال دوا داره الحاج بلاط مدرسة وقد بني الآن لصيق تربتها هذه من الشمال اه

اقول مكان هذه الزاوية خارج باب المقام بالقرب منه شرقي تربة خاير بك وبقى من آثارها ايوان كبير لكنه خرب وامامه ست حجر عن اليمين واليسار ويد

فيه الغرباء ولا أثر الآن للتربة وجرن الخوض لا زال باقيا .

— عبد الله الحراكي المتوفى سنة ٩٥٨ هـ —

عبد الله ابن السيد برهان الدين ابن السيد عبد الله الحسيني الحراكي المعري ثم الحلبي الغزولي شيخ دين خير توفي سنة ثمان وخمسين وكان جده هذا من اهل الصلاح وله المنار المشهور بفرزل من عمل المعرة اهوتوا به جده هذا اي الاعلى المتوفى سنة ٥٨٦ وقد قدمنا ترجمته وظفرت في مجموعة الشيخ محمد العرضي بترجمة والده برهان الدين واسمه ابراهيم الا انه لم يذكر تاريخ وفاته الا انها كانت كما سيتبين الكا واخر القرن التاسع او اوائل العاشر قال — ابراهيم بن احمد الحراكي والد السيد عبد الله المتقدم —

هو ابراهيم بن احمد بن ابراهيم بن محمد بن ابي بكر بن حسين بن عمر بن علي ابن ابراهيم بن علي زين العابدين بن عبد الله الحراكي بن محمد بن علي بن الحسين ابن ابي القاسم بن علي بن كمال الشرف محمد بن حسن الأعز بن محمد بن علي الزاهد بن محمد الأقسام بن يحيى ذي الدمة بن الحسين ذي العبرة بن زيد الشهيد بن زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب السيد الشريف الحسين بن زيد بن الحسين بن السيد برهان الدين ابن القاضي شهاب الدين ابن السيد برهان الدين الحسيني الصوفي القادري المعري ثم الحلبي الشهير بأبن زين العابدين الحراكي جد والدي التقوى قدم الى حلب من بلدته معرة النعمان لثائرة فتنة العشير بها سنة ثلث وخمسين وثمانمائة واستوطن داخل باب النيرب بالقرب من حمام الذهب وجلس في المدرسة الرحبية يذكر الله تعالى على طريقة اجداده القادرية مدة من الزمان الى ان رأى جده الشيخ الكبير السيد عبد الله الحراكي صاحب المنار المشهور بالفرزل من عمل المعرة في عالم الرؤيا يقول له ارجع لزاوية اجدادك بالمعرة فعاد الى معرة النعمان ومعه ولده الزبني وتخلف

هذه بحلب كل من جدي التقوى ابى بكر واخيه الشهابى احمد وعبد الله فاسبقوا
حلب لطيب هوائها ولطف انبائها . واخو جد هذا الشريف هو الذي ذكره
الرضى الحنبلى فى تاريخه عند ذكر عبد الرزاق بن محمد بن الحسن الشيخ شرف
الدين الحسينى الكيلانى الحموى القادري وذلك عند عده مأخذه من الطارق فقال ما
نصوته قال الشيخ شرف الدين والمرحوم والذي طريقان احدهما من والده
والآخر عن الشيخ شمس الدين محمد بن زين العابدين الحسينى الحراكى الأرسلانى
قاضى معرة النعمان جدي لوالدتي انتهى كلامه . وهذا القاضى هو محمد بن محمد
ابن ابى بكر المذكور اعلاه توفي السيد برهان الدين ببلدة معرة النعمان سنة (لم
يذكر) ودفن بمقبرة آبائه عند جده الأعلى .

ومن غريب ما اتفق الى بعد ظفري بهذه المجموعة بأيام قلائل ظفرت بوقفيات
عند الشيخ محمد ابن الشيخ ابراهيم البايدي بينهن نسب المترجم وهو فى ورقة
بالية اخنى عليها الدهر محرر سنة ٨٦٨ ثمانماية وثمانية وستين ومذيل بخط قاضى
عصره والشهود الذين شهدوا بصحة نسبه وقد ذيل آخره بذكر اسم والده احمد
والذيل محرر سنة ٨٧١ ثمانماية واحدى وسبعين وعليه بخط قاضى عصره ايضاً
واحمد هذا هو والد ابراهيم المتوفى سنة ٩٧٨ كما سيأتى فلى هذا تكون وفاة
المترجم فى اواخر القرن التاسع او اوائل القرن العاشر

محمد بن محمد بن محمد التقا المتوفى سنة ٩٥٨

محمد بن محمد بن محمد الأمير ناصر الدين ابن الأمير الكبيرى الناصرى الباي
الأصل الحلبي المشهور بابن التقا توفي فى سنة ثمان وخمسين وتسعمائة وبوفاته
انقرضت ذرية بيت التقا بحلب وكان شهياً حسن الشكل لطيف العشرة زغد المعيشة
مفرماً بالصيد مولعاً بالمآكل الطيبة والأسمطة الفاخرة مكيفاً المؤنة باوقاف جده

لأبيه على ماله من الذرية وكذا بجهات آت اليه من قبل جده لأمه أمير كبير حلب
سودون الزبيدي أحد عماليك الزيد شيخ فكان من يقال (مكدا) بحلب أمير كبير
أحد الصنابق الأربعة التي كانت بها في الدولة الجركسية سوى كافلها والثلاثة
الباقون حاجب الحجاب وأمير ميسرة وداود دار السلطان وكان الأمير ناصر الدين
قد تزوج بجهة الناصري محمد بن ازدمر كافل حلب في آخر أمره فظفر منها
بجواهر ثمينة في حياتها وبعد مماتها ومع هذا كله لم يقنع بما استولى عليه حتى استولى
على أوقاف جده التي أنشأها بمحلة سويقة علي ومحا اسمها وصارت كلاب الصيد
تدخلها وتخرج منها وطبوره توضع فيها فتجسها وكان بها امام ومؤذن فأبطلها
ثم انه ارتضى لنفسه ان يكون امين الجردة بحلب فصار امينها ثم انتقل في الأمانات
كأمانة غزاز ونحوها ورضي لنفسه بذل الوقوف بين يدي الدفتردارية بحلب
واكثر من الظلم حتى قتل بعض اعوانه فلاحاً بمزيد ضربه كأنه اعد حربه ثم
آل امر الناصري الى ان صدع وجع بموت ولده نشأ شهياً محبوباً في قلوب
كفال حلب وقلوب غيرهم ولم يكن له من الذكور غيره ولا رزق بعده ذكر ثم تلاه
بالوفاة ورآه بعض الناس في المنام وهو يأكل قطراناً أعادنا الله والمسلمين كافة
من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا .

— بحبي بن يوسف الحنبلي المتوفى سنة ٩٥٩ هـ —

بحبي بن يوسف بن عبد الرحمن قاضي القضاة نظام الدين ابو المكارم الربيعي
الحلي التادفي الحنبلي القادري عمي شقيق والدي ولد بحلب سنة احدى وسبعين
وثمانمائة وتفقه على ابيه وعلى بعض المصريين واجاز له المشايخ الآتي ذكرهم في
ترجمة والدي وقرأ بمصر على المحب ابي الفضل ابن الشحنة والجمالي بن شاهين
سبط الحافظ بن حجر سنة سبع وثمانين وثمانمائة واجاز له ثم سمع على الأول

بقراءة ابيه ثلاثيات البخاري وتناولاً منه البخاري مناوله مقرونة بالأجازة ثم
قرأ على الثاني ثلاثيات الدارمي وتناول جميع مسند الدارمي واجاز له وقرأ موافقات
الدارمي وثلاثيات ابن ماجة والمجالس السلماسيات ومسلسل عاشوراء وسمع عليه
وعلى الأثير أبي اليمن بن الشحنة بقراءة السيد الشريف محمد بن منصور الحلبي
جزء كل الجيوب والدجاج لأبي الفضل المراقي بأجازة الأول وسمع الثاني من
الحافظ البرهان الحلبي بحق قراءته على المؤلف وكتب لنفسه بخطه شيئاً يتضمن
مروياته بأسانيداً ثم لما عاد والده إلى حلب متولياً قضاء الحنابلة ناب عنه فيه
وسنة دون العشرين فلما توفي والده في أوائل سنة تسعمائة استقل به بعده
ولبس الشريف والطرق في خامس ذي القعدة من السنة المذكورة وسامحه المقام
الشريف في الرسم المقرر على الوظيفة المذكورة وبقي بها ما لم يبق غيره في مثلها
إلى انخرام الدولة الجركسية فكان آخر قاض حنبلي فيها بحلب وكان توقيعه في
صدور الوثائق الشرعية الحمد لله وكفى بالموت محذراً كما كان أو والده . واتفق له
يوم قراءة توقيعه بالجامع الأعظم بحلب على العادة القديمة في قراءة تواقيع القضاة
ويقرأ ههنا مناشيرهم كما هو الاصطلاح القديم ان شخصاً من القراء الذين
يقرأون شيئاً من القرآن العظيم في مثل هذا اليوم افتتح تلاوة قوله تعالى (يا حي
خذ الكتاب بقوة) الآية وهو اتفاق عجيب نظير ما وقع لأثير المؤمنين المستكني
بالله العباسي الآذن لجدي الجمال يوسف الحنبلي في العقود في الحكمية بحلب وعمها
فقد افاد قاضي القضاة فخر الدين عبد الرحمن العمري المقدسي في تاريخه ان امير
المؤمنين هذا هو ابو الربيع سليمان الذي بويغ بعد وفاة اخيه المعتضد بالله
ابو الفتح داود بن المتوكل على الله محمد بن المعتضد بالله ابي بكر بن المستكني بالله
سليمان بن الحاكم بأمر الله احمد سنة خمس واربعين وثمانمائة واشهد انه ما

ازنكب كبيرة ولا صغيرة في عمره وكتب في تقريره وورث سليمان داود .
ثم لما استقرت الدولة العثمانية ذهب الى دمشق فكثبها مدة ثم استوطن مصر وولي
بها نيابة قضاء الحنابلة بالصالحية النجبية وبغيرها وجميع منها وجاور ثم عاد الى
حكمه والمصريون متقبلون عليه في فصل الحكومات وحسم مادة الخصومات لتريد
عرفاته بدربة القضاء والتوريق وتوفيقه لرعاية شروط الوثائق اي توفيق مع
طلاقة الحيا ولطف الالتقى لمن اقبل عليه وحياء . تزوج بمصر بنت المقر المحيوي
عبد القادر القصري ناظر الجيوش المنصورة بالديار المصرية وسائر الممالك الاسلامية
في آخر الدولة المجرسية فرزق منها ولداً سماه باسم جده لأمه فنشأ في كنفه
مالكا لمباهج الجمال سالكا في مدارج الكمال فلما كان طامعون سنة خمسين وتسعمائة
بعثته امه الى الطور حذرا مما هو في الكتاب مسطور فعادوا به اليها مطعوناً وحق
لها ان تقول قد كان ما خفت ان يكونا انا لله وانا اليه راجعون وبقي والده
جزعاً لا يرى في الحياة مطمعا الى ان توفي بمصر في رمضان سنة تسع وخمسين
وكان لطيف المعاشرة جميل المذاكرة حلوا العبارة حسن السفارة طري النعمة يكشف
بتلاوته النعمة ومتى تلا في المحراب اتى فيه بالمعجب المعجاب كما وقع له بقبة خير بك
كافل حلب التي انشأها بجوار مزار سعد الله الانصاري حتى امر بقراءة المولد
النبوي بها فأم به في المشائين وبياتي قضاة القضاة واعيان حلب حتى فتن السامعين
بتلاوته وكان ينظم الشعر على قلة .

— ابراهيم بن يوسف الحنبلي والد الرضى المتوفى سنة ٩٥٩ هـ —

ابراهيم بن عبد الرحمن الشيخ برهان الدين ابو المقرئ بن قاضي القضاة وشيخ
الاسلام جمال الدين ابى المحاسن ابن قاضي القضاة زين الدين ابى البشري الحلبي
الحنفى المشهور بابن الحنبلي والذى سبط قاضي القضاة اثير الدين بن الشحنة ولد

بحلب سنة سبع وسبعين وثمانمائة واشتغل بها في الصرف والنحو والعروض والمنطق
 على العلامة بن الدمشقي المجاور بجامع المهندار والموصل على الفخر عثمان الكروبي
 وتفق على البرهان القرصلي والزيني بن فخر النساء وجود الخط على الشيخ
 احمد اخي الفخر المذكور ولم يوضع الا وفاق العددي وتعلق بأذيال القواعد
 الرملية والفوايد الجفرية واجاز له البرهان الرهاوي رواية الحديث المسلسل
 بالأولية بعد ان سمعه منه بشرطه وجميع ما تجوز له وعنه روايته بشرطه عند
 اهله واجاز له باستدعاء والده وكذا لوالده وشقيقه ولمن ادرك حياتهم خصوصا
 ولاهل حلب عموما جماعة كثيرون من المصريين منهم المحب ابو الفضل بن الشحنة
 وولده الاثير محمد والسري عبدالبر الحنفيون والقاضي زكريا الانصاري والجمال
 ابراهيم بن علي الشهير بابن القلقشندي والقطب الخيصر والحافظ عثمان الديلمي
 والجمال يوسف بن شاهين الشافعيون في آخرين ولما قدم حلب البرهان بن
 ابي شريف سمع عليه ما اختصره من رسالة القشيري بقراءة الشمس السفيري واجاز
 لها في آخرين ان يرووه وجميع ما يجوز له وعنه روايته وقد كان لبس الخرق
 القادرية من يد الشيخ عبد الرزاق الكيلاني الحموي بسنده ثم لبستها انا من يده
 فله الحمد واتفق له بعد لبسها ان رأى في منامه عجيبا صوفيا له عمامة لطيفة من
 الصوف فسأله والدي ما التصوف فقال له ترك هوى النفس واريد ان يكون
 قاضيا حنفيا بحلب كما كان شقيقاه قاضيين بها حنبليا وشافعيا فأبى كل الباء وقضى
 بان لا يكون له قضاء ولم يزل على وفور عقله ونورانية شكله وسنا شيبته وجلال
 هيئته الى ان توفي الى رحمة الله تعالى ليلة الاحد حادي عشر ذي القعدة سنة تسع
 وخمسين وكنت انا الذي صليت عليه اماما في مشهد عظيم رفع فيه سريره فوق
 المعتاد ثم دفن بتربة والده وتأسف عليه الناس داعين له بالرحمة لكثرة ما كان

يتوعد الى الافرناء والغرباء ويجبر قلوب الضعفاء والفقراء ويصبر على الأذى ولا
يقابل متاويه بالأيذاء حتى دارت دوائر السوء على كثير ممن قصده بسوء وطالما
حزبه امر من الأمور فاخذ في اوراد كانت له ففرج عنه وكان في آخر امره
قد انقطع للعبادة بالتكية الخسروية اذ كان اماما بها بل اول امام ام بها على ما
شرطه وافقها وذلك بعد ان زوى الله عنه الدنيا وصرف عنه سعة المال ومنحه
التجرد في المال . وفيها كان اكمل تأليفه الحافل المسمى بشمرات البستان وزهرة
الأغصان مع ماله من الانتخابات كالسلسل الراق المتخبط من الفايق الذي التقطه
الشيخ صدر الدين محمد بن البارزي الجهني من كتاب مصارع العشاق . وكان الذي
انتخبه من كتاب آداب السياسة وسماه بمصابيح ارباب الرياسة ومفاتيح ابواب
الكياسة وغير ذلك . ومما اتفق له بعد الوفاة انه رؤي في المنام مرات فروي تارة
وعليه ثوب ابيض وتلك علامة خير ان شاء الله تعالى واخرى هو يسقي الناس
ماء وتارة اخرى وهو يصلي بمحراب الخسروية يكرر تلاوة سورة الضحى لقوله
تعالى (ولسوف يعطيك ربك فترضى) الى ان خرج بعد تمام الصلاة الى سدة
المؤذنين واكمل معهم نوبتهم فيها وكان سر المنام الثاني انه حفر بئرا في شرقية
التكية المذكورة وكان في سنة ثمان عشرة قد وقف حانوتا بمحلة سويقة على ليجدد
بارضه خير بك كافل حلب حوضا للسبيل فجدده وجعل له شربا من فايض بركة
داره التي انشأها بالمحلة المذكورة فانقطع شربه من بعده لاختلاف امرها فجعل
له والذي شربا من حق قاعته ووقف على مصالحه ثلثي حانوت وقع بينها وبينه
حانوتان هما وقف آخر على غيره وكان ايضا قد بذل مالا كثيرا في طلب زيادة
ماء العين الكائنة في سفح جبل جوشن بالقرب من مشهد المذكور المعروف الآن
بمشهد محسن رضي الله عنه حين ازداد ماؤها واتسعت ارجاؤها واغنت مجاوريه

في ذلك من ماله لأنه كان متمولاً من تجار سوق الجوخ بحلب وهو الذي
 لما رأى منارة الجامع المذكور قد اختلف نظامها لبنائها على الحوض الخارج عن
 الجامع المذكور انشاء الأمير حسين تقضها دوراً فدوراً الى ان انتهى بها ثم امر
 الحار ترصف دوراً فدوراً الى تمامها داخل الجامع المذكور تجاه باب قبلته ولم يزل
 يعظ الناس بهذا الجامع الى ان توفي في ربيع الآخر سنة احدى وستين وتسعمائة
 ودفن بمقبرة اقداربه عند جب النور بين قبرين طويلين قيل انها من مقابر الشهداء
 وقد جاوز الستين سنة وكان لطيف المحاضرة ظريف المعاشرة مزاحاً عارفاً
 باللسانين الفارسي والتركي زيادة على العربي شديد النكر على شراب فهوة البن
 بالشرط المخالف للشرع مطروح التكلف يرى تارة بلباس خشن واخرى بلباس
 حسن حتى انني وجدته يوماً كنت زرت فيه وقد خرج الي وعليه كبنك مقطع
 نصفه الأسفل ولبس الاعلى وهو يتبسم وكانت من عادته كثرة التبسم وهو
 الذي نصب راية الانكار على العلاء الكيزواني في جملة بعض مريديه على تعليق
 العظام على اعناقهم ووضع مالا يعتادون لبسه عليهم وامره ايام بالطواف في
 الشوارع والاسواق بتلك الهيئة ونحوها مما يقتضي كسر سورة النفس مع صدق
 الطوية وسعى في تهذيبها بعد ان سعى في ابطال ذلك الى مشايخ الاسلام فلم
 يقدروا على ابطاله الى ان رجع عن انكاره وسمع ان العلاء معتكف بجامع الصفي
 خارج حلب فعاق في عنقه امعة ودخل عليه متصلاً مما صدر منه في شأنه اهـ .

محمد بن محمد دراج المتوفى سنة ٩٦١ هـ

محمد بن محمد الشهير بابن دراج البنشي الشافعي فاضل سمرين استقلالاً في الدواة
 الجركسية ونيابة في الدولة العثمانية شيخ فقيه فرضي معمر طوال ذو اعضاء عظيمة
 له قوة في النفاق غلب بها المنافقين مع ما كان عنده من العلم توفي سنة احدى وستين

وتسمائة عن اكثر من مائة سنة .
 ✽ احمد بن ابراهيم الشماع المشهور بابن الطويل المتوفى سنة ٩٦١ ✽
 احمد بن ابراهيم بن احمد الشيخ شهاب الدين ابو العباس الحلبي الشماع الشافعي
 الشهير بابن الطويل شيخ صالح حسن السميت يميل الى كلام القوم وكتب الوعظ
 وكان في سنة سبع عشرة قرأ شيئاً من كتب الحديث على المحدث عز الدين عبد العزيز
 ابن فهد المكي الشافعي وسمع عليه غالب البخاري وغالب مشكاة المصابيح
 وجميع تاريخ مكة للأزدي وغير ذلك واجاز له رواية ما كان قراءه وسمعه والبسه
 خرقة التصوف متسلسلة له ومن شأنه انه ترك اكل توت حلب قدر ست عشرة
 سنة ترهدا لما بلغه من بيع ثمره قبل بدو صلاحها وصار اذا ارسل اليه ما كل
 نفيس آثر به الفقراء واكل يابس الخبز متقوعاً بالماء وكان يذكر انه وقف كتبه
 على بعض اهل العلم الى ان وعك فاوصى انه ليس له من حطام الدنيا سوى ما كان
 بحياته واشهد عليه انه برئ من الدنيا وحطامها وتوفي سنة احدى وستين رحمه الله تعالى .
 ✽ محمد بن يوسف القسطنطيني المتوفى سنة ٩٦١ ✽

محمد بن يوسف الحلبي ثم القسطنطيني الشافعي امام عمارة محمود باشا بالقسطنطينية
 توفي بها سنة احدى وستين وتسمائة بعد ان مرض وتحامل نفسه فصلى بالقوم
 فلم يشعر بنفسه وهو في الصلاة الا وهو مستقبل الشمال توها منه انها القبلة
 فذهب الى داره وانقطع بها الى ان مات وكان وهو بحلب من تلامذة البدر السيوفي
 وغيره وكان حسن الصمت والملبس من رآه حكم انه من اهل العلم وكان يعظ
 الناس هناك المواعظ الحسنة حتى حصلت له حظوة تامة عند بعض اركان الدولة
 وجمع الكتب النفيسة مما وقف عليه ووهب له ونال من المال الجرم كل ذلك
 مع ان اباه كان حمالاً تراساً كما قيل

العلم يوم يتكلم له * والجهل يخفض بيت العز والشرف

﴿ نصر الله الخلفاء المتوفى سنة ٩٦٢ ﴾

نصر الله ابن الشيخ الفقيه محمد العجني الخلفاء الشافعي مدرس العصرية بحلب
بعد بلده شيخ زاده الخلفاء ذكي فاضل صالح سني متواضع ساكن مواظب
على الصلاة بالجماعة حسن التعبير باللسان العربي توفي مطعوناً سنة اثنين وستين
وتسعمائة ودفن داخل مشهد الحسين رحمه الله تعالى

﴿ محمد بن محمد البيروني المتوفى سنة ٩٦٢ ﴾

محمد بن محمد بن الحسن الشيخ المقرئ الحافظ الخیر شمس الدين ابو اليسر البابي الأصل
الحامي الشافعي امام الحجازية بالجامع الأموي بحلب المشهور كاتبه واخيه بابن
البيروني سمع على الكمال بن الناسخ ما سمعه اخوه واجاز له ما اجاز له ولازم شيخ
القراء المحيوي عبد القادر الحموي ثم الشيخ شمس الدين الارمنازي في المحافل العظام
ولم يزل على صلاح وفلاح وتواضع لا يسأ ما تيسر له من الأثواب الى انصاف
ساقيه على نمج والده مقدما على حمل طبق العجين على عاتقه مع جلالته وامامته
الى ان مات مطعوناً سنة اثنين وستين وتسعمائة ورفع سريره في مشهد عظيم ودفن
بجوار والده وكانت له عمامة لا تصنع فيها ومعرفة بالطب جيدة رحمة الله تعالى واياه

﴿ درويش بن يوسف معلم السلطان بحلب المتوفى سنة ٩٦٢ ﴾

درويش بن يوسف بن علي الحضكفي الأصل الحامي الحجار معلم السلطان بحلب وابن معلم
السلطان بها المعروف بابن الشاطر خلف والده فيما بين المهندسين ودخل في
العمائر العظام فانشأ بالقدس الشريف سوراً عظيماً وعمر بمملكة آدنة قلاعاً شتى
كل ذلك في الدولة العثمانية السلجانية الا انه انقطع في آخر عمره بمنزله لضعف
قواه لزوجة جديدة تزوجها فاستولى عليه حب جماعها الى ان مات في طاعون

سنة اثنين وستين وكانت له شعبة منورة وعلى وجهه قبول وله ابنة

محمد بن محمد بن محمد الكواكي المتوفى سنة ٩٦٢

محمد بن محمد بن احمد بن العالم العامل يحيى بن محمد الكواكي خرفة ونسباً الماضى ذكر جده الأعلى لبس الخرفة من الشيخ شهاب الدين ابن الشيخ مهنا واصر على الذكر بزاوية جده بالجلوم في ليالى الجمع في كثير من الواردين عليه من الصالحين والطلحين وشاع امره بمخروجه في جناز الطاعون سنة اثنين وستين وتسعمائة كثيرا ومعه شردمة يذكر الله .

محمد بن قاسم الصابوني المتوفى سنة ٩٦٢

محمد بن قاسم الشيخ شمس الدين ابن القاضي شرف الدين البيري الأصل الحلبي المولد المشهور كأبيه بأبن الصابوني امين المصيبة البيرية ومتولى مسجد النحويين بشرط الواقف كما لأبيه وجده ابي ابيه من ذرية حياة ابن قيس الحراني رضي الله عنه من وقف عليه ونفاً وجعل مآل التولية عليه الى جد الشيخ شمس الدين ابي ابيه ثم من يكون من ذريته ونعم المتولى هو عليه فانه قد تمرن على ان يصرف عليه فوق ما يتناوله من وقفه عليه من غير رجوع عليه كما تمرن على موادة اهل المودات والحمة مرة مع الضعفاء في المهمات والمهمات والديانة والصيانة ومزيد الأمانة حتى صار يرغب في طبع الصابون عنده من وجوه الناس ويردون على مصبته فيأخذهم في ذكر توارينخ من تقدم ومن تأخر ممن ادركه توفي سنة اثنين وستين وتسعمائة .

احمد بن ابي بكر احمد سبط العجمي المتوفى سنة ٩٦٢

احمد بن ابي بكر احمد بن ابي محمد احمد بن ابي الوفا ابراهيم الشيخ موفق الدين ابو ذر بن الشمس بن الموفق بن الحافظ برهان الدين المحدث الحلبي الشافعي شيخ شيوخ حلب ولد بحلب سنة ست وثمانين وثمانمائة وكان يسأل عن مولده

فيذكر ان يحفيه ويقول اقبل على شأنك ثم يذكر ما ذكره جده ابو ذر في تاريخه
وانه رواه مسلسلاً الى الامام البويطي قال سألت الشافعي عن سنة قال اقبل على
شأنك قال سألت مالك بن انس عن سنة قال اقبل على شأنك ثم قال ليس من
المروءة ان يخبر الرجل بسنة قلت لم قال ان كان صغيراً استحقروه وان كان كبيراً
استهزموه انتهى ما ذكره جده هناك عند ذكر من توفي سنة سبع وثمانمائة .
ونقرأ بحلب على البرهان الشبكي الفية النحو وشرحها لابن عقيل وعلى البدر السيوفي
بعض الفية الحديث وسمع عليه الشفا القاضي عياض وسمع على الكمال ابن الناسخ
الأطرابلسي المالكي تلميذ جده البرهان صحيح البخاري واجاز له ولازم الجلال
النصبي ثم اخذ في صنعة الشهادة بمكتب العدول الكائن تجاه باب جامع حلب
الأعظم من جهة الشرق واكب بقوة ذكائه على مطالعة ما عنده من مؤلفات جديه
وغيرها ومراجعتها وايراد بعض نواتجها في المحافل عند اقتضاء المقام ذلك
لا سيما ما كان من تاريخ جده المحافظ ابي ذر فانه صار بحيث لا يمضي محفل هو فيه
الا وقد قال فيه قال جدي في التاريخ وربما كرر ذلك تكراراً . وولي مشيخة الشيوخ
بحلب في الدولة الجركسية وكذا اشتهر فيها بشيخ الشيوخ ثم حصلت له الخطوة
عند اكابر الدولة العثمانية بحلب من فضائها وكثير من كفالتها كقراجا باشا ومن
بعده لما له من الشهامة والوجاهة واطف المحاضرة واستحضار تواريخ الناس سوى
محافظه من تاريخ جده وعني بتربية الناس عند المحاكم ومساعدتهم لدى قصد
اجراء الأحكام . ولما توفي عمي الكمال الشافعي كان يكثر من ذكر انه كان يقول
له بعدي وبعدي لا يبقى بحلب من يعرف تواريخ اهلها كما نعرفها وتولى في الدولة
العثمانية فوق تدريس الظاهرية تدريس الصاحبية الشدادية ثم الجبلانية وكانت
له الوجاهة والحشمة والأبهة والشيبة المنورة والملبس الحسن والرعاية للأفهام الحسنة

في مفتتح مواعيده ومحتتمها والعمامة العظمى جداً بحب النظافة وعمل الى الجماع جداً
مع كبر سنه والى المآكل الطيبة ويكثر اللهجة بذكرها ولم يزل مدة عمره صحيح
الجسد لم يوعك اصلاً الا مرة او مرتين او ثلاثاً الى ان كان طاعون سنة اثنين
وستين فاتفق له ان صلى الجمعة فكان من عادته ان يصلحها بدار القرآن العشائرية
المشرف شباكها على الجامع الأموي مجلب فسقطت عمامته في الصلاة ثم طعن
ثاني يوم ثم كانت وفاته مطعوناً الى رحمة الله تعالى واتفق له ان دفن له حفيداً
مطعوناً قبل وفاته بقليل فاخبرني ونحن معه بالقرب من قبره انه كان يتمني ان
لو عاش قليلاً ليأذن له في قراءة الحديث على كرسية بالجامع الكبير ويجلس هو
تحت كرسية ترغيباً للناس فيه بناء على انه كان حسن الصوت طري النعمة فلم يتم
له ذلك وبكى عليه بكاء شديداً الى ان اخذ في ذكر القبر وهوله وانه لم يعد
له شيئاً سوى الأسلام وبالجملة فقد كان جمال المجالس حتى لم يخل عنه غالب المحافل
الى ان كان بدر جماله هو الآفل .

محمد بن محمد بن نفيس المتوفى سنة ٩٦٣ هـ

محمد بن محمد بن ناصر بن خوجه جمال الدين العجمي الأصل الحلبي المولد والدار
سبط القاضي اثير الدين محمد بن الشحنة الحنفي ويعرف بابن النفيس توفي سنة ثلاث
وستين وتسعمائة ودفن بجوار جده داخل الزاوية النفيسية (المستدامية) وكان رئيساً
محدثاً لبن العريكة عارفاً باللسان الفارسي مخصوصاً بالدواوين الفارسية النفيسة
لولا نفاسته ونسبته لمن يدعى نفيساً لم يعتن بنفيس وكان والده من ارباب
الافاطيع مجلب وولي في الدولة العثمانية نظر القدر الشريف ثم توفي بطرابلس
وجده خوجه جمال الدين هو الشيخ جمال الدين محمد بن نفيس بن عبد الصمد
الشرواني الصوفي الطيفوري البسطامي الذي قدم حلب وعمر بها الزاوية النفيسية

ودفن بها بمدفن له خاصة وبقي تاجه وعكازه بها الى آخر وقت وقيل ان عكازه
سرق مرة فلم يلبث عند سارقه قليلاً الا واعاده .

فتح الله المشهدي المتوفى سنة ٩٦٣ هـ

فتح الله بن احمد المشهور بابن المشهدي شاهد وقف المؤيدية الكائنة بحلب
كان ابوه الشيخ شهاب الدين يرمى بالتشيع وكان قد شارك يهوديا شماء يصنع
له الشمع وينشره بجنينة كانت مشتركة بينهما ظاهراً حلب فعمل فيه القاضي
شهاب الدين احمد بن سراج هجواً بناء على قولهم الراقص حمار اليهودي فقال
جنينة العبري قالت * مسني الدهر بناره

حين قد اصبحت ملكاً * لليهودي وحماره

وهذا النمط عليه من الهجو ما قيل في البهائي بن حمزة الحاي وكان يتهم بالرفض
فقيل في حقه هذه الأبيات

قيل البهائي له فطمة * وما لهذا القول عدي اعتبار

لأنه لو كان من اهلها * ما رفض الحق وقالوا حمار

توفي فتح الله الى رحمة الله تعالى سنة ثلاث وستين وتسعمائة وكانت له دراية
حسنة في كتابه قوائم الأخشاب وخط حلو الا انه اعتنى بأكل الحشيشة الخبيثة
والتردد من المقصف الى حجراته التي بالسفاحية بعد ترك مخالطة الناس الذين
هم الناس سامحه الله تعالى. ومما وجدته بخط ابن السيد منصور من شعر ابيه الشيخ
شهاب الدين علي سبيل التضمين قوله

ولما مرى ذا البدر في ليلة غدت * بها مهجتي من ريقه وشجونه

فما راعني فيها سوى ضوء وجهه * كان الثريا علفت في جبينه

✽ عبد القادر البكراوي المتوفى سنة ٩٦٣ ✽

عبد القادر بن احمد الشيخ محي الدين القهيري بلدا البكراوي شهرة الشافعي الأعرج :
قطن بحلب شيخاً بخاتمه ام الملك الصالح الأيوبي ومدرسا بالفردوس ودرس بالأموي
بحلب ايضاً وكان راسخ القدم في الفقه وحيله الشرعية ومساائله الفرضية مع مدخل
في القواعد الأصولية الا انه كان يدخل بين الخصرم بحيل الفقه لينال شيئاً على
خلاف مراد محبيه وكان من شيوخه السيد كمال الدين بن حمزة الدمشقي الشافعي
وشيوخ حلب البرهان العمادي الشافعي في آخرين وكان له حظ من نيابة القضاء
ببلده توفي وهو يذكر الله تعالى ذكراً متوايلاً سنة ثلاث وستين ودفن بمقابر الصالحين

✽ ست المني بنت محمد بن الزكي المتوفاة سنة ٩٦٣ ✽

ست المني بنت محمد بن الزكي المشهور والدها بخليفه وابن اخيها الشرف قاسم
بابن خليفة شيخة دينه خيرة ماهرة جاورت بالخاتمه العادية بحلب أكثر من
نصف قرن الى ان ماتت بها سنة ثلاث وستين وتسعمائة وكان من عاداتها احياناً
ان تضع تحت لسانها حصاة لتكون مذكرة لها مائة من ان تنطق بما لا يسوغ
شرعاً وهذا كما كان الصديق رضي الله عنه يضع في فيه حجراً ليمنع نفسه من
الكلام حذراً من الشره فيه ان لو تكلم بفيه

✽ عبد الرحيم الآمدي الكوا المتوفى سنة ٩٦٣ ✽

عبد الرحيم بن عبد الكريم بن شرف الدين الآمدي الحنفي الصوفي الخلوتي
الكوا المشهور بحرفته توفي بحلب في اوائل سنة ثلاث وستين عن مائة سنة وسبع
عشرة سنة وزيادة وكان ابوه وجده دقتردارين بآمد في دولة شاه اسماعيل
صاحب تبريز وكان سبب تصوفه انه حضر مجلس دده عمرالروشنى خليفة السيد
بجي الروشنى وبين يديه دده احمد خليفته فاذا طائر كاد يطير على رأس الشيخ

قَالَ لَهُ دَدَه أَحْمَدُ بِالْفَارَسِيَّةِ أَتَسَى الْأَدَبَ وَتَطِيرُ عَلَى رَأْسِ الشَّيْخِ عَبْدِ الرَّحِيمِ
فَرَجَعَ الطَّائِرُ مِنْ سَاعَتِهِ قَقْوِيَّ اعْتِقَادِي فِي الشَّيْخِ وَأَقَامَتْ عَمَّا كُنْتُ عَلَيْهِ قَالَ وَكَانَ
لِي كَمَرٌ حَسَنٌ مَصْنُوعٌ بِالذَّهَبِ مَرَصُوعٌ بِالْجَوَاهِرِ فَسَرَقَ مِنْ دَارِنَا ثُمَّ ظَهَرَ
بِيَدِ سَارِقَةٍ فِي بَغْدَادَ فَاحْضَرُوهُ وَارَادُوا قَطْعَ يَدِهِ فَسَمِعْتُ فِي الْكَفِّ عَنْهُ وَأَخَذْتُ
كَمَرِي فَتَصَرَّفْتُ فِيهِ لِلْفُقَرَاءِ وَانْجَذِبْتُ إِلَى الشَّيْخِ فَلَمَّا قُتِلَ وَالَّذِي قَدِمْتُ ~~حَلِبَ~~
وَكَانَ سَبَبُ قَتْلِهِ أَنَّهُ كَانَ بِأَمْدٍ نَائِبٍ مِنْ قَبْلِ شَاهِ اسْمَاعِيلَ فَعَزَلَهُ فَعَصَى بِهَِا وَمَنْعَ
الْمُتَوَلَّى مِنَ الدَّخُولِ فَاحْتَالَ أَبُوهُ وَادْخَلَهُ فَظَهَرَ الطَّاعَةَ ثُمَّ أَضَافَ كَلَامًا مِنَ الْمُتَوَلَّى
وَأَبِيهِ فَلَمَّا خَرَجَ الْمُتَوَلَّى مِنْ مَحَلِّ ضِيَافَتِهِ اشْغَلَ أَبَاهُ بِالْكَلَامِ إِلَى أَنْ وَقَعَ التَّمَكُّنُ
مِنْ قَتْلِهِ فَقَتَلَهُ فَخَرَجَ ابْنُهُ عَبْدُ الرَّحِيمِ وَأَتَى حَلِبَ وَعَلَى رَأْسِهِ تَاجُ الصُّوفِيَّةِ وَتَعَاطَى
صِنْفَةً كِي الْأَثْمَشَةِ عَلَى بَابِ الْجَامِعِ الْكَبِيرِ بِحَلِبَ مِنْ جِهَةِ الْغَرْبِ ثُمَّ صَارَ لَهُ اتِّبَاعٌ
وَمُرِيدُونَ وَانْعَقَدَتْ لَهُ الْمَحَافِلُ الْعِظَامُ يَوْمَ كُلِّ جُمُعَةٍ فِي شَرْقِيَّةِ الْجَامِعِ الْمَذْكُورِ
بِاجْتِمَاعِ اتِّبَاعِهِ وَمُرِيدِيهِ بِهَِا لِلذِّكْرِ وَالسَّمَاعِ فَانَّهُ كَانَ يَمِيلُ إِلَى السَّمَاعِ وَالْبَايِ وَتَنْوِيعِ
الذِّكْرِ عَلَى انْحَاءِ مَطْرَبَةٍ وَكَانَ يَحْضُرُ حَلْقَتَهُ إِذَا كَانَ بَعْضُ أَرْبَابِ الْأَنْشَادَاتِ الْحَسَنَةِ
وَلَكِنْ مِنْ غَيْرِ نَائِي وَبَقِيَ الْأَمْرُ بَعْدَ تَوْفِيهِ عَلَى مَا كَانَ فِيهِ وَكَانَ مِنْ شَأْنِهِ أَنْ لَا
يَنَامَ عَلَى جَنْبِهِ وَلَكِنْ مَحْتَبِيًّا وَبَلْفَنِي أَنَّهُ نَظَّمَ مَشْنُونِيَا مِنْ قَوْلِهِ

مَنْ حَدِيثٌ قَدْ مَصَّرَ مِيكَمْ * شَرَحَ جَسَاهُ وَنَدَّ مَصَّرَ مِيكَمْ
أَزْ فِرَاقِ يَارْمِينَالَمْ بَسَى * أَشْكَ جَوْنَ بَارَانَ مِينَارَمْ بَسَى
وَقَدْ عَرَبَاهُ قَلْنَا

أَنَا نَائِي عَنْ قَدْ مَصَّرَ حَدِيثِي * وَعَنْ الْبَثْرِ بَثْرُ صَاحِبِ مَصَّرِ
مَنْ فِرَاقِ الْحَبِيبِ أَبَدِي أَنِينِي * جَاعِلًا دَمْعَ مَقَلَّتِي الْغَيْثَ يَجْرِي



محمد بن يحيى الحبلى النادى المتوفى سنة ٩٦٣ هـ

محمد بن يحيى بن يوسف قاضى القضاة ابو البركات جلال الدين الربيعى النادى
الحلبى الحبلى اولاً الحنفى آخره ابن عمى سبط القاضى شرف الدين يحيى كاتب
خزانة المقر الاشراف قايتباي الحمزاوى. ولد فى عاشر ربيع الأول سنة تسع وتسعين
وثمانماية وولى نيابة قضاء الحنابلة بحلب عن ابيه وعمه ست عشرة سنة الى ان
انقضت الدولة المجرسية وكان توقيعه (الحمد لله على الله توكلنا) ولم يزل يتولى
المناصب السنية فيها وفى الدولة العثمانية فكان مما تولاه قديماً عمالة الجامع الكبير
بحلب ومتولى اذ ذاك كافلها خير بك وقضاء الباب واعمالها

ولما كانت الدولة العثمانية ولى بحماة تولية دار الشفا والجامع النورى والمدرسة
المظفرية ثم بدمشق نظر الجامع الأثوى عن والده ثم ضم اليه نظر الحرمين
الشريفيين بها وسائر اعمالها واستمر ابيده الى آخر سنة ثلثين وتسعمائة
ثم سافر الى القاهرة فناب بمحكمة الحنابلة بالصالحية النجمية ثم بباب الشعرية
ثم ولى نظر وقف الأشراف بالقاهرة وهى وظيفة غير وظيفة امارة الأشراف
ثم استقل بقضاء رشيد. ثم تولى قضاء المزة مرتين

وقدم مرة الى حلب ومعه شرح البخارى للكرمانى استنسخته فى مجلد واحد
لقادري جلى قاضى العسكر بأناطولى ثم انه تولى قضاء حوران من بلد الشام.
ثم عزل عنه سنة تسع واربعين وتسعمائة فتوجه الى حماة ونزل بمنزل بنى اخيه
اولاد الشيخ محى الدين عبد القادر بن الشيخ شمس الدين محمد الحموي الشافعى
احد من بها من درجة الشيخ الربانى سيدي عبد القادر الكيلانى رضى الله عنه
والف هناك كتاباً فى مناقبه سماه فلائد الجواهر فى مناقب الشيخ عبد القادر رضى
الله عنه (مطبوع فى مصر) وضمنه اخبار رجال اتنوا على الشيخ المشار اليه وشرفة

من له انتساب اليه من القاطنين بحماة وغيرهم وجمع من الروض الزاهر وغيره مالا يحصى
وفي سنة خمسين وتسماية قرأ قطعة من البخاري على الشيخ الفاضل الشيخ احمد
ابن السراج عمر البارزي الجهني الشافعي واجاز له وكتب بالأجازة كتابة حسنة
وكان له قبل ذلك اشتغال على الشمس السفيري والشمس ابن الدهن المقرئ
بجلب والشهاب النجار الحنبلي بالقاهرة قرأ بها عليه في كتاب التقيح المرادوى
الحنبلي وكذا اخذ بها عن الشمس ابى البقا البساتيني الشافعي شيئا من القراءات
ونظم ونثر وطالما بذل للشعر الجوائز الجسيمة وتهللت ادى وفودهم عليه طلعت
الحسنة الوسيمة لما استولى عليه من حب الجود وبذل الموجود . توفي بجلب في
اوائل شعبان سنة ثلث وستين وتسماية ودفن بتربة جدنا ولم يعقب ذكرا اه
— ابراهيم بن خضر باني القرمانية المتوفى سنة ٩٦٤ —

ابراهيم بن خضر باني القرمانية اللارى نزيل حلب واحد اعيان التجار حرص على
جمع الأموال من حرام وحلال وطال فني واثري وحظي بوساطتها بالقضاة
والأمرء وصار يملك منها ما ينوف على مائة الف دينار سلطاني بعد ان كان
بغلا يقتنى ان يكتري بغلا وملك عدة من الممالك اختلس واحد منهم شيئا من
ماله فسمى في قتله وصلبه مخنوقا تجاه خان خير بك على باب سوق الدهشة لكون
الاختلاس كان من مخزونه بهذا الخان الذي كان ديدنه الجلوس به لانيجارة والمعاملة
ثم ملك آخر كاتباً حاسباً حسن الصورة فسلم اليه مقاليد البسه الملبس الحسن .
ومع هذا كان يستخذه في سوق الماء الى بحيرة بيته ونقض الكيزان ووضع السرقيين
بها في امكنة بعيدة عن بيته بحيث كان ينزع ملبسه الحسن ويبدله بغيره مع غنيته
عن خدمته بمن هو ادنى منه في خدمته الى ان اختلس شيئا من ماله ووضع عند
صاحب له فتفطن له فسعى في قتله عند باشاة حلب فأبى وطلب منه ان يبيعه

اياء فصم على قتله والعياذ بالله تعالى من حرص يؤدي الى قتل النفس التي حرمها الله تعالى فأمر بأن يربط في ذنب فرس ويحرر بشوارع حلب الى ان يموت ففعل به ما اراد حتى عيب عليه ذلك ثم صمم على حبس صاحبه مدة قيل ليسمى في قتله ايضاً ظلماً فوردت الى حلب احدى الخواتين ذوات الجاه من قبل الباب العالي للحج فبرز امرها بأطلاقه فأطلق رغم انفه ثم لم تمض اشهر الا وتوفي وذلك انه كان قد استولى عليه النقرس ووجع المفاصل مرة فمرة الى ان اشرف على الموت كوة فكرة . فأنشأ داخل باب الفرج عمارة تشتمل على جامع ومكتب للأيتام ومدفن له ثم لم تهم بجامعه هذا الجمعة مراراً معدودة الا وقيل له بعد اخفاء منه انه قد ظهر فيه نوع انشقاق فلم يعبأ به فما مضت برهة من الأيام الا واتفق فيه الاتفاق الغريب وذلك انه انشقت القبيلة شرقاً وغرباً فوقاً وتحتاً حتى بان نور الشمس وانشقت عتبة بابها اسوة ما حاذها من التبليط المنشق مع احكام بنائها وعرفان مهندسيها وبنائها ومات الى بعض الدور المجاورة بها فارتحل من بها وفر الناس عن اقامة الجمعة بها فبلغه ففاظله فما مضت ثلاثة ايام الا واصابه فالج مات به سريراً عاجلاً في رمضان سنة اربع وستين وصار امره احدثة بين الناس عفا الله عما وعنه اه

❦ الكلام على جامع ❦

لا زال معروفاً بجامع القرمانية وقد خربت دائرة الأوقاف قبلته وحجرة بجانبها من جهة الجنوب كانت مكتباً للأيتام واتخذت مكانها ثلاثة مخازن واسعة مرتفعة السقف أوجر كل واحد منها بأزيد من خمسين ليرة عثمانية ذهباً وصمرت القبيلة فوق هذه المخازن يصعد اليها بدرج عريض من صحن الجامع طولها ٥٦ قدماً وعرضها ٣٦ ما عدا الجدران وجعلت لها اربعة عشر شباكاً مستطيلة مقنطرة على الطراز الأندلسي فجاءت غاية في الحسن وعملت لها منبرا خشبياً مزخرفاً

جداً واتخذت سقفيها من القضبان الحديدية ولا ارتفاع هذا المكان فإن الناظر من شبابيكه الغربية يرى جبل الجوشن وقرية الانصاري فيقع نظره على منظر حسن وقد كان ذلك سنة ١٣٤٢ هـ مديراً الاوقاف السيد يحيى الكيالي وقد نقش اسمه فوق المخازن وفوق باب القبيلة

وفي صحن الجامع عدة قبور معظمها لبني العلي العائلة المشهورة وقد كانت ذات ثروة واسعة سيأتى ذكر البعض منها في القرن الآتي ان شاء الله تعالى وبعض هذه القبور درس حين العمارة وقد كانت امام الحجرة التي قدمنا ذكرها غربي القبور الباقية . وحين تخريب هذه الحجرة وجد تحتها منارة وجد فيها نقود قديمة رومانية ذهبية وفضية حازتها شركة الانشآت الأفرنسية التي ألزمت عمارة هذا المكان من دائرة الأوقاف . وفي الجهة الشرقية حجرتان مشرفتان على الخراب حبذا لو عمرتهما دائرة الاوقاف مكتباً ابتدائياً للايتام عوضاً عن المكتب المتقدم الذكر . وفي الجهة الشمالية في جدار الجامع منارة قديمة صغيرة لكن ليس فيها من الزخرفة ما يستحق الذكر . وللجامع ثمانية دكاكين وحمام وهذه المخازن الثلاثة المتجددة وهي تحت يد دائرة الاوقاف

— الشهاب احمد بن الحسين البيري المتوفى سنة ٩٦٤ هـ —

احمد بن الحسين بن الحسن بن عمر الشيخ شهاب الدين البيري الأصل الحلي الشافعي الصوفي اسوة والده لقنه الذكر في اذنه وهو صغير سنة ست الشيخ علاء الدين على الأنطاكي الخلوتي الروشنى الخرقه والبسه الخرقه والتاج الادهميين مرة شيخ صالح يعرف بالشيخ عبد الله الأدهمى كما اخبرني بذلك كله

ثم لم يزل بالألجيبية متولياً عليها في حجرة له يجلس في بابها على كرسي صغير وهو في الققباب اكثر من نصف قرن لما استولى عليه من الوسواس في امر الطهارة

حتى كان اذا ادخل المفتاح في قفل بابها وفتح غسل يديه وربما لم يصل وراء
الأمم خشية ان يكون في طهارته شيء ويأتي اليه بعض الناس فيحاضرونهم وهم
على باب حجرته وهو بتلك الحالة وكان لا يلبس حسن اللبس وإنما كانت له
جوخة بيضاء لا يغيرها وان تغيرت وخرة بيضاء يضعها تحت عمامته ويمطفئها
عليها وكان له تردد الى بعض الأمراء والوزراء ولهم فيه اعتقاد وله منهم تناول
ولما توفي سنة اربع وستين ظهر في حجرته كيس سمح له بعض الوزراء فكتب
عليه اسمه وخلف قريباً من ثلثمائة مجلد لم يظهر منها لتداول الأيدي عليها الا
بعضها وزاحم في تركته اذ لا ولد له قبل ظهور ذي رحم كان له امين بيت
المال فأخرجه من حجرته المخبى عليها وانهم تاجه بأن فيه مالا ففتق على انه اودع
شيئاً فلم يبد فيه دينار اهـ

وترجمه الغزي في الكواكب السائرة فقال هو احمد بن الحسين الشيخ العلامة
شهاب الدين ابن الشيخ العارف بالله تعالى بدر الدين البيري الأصل مولده سنة
سبع وتسعين وثمانماية وبعد ان ذكر بعض ما تقدم ناقلاً له عن الرضى الحنبلي
قال وقد قصر الحنبلي في ترجمته كثيراً وكان يقصر من مقامه وقد ذكر شيخ
الأسلام الوالد صاحب الترجمة في فهرست تلامذته واثني عليه كثيراً وذكر انه
اجتمع به في رحلته من حلب الى دمشق وقرأ عليه مدة

وبعد ان ذكر ما قرأه عليه قال وكتب له الشيخ الوالد اجازة حافلة بما قرأه
وبالأذن بالأفتاء والتدريس ولما صر شيخ الأسلام بحلب في رحلته الى الروم
سنة ست وثلاثين انزله المذكور بزواية والده واخلي له امكنة متعددة وقام في
حقه احسن القيام واثني عليه الشيخ الوالد في الرحلة كثيراً ونظم فيه مقطوعاً
لطيفاً اورده في اجازته فقال

فهو الشهاب شبيه البدر في شرف * وفي علاه وتكميل وتنوير
والبحر فضلاً وافضالاً فيا عجبا * البحر كيف انتهى حقاً الى الير

✽ خليل بن احمد الصيرفي المتوفى سنة ٩٦٤ ✽

خليل بن علي بن ابراهيم الصيرفي الانطاكي ثم الحلبي الحنفي قدم حلب كما اخبرني سنة ست
ثم تعاطى صنعة الصرف واشتهر بها جداً بحسن نقد الدرهم والدينار ثم ترك وتفقه
على ابن فخر النساء واخذ القراءات عن ابن القيا واشغل غيره فيها بحسب مقامه
وتولى خطابة جامع الصروي واكثر المكث بداره على وجه سلم الناس من
لسانه ويده الا في تهاني احبابه وتمازيهم وعيادة المرضى . ومن هزلياته مع انه
انطاكي ان جواب المصري على رأس لسانه وجواب الحلبي في بيته وجواب الانطاكي
فيه مهلة الى ثلاثة ايام توفي الشيخ خليل في رمضان سنة اربع وستين و رفع سريره

✽ محمد بن يوسف العادلي العباسي المتوفى ٩٦٤ ✽

محمد بن يوسف بن عبد الرحمن الشريف ناصر الدين العباسي الصابوني الحلبي
الباحسبي المشهور بالسيد العادلي لصحبته الأمير يونس العادلي (المتقدم ذكره
المتوفى سنة ٩٣٦) وقد وقفت على نسب لجده هذا فإذا هو عبد الرحمن بن
عيسى بن احمد بن محمد بن عبد القادر بن احمد بن امير المؤمنين ابي جعفر المنصور
الملقب بالمستنصر بالله العباسي المتوفى سنة ستمائة واربعين المستقر بعده في الخلافة
ولده المستعصم بالله آخر الخلفاء العباسيين ببغداد توفي المترجم سنة اربع وستين وتسعمائة

✽ هاشم السروجي الطبيب المتوفى سنة ٩٦٤ ✽

هاشم بن السيد ناصر الدين السروجي الحلبي الحسيني رئيس الطب بالبيمارستان
النوري توفي سنة اربع وستين وتسعمائة وكان حسن المعالجة كثير الرعاية للضعفاء
من الفقراء متقاداً الى من يطلبه وكان ممتازاً بالكحالة

محمد بن يوسف الجراوي المتوفى سنة ٩٦٤ هـ

يحيى بن يوسف بن قرقماس الجركسي الأصل الحلبي الحنفي المشهور بأبن الجراوي المتقدم ذكر والده نشأ في حلب في ديانة وصيانة لا كما يفعله كثير من أبناء الأمراء وتفقه على الشمس بن بلال ولم يزل يعينه ببذل الكتب والمال ويسعى له في المناصب بسفارة أخيه الأمير جانم لتريد اتصاله بخير بك كافل حلب والم بالمليقات والتقويم كآبيه وحظي من الكتب بنفائسها ولما هدم ركن الدولة الجركسية هاجر إلى مكة فحج وهاجر بها سنين مكرماً فيها للعلماء والفقراء ثم استوطن القسطنطينية بعد قتل أخيه الأمير جانم ووفاة أخيه الأمير إبراهيم بها سنين ثم استوطن القاهرة إلى أن توفي بها سنة أربع وستين وتسعمائة عن ثلاث وثمانين سنة ووقف بها وقفاً جليلاً وشرط في كتاب وقفه أن يكون لمجاوري جامع الأزهر في صبيحة كل يوم مائة وثمانون رغيفاً سوى خمسمائة رغيف رتبها أخوه الأمير جانم في عشيّة كل يوم. ثم لما رأى من نفسه مزيد الضعف في جسده تهيأ لما ينفعه بعد موته وفوته فاعتق عدة جيدة من عبده البيض والسود وكذا من الجوارى وكان له سكينه ووقار ومأثور آتار وناهيك بها من آثار مما يتبعها شكره سوى ما مر ذكره اهـ

محمد بن الأمير اغامن المتوفى سنة ٩٦٤ هـ

محمد بن الأمير العلائي علي الحلبي المشهور بأغامن (أو أغامز) توفي بدمشق سنة أربع وستين وتسعمائة فقيراً بعد أن كان أميراً وكانت داره كآبيه بزقاق ابن الحراني بحلب ثم آلت إلى الزيني منصور الشهير بأبن حطب وهي الدار التي اشتملت على القاعة التي اشتهرت بالقصر المطرف في قديم الزمان اهـ

الكلام على درب الحرانيين

قال أبو ذر هو الدرب الآخذ من درب اليهود إلى ناحية سويقة علي وبأوله

مسجد وبقره مسجد آخر يعرف بالشيخ محمد الحراني وقد قرأت فيه الحديث على عبد الواحد الحراني وفي وسطه حوض ماء وبرأسه في القطيعة حوض آخر وفي الدرب الآخذ الى قصبة باب النصر مسجد قديم له منارة اهـ
 ————— ناصر الدين المصابني المتوفى سنة ٩٦٤ هـ —————

ناصر الدين بن زين الدين بن محمود الحلبي المصابني معلم المصابن ابن معلم المصابن ابن معلم المصابن المعروف بأبن زين الدين كان يداوم على صيام الخميس والاثني عشر ثم صار يصوم الدهر نحو اربعين سنة مع مواظبته على تلاوة القرآن العظيم وسماع بعض المواعيد ثم انقطع بداره على طاعته الى ان توفي سنة اربع وستين وتسعمائة عن سن عالية كأبيه وجده فإنه بلغ مائة سنة وسبع سنين كما بلغ ابوه مائة سنة وست عشرة سنة اونيافا وعشرين سنة وهو من بديع الاتفاق رحمه الله
 ————— عبيد الله بن محمد قاضي حلب المتوفى بعد سنة ٩٦٤ هـ —————

عبيد الله بن محمد بن يعقوب قاضي القضاة جمال الدين الرومي الحنفي سبط الوزير احمد باشا ابن الفناري ولي قضاء حلب سنة تسع وعشرين وفي سنة احدى وثلاثين في ذي الحجة منها عقيب صلاة عيد الأضحى بالجوامع الكبير امر ان يتقدم الامام الحنفي فيصلي بالمحراب الكبير الملاصق للمنبر قبل الشافعي ويصلي الشافعي به من بعده فبقي هذا الى عامنا الذي نحن الآن في آخره عام اربع وستين بعد ان عهدنا المحراب الكبير مختصاً بالشافعية والذي عن يمينه وهو الغربي مختصاً بالحنفية على وفق ما نقله الزين الشماع في عيون الأخبار من تاريخ ابي ذر من ان المحراب الكبير كان مختصاً بالأئمة الشافعية والذي عن يمينه بالحنفية والمحراب الأصغر الذي عن شماله بالحنابلة ومحراب الغربية كان مختصاً بالمالكية .

وكان له مدة اقامته بحلب شغل تام بجمع الكتب سمينها وغلها جديدها ورثها حتى جمع

منه بالجاء ببدل ويدونه ما يباهر تسعة آلاف مجلد وجعل فهرستها مجلداً مستقلاً يذكر فيه الكتاب ومن الفقه ولم يعرف مؤلفي عدة من الكتب فكتب اسماءها وفرقها على علماء حلب ليعرفوه بمؤلفيها واحضر مجلدي حلب الى داره لتجديده جلود وتزيم اخرى وفتحت له كنوز الكتب حتى اوعى منها ما اوعى .
وكان مع اصالته فاضلاً لا سيما في علم القراءة عارفاً باللسان العربي والعبراني سخياً معطاء يسامح في كثير من رسوم المحكمة معتقداً في الصوفية كثير التردد الى مجلس الشيخ القدوة علي الكيزواني والتقبل ايديه من غير حامل لا يتغالي في ملبسه ولكن في ملابس خدمه ويميل الى الرفاهية في مأكله ومشربه والى العمار ونحسينها بالنقوش حتى انشأ بمنزله حماماً لطيفاً وسألني في ثمانية ابيات يكتبها على دورها الأعلى وكان انشاؤها سنة ثلاث وثلاثين وتسعمائة فقلت

السعد وافي لمولى من موالينا * مذا بدعت هذه الحمام تكويننا
رغمنا على انف قاله وحاسده * تبت يداه قفل بالله آمينا
احسن بها بقعة ماء الحياة بها * وهي النعيم لمن قد حلها حيننا
كأتما سفلهما قد صيغ من ذهب * والعلو من ورق قد زيد نحسينا
وما بها من مياه فهي طاهرة * كأصل منشئها الزاكي وهل شينا
دام التمتع للمنشى بها ابدًا * ما عمر السعد ربعا للمحبينا
فهو الجدير بأن يحيى لذاك وهل * تدري من المسوء المذكور تعينا
قاضي القضاة عبيد الله انشاهما * في عام الف سوى سبع وستينا
فوقعت هذه الأبيات عنده الموضع الحسن للتورية الحسنة في قولنا تكويننا مع
ما في قولنا كأصل منشئها الزاكي من التلميح الى ما كان قصه لنا من ان لأبيه او
قال لجد من اجداده نسبة الى العمرين رضي الله عنهما ابا واما وانه كان له مهر

فيه فلان العمريني وسماء تم اخرج لنا المهر ومهر به في كاغد حتى ظهر لنا ما كتب فيه وكان على سعة مصارفه وكثرة عوافه مع تعلقه بالكيمياء مع الشيخ الكيزواني وغيره ذا دين فاحش لكنه لا يبالي بفحشه ولا يمدد شيئاً بل ولا شيئاً مذكوراً وكان اذا ذم احداً من المتولين للأوقاف يقول من تعاظم الأوقاف فقد تحمل أحداً او قاف

— ابراهيم بن الناصر محمد المعروف بابن حطط المتوفى سنة ٩٦٥ —

ابراهيم بن الناصر محمد من الأمراء العشرات بحلب الصاري ابراهيم كافل البلاد البهسناوية ابن المقر الأشرف نائب القلعة المنصورة الحلبية حطط الدقاق الحلي المشهور بسابن حطط توفي بانطاكية سنة خمس وستين ونقل الى حلب ودفن بمقابر الصالحين بوصية منه وكانت له خيرية ورعاية لأصحابه قولاً وفعلاً وشفقة على مديونية الفقراء وبراء كثير منهم عماله في ذمته وعدم تصنع في مشيته ولا تكبر في سكونه وحركته وكان جده حطط اولاً من الأمراء العشرات بحلب ثم نائب القلعة الحلبية وكان عتيقاً للمقر الأشرف الكافلي ابو النصر دقاق بن عبد الله المحمدي كافل المملكة الحلبية المدفون بتربته المشهورة بالدقافية

— احمد ابن الأمير يونس بن صاروخان المتوفى سنة ٩٦٥ —

احمد بن الأمير يونس ابن الأمير صارم ابن الأمير الكبير علاء الدين علي الحلي المشهور كسلفه بابن صاروخان كان حاجباً ثالثاً بحلب في آخر الدولة الجركسية كما كان ابوه حاجباً ثالثاً من قبله وكان اديراً هينا لينا سليم الصدر خوج عن سمت الأمانة بعد انقضاء عقد تلك الدولة ولف على رأسه الميزر واكب على الخمس في اوفاتها والناس سالون من لسانه ويده الى ان توفاه الله تعالى معمر أسنة خمس وستين وكان يهده الأعلی امير حبيج بحلب كالامير جمال الدين يوسف الحمزاوي.

— عبد الكريم القلمي المتوفى سنة ٩٦٥ هـ —

عبد الكريم بن محمد بن محمد بن محمد بن خالد المخزومي الحلبي القلمي الحنفي امام الحنفية بالجامع الأموي بحلب كان في الدولة الجركسية من سكان القلعة الحلبية ابا عن جد ومن ارباب الأقطيع بها كذلك ومن امراء العشروات بها ومن ذوي الثروة والمال مع ما له من الحسب بواسطة ماله من النسب الى خالد بن الوليد رضي الله عنه حسبا ذكره هو لي قال ولكني الآن لا استحضر من بين خالد وخالد رضي الله عنه من الأجداد ولما صارت القلعة بالأمان الى السلطان سليم بن عثمان اقر أهلها على المكث بها ثم آل الأمر الى ان ساقهم الامن نذر منهم الى القسطنطينية فكان الشيخ عبد الكريم ممن سيق اليها ثم عاد بعد مدة الى حلب وقد ربى لرأسه شعراً وجعل عمامته مئزراً وانسلخ عن طور اهل الدنيا واخذ له حجرة بالجامع الأموي بحلب فتوفي الشرف يحيى بن افجا امام الحنفية به سنة ثمان وثلاثين فاعطى وظيفته فباشرها مباشرة لم يقطع فيها اصلاً الا لما منع شرعي ولازم حجرتة ثم تزوج فلازم منزله الا في وقت الصلاة واعتقده كثير من امراء الطائفة الرومية حتى صارت الفتوحات تنقل اليه ثم لما كانت طاعون سنة اثنتين وستين مات له عدة بنين فحزن عليهم الحزن الشديد وصار يتشكى من ققدم المديد وكذا من قولنج صار يعتريه وضعف قوة قد الم به بعد ما كان عنده في زمن شبابه من القوة على لعب الرمح والدبوس وجرقوس كانت له وزها ستون رطلا واستعمال الملاعب الشاقة عن اذمانات سابقة وكانت عنده بقية من القوة منذ صار اماماً بالجامع المذكور فاتفق له ان كان بسطحه عملة ارادوا منذرته فطلبوا قوس المنذرة فاحضر الى صحن الجامع المذكور ليرفع اليهم من طريق السطح فاخذه بيده وحذفه اليهم فلم يشعروا به الا وهو عندهم ثم كانت

وفاته سنة خمس وستين بحلب عن ازيد من ثمانين سنة رحمه الله تعالى .

✽ علي بن يوسف كاتب الحرمين المتوفى سنة ٩٦٥ ✽

علي بن يوسف بن مراد الرومي الوديني الحنفي الصوفي الخلوتي المعروف بملا علي كاتب الحرمين ولد كما اخبرني بودين بكسر الواو والمهمله من بلاد روم ايلي سنة اثنتين وتسعين وثمانمائة وكان يعرف فيها بابن مراد لكونه من طائفة بها يعرفون ببني مراد وفيها تسلك ولبس الخرقه ودخل الخلوة على ابيه وصار له ذوق لكلام القوم كالمثنوي الذي لمولانا جلال الدين البلخي ثم الرومي وغيره وسلسلته في الطريق كما ذكر لي ينتهي الى خوجه عمر الروشنى ثم قدم حلب سنة تسع عشرة فنج ودخل القدس والقاهرة ودمشق وتولى بها على البيارستان النوري ثم مكث بحلب وصار كاتب الحرمين الشريفين بها من سنة تسع وعشرين وناظرهما البدر النصيبي ومن قبله وبعده ورسخ في وظيفته هذه دهرا مطولا ولما كان المقام الشريف السليمانى بحلب سنة احدى وستين عزم على تركها فابرم عليه بعض اركان الدولة في ان لا يتركها لرضى اهل الحرمين الشريفين به في مثل هذه المدة المديدة فبقيت في يده الى ان مات في ربيع الأول سنة خمس وستين .

✽ محمد بن سويدان العبي المتوفى سنة ٩٦٥ ✽

محمد بن محمد بن سويدان الحاي العبي لبيعه العبي شيخ معمر منور صالح همداني الخرقه ادرك السيد عبيد الله التستري الهمداني وتلقن منه الذكر وذكر معه في حلقة كوالده قال وكان الشيخ لا يزال بين يديه ثلاث عصي متساوية في الطول يذكر بهن من اساء الادب في حلقة الذكر من الذاكرين بالتفات او كلام قال وكانت هيئته فوق هية السلاطين قال حتى والدي حكى الشيخ ان شخصا اضاف الشيخ الكواكبي في بستان له فلو اضفناك في كرم انا فاجابه ان ذلك ليس من

طريقتي ولكن ارسل اليك خلفائي قال فأرسلهم فأضافهم والدي في كرمه وحملي شيئاً من احسن العنب فحنت به الى الشيخ فصعدت الى مكان كان فيه فاذا هو في رأس السلم فاستولت علي هيبته فسقط وعاء العنب من يدي فاخذ يسكتي يا درويش محمد يا درويش محمد يا درويش محمد هكذا ثلاث مرات قال ومرة دخل تحت عهده رجل يقال له الشيخ ابراهيم بن فستق من اهل حلب فخرجنا معه الى جبل الجوشن بالقرب من العمارة المشهورة بالمعز بن صالح وقد خربت في الدولة العثمانية واستعين باحجارها في عمارة وقمت بقعة حلب قال فأفلتت لنا بغلة حرون فمجنونا عن امساكها الى ان غابت عنا فقال لنا الشيخ ابراهيم وهو حديث عهد بدخوله تحت العهد ليمتنح شيخنا في شأنها فاجبتاه بالسمع والطاعة فقال خذوا منافي الذكر فذكر ناساعة واذا هي واقفة ورائنا غير مضطربة الى ان يدناها توفي الشيخ محمد بعد ان آخانا سنة خمس وستين وتسعمائة بمحوقون رحمه الله تعالى

— محمد بن محمد الدباغ المتوفى سنة ٩٦٦ هـ —

محمد بن محمد السيد الشريف الحسيني الصوفي الخرقه الدباغ احد مريدي الشيخ محمد المنير بسوق باب النصر بلغ من العمر ما يزيد على مائة وعشرين سنة فيما ذكر لي قال ومن ادركته السيد علي الهرازي ومعاصره الشيخ شمس الدين الشماع الأيوبى قال وانا الآن اذكر اذ اراق مرة اوعية خمر كانت لبعض مماليك قانصوه اليحيائي كافل حلب فام يجسروا على اذاه قال وكان استاذهم مجلس بين يديه زائراً ولقد زرت والله الحمد والمنة صاحب الترجمة فاذا هو مع علو سنه يتعاطى صنعة طمعا منه كما قال في الانفاق على نفسه من كسب يده مع غنا اولاده فسبحان من اعطاه القوة مع علو سنه وكانت وفاته سنة ست وستين وتسعمائة .



— محمد بن كلبا الكلزي المتوفى سنة ٩٦٦ هـ —

محمد بن محمد بن علي بن محمد الحلبي الكلزي الحنفي الكواكبي الخرقه المشهور بأبن كلبا شيخ عابد ولد بحلب سنة اربع وثمانين وثمانمائة ثم استقر والده كينخيا بكنز فكان معه ومات والده فبقي هو بها على نهج حسن الى ان انشأ بها زاوية ثم اتخذ الزاوية جامعاً باذن السلطان سليمان ثم اتهم بان خرقته اردبيلية لأن شيخه الكواكبي كان اردبيلياً وهذه خرقه شاه اسماعيل الشيعي صاحب تبريز عدو والد صاحب السلطنة خلد الله ملكه فخرج حكم شريف بان لا يسكن بكنز خشية ان يكون خارجياً بل بحلب فسكنها مدة ثم سكت عنه فعاد الى وطنه من ضيق عطنه وبها توفي سنة ست وستين وتسعمائة .

— فاطمة بنت قريمران المتوفاة سنة ٩٦٦ هـ —

فاطمة بنت عبد القادر بن محمد بن عثمان الشیخة الصالحة العالمة العاملة الحلبيّة الحنفية الشهيرة ببنت قريمران شیخة الخائقتين العادلية والزجاجة معا انتهت اليها رئاسة اهل زمانها بحلب لما لها من الحظ الجليل والنسخ الكثير لكتب كثيرة والعبارة القصيصة والمثابرة على الصبيحة والتعفف والتقشف ولدت كما رأيت بخط عمها الشهاب احمد رابع المحرم سنة ثمان وسبعين وثمانمائة ثم كانت زوجة الشيخ الفاضل كمال الدين محمد بن جمال الدين بن قل درويش الأردبيلي الشافعي نزيل حلب بالمدرسة الرواحية بحلب الذي قيل ان جده هذا اول من شرح المفتاح قالت وعن زوجي هذا اخذت العلم وهو الذي كان يقول قد ملكني ربي ستة وثلاثين علماً اقربها عن ظهر قلبي وكانت وفاتها سنة ست وستين وتسعمائة عن تشنج حصل لها منها من الصلاة الا بالأيماء فلم نزل تصلي به الى الوفاة ودفنت بالعبارة بعد ان اوصت ان تكون سجاداتها معها في القبر موضوعة

عليها وكان ممن يحترمها مفتي حلب المشهور بابراهيم دده الآتي ذكره قريباً
حتى كان هو الساعي لها في مشيخة الخاتقاء الرجاجة وقد ظفرت والله الحمد
بشهود جنازتها وحملها فيمن حل رحمة الله تعالى وإياها .

— حمد الله الهروي الخلفائي المتوفى سنة ٩٦٧ هـ —

حمد الله بن احمد بن نعمة الله الهروي الأصل الخلفائي الانصاري الشافعي نزيل حلب
المشهور بشيخ زاده ولي بها تدريس العسرونية ثم لما كان المقام الشريف السلجاني
محب سنة ست وخمسين وتولى السيد البدر زين العباد استاذ حيدر باشا الوزير
الرابع تدريساً بالقسطنطينية صار هو استاذ فصحة الى الباب العالي واثري
بسببه ونال من مملكة حلب عشرين درهما عثمانيا الى ان عزل من الوزارة فقارقه
وعاد الى حلب وبيده كمية زائدة من الدنيا فاستولى عليه من خالطه فحمله على
استعمال الكيفية فذهبت بهذه الكيفية تلك الكمية فلا حول ولا قوة الا بالله
العلي العظيم نسال الله تعالى حسن الخاتمة . وقد بلغني ان اياه كان من مشايخ الاسلام
وانه من بيت علم ورياسة . واخبرني هو وكاتب لي بخطه اللطيف انه ابن جمال
الدين احمد بن نعمة الله ابن جنيد بن جمال الدين بن محمد بن احمد بن مسعود بن
عبد الله بن جابر بن منصور بن محمود بن جابر بن عبد الله الانصاري المشتهر بشيخ
الاسلام الهروي (١) صاحب كتاب منازل السائر الى الحق وغيره من التأليفات
وناهيك بمجده هذا علماً وعملاً وسلوكاً ولا عبرة بما وقع من القدر فيه فقد ذكر
ابن امام الجوزية في كتابه مدارج السالكين ان الشيخ كان شديد الأتبات للاسماء
والصفات مضاداً للجهيمة النافين للصفات من كل وجه مستوعباً لأحاديث الصفات

(١) الذي في كشف الظنون ان منازل السائر لعبد الله بن محمد بن اسماعيل الانصاري الهروي
الحنبلي الصوفي المتوفى سنة ٤٨١ هـ فلم ينطبق على ما ذكر هنا ففي انتساب المترجم لشيخ
الاسلام الهروي شك والله اعلم

وآثارها في كتاب له هو كتاب الفاروق الذي لم يسبق الى مثله وان الجهمية
سعوا بقتله الى السلطان مراراً عديدة والله يعصمه منهم وانهم رموه بالتشبيه
والتجسيم على عادة بهت المعتزلة لأهل السنة الى ان قال ولكن طريقته في السلوك
مضادة لطريقته في الأسماء والصفات فانه لا يقدم على الفناء شيئاً واستولى عليه
ذوق الفناء وشهود الجمع وعظم موقفه عنده فتضمن ذلك تعطيلاً من العبودية
وزان تعطيل الجهمية قال ولما اجتمع التعطيلان فيمن اجتماعهما توالد منهما القول
بوحدة الوجود المتضمنة لأنكار الصانع وصفاته وعبوديته ثم افاد ان الله عصم
الشيخ فاشرف من عقبة الفناء على وادي الاتحاد فلم يسلكه . وتولى شرح كتاب
منازل السائر الى الحق اشد هم في الاتحاد طريقة واعظمهم فيه مبالغة وعناداً لأهل
الفرق العفيف التمساني ونزل الجمع الذي يشير اليه الشيخ على جمع الوجود وهو لم
يرد به حيث ذكره الا جمع الشهود انتهى كلام ابن قيم الجوزية توفي صاحب
الترجمة بحلب بعد ان تغيرت صحته ومسخت صورته بما كان يتناوله من المعاجين
والكيفيات سنة سبع وستين وتسعمائة عفا الله عنا وعنه

✽ عبد الوهاب العرضي المتوفى سنة ٩٦٧ ✽

عبد الوهاب بن ابراهيم بن محمود بن علي بن محمد بن محمد بن محمد بن الحسين
الشيخ تاج الدين العرضي الأصل الحلبي الشافعي شقيق اقصى القضاة شمس الدين
محمد الماضى ذكره تفقه على شيخنا ابرههان المادى وغيره وفي سنة ثمان وعشرين سمع
من شيخنا الزين عمر الشماع جميع ثلاثيات البخاري وقرأ عليه جميع جزء ابى الجهم
العلاء ابن موسى بن عطية الباهلي واجاز له بسؤاله رواية ما يجوز له روايته
بشرطه المعتبر ثم استجازه الشيخ لينال رواية الاكابر عن الاصاغر فاجابه ولكن
وقع في المجلس شيئاً وذلك ان شيخنا كان قد ذكر له اذ ذاك ان شيخه المعز بن

فهدنوا الجزء المذكور على القاضي جلال الدين عبد الرحمن بن نور الدين علي ابن شيخ الاسلام سراج الدين ابن الملقن بسماعه له على البرهان الشامي فادعى عند شيخنا ان المراد بالبرهان الشامي البرهان الحلبي فقال له الشيخ لا بل المراد به الحلبي واستدل على ذلك بان البرهان الحلبي اخذ عن السراج ابن الملقن فيكون حفيده الجلال اخذ عنه وبان اهل مصر يطلقون على من كان من حلب الشامي ان الحق كما قال شيخنا ان البرهان الشامي هو التنوخي الضرير المتوفى في القرن الثامن. قال شيخنا في كتابه عيون الأخبار فيما وقع لجامعه في الإقامة والاسفار ولنا تنوخي آخر اسمه ابراهيم ولقبه برهان الدين وهو دمشقي يعرف بابن الفرس وهو ممن توفي في القرن التاسع وليت المترض التف عليه البرهان الضرير بهذا المشهور بابن الفرس انتهى اي ليته التباس عليه ذاك الذي قيل له الشامي بمن هو دمشقي لا حلبي لانه يقال لمن كان دمشقياً انه شامي فهو اقرب الى الالتباس به لكن التباس عليه بمن هو ابعد عن الالتباس به على ان الملازمة التي اعتبرها ممنوعة اذ لا يلزم من اخذ شخص عن آخر ان يكون الاخر فضلاً عن حفيده آخذاً عن ذلك الشخص على ان من الجائز ان لا يكون الحفيد ممن ادرك ذلك الشخص وايضاً لم يسبق ان تسمية ذلك بالشامي تسمية صدرت عن المصريين لتكون على مقتضى عرفهم فلا وجه لأستدلال الشيخ تاج الدين بكلا شقيه. ثم ان الشيخ تاج الدين افتى بحلب ودرس بجامعها الأعظم وأم به ونزوج ببنت الشرف يحيى ابن الحاضري واسكنها بالقاعة الملاصقة لدار القرآن العشائرية المشهورة الآن بالحيشية وحظي بالجلوس بها عند شباكها في محل سجادة شيخنا الصوفي التقى ابي بكر الحيشي وبصلاة بعض الخاديم عنده في يوم الجمعة حتى ان شيخنا المحقق المدقق النظار شهاب الدين احمد الهندي خرج ذات جمعة من حجرته بالمدرسة الشرفية فصلى بالحيشية فسأل شيخنا عن قوله

تعالى (لو علم فيهم خيراً لأسمهم ولو أسمهم لتولوا) بانه يلزم من ظاهره انه لو علم فيهم خيراً لتولوا فما وجه الآية فاجابه بما هو مقول من ان لو في صدر الآية على بابها وفي آخرها على اسلوب لو في نحو نعم العبد صهيب لو لم يخف الله لم يعصه وان آخرها مستأنف عما قبله فليس المجموع قياساً متبجاً ما ذكرت فقمع بجوابه او لم يفهمه . ثم بعث للشيخ عبارة البيضاوي التي غلط فيها الشيخ محي الدين عبد القادر بن سعيد وقد علمتها في ترجمته لعل شيخنا يغلط فيها ايضاً فابى الله الا ان يكون محبياً مصيياً ثم كان ذات يوم بصحن الشرفية والشيخ به فزعم في كلام وقع في البين ان الكلام جمع كلمة فلم يفرق بين الكلام والكلم الذي هو الكلمة في احد القوانين وقال بما لم يقل به احد فكتب شيخنا صورة يستفتى فيها على من يدعى ان الكلام جمع كلمة هل تعد دعواه جهلاً اولاً ثم كتب بخطه نعم تعد جهلاً ثم طفيت ناره عنه . ووقفت للشيخ تاج الدين على شرح المراح سماه فتح الفتاح نقوت الارواح وتوجه بهذه العبارة قال المفتقر الى مالك يوم العرض المرتجى فيه سلامة العرض عبد الوهاب ابن ابراهيم العرضي وهو شرح من نظره يعرفه ومما وقع له انه قدم حلب صاحبنا الشيخ عبد الرحمن البتروني ان حضر مجالس وعظه ولم يجد له عليه سبيلاً فلما تحنف تغير عليه واتقطع عنه وصار يحول وجهه عنه . وكانت الخواطر تشكى اليه بشمالية الجامع الأعظم في الطرف الغربي منها ويجري هناك رفع الأصوات بالذكر فنع من الذكر هناك فائلاً ان رفع الصوت يمنع طلبته الفارثين عليه بالزاوية العشائرية من تفهم العلم فما مضت ايام الا وقد مكن طائفة من المتشبهين بالصوفية من دخول العشائرية ومعهم الدفوف والشبابات ولهم رفع صوت بالذكر في وقت كان الناس فيه رافعي اكنهم بالدعاء وعقب صلاة العصر مع اخذ بعض منهم في قضاء ما سبقوا فيه له اليس في هذا منع لحضور قلب الداعين والمصلين بما في تجويزه خلاف

ثم عاد الى حضور مجالسه تحت كرسيه بالجامع الكبير ولم يزل الشيخ تاج الدين يفيد فقه الشافعي لطالبه الى ان توفي سنة سبع وستين .

— احمد ابن الشيخ عبدو القصيري المتوفى سنة ٩٦٧ —

احمد ابن الشيخ عبدو بن سليمان الكردي القصيري الشافعي الصوفي الخلوتي جمع بين طريقي اهل الظاهر والباطن فتفقه في المنهاج والارشاد على الرمادي تلميذ الشمس البازلي الحموي واخذ الطريق ولبس الخرقة عن ابيه الماضي ذكره وصار خليفة في حياته بعد ان لم يرض بما كان عليه ابوه ثم اهتدى فقدم عليه وقبل يديه تائباً عما فرط منه ثم صار بعده يشغل الطلبة في العلوم الظاهرة الشرعية ولكن مع عرائه عن علوم العربية الا قليلاً ويلبس الخرقة والتاج المضرب دالات من ماله ويخلف من اختار فيعطيه عصا من عنده مدهونة بالخضرة ويبسط موائده لواردين من قليل وكثير ويبرز فوائده للقاصدين من كبير وصغير وتزوج باربع نسوة وكبر له اربعة ابناء فزوجهم وكثر عنده العيال وترادفت عليه الواردون في كل حال حتى لم يخل منزله بمجبل الاقوع من قريب من خمسين وارداً غريباً يأكلون على سمائه حتى كان يحتاج في كل يوم الى قريب من نصف مكوك من الحنطة لكنه فاضت عليه الفتوحات وكثرت له الوصايا ممن اشرف على الممات لمزيد اعتقاد اهل القصير فيه بحيث نال منهم فوق ما يكفيه مع اخذه فيهم بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وتعاطيه الوعظ فيما بينهم حتى اشتهر صلاحه وبعد صيته وكثر خلفاؤه وصريدهوه كثرة زائدة وكم مضت له قدمات الى حلب صارت له فيها محافل وعظ وذكر بالجامع الأموي بحلب منها قدمته سنة اربع وستين فانه قدمها واجتمع بفرهاد امير الأمراء بحلب وطلب منه حكماً بمنع ما بانطاكية من منكر الزنا الفاشي عن الطائفة المشهور بالقرجية فاعطاه

وعظمه وقد صحبناه بحلب مراراً وتبركا به وتوفي سنة ثمان وستين رحماً الله وإياه.

— أبو بكر أحمد العطار الشاعر المتوفى سنة ٩٦٨ —

أبو بكر بن أحمد بن محمد بن سالم بن عبد الله الحلبي الجلومي الشافعي العطارولي
خطابة الجامع المقابل لحمام الخواجا وكان ناثراً شاعراً حسن الخط ملماً بشي من
العروض جمع له ديواناً يتضمن شعره وسماء نسمة الصبا من نظم الصبا ثم زاد
عليه أشعاراً أخرى وسمى المجموع شراب الفتوح وغذاء الروح وجعل في طيه
مقاطيع سماها عطر العروس وأنس الفوس ومن شعره ما أنشده في أول ديوانه

يا ذا الذي أبصر ما * أبرزته من فكري

إذا وجدت خلا * بالله فاعفر ذاتي

وكن رحماً منصفاً * وادع لنا بتوبة

وله مواليا

يا من لعقد اصطباري في الملا حوا * وفي حميم الحشا والقلب قد حلوا

بالله مر الجفا بالملتقى حلوا * ولا تكونوا كمن قتل الفتى حلوا

وله دو بيت

مولاي بحق خدك العمانى * بالخال بما في فيك من عقيان

باللحظ بقامة كغصن البان * عطفاً بمقيم ككثيب عاني

وله في جهول كان لا يفهم ما يقول

أني أعاتب نفسي * في عرض نظمي ونثري * على بليد جهول * لا زال يتعب سري

أقول هذا وهذا * يقول لي لست أدري * أقرض الشعر تبراً * بل بالجواهر يزري

فتلقه في ساء * لم يدر ما صاغ فكري * كأنه تيس أعمى * أوالاقل دب برى

وربما راح يهجو * نظمي ويهضم قدري * فيضمحل فؤادي * منه وينحل صبري

فيا سراة المعاني * في كل حي وقطر * لا تركنوا للجهول * أو كان في السحب يسري
ولا حسود غبي * غمر من الخير عُرى * يصير التبر تبنا * قصداً ليهمل امرئ
فالحق داء عضال * اللحم والعظم يفري * وليس يلقى دواء * من علة الجهل يبري
وله ما رأى في المنام انه ينشده

إذا ما العبد أصبح في نعيم * فيحمد ربه في كل حين
ويسأله المعونة كل وقت * ويشكره على مر السنين
وانشد لنفسه سنة إحدى وثلاثين

أسرب تمشين في صحبته * اضاعوا أشداهن من طيبته
تملكن قلبي وانحلن جسمي * وكلت ابي بالحافظته
تراهن يغزون قلب المعنى * ويظهرون صدأ ويحلبن فته
ويخطرن تيهها يهيمن صبا * ويهززن عجباً لأعطافه
ويعشين هونا فيذهبن عقلي * ويسحبن في التراب اذ يالهه
تجدهن يبرزن كالبدر حسنا * ويعدان بأثر اهنه
كساهن رنى ثياب التعالي * وقد زاد فضلاً لأوصافه
إذا ما رآهن حاوي المعاني * ونادى من الخور نادية

هكذا كان انشدني بحفض سرب وتشديد نون يغزون بعد ضم الزاي مع ان
الصحيح يغزون بالواو وتخفيف الدون وان كان في اللفظ يشاكل جمع الذكور
واسرباً بالنصب لأن العرب تؤثر نصب الكثرة المقصودة على ضمها اذا كانت
موصوفة كما في الحديث يا عظيماً يرجى لاسك عظيم ولهذا نصبنا اذ قلنا في مطلع قصيدة
يا حبيباً مال عن رابه لحظ الجمالي * كن طيباً حيث حال الصب اضحى كالحال
فصار بيتنا هذا بيتاً لا يضم فيه الحبيب . توفي بحلب سنة ثمان وستين وتسعمائة .

محمد بن علي الطباخ المتوفى سنة ٩٦٨ هـ

محمد بن علي بن احمد الشيخ شمس الدين الحلبي المعروف بابن الطباخ ولد سنة ثنتين وتسعين بالتاء قبل السين وثمانمائة واخذ في التجارة سفرأ وحضرأ بحانوت له بسوق المطارين وعني بسماع الحديث واجاز له الشيخ كمال الدين الطويل وغيره وبقي بمخدمة شيخ الشيوخ ابن الشيخ ابي ذر المحدث عشر سنين وزيادة واخذ عنه الشفا والشمال ومنظومة العراقي في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وغير ذلك وحضر عند شيخنا البرهان العمادي وخالط ابن السلطان الفوري مدة مكثه بجلب وصعب كثيراً من المخاديم وحفظ تواريخ من ادركه من المتقدمين والمتأخرين لعلو سنه وصار يحضر مع شيخ الشيوخ عند بعض اركان الدولة فيريه بانه قرأ عليه كذا وكتاب كذا ثم يقول الشيخ شمس الدين بعد القيام عن المجلس يا مولانا الشيخ انت ما ربيتني وانما ربيت نفسك فيتسبم له توفي سنة ثمان وستين وتسعمائة اه اقول وهو من جملة الشهود في وقفة محمد باشا دوقه كين واقف جامع العادلية

القاضي ابو الجود العزازي المتوفى سنة ٩٦٨ هـ

محمد بن بدر الدين محمد بن شمس الدين العزازي الشافعي المشهور بالقاضي ابو الجود بن الشكي ناب في القضاء بعزاز مراراً وبجلب مرة وولي الخطابة بجامع عزاز وصار له بها التكريم والأعزاز وكتب بخطه لنفسه ولغيره عدة من الكتب المبسوطة بحيث كاد يخرج من طوق البشر فكتب البخاري وشرحه لأبن حجر وناهيك بطوله ونحو خمس نسخ من القاموس والأنوار وعدة من شرح البهجة وشرح الروض في كتب اخرى لا تحصى كثرة واما القرآن العظيم فقد كتب من نحو خمسين مصحفاً كل ذلك مع اشتغاله بنبابة القضاء وغيرها ووقف البخاري

على طلبة اعزاز قبل وفاته سنة ثمان وستين وتسعمائة .

— علي بن محمد الدليواني المتوفى سنة ٩٦٨ —

علي بن عبد الرحمن بن أبي بكر الشيخ علاء الدين الحلبي النقشاني الصوفي الخرقه القادري الأردبيلي حفيد الشيخ أبي بكر الدليواني صاحب المزار المشهور بحلب ادرك جده هذا ولازم حلقة الذكر مع اتباعه بشرقية الجامع الكبير بحلب كأبيه سنين عديدة فلما عمر اعتراه ما يقرب من السلس فانقطع عنها واتقطع اتباعه ولم يزل على ديانته ونورانيته يتعاطى عمل النقشاني بمحانوته والناس سالمون من يده ولسانه وربما صحبناه تبركا به كما كان جدنا الجمال الحنبلي يصحب جده توفي سنة ثمان وستين — ابو بكر بن احمد النقاش المتوفى سنة ٩٧٠ —

ابو بكر بن احمد النقاش الحلبي الجلومي شيخ مسن خدم اساتذة النقاشين من الأعاجم واستفاد منهم ومهر في نقوش البيوت وكتابة الطرازات على طريق القاطع والمقطوع وفي نقوش ما كان لكمال حلب وغيرهم من الرماح والسروج بالذهب واللازورد مع معرفة طريقة حله وفي صناعة التركاش وضعا ونقشا وصناعة اللوح الذي يكتب فيه وصنائع اخرى تتم عشرين صناعة وكانت له سلعة عظيمة تناهر بطيخة بالقرب من كتفه سببها انه طلب الى آمد للنقش في عمارة جددت بها فراققه نقاش مشرقى شيعي فشمع باسمه فضربه على ظهره بخشبة ضربا مبرحا امرضه مدة وأدى الى ان كانت له هذه السلعة ولما اسن هيا له كفنا وقبرا وسألني في بيتين ينقشهما عليه فقلت

ابو بكر النقاش احوج سائل * الى رحمة تقصيه عن موجب الوزر

فيا ايها المجتاز نحو ضريحه * تمهل قليلاً داعياً لابي بكر

ثم مات سنة سبعمين بعد تجرده في بيته لتلاوة القرآن .

— محمد يحيى بن محمد البرهان المتوفى سنة ٩٧٠ هـ —

يحيى بن محمد بن عبد الرحمن الشيخ شرف الدين الحلبي المعروف بابن البرهان صاحبنا من بيت كبير قديم بحلب كان يعرف ببيت البرهان قيل انه اجتمع منهم اربعون رجلا من الكبراء المتعممين في عصر واحد وانهم يسموا ببيت البرهان لغلبتهم بالعلم على غيرهم حتى كانه برهان لهم على غيرهم ولأن كان من اجدادهم ممن يسمى بالبرهان . صاحبنا الشيخ شرف الدين في التفقه على الزين بن فخر النسا وانفرد هو بالتفقه على الشمس بن بلال وقراءة شي من المنطق عليه ومضى الى القاهرة تاجرا فاشتغل بها ايضا على الشهاب احمد بن الصايغ الحنفي في الفقه وسمع بقراءة غيره عليه في الطب قال وكان امة في الطب يقرأ عليه فيه المسلمون ثم النصراني ثم اليهود قال وانما تعلقت بالطب لاحتراق فاحش حصل لي فعاينت لنفسي منه بنفسى الا انه عرض الشيخ شرف الدين بعد ذلك ان استولت عليه السودا فيذل ما كان عنده من المال في علاجها وصار من فقراء المسلمين بحسن اليه بعض افراد الاجواد وهو مجاور بمجازية الجامع الأموي بحلب وعاد بعض من لا ديانة له يعيث به حتى يسي خلقه فيضحك عليه ولا يخشى الله تعالى فيه وصار في آخر امره من ذوي العاهات البدنية الى ان توفي الى رحمة الله تعالى سنة ٩٧٠ هـ

— محمد بن علي التروسي المتوفى سنة ٩٧٠ هـ —

محمد بن علي بن الحسين بن تاج الدين الكيلاني التروسي الشافعي الصوفي احد مريدي الشيخ محمد الخراساني النجمي شيخ معمر مكث بديار العرب لا سيما بحلب مدة تزيد على نصف قرن ولزم شيخه هذا الى ان كانت وفاته بحلب فخرج في جنازته بمجرد الأزار وهو يضرب صدره بحجرين في يديه لا يعلم ما يفعل وصحب سيدي علوان الحموي وادرك شيخه وصحبه اعني به السيد الشريف

علي بن ميمون قال وكان اشد تمكينا من شيخه وصحب آخرأ شيخنا عبداللطيف
الجامي وشيخنا قطب الدين عيسى الصفوي وسافر معه الى بغداد لزيارة
من بها من الرجال ولم يزل الشيخ محمد يتعاطى عمل التروس العجيبة الثينة ويعلم
الاطفال احيانا قراءة القرآن والكتابة وهو على سمت الصالحين حسن العمامة
لطيف الملبس يستحضر شيأ من طب الأبدان كما يستحضر من طب القلوب الى
ان علت سنه ونحف بدنه فترك تعليم الاطفال وغيره وكان يذكر ان شيخه
الخراساني يقول له ستموت في شعبان قال انا لا اموت الا ان يدخل شعبان
آخر فربما مت فيه ثم اتفق ان مات في شعبان سنة سبعين وتسماية ودفن في
مقبرة شيخه الخراساني خارج باب الفرج بحلب رحمه الله تعالى

— محمد بن علي ابن الملا المتوفى سنة ٩٧١ هـ —

محمد (١) بن علي ابن شيخ الأسلام شهاب الدين احمد المشهور بمنلا حاج
الحصكفي الأصل ثم الحاي الشافعي المشهور بمنلا محمد الحصني وبالملا ولد سنة
احدى وتسعين بتقديم التاء على السين وثمانمائة واشتغل في الفقه على منلا محمد
البديسي الشافعي تلميذ جده وفي النحو على صاحب التصنيف فيه منلا محمد
الكردي المعروف بابن القلمي والشمس بن هلال وفي المنطق على الشمس بن
هلال وفي المنطق على الشمس بن بلال وفي علم البلاغة علينا اذ اهلنا فتطول
وذا كرنا في المطول وباشر مناصب عديدة كتولية الجامع الأموي بحلب ونظر
اوقاف الحرمين الشريفين بها ونظر اوقاف الحرمين الشريفين مع تولية التكية

(١) محمد هذا هو ابو احمد بن الملا الآتية ترجمته في اول القرن الآتي ان شاء الله تعالى وجده
الشهاب احمد له ترجمة حافلة في درالحبيب وقد كان من كبار العلماء توفى وهو قاض بحصن كيفا
سنة ٨٩٥ هـ ويظهر ان علياً والد المترجم هو اول من قطن حلب من بني الملا

السليمية بدمشق ونظر مقام السلطان ابراهيم بن ادم نفعنا الله ببركاته وكذا بالدر
نظر المشهدين بالعراق وهما مشهد امير المؤمنين علي وولده الحسين رضي الله عنهما ثم
عزل عنه سنة اربع وستين وتسعمائة توفي في جمادى الآخرة سنة احدى وسبعين وتسعمائة
اقول ذكر وفاته في هذا التاريخ هو من تصرف النساخ او كتب ذلك بعض
الفضلاء على الهامش ثم ادرجه بعض النساخ لأن الرضى الحنلي توفي كما سيأتى
في جمادى الأولى من هذه السنة

معروف بن احمد الضعيف المتوفى سنة ٩٧١ هـ

معروف بن احمد القاضي الفاضل شرف الدين الصهيوني المولد الدمشقي الدار
المعروف بابن الضعيف بالتصغير الشافعي لازم في تحصيل العلم التقى البلاطى
وغیره وصار فقيها اصوليا محدثا مؤرخا اديبا شاعرا جامعاً لفنون شتى حسن
المحاضرة لطيف المذاكرة عارفا بصنعة التوريق واقفا فيها على قدم التحقيق
مكشفاً له المروط عن محاسن فن الشروط وولي قضاء حارم من توابع المملكة
الحلبية ثم قضاء صيدا من توابع المملكة الطرابلسية وقد قدم حلب سنة تسع واربعين
ونسعمائة متوليا قضاءها توفي سنة تسعمائة واحدى وسبعين رحما الله تعالى واباه

عبد الباقي القرصلي قاضي حلب المتوفى سنة ٩٧١ هـ

عبد الباقي ابن العلامة المحقق المؤلف الصوفي علاء الدين على القرصلي الأصل
القسططيني المولد الحنفي صاحبناه بحلب وابن ام ولد قاضيهما وأخيهام ثم ولي
قضاءها سنة احدى وخمسين ثم دخلها في السنة التي تليها في يوم الأحد مستهياها
وجلس للحكم بها ثانی يوم منها ونفذ حكمه في حلب بتوريث ذوي الأرحام
من الشافعية من مورثهم مخالفاً للحكم السلطاني الذي اخرج به القاضي علاء الدين
المشهور بقرا قاضي الماضي ذكره بمنع توريثهم وضبط ما كان لهم ان او ورنوا

ليبت المال ولم يزل يتعاطى الأحكام الشرعية من غير ترجان لقدح وقع في ترجان المحكمة وتحاشيه لآخر لثلا يقدح فيه ايضاً وصار في منصبه متواضعاً مطرحاً وخرج الناس مرة للأستسقاء فخرج معهم ثلاثة ايام متواليه الى امكنة نائية ماشياً بشباب البداة واهتم بترميم مقام الخليل صلوات الله وسلامه عليه خارج باب المقام وتنمية اوقافه واعتاد الخروج اليه كل جمعة في صدر النهار ولام خطيب الجامع الحسروي اذ وقف بالدرجة العليا من المنبر في اول خطبة وقعت فيه وامره بالنزول عنها لما انها محل رسول الله صلى الله عليه وسلم فقبل ان خطيب الجامع الأعظم مجلب وهو الشهاب احمد الانطاكي يفعل ذلك فلامه فبلغه فارسل نقلاً من شرح منهاج الشافعية للدميري يرجع الوقوف بذلك المكان وذلك حيث قال كان منبره صلى الله عليه وسلم ثلاث درج غير الدرجة التي تسمى المستراح ويستحب ان يقف على التي تليها كما فعل رسول الله صلى الله عليه وسلم الى ان قال فان قيل روي ان ابا بكر نزل عن موقف رسول الله صلى الله عليه وسلم وعمر درجة اخرى وعثمان درجة اخرى ثم وقف عليّ على موقف رسول الله صلى الله عليه وسلم قلنا كل منهم له قصد صحيح وليس فعل بعضهم حجة على بعض والمختار موافقة النبي صلى الله عليه وسلم فلما بلغه هذا النقل قال ان الخندكار لا يرضى بهذا فلم يلتفت الخطباء الا للنقل وصار اذا كتب اسمه كتب عبد الباقي ابن علي العربي لأنه كان يعرف بأبن ملا عرب لاشتهار ابيه في المملكة الرومية بملا عرب وذلك حين دخلها في دولة السلطان محمد بن عثمان وصحبه في فتح القسطنطينية واشتهر فيها بالفضائل بعد ان درس بانطاكية قبل ان يدور عذاره ببعض مدارسها ووضع تفسيراً على تبارك وما بعدها الى آخر القرآن على طريق الصوفية لانه كان صوفياً اخذ التصوف كما اخبرني ولده هذا عن الشيخ علاء

الدين الروشنى اخي الشيخ عمر الروشنى عن خوجه يحي الروشنى قال وكان والدى تلميذاً لملا خسرو الذى اجتمع فيه ما لم يجتمع فى غيره من قضاء العسكر والافتاء وغيرهما وهو تلميذ ملا حيدر وهو تلميذ سعد الدين التفتازانى ثم ولى قضاء مكة ونفذ فيها الحكم السلجاني بمنع شرب قهوة البن بمكة والمدينة وسائر البلاد ثم ولى قضاء مصر فبلغنى انه تغير طوره وصار يطلب الرشي بنفسه حتى جمع فاعى ثم عاد الى قضاء مكة ثم توفي بالقسطنطينية سنة احدى وسبعين اهـ

وترجمه فى العقد المنظوم فقال بعد ان ذكر تقلباته فى منصب القضاء ثم قلد قضاء مكة ثانياً وقد تيسر لي الحج وهو فاض بها وذلك سنة تسم وستين وتسعمائة ثم عزل بهذه السنة فلما عاد الى وطنه مات من الطاعون سنة احدى وسبعين وتسعمائة وله من العمر ست وسبعون سنة ولم يعقب ولداً فأوصى بثلاث ماله لوجوه الخيرات فبنوا به بعض الحجرات يسكنها فقراء الملازمين وكان رحمه الله من اعلام العلماء واكابر الفضلاء صاحب أيد فى العلوم (الى ان قال)

وكان فى غاية الميل للرياسة والجاه وقد بذل فى تحصيل قضاء العسكر اموالاً عظيمة وقد بنى فى زمن قضائه بمدينة بروسة على ماء حار حماماً عالياً من غرائب الدنيا يحصل منه مال عظيم فى كل سنة ووهبه للوزير الكبير رستم باشا وبذكره الناس بالظلمة وحكى بعض الثقات انى رأته يوماً فى باب الوزير المزبور وعليه اثر غم شديد فسأله عنه فتأوه ثم قال قد بذلت لهذا الوزير ثلاثين الف دينار وقد دخلت عليه اليوم وما نظرا لي نظر القبول والأختيار.

✽ خليل بن احمد الشيخ غرس الدين المتوفى سنة ٩٧١ هـ ✽

خليل بن احمد الشيخ غرس الدين ابن الشيخ شهاب الدين الحمصى الأصل الحاي المولد ثم القسطنطيني الشافعي الشهير بأبن النقيب كان والده نقيب الفقراء

عند جدي الجمال الحنبلي ثم عند عمي الكمال الشافعي اذ كانت مشيخة الشيوخ
بيدهما ثم كان في خدمة البدر حسن السيوفي فلما ولد له الشيخ غرس الدين
ونشأ قرأ عليه بطاب ابيه شيئاً من مقدمات العربية فلم ينجح بل صار الى وادي
اللهو والبطالة مدة ذات اطالة الى ان من عليه بالتوفيق فاستقبح ما كان عليه
مما صار اليه فتوجه الى القاهرة ماشياً من غير زاد فاشتغل بها في الحساب والميقات
والهيئة والوفق والموسيقى والطب على الشهاب احمد بن عبد الغفار وعلى الهنيد
المصري وغيرهما ثم عاد الى حلب فقرأ بها في شيء من العلوم على الشمس السفيري
وفي شرح الشمسية للقطب على المحيوي ابن سعيد وصار يورد عليه شيئاً من
الحاشية الشريفة مرة بعد المرة ويقول له الأمر هكذا فلا يقول له الشيخ في
الجواب اكثر من نعم فقلب الشيخ غرس الدين العبارة واوردها عليه مقلوبة
فقال له هل الأمر هكذا فقال ايضاً نعم ثم لاح له ان قد دس عليه هذا اللفظ
المقلوب لما ظهر من بعض الحاضرين من التبسم من جهة جوابه فطرده

ثم ان الشيخ غرس شجرة الأفادة بشرقية جامع حلب الأعظم فاشغل الطلبة
فيها في الحساب والميقات وغيرهما مدة مديدة ثم توجه الى الباب العالي فاحتضى
به بعض كتاب الديوان السلطاني فأثرى منه فتسرى واستولد واغتنى واقتنى الكتب
النفيسة على كثرة فيها وكذا الآلات الميكانية الحسنة واذهب في الكيمياء من
المال ما شاء الله تعالى . وسئل مراراً في ان يكون له علوفة بالباب العالي فأبى
فقوي فيه الاعتقاد وعالج بالطب بعض الأكابر فبرأ فاشتهر به فجعل معيشته
منه ونظم ونثر والف وصنف فوضع رسالة على الحمد لله ورسالة في الحساب واخرى
في الهيئة وشرح قصيدة مفتي الباب العالي شيخ الاسلام ابي السموذاني مطلعها
ابعد سليمي مطلب ومرام * وغير هواها اربعة وغرام

ويجمع في خواص الحروف شيئاً وادعى حل التوايرجة السبتية التي خفيت اسرارها
الأعلى بعض الأفراد كما اشرنا الى ذلك في قولنا

قد ناك يوم السبت ترتع في الربا * وطالع سعدى غارب مال عن سمتي
وصرت خفياً فيه عن نور ناظري * كأنك من اسرار زائرة السبتي
وبلغني انه صار يتمنع عن تعليم بعض الكتب العلمية الا بفتوح. ومن نظمه ما مدح
به المنظومة المذكورة ورفعها الى ناظمها ملزماً فيه حرف السين في غالب كلماتها فقال

سطورها حسن عن الشمس اسفرت * سباني سن باسم وسلام
فمن يوسف سارت وفي الحسن اسندت * سقتي سلافا والكؤوس حسام
فسهل لها سفك النفوس وقد سعى * يساعد فيه سالف وسهام
فسرعان ما سلت سيوفاً نواعساً * فسيرا فسيرا فالسيوف سظام
سليمي فلا اسلو فسفكاً واسمحي * فاسلو وفي ارسم ووسام
فيا حسرتي ما للسهاد مساعدي * وما سيرتي الا اسي وسقام
اسير عبوسا والسفيه يُسرّ بي * ونفسي في سوق الكساد تسام
انست بكاسات من السوء اسرعت * ومالي الا حسرة وسمام
فيا سيدا ساقت اليه سوابق * سوابقه سارت وهن سثام
سقاني السحاسم وسار اسيبه * سحائب تسنيم سعدت سجام
سحيت بنفسي ان سمحت بسومها * بأنس وتسائم عليك سلام

توفي رحمه الله تعالى بدار السلطنة قسطنطينية المحمية في سنة احدى وسبعين رحمه الله
وترجمه الغزي في كواكبه فقال ما خلاصته هو خليل بن احمد بن خليل بن احمد
ابن شجاع الحمصي الاصل الحلبي المولد والمشأ ولد عاشر المحرم سنة تسعمائة وحفظ
الفقه ابن مالك وكافية ابن الحاجب وفرائض الرحي والياسمينية في الجبر والمقابلة

واشتغل في الميقات علي الشيخ محمد الحبال ثم علي البدر السيوفي في العربية وقرأ
متن الجنيني في الهيئة ثم قرأ علي الشيخ علي السرميني في الفرائض والحساب ثم فتر
عن الطلب قليلا ثم تحركت همته فسافر الى القاهرة ماشيا من غير زاد في سنة
اربع وعشرين وتسعمائة فاشتغل بها في الفرائض والحساب والميقات والهندسة
والموسيقى والطب علي الشيخ احمد ابن عبد الغفار وعلي الشيخ شمس الدين
محمد الهندي المصري الفلكي في الفلك ثم عاد الى حلب بعد سنتين فقرأ علي
ابن السفيري الشافية لأبن الحاجب وعلي ابن سعيد الشمسية في المنطق في شرحها
للقطب وسمع عليه الطوالع وعلي منلا موسى وعلي منلا زاده في الحكمة وقدم
دمشق سنة ثمان وعشرين فتصدر بالجامع الأموي وانتفع الناس به ثم سافر الى
الروم ودخل دمشق ثانيا سنة اربع وخمسين ثم سافر منها الى مصر ثم رجع
الى اسلابول سنة خمس وستين وتقرب من بعض كتاب الديوان فأثرى منه
وعرض عليه ان يكون له علوفة مرارا فأبى فقوي فيه الاعتقاد . وكان له يد
طولى في الحكمة والهندسة والطب اشتهر به (ثم قال) واستمر باسلابول
موفرا للجاء حتى توفي بها سنة تسع وستين او سنة سبعين وتسعمائة وقال ابن الحنبلي
في سنة احدى وسبعين (وهو الصواب لما سيأتي)

وترجمه العلامة طاشكيري في العقد المنظوم حيث قال . ومنهم العالم البارع الأوحد
الشيخ غرس الدين احمد نشأ رحمه الله في مدينة حلب ورغب في العلوم وتشبث
بكل سبب وقرأ المختصرات علي الشيخ حسن السيوفي وحصل طرفا صالحا من
فنون الادب ثم قصد الى التحصيل التام فارتحل ماشيا الى دمشق الشام واخذ
فيها الطب من مقدم الألباء ورئيس الأطباء العالم الذكي المشتهر بأبن المكي
ثم انتقل من تلك العامرة ماشيا الى القاهرة واشتغل فيها علي العالم الجليل المقدار

الشيخ المشتهر بأبن عبد الغفار واخذ منه الحكميات وعلوم الرياضيات وسائر العلوم العقلية قاطبة بالدروس الراجعة واخذ الحديث وسائر علوم الدين عن القاضي زكريا شيخ المفسرين فاصبح وهو لناصرية العلوم آخذ وحكمه في ممالك الفنون نافذ وتنقلت به الأحوال وتأخرت عنه الأمثال وفاق على الأقران وسار بذكره الركبان ولما كانت فضائله ظاهرة عند سلطان القاهرة احب رؤيته واستدعاه ورفع منزلته واكرم مشواه ثم جعله معلماً لابنه ومربياً لفنونه ولما وقع بين مخدومه وبين سلطان الروم من المنافسة حضر الوقعة المعروفة من جانب الجراكسة فلما التقى الجمعان وتراءت الفشتان وتقدم الابطال وتهمهم الرجال وهجم ليوث الاروام واسود الآجام على ذئاب الاعادي وتمالب البوادي وكتبوا بأقلام السمر احاديث الجرح والسقام واوصلوا اليهم اخبار الموت برسل السهام وارسلوا عليهم شواظاً من نار واحلوا اكثرهم دار البوار واخذ الصواعق والبروق في اللهبان والشروق وامطر عليهم السماء الحديد والحجارة وضيق عليهم هذه الدار وسالت بدمائهم الأباطح وشبعت من لحومهم الجوارح لم يثبت الجراكسة الا ساعة من النهار ثم بدّلوا الفرار من القرار وجعلوا امام عسكر الروم يتواثبون وهم من ورائهم بهذا القول يتخاطبون

جعلنا ظهور القوم في الحرب اوجها * وقمنا بها ثغرا وعينا وحاجبا
وقتل الغوري في المعركة ولم يعرف له قاتل واسر ابنه والمولى المرحوم ولما جيء بهما الى السلطان سليم خان عفا عنهما وقابل جرمهما بالاحسان ثم لما عاد الى ديار الروم بعد فراغه من امر مصر استصحب ابن الغوري والمولى المرحوم فاستوطن قسطنطينية وشرع في اشاعة المعارف واذاعة النواذر واللطائف واشتغل عليه كثير من السادة وفازوا منه بالاستفادة وقد تشرفت برؤيته وتبركت بصحبته

توفي رحمه الله سنة احدى وسبعين وتسعمائة وكان المرحوم رأساً في جميع العلوم مستجعماً لشروط الفضائل وجامعاً لعلوم الأواخر والأوائل يرغم في الرياضيات انوف الرؤس وبماكي في الطب ابقراط وجالينوس وكان صاحب فنون غربية قادراً على افاعيل عجيبة ماهرراً في وضع الآلات النجومية والهندسية كالربع والأسطرلاب وسائر الاسباب وكان رحمه الله مظنة علم الكاف وعلم الزابرجة بلا خلاف وكان مشهوراً بالمحل في التلميم والأفادة لأرباب الطلب والاستفادة ولم يقبل مدة عمره وظيفة السلطان وقطع حبال الأمانى من ارباب العزة بقدر الإمكان وكان يكتسب بطباطبه ويققات بهدايا تلامذته وكان يلبس لباساً خشناً وعمامته صغيرة ويقنع من القوت بالئزر القليل والأمور اليسيرة

وكان رحمه الله ينظم الأبيات اعذب من ماء الفرات وقال في قافية الطاء مادحاً لبعض الفضلاء واظنه المولى صالح بن جلال عند كونه قاضياً بحلب

دعائى فلا يحصيه عد ولا ضبط * وشكرى لكم دوم فما كان ينحط
واثنى جميلاً ثم اهدى تحية * لطيب شذاها يطلب العود والقسط
فباح بها مسك وفاح بعطرها * وفي وجنة للورد منها انى فسط
الى حضرة احي الأنام بعلمها * وبان بها حكم الشريعة والشرط
فلا مطلب الا ذراها نعم ولا * رحال لذى عزم الى غيرها تخطو
لقد جد اقوام وضاعوا بمتلها * فدون امانيتها القتادة والخرط
فكم من كبير قد جبرت لحاله * وفكيت مأسوراً اضربه الربط
وكم من اباد قد اناخت لكاهل * وما كادت الأقدام من حملها تخطو
سبقت الى الفضل السراة فهاهم * من الجهد الادون عزمك قد حطوا
علوت الى ان جئت بالشهب منطقاً * فسارت به الامثال والعرب والقبط

جمعت لاتواع العلوم فلا ترى * ليثاك فردا في الفنون له ضبط
 تعمري من يوم اوى فيه للعدا * كمودا وقد صاروا قد ساءم سخط
 جواد له جود تراه على الرضا * والا تمنى ان فارسه سقط
 فتلك امانيهم واحلام كاذب * فهل ثم عقبان يروعها البسط
 سلوا علماء الخافين وفتية * بسمر القذا في الجانين لهم شرط
 فهل كانت الأنعام تأوي لبقعة * اقام بها ليث وفيها له سبط
 فيا حبذا يوم وفيه تظلم * سيوف لكم بيض على روسهم رقط
 ترود حياض الموت فيه نفوسهم * ونيران تقع من زفير لها لقط
 وتهدي المايا للنفوس بياسهم * واقلام سمر من اسود بها نشط
 فديتكم روى لقد جئت بالخطا * فحلم بدا منكم خاشاه بي يسطو
 فأين صوابي والخطا كان جباتي * واقدام ما ابغى عليه لقد حطوا
 فسامع لمن اخطا وصه تكرما * فأبكار فكري للخطاين قد خطوا
 جزاك اله العرش عنى عطية * ويأتيك افراح ويعقبها الغبط
 ولما وصل اليه القصيدة الميمية التي انشأها المفتي ابو السعود التي اولها
 ابعد سليمى مطلب ومرام * وغير هواها لوعة وغرام

صنع خطبة سنية ونصم عدة ابيات سينية وارسلها الى المولى المزبور ثم ذكر
 الخطبة والأبيات ثم قال ذكر تصانيفه تذكرة الكتاب في علم الحساب ومتن وشرح
 في علم الفرائض حاشية على فلكيات شرح المواقف. حاشية على شرح تفسير البيضاوي
 حوى جزأين من القرآن الكريم. كتاب في علم الترايرجة. وقد شرح القصيدة الميمية
 للمفتي ابي السعود واتي به الى المولى المزبور فاستقبله وعانقه واكرمه غاية الاكرام فلما نظر
 الى ما كتبه استحسنه واعطاه بعضا من الاقمشة والعباثم وغيرها روح الله روحه.

❖ رضي الدين محمد بن ابراهيم بن يوسف الحنبلي ❖

(صاحب در الحبيب المتوفى سنة ٩٧١)

محمد بن ابراهيم بن يوسف بن عبد الرحمن الشيخ الامام العلامة المحقق المدقق
الفهامة ابو عبد الله رضي الدين المعروف بابن الحنبلي الحلبي اخذ عن الخناجري
والبرهان وعن ابيه وآخرين وقد استوفى مشايخه في تاريخه وحج سنة اربع
وخمسين وتسعمائة ودخل دمشق وكان بارعا مفننا انتفع عليه جماعة من الافاضل
كشيخنا شيخ الاسلام محمود البيلوني وشيخ الاسلام بدمشق شمس الدين بن
المقار والعلامة البارع المحقق سيدي احمد بن المنلا واجتمع به شيخنا شيخ الاسلام
القاضي محب الدين واخذ عنه واخبرني عنه انه كان اذا عرض له آية يستشهد
بها في تصانيفه جاء الى تلميذه الشيخ محمد البيلوني وقد فضل في حياته وكان
يحفظ القرآن العظيم فيجيئ ابن الحنبلي الى محل درسه بمدرسته بحلب ويسأله عن
الآية فيكتبها من حفظه . وله مؤلفات في عدة فنون منها حاشية على تفسير
العزري للتفتازاني وشرح على الزهرة في الحساب والكنز المظهر في حل المضمهر
ومخايل الملاحة في مسائل الفلاحة وشرح المقلتين في مسح القلتين وكنز من
حاجي وعمى في الأحاجي والمعنى ودر الحبيب في تاريخ حلب ونظم الشعر الا ان
شعره ليس بحيد لا يخفى ما فيه من التكلف على من له ادنى ذوق فنه قوله مضمنا

بالله ان نشوات شمطاء الهوى * نشأت فكن للناس اعظم ناس

متغزلا في هاتك يجماله * بل فأتك بقوامه المياس

واشرب مدامة حب حب وجهه * كاس ودع نشوات خمر الطاس

واذا جلست الى المدام وشربها * فاجعل حديثك كله في الكاس

وقال وقد سمع عليه قوم منهم ابن الملا كتاب الشئائل للترمذي
 يامن لمضطرم الأوا * م حديثه المروى ري
 اروي شئائك العظا * م لرفقة حصروا لدي
 على ابال شفاعة * تسدي لدي العقبى الي
 واذا شفعت لذنبه * ولأنت لم تنعت بلي
 حاشا شئائك اللطيف * فمة انت ترى عوناعلي

توفي يوم الاربعاء ثالث عشر جمادى الاولى سنة احدى وسبعين وتسعمائة ودفن
 بمقابر الصالحين بالقرب من قبر الشيخ الزاهد محمد الخاتوني بين نهرينها نحو عشرة
 اذرع وورد الخبر بموته الى دمشق في آخر جمادى المذكور اه
 هذا ما ترجمه به العلامة الغزالي في الكواكب السائرة ولعمري انه لم يوفه ما يستحقه
 من الترجمة بالنظر لما تبين لي من جلالة فضله وغزارة علمه وكثرة مؤلفاته لذا
 تتبعته من تلقى عنهم العلم وما قيل فيه واستقصيت ماله من المؤلفات ومنها تستدل
 على عظيم فضله وانه كان في عصره عالم الشهباء بلا مدافع والمشار اليه فيها .
 كانت ولادته سنة ٩٠٨ كما وجدته في فهرست المكتبة السلطانية المصرية وقرأ
 القرآن على الشيخ احمد بن الحسين الباكري قال في ترجمة شيخه عبد الرحمن بن
 فخر النساء تفقهت انا والله الحمد على شيخنا صاحب الترجمة قراءة وسمعت عليه
 سماع دراية جانباً من شرح الشافية للجاربدي وجانباً من شرح الكافية للمهندي
 بقراءة البرهان الصيرفي الأريحاوي وقطعة من صدر الشريعة بقراءة الشمس محمد
 ابن طاس بصتي . وقال في ترجمة الشهاب احمد الهندي الدلوي نزيل حلب
 وكنت اول من اخذ في القراءة عليه فقرأت في المطول وخواشيه للشريف الجرجاني
 وذكر في ترجمة محمد بن شعبان الديروطي انه قرأ عليه بحلب سنة احدى واربعين

وتسعمائة شرح النخبة (في علم مصطلح الحديث) مؤلفها الحافظ بن حجر واذن لي ان اقرئه لمن شئت وان اروي عنه صحيح البخارى ومسلم وما يجوز لي عنه روايته بشرطه وفرض لي على بعض مؤلفاتي وقرأ الزهرة في الحساب على الشيخ محمد الحناجري وقرأ البلاغة على الشيخ موسى السرسولى نزيل حلب وقرأ متن الجعفي (في علم الهيئة) على ولي الدين بن الحسين الشروانى نزيل حلب ايضاً قال وهو اول استاذ لي في هذا الفن وقال في ترجمة البرهان ابراهيم العمادي اخذت عنه عدة فنون الى ان اجاز لي جميع ما يجوز له وعنه روايته اجازة مفصلة بخطه سنة ٩٤٨ وقال في ترجمة عبد اللطيف الجامى نزيل حلب وقد سألته في تلقين الذكر فلقتي اياه بالتكية الخسروية وصاغتني واجاز لي والله الحمد ان ألقن واصانح وكتب لي دستور العمل واسكن بالفارسية لأشتغاله عن التعريب بأهبة السفر فاستأذنته في تعريبه نظماً ونثراً بحسب ما فيه من منظوم ومثثور له وغيره ولو باستعانة بالغير في معرفة معانيه الأفرادية دون تبديل مبانيه التركيبية فأذن فعربت وعرضت التعريب عليه فاستملحه وصار الناس يكتبون منه نسخاً والله المنة وقال الشهاب الحناجى في الريحانة في حقه . والسماء والطارق وما ادراك ما الطارق وهو في ميدان الفضل وحلبة الشهباء سابق واي سابق وعصره كان مسك ختامها وسحر لياليها واصيل ايامها . نورت حداثتها بغوادي شمائله . ونجلي معصم مجدها بسوار فضائله . درس فيها وافتي . وطمى بحر فضائله وترك الحساد يضربون الماء حتى وله نظم كما انتظمت دراري الزهر . ونثر كما نثرت يد الشمال على وجنات الرياض لآلي القطر . وله تصانيف جمّة ترينت بها البلاد . وامست تمامها منوطة بأجياد الأجواد فهو نسيج وحده وآثاره في حلل الفضل طراز مذهب واسد في مجادة العلماء لا يذكر عنده ثعلب . وله محاضرات او ذكرت للراغب

لسمى لها راغباً او سحبان ظل لذيل الخجل على وجه البسيطة ساحباً . فما هبت
به صبا اسحاره . وغردت به على كراسى الربى حمائم اخباره قوله

يلومونى فى ترك ضم قوامه * ولا اذن للنسك فى الضم واللم

نعم بيننا جنسية الود والصفاء * ولكنتى لم افها علة الضم

وقوله يقولون لي والشيب لاح بمفرقي * عنائك عذراء الحمى غير جائر

اعن نار خديها التي هي منيتى * اميل واستغنى ببرد المعجائر

وله قوامك يا بدر النجاة كانه * قنا او قوام السرو او ألف الوصل

وعينك فافت كل عين بكحلها * فما انت الا زيد مسئلة الكحل

وقوله لكم هم نائم برمي شباكها * صرامكم لما قطعتم بها البيدا

وعدتم الى المضى بما نائم وقد * توليتم صدأ فكان لكم صيدا

وقوله كنا سمعنا بأوصاف لكم كملت * فسرنا ما سمعناه واحيانا

من قبل رؤيتكم نلنا محبتكم * (والأذن تعشق قبل العين احيانا)

وهو لبشار واوله (يا قوم اذني ابعض الحي عاشقة) ولصاحب الترجمة ايضا رباعية

طرفاك كلاهما ضعيف وعليل * مثلي وانا العليل من اجل عليل

من ضعفي قد صرفت ميلي لهما * ولجنس الى الجنس كما قيل بميل

وقال في ترجمة صالح جابى قاذى حلب سنة ٩٥١ وكان ممن منع شرب القهوة

بجلب على الوجه المحرم من الدور المراعى في شرب الخمر وغيره وكنت عنده يوم

منع ذلك فسأل ايشربونها بالدور فقلت له نعم والدور كما شاع باطل وانشدته من نظمي

قهوة البن اضحى * بها الحمى غير عاطل

لكنهم اشربوها * بالدور والدور باطل

ومن شعره وقد ذكره في ترجمة بن آق شمس الدين قوله

عودونا بنومة السحر * بعدما ازمعوا على السفر
 على طيفاً لهم يمر بنا * في حياه دارة القمر
 ثم لما حلا المذام لنا * واعتقلنا مرارة السهر
 غاب عنا لطيف طيفهم * واعترتنا هوا جس الفكر
 ثم قالوا الم يلم بكم * قلت كلا اخانني نظري
 كيف انظاركم وحجتنا * في جلاها كسا طمع الفرد
 ان يكن طيفكم الم بنا * فاسأوا طيفكم عن الخبر
 ومن شعره وقد ذكره في ترجمة شمس الدين الحصني نزيل حلب
 العاشق من نواك قد كل متى * يحظى بحميل
 والباصرتان منك قد كليتا * من عاد قتيل
 بالوعد تقتلني هما قد وفتا * فالخطب جليل
 كم تفتن في هوالك شيخاً وفتى * والصبر قليل

ومنه ما ذكره في ترجمة القاضي الشيخ جابر المتوفى سنة ٩٤٢ في مراتب الشعراء حيث قال
 مراتب نظام القوافي تتابعت * وكل فصيح منهم فهو مشكور
 فأشعرهم خنديدهم ثم مفلق * فشاعرهم ثم الشعويز شعور
 وبالجملة فقد ضمن تاريخه الكثير من نظمه ومعظمه متوسط وتجد فيه الردي
 وجيده قليل والخلاصة ان شعره لم يخرج عن كونه من شعر العلماء وقل فيهم
 المبرز في هذا الفن البالغ المرتبة العليا في الأجادة
 وكتب الشيخ ابراهيم بن احمد بن الملا على هامش نسخة من در الحبيب التي هي بخطه
 عند ترجمة الشيخ ابراهيم العمادي شيخ المترجم ما نصه
 اقول انظر الى اثر الحب في الله الحقيقي كيف جذب العلامة المؤرخ وساقته القدرة

الآلهية الى ان دفن بجوار شيخه المترجم اعاد الله علينا من بركات علومهما في جوار
ولي الله الشيخ محمد الخاتوني

وذكر الشيخ محمد العرضي في مجموعته في ترجمة الشهاب احمد بن الملا تلميذ المترجم
ولما انتقل استاذة الى جوار ربه واجاب داعي نجه وقامت عليه نواعي الحكم
وانثلم حد القلم كتب على قبره من قوله

قبر شيخ الأسلام مفتي البرايا * الأمام الرضي ذى الآداب
حل في قبره فقلت عجيباً * بحر علم واره كف تراب
﴿ ذكر مؤلفاته ﴾

(١) در الحبيب في تاريخ حلب وقد تكلمت عليه في المقدمة وقلت ثمة ان فيه
(٦٣٣) ترجمة. وقد التقطت منه نيفا وثلاثمائة ترجمة من اعيان الشهباء ادرجت
في هذا التاريخ واهملت نحو ثلاثين ترجمة مما لا طائل فيها وما بقي وذلك نحو
ثلاثمائة ترجمة هي تراجم من نزلها من الحمويين والحمصيين والطرابلسيين والدمشقيين
والحجازيين والروميين والعراقيين فهو على هذا تاريخ عام من سنة ٨٦٣ الى ٩٧١
بل ترجم بعض من تأخرت وفاتهم عنه وامتدت حياة بعضهم الى ما بعد الألف بقليل
وقد انتقد العلامة الفري صاحب الكواكب السائرة في اعيان المائة العاشرة هذا
التاريخ حيث قال في خطبة كتابه . ثم اني وقفت بعد ذلك على تاريخ العلامة
رضي الدين ابن الحنبلي الحلبي المسمى بدر الحبيب في تاريخ اعيان حلب وهو كتاب
في مجلد ضخمة ثخين مشتمل على الغث والسمين والتافه والشمين وربما ذكر فيه بعض
التراجم بما لا تعاق له بالمرام وايس له بفن التساربخ الثمام وربما اكمل الأسماء
لثلا يخلو الحرف من التراجم بنقاش او تاجر او مفن او مطير او عاشق او معمار
او غيرهم من العوام فانتخبت منه تراجم بعض اعيان كتابه وضممتها الى كتابي

واعرضت عما لم يقع عليه اختياري مما اتى به وليس في بابه حسبما قضى به تمييزي وانتخابي لأنني وضعت هذا الكتاب على أسلوب أهل الحديث والأئمة ولم أرسمه كيف اتفق ولا على أي وضع كان اهـ

اقول ان التاريخ لم يخل من شيء من ذلك لكن لا بالمقدار الذي ذكره الغزى رحمه الله فإنه قد جاوز الحد وارتكب شطط المبالغة في الأمر فإن الكثير من هذه التراجم التي لا يأبه لها هي من الأهمية بمكان خصوصاً في هذا العصر الذي توجهت فيه الرغبات لمعرفة ارباب الصناعات والمتفنين فيها وقد اشرت الى ذلك في المقدمة في الكلام على هذا التاريخ

(٢) رسالة مسماة بفتح العين عن الأسم غير او عين ذكرها المحي في خلاصة الأثر في ترجمة الشيخ على الغزى القاهري قال ناقلاً عن تاريخ العرضي الكبير قدم حلب تاجراً في سنة تسع وستين وتسعمائة وسأل شيخنا ابن الحنبلي عن مسألة ان الأسم غير المسمى او عينه فكتب شيخنا في ذلك رسالته المسماة (فتح العين عن الأسم غير او عين) ثم ان المترجم استشكل عليه ابداع فيها فأجاب عنها شيخنا وسمعت الرسالة المذكورة على مؤلفها شيخنا بقراءة الشهاب احمد بن المنلاهم (٣) الآثار الرفيعة في مآثر بني ربيعة (٤) احكام الأشعار (٥) انموذج العلوم لذوى البصائر والفهوم [٦] تعليقة على تفسير البيضاوى (٧) الزبد والضرب في تاريخ حلب وقد اتينا على ما فيه (٨) تذكرة من نسي بالوسط الهندسى منه نسخة في مكتبة المجلس البلدى بالاسكندرية (٩) نروية الظامي في تبرئة الجامى رسالة في الرد على روح الله القزوينى في تشنيهه على الجامى (١٠) تلميز الشهد لأهل الحل والعقد وهو شرح على احدى وعشرين بيتاً كان نظمها على لسان شيخه عبد اللطيف الجامى (١١) حقائق الأزهار ومصابيح انوار الأنوار (١٢) الحقائق

الأنسية في كشف حقائق الأندلسية في المروض وهو موجود بخطه في المكتبة
 الحلوية بحلب [١٣] شرح حكم ابن عطاء الله الأسكندري [١٤] حور الخيام
 وعذراء ذوى الهيام في رؤية خير الأئنام في اليقظة والنام [١٥] ديوان نظمه
 جمعه تلميذه الشيخ أحمد بن الملا منه نسخة في السلطانية بمصر ضمن مجموع رقمه
 ٨٥ [١٦] ذخيرة المات في القول بتلقين من مات [١٧] ظل العريش في منع
 حل البنج والحشيش [١٨] رفع الحجاب عن قواعد الحساب منه نسخة عند الشيخ
 نبيه الهراوى بحلب وهو شرح الزهرة في الحساب ومنه نسخة في الأحمدية واخرى في
 بيت سلطان بحلب [١٩] سهل الألفاظ في وهم الألفاظ [٢٠] الشراب النبلى في ولاية
 الجبلى [٢١] شرح المقلتين في حكم القلتين [٢٢] عدة الحاسب وعمدة المحاسب
 [٢٣] عرف الوردى في نصرة الشيخ الهندى [٢٤] مستوجبة التشریف بتوضيح
 شرح التصريف [٢٥] التعريف على تغليط التطريف وهي حاشية على حاشية
 محمد بن العرضى المعروف بابن هلال المسماة بالتطريف [٢٦] ربط الشوارد في
 حل الشواهد وهي شرح شواهد شرح السعد على العزى في الصرف وهو موجود
 بخطه في المكتبة الحلوية ومنه نسخة في اليسوعية «بيروت» وعند الشيخ مصطفى
 كنزيره بحلب [٢٧] زبالة السراج على رسالة السراج وهي حاشية على فرائض
 السجاوندى [٢٨] الفرع الأثيث في الحديث [٢٩] شرح ميمية المولى ابي السعود
 العمادى التى مطلعها [ابعد سليمى مطلب ومرام] سماه المنشور العودى على النظام المسعودى
 [٣٠] كحل العيون النجل في حل مسألة الكحل رسالة مفصلة [٣١] الكنز المظهر
 فى استخراج المضمهر [٣٢] كنز من حاجى وعمى فى الأحاجى والمعنى وشرحها بشرح
 سماه غمر العين الى كنز الدين يوجد فى بيت سلطان بحلب وفي المكتبة السلطانية
 بمصر وعند سعادته مرعى باشا الملاح حاكم حلب وهي بخط المؤلف محررة سنة

٩٦٥ في ثلاث كراريس (٣٣) مرتع الظبا و مربع ذوى الصبامنه نسخة في المكتبة السلطانية بمصر (٣٤) مصباح الدجا فى حرف الرجا (٣٥) مطلوب الخانى فى السفر السليمانى (٣٦) معنى الحبيب عن معنى اللبيب (٣٧) الفوائد السمية فى شرح المقدمة الجزرية فى علم التجويد وهو شرح مفصل (٣٨) انوار الملك على شرح المنار لأبن ملك فى الأصول وهو حاشية عليه وهي مطبوعة فى الآستانة مع حاشيتي الرهاوي وزيرك زاده على الشرح المذكور يوجد منها نسخة خطية فى الأحمديّة بجلب والخالدية بالقدس (٣٩) نجوم المريد ورجوم المريد (٤٠) حاشية على وقاية الرواية فى مسائل الهداية فى الفقه الحنفى (٤١) حاشية على شرح اللب فى علم الأصول (٤٢) تحفة الأفاضل فى صناعة الفاضل فى الأنشاء رسالة بخطه فى المكتبة الحلوية (٤٣) حاشية على لباب العقد فى فقه الشافعية سماها شرح اللباب (٤٤) تأهيل من خطب فى ترتيب الصحابة فى الخطب (٤٥) رسالة فى عشرين بحثاً فى عشرين علماً ألفها برسم السلطان سليمان (٤٦) القول القامم للقاسمي قاسم (٤٧) قفوى علوم الأثر رسالة فى مصطلح الحديث وهي مطبوعة (٤٨) مخايل الملاحة فى مسائل الفلاحة (٤٩) الروائح العودية فى المدائح المسعودية فى السلطانية بمصر فى مجموع رقمه ٨٥ (٥٠) رسالة تشتمل على جملة ما يهواه السامع لقصد تشنيف المسامع له فى السلطانية بمصر ضمن المجموع المتقدم (٥١) الجوارى المشآت فى الجوارى المشآت ضمن هذا المجموع (٥٢) روضة الأرواح على السراجية فى الفرائض فى المكتبة العمومية فى الآستانة (٥٣) شرح ايساغوجى فى المنطق وهو على تصورات (٥٤) عدة الحاسب وعمدة المحاسب (٥٥) الدرر الساطعة فى الأدوية القاطعة منه نسخة فى برلين وفى المتحف البريطانى .

هذا ما وقفت عليه من مؤلفاته فى كشف الظنون وفى تاريخه در الحبيب وفهرست

المكتبة السلطانية بمصر وغيرها وقد ذكر أثناء التراجم اسباب تأليفه بعض مؤلفاته وصاحب الكشف تعرض لذلك ايضاً وفي نقل ذلك طول فاكثفت بهذا المقدار هذا ما وقفت عليه من مؤلفات هذا العالم الجليل ولعل له في الروايات خبايا يعثر عليها بتتبع المكاتب فقد كان رحمه الله كثير التحرير والتحرير كما رأيت وبالله التوفيق .

— ابراهيم بن نجشى دده خليفة المتوفى سنة ٩٧٣ هـ —

ابراهيم بن نجشى بالموحدة بن ابراهيم الصونسي الحنفي المشهور بدده خليفة اول من درس بمدرسة خسرو باشا بحلب واول من افتى بحلب من الروميين صاحبناه فاذا هو مفنن ذو حفظ مفرط حتى ترجمه عبد الباقي العربي وهو قاضيه بانه انفرد في المملكة الرومية بذلك مع غلبة الرطوبة على اهلها واستيلاء النسيان عليهم بواسطتها وذكر هو عن نفسه انه كان بحيث لو توجه الى حفظ التلويح في شهر لحفظه الا انه واظب على صوم داود عليه الصلاة والسلام ثمان سنين فاختل دماغه فقل حفظه ولم يزل بحاج على جد في المطالعة وديانة في الفتوى الى ان ولي منصب الأفتاء بأذنيق من بلاد الروم وكان يقول او انى اعطيت بقدر هذا البيت يا قوتا ما حلت عن الشرع قدر شبر. ووقفت له على مؤلفات منها رسالة في تحريم اللواط واخرى في بيان اقسام اموال بيت المال واحكامها ومصارفها الفها بأمر السلطان مصطفى بن سليمان بن عثمان وجمع فيها فروعاً واخرى في تحريم الحشيش والبنج انتخبت منها رسالة لطيفة وشرحتها شرحاً سميت بظل العريش في منع حل البنج والحشيش فاطلع عليه فوقع عنده موقعاً عظيماً واخذ به نسخة وطالما تتبع الفوائد الجديدة والمؤلفات الغريبة المفيدة لاسيما الفقهية فاقتناها وطلب منى يوماً كتاباً من كتب الزاهدي فقلت له ايفتي منها وهو معزلي العقيدة قال نعم لانه حنفي المروم وكذا كل معزلي وانا احسن

الظن به وبغيره من العلماء مع ان قنيتة مختصرة من كتاب كذا لبعض الحنفية وليس فيها مما قاله هو من نفسه الا قليل عزاه الى نفسه. هذا ومع ديانته كانت تغلب عليه كثرة الفقهية في المجلس الواحد وله الخلاعة الزائدة مع جواريه قيل وكان في الأصل دباغاً فمن عليه ذو الفضل بالفضل وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء اه وترجمه في العقد المنظوم بما خلاصته انه تعانى صنعة الدباغة في بلدة اماسية حتى اناف عن عشرين فاتفق انه جاء اليها مفت من علماء ذلك العصر فاضافه اعيان البلدة في بعض الحداثق فلما باشروا امر الطعام طلبوا من يجمع لهم الخطب والمترجم قائم على زي الدباغين الجهة فقال المفتي مشيراً اليه ليذهب اليه هذا الجاهل ففهم ازدرائه لشأنه وعلم انه ليس ذلك الامن شائبة الجهل فذهب الى جمع الخطب وفي نفسه ثأر عظيم من ازدرائه وتحقيره فلما بعد عنهم نزل على ماء هنالك وتوضأ وصلى وتضرع الى الله تعالى بالخلاص من ربة الجهل واللعوق بمعاشر الفضل ثم عاد الى المجلس فقبل يد المفتي وقال اريد ترك الصناعة والدخول في طلب العلم فقال المفتي ابعد هذا تطلب العلم وهو لا يحصل الا بمجهود جهيد وعهد مديد فتضرع اليه وابرم عليه في القبول فقبله المفتي فلما اصبح باع ما في حانوته واشترى مصحفاً وذهب الى باب المفتي وبدأ في القراءة وقام في الخدمة الى ان حصل مباني العلوم وتأهل فصار معيد الدرس في مدرسة السلطان مراد بمدينة بروسة ثم مدرسة بايزيد باشا فيها ايضاً ثم مدرسة اغا الكبير بأماسية ثم مدرسة القاضي ثم مدرسة السلطان محمد بمرزيفون ثم مدرسة امير الأمراء خسرو بمدينة آمد ثم مدرسة خسرو باشا بمدينة حلب وهو اول مدرس بها وفوض اليه الفتوى بهذه الديار ثم نقل الى مدرسة سليمان باشا بقصبة ازنيق ثم نصب مفتياً بديار ربيعة ثم تقاعد عن المنصب وعين له كل يوم ستون درهماً وتوفي رحمه الله سنة

ثلاث وسبعين وتسعمائة. وكان عالماً فاضلاً مجتهداً في اقتناء العلوم آية في الحفظ والاحاطة له اليد الطولى في الفقه والتفسير وكتب حاشية على شرح التفتازاني في الصرف اهـ
 ✽ عبد الرحمن البتروني المتوفى سنة ٩٧٧ ✽

عبد الرحمن ابن الشيخ الفقيه المفتي نجم الدين محمد ابن الشيخ المقرئ عبد السلام ابن احمد الشيخ زين الدين البتروني نسبة الى البترون ثم الطرابلسي الشافعي الصوفي المشهور بابن الغرامى قرأ على سيدى علوان الحموي غاية الاختصار والأجرومية واجاز له كليتيهما وتردد اليه مرات في بسط اربع سنوات واستفاد منه عدة استفادات ثم خلفه ولده سيدى محمد وحفظ الفية ابن مالك وحلها على بعض النحاة واشتغل في التجويد والقراءة والأصولين وطالم كتب التفسير والحديث والوعظ وعني بخدمة كتب القوم ثم نظم تهریف الزنجاني في ارجوزة وشرح الجزرية في ارجوزة اخرى وسمط تائية ابن حبيب الصفدى تسميها جعله لها بمثابة الشرح مستمدا فيه من شرحها لسيدى علوان الحموي وبلغني انه انشد منها قوله من بيت منها [وخذ للرفع خفضات] فقل له ان في بعض النسخ [وخذ للخفض رفعات] فقال لم اعرف الا النسخة الاولى وسكت عن القدر في هذه النسخة بتقدير وجودها لاحتمالها التأويل اما بان المراد وخذ لدفع الخفض ما يوجب الرفعات كما تقول خذ للعدو سلاحا اي لدفعه او بأن المراد وخذ لهذا الداء هذا الدواء كما تقول خذ للقبض مسهلاً وقدم حلب سنة اربع وستين لدين عظيم علاه فتلقاه بعض اهل الخير وانزله بالكيزوانية بعد ان كان براوية الشيخ عبد الكريم واجتمع بالشيخ الزين فيها كأنه وافد عليه لانه من اهل الطريق مثله فلم يكرم نزله وانما وبخه بآل لم تهجد الليلة بالصلاة عندنا فاجابه بانه ان لم يكن ذلك فقد ختمت ختمة كاملة من حفظي في تلك الليلة ويومها .

ثم لما نزل بالكيزوانية صمم العزم والنية على عمل مجالس وعظ بالجامع الأعظم بحلب
ففعّل فهرع الناس اليه من افطار حلب وشاع بها ذكره وبعد صيته وحضر مجالسه
الرجال والنساء وتفنن في مجالسه وجمال في ميدان الكلام كأنه عين فارسه لما له
من حافظة كأنها في السعة لافظة وأبى الله تعالى اذن ان يناله الشين من الزين
غير ان ابن مسلم المغربي سمع انه افاد ان رسول الله صلى الله عليه وسلم حي
في قبره فرام تكفيره فبلغه انه استند في ذلك الى رسالة للجلال السيوطي فبلغ
من امره ان اختفى بحجرة من حجرات الجامع الكبير بمحوار كرسى الشيخ زين
الدين وسمع وعظه ثم خرج خفية وسكت عنه خيفة ثم كانت وفاة الشيخ
عبد الكريم امام الحنفية بالجامع الكبير فعرض الي بالسمى له في الأمانة فقلت
هي امانة الحنفية فاقدم على ان يقلد الامام الاعظم ويؤم بهذا الجامع الأعظم
فارسلت الى القاضي من يخبره بما وقع فاجاب بانه ان يخلف عندك ثم عندي
فالمنصب له ففعل وانا معه عنده فعرض له وسر بانتقاله الى المذهب فأخذ بعض
علماء الشافعية في الغض منه واسترسل بعض عوامهم في القدح فيه بما هو براء
عنه فثبت ونبت وكثر الذب عنه وصبر على الأذى ولم يتصرف لنفسه على من آذى
فهرع الى مجلسه من هرع بعد ان انقطع عنه من انقطع وشكيت له الخواطر
وانتشق عرف اجوبته العواطر واستسقى مرة فخطب الخطبة البليغة البديعة وصلى
فسقي الناس وقوي فيه الاعتقاد ومع ذلك لم يسلم من الانتقاد لما انه كان قد ذكر لنا
في الخطبة انه صلى الله عليه وسلم طلب الاستصحاء بعد طلب الاستسقاء فذكر
صاحبنا ملامصالح الدين اللاري انه اخطأ لان السين للطلب ولا معنى لطلب الطلب
فقلنا مجاز على سبيل التجريد بان استعمل الاستصحاء والاستسقاء مجردين عن
معنى الطلب بقريئة امتناع طلب الطلب عقلاً فقال ما المحوج الى ارتكابه فقلنا

اقتضى مقام الخطبة الأطناب وكون طلب الاستصحاء بعد طلب الاستسقاء مطلباً
بالتقاييس إلى طلب الصحو بعد طلب السقي ولهذا قال صلى الله عليه وسلم للخطيب
الذى قال « من يطعم الله ورسوله فقد رشد ومن يصد عنها فقد غوى » بش خطيب
القوم أنت اذ لم يقل ومن يعص الله ورسوله مع كونه مقام الاطناب بخلافه صلى
الله عليه وسلم حيث قال من كان الله ورسوله احب اليه مما سواه ما ولم يقل مما
سوى الله ورسوله اذ لم يكن فى مقام الاطناب اذ ذاك على قول ذكره فى التطبيق
بين الحديثين وما كان انتقاله الى مذهب ابى حنيفة رضى الله عنه باعجب من
انتقال الامام الطحاوي اليه ولا من انتقال العلامة عز الدين بن عبد السلام
الحسينى العلوي ثم البغدادي وهو حنبلي الى مذهب الشافعى رضى الله عنه ثم اليه اه
وكتب الشيخ ابراهيم بن الملا على هامش نسخة در الحبيب المحررة بخطه انه توفى سنة
سبع وسبعين وتسعمائة . وارخ الشيخ عبد الكريم المصري نزيل حلب يومئذ وفاته بقوله

تخير الساكت واللافظ * اذ مات شيخ حسن حافظ

فليتعض بالموت من بعده * فوته تاريخه (واعظ)

اقول ومن آثاره تخميس البردة المشهورة [اشتدى ازمة تنفرجى] وقد اوردها
الشيخ محمد المواهي الحلبي فى مجموعته بتمامها ومطامعها

تب من ذنبك وابتهج * ما باب الله بذى رتب

قل والأزمات اليك تجي * اشتدى ازمة تنفرجى

قد آذن ليلىك بالبلج

خبرت الناس وهم تدرج * فخيرهم قوم درجوا

صبروا شكروا لم ينزعجوا * وظلام الليل له سرج

حتى ينفشاه ابو السرج

ما في الدنيا بقضى الوطر * ولذا نذرها عندي خطر
فاهجر قوما فيهم بطروا * وسحاب الخير لها مطر
فاذا جاء الأبان تجي

وهكذا على هذا المنوال

— محمد بن مسلم المغربي المتوفى سنة ٩٧٧ هـ —

محمد بن مسلم بتشديد اللام وفتحها المغربي التونسي الحُصيني بضم المهملة الاولى وفتح الثانية نسبة الى بنى حصين طائفة من عرب المغرب المالكي قدم حلب فقرأ عليه النحو جماعة منهم البرهان الصيرفي الأريحاوي وكان قد انزله في منزله واكرم مثواه وقرأ هو على البرهان المادى والعفيف ابن الحلفا فعلى الأول الفرائض وغيره وعلى الثاني في فقه الحنفية بعد ما كان اخذ عن الشيخ محمد الطبلسى المغربي ما اخذ قبل وروده حلب وذكر انه يروي البخاري عن جماعة منهم قاضى الجماعة بتونس سيدي احمد السليطى سمعا له من لفظه وغيره من مشايخها ومنهم الشيخ المعمر القاضي بطرابلس الشام الحنبلي ابو عمرو وعثمان الشهير بالهرسانى قالا حدثنا حافظ الاسلام زين الدين ابو الفضل عبد الرحيم العراقى قال حدثنا الشيخ ابو على عبد الرحيم بن شاهد الحلبي قال اخبرنا ابو عبد الله الحسين بن المبارك الزبيدي بسنده المشهور. ثم ولي بقعة الحنابلة بجامع حلب عن العلاء ابن الدغيم الحنبلي ومما اتفق لى وله ان اجتمعنا ذات يوم في بعض المحافل فوقع هناك كلام اقتضى بحسب المناسبة ان يذكر المثل المشهور مكره اخاك لا بطل فذكره كانه يحركنى للكلام في اعرابه فانشدته قول القائل ان اباه و اباه قائلان ان ذاك مثل هذا فقال نعم ولكن اقصد ما فهمت ثم اجتمعت به مرة عند مولاي الرشيد ابن سلطان تونس اذ دخل حلب فجرى ذكر بنى امية فاوردت ان

من المفسرين من ذهب الى ان الشجرة الملعونة في القرآن هي بنى امية فتغير لذلك قلت سبحانه الله قد قيل ما قيل والمهدة على قائله فطلب صاحب المجلس منى النقل فاحضرت من تاريخ ابي الوليد بن الشحنة ومما وقع له ان انتدب الى صلاة الاستسقاء والخطبة في بعض السنين فصلى وخطب يومين فحصر عن القراءة فيها الا انه استسقى في خطبته بانشاد ابي طالب قوله

وابيض يستسقى الغمام بوجهه * ثمال اليتامى عصمة للأرامل

فما كان آخر النهار الا وسقى المسلمون بمن الله تعالى ولم يزل بحلب وله الكلمة النافذة على المغاربة القاطنين بحلب يفتى ويدرس ويتجر ويتعاطى صنعة الكيمياء يجد وجهه فيها الى ان كان كافلها فرهاد باشا وكان يهوى الكيمياء فصحبته واتلف عليه مالا جيداً . ولما قدم الشيخ عبد الرحمن البترونى وتحلف واعطى امامة الحنفية بالجامع الكبير بعرض قاضيهما ندب فرهاد باشا في طلب عرض من القاضي بها فأبى القاضي معتذراً بسبق عرضه للشيخ عبد الرحمن فاخذ بعد مدة في القدح فيه بأمور منها انه ادعى حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم مع انه قدح بذلك والأنبياء احياء عند ربهم يرزقون حتى قيل في قوله صلى الله عليه وسلم كأنى انظر الى موسى عليه السلام من التيه واضعاً اصبعيه في اذنيه ماراً بهذا الوادي وله حوار الى الله تعالى بالتلبية هو على الحقيقة لما ذكر فلا مانع لمن يحتاج في هذه الحالة كما في صحيح مسلم عن انس انه رأى موسى عليه السلام قائماً في قبره يصلي ذكره شيخ شيوخنا القسطلاني في المواهب اللدنية ثم نقل في موضع آخر ان الاعمال قد تكون مضاعفة في الموضع الذي ضم اعضاء رسول الله صلى الله عليه وسلم باعتبار انه حي وان اعماله مضاعفة اكثر من كل احد والغريب منه انه قدح بما قدح ونسي ما اورده من انه تعالى اجلس رسول الله صلى الله عليه

وسلم معه على العرش مع انه لا سند له في هذا اللفظ فيما نعلم وإنما قيل في تفسير المقام المحمود هو اجلاسه ايأه عليه الصلاة والسلام على العرش وروي عن مجاهد انه قال يجلسه معه على العرش فقال ابن عطية هو كذلك اذا حمل على ما يليق به تعالى وبالنسبة الواحدة في رد هذا القول الا ان الحافظ ابن حجر ذكر ان قول مجاهد هذا ليس مدفوعاً تقيلاً ولا نظراً كما نقله شيخ شيوخنا المشار اليه اه قال في الكواكب السائرة بعد ان ترجمه بنحو ما هنا افادني تلميذه محمد بن محمد الكواكبي مفتي حلب انه توفي سنة سبع وسبعين وتسعمائة اي بعد ابن الحنبلي بست سنين

— ابراهيم بن احمد الحراكي المتوفى سنة ٩٧٨ هـ —

ابراهيم بن احمد بن ابراهيم بن احمد بن ابراهيم بن محمد بن ابي بكر بن حسين ابن عمر بن علي بن ابراهيم بن علي زين العابدين بن ابي محمد عبد الله الحراكي السيد الشريف الأحمدي السطوحى المتقدم ذكر جده ولد بحلب سنة ٩٠٨ واخذ الطريقة الأحمدية عن الشيخ الصالح العابد الزاهد القدوة الشيخ محمد الحبال وجلس على السجادة ثم عن شيخ الاسلام جمال يوسف بن حسن ليّه واجازة كتب له عليها شيخ الاسلام الرضى الحنبلي وجلس في المدرسة الرواحية يذكر الله تعالى على قدم الزهد والعبادة وقيام الليل وصوم النهار وتلاوة الاوراد والاشتغال بطلب العلم مع المطالعة الجيدة في كتب السادة الصوفية الى ان توفي بحلب سنة ٩٧٨ تسعمائة وثمانية وسبعين اه (من مجموعة المرضى) وتقدمت ترجمة جده ابراهيم المعروف بالبرهان في صحيفة (٤)

— ابراهيم بن قاسم المتوفى سنة ٩٧٨ هـ —

ابراهيم بن قاسم بن محمد الشيخ الفاضل المحقق برهان الدين الحنفي الحلبي المشهور بابن شيخ الظاهرية الماضى ذكر والده ولد سنة ثلاث وعشرين فقرأ وخط واحسن

طريقة الخط وبقي تحت كنف والده في طريق الخير وتالده الى ان تأهل لطلب العلم.
قال في قاموس الاعلام $\frac{١}{٤٩}$ رحل الشيخ ابراهيم بن قاسم الى الاستانة ولازم العلامة
ابا السعود ثم صار مدرسا في بعض مدارسها وقاضيا في عدة محلات وتوفي سنة
٩٧٨ وهو فاض في ازмир وله شرح على قصيدة والده وعدة رسائل اه
✽ يوسف بن عمر المعروف بابن حسن له المتوفى سنة ٩٧٩ ✽

يوسف بن عمر الشيخ جمال الدين الحلبي الشافعي المشهور بابن حسن له ولد
كما اخبرني سنة احدى وتسعمائة ولازم الشيخ احمد الشهير بابي رجل في العربية
والكلام وغيرهما ومثلا موسى بن حسن الكردي اللالي في التفسير والمنطق
والشمس الداديجي في القراءة واخذ البخاري عن البدر وعن الكمال بن الناسخ
الطرابلسي ومثلا خليل اليزدي والعلاء قل درويش الخوارزمي باسانيدهم واخذه
ايضا عن البرهان العمادي والشمس الديروطي اذ كان مجلب سنة اربعين وتسعمائة
بحق اخذه اياه عن عدة اشياخ وكذا عن الشيخة امة الخالق بنت العفيني عن
عائشة بنت عبدالمهدي اجازة عن الحجر بسنده المشهور واخذه ايضا عن الشيخ
عثمان الكتبي بحق اخذه اياه عن الشيخ ابي ذر البرهان الحلبي باسانيده ودرس
مجلب تبرعا وتردد الى بعض اهل الديوان الدفترداري للاشتغال بالعلم ثم ترك
وجلس بسوق البسط تاجرا ولم يلم بشبهة اموال الاوقاف غير انه بلغني عنه
انه ربما امل من بعض الطلبة شيئا من حطام الدنيا فترك من اجل ذلك الاستفادة
منه فكان تأميل الحطام ميل على النظام وشرح قصيدة ابن الفارض رضي الله عنه
التي مطلعها (حادي الاظعان يطوى البيدطي) اقول وترجمه صاحب الكواكب
السائرة بنحو ما تقدم ثم قال كانت وفاته عاشر شهر جمادى الاولى سنة تسع وسبعين



محمد بن حسن الاسدي المعروف بابن الاستاذ المتوفى اواخر هذا القرن هـ
 محمد بن حسن بن علي بن ابي بكر بن علي بن الشمس محمد بن النجم محمد بن الجمال
 ابن محمد بن عبد الرحمن بن القاضي جمال الدين بن عبد الله محمد مدرس الرواحية
 بحلب ابن الشيخ الحافظ ابي محمد بن عبد الله بن علوان بفتح العين لا بضمها
 الشيخ شمس الدين الاسدي الحلبي الحنفي احد بني الاستاذ بحلب المشهورين الآن
 فيها ببني دريهم ونصف استشهار ابن دريهم الموصلية بابن دريهم من بيت
 علم وقضاء ذكر منهم جماعة في تاريخ ابن شداد وغيره كتاريخ صاحب كمال
 الدين بن العديم وغيره بما لهم من جميل الصفات وفي كتابنا المسمى بالزبد والضرب
 في تاريخ حلب كل نبذة من محاسنهم فليقف عليها من جنح خاطره اليها بل
 قد ترقى ترجمة الشهاب احمد اخي الشيخ شمس الدين في شأنهم ما يتعين من جهته
 على من لم يقف عليه. (مكنا) ولد الشيخ شمس الدين في المحرم سنة ست وثلاثين وتسعمائة
 وتخرج بعمه اخي ابيه الشيخ عبد الله الاطعاني المتقدم ذكره في الخط والقراءة
 وحفظ القرآن على غيره ثم لازمنا من صغره الى تمام مدة تزيد على عشرين
 في عدة فنون منها العربية والمنطق وآداب البحث والحكمة وفيها قرأ شيئاً
 من منلا زاده وحاشية العمادية ومنها الكلام والاصول وفيه اشياء من العضد
 وحاشيته الشريفة غير ما اخذه من شرح المار لاثن ملك وما القيته عليه من
 حاشية المسماة بانوار الحلك ومنها الفرائض وفيه قرأ الشرح الشريف على فرائض
 السراجي وشرح فرائض المجمع الثرين قاسم بن فطلوبغا الجمالي ومنها علوم الحديث
 والتفسير وفيه سمع شيئاً من البيضاوي الى غير ذلك من الفنون واجزت له جميع
 ما يجوز لي وعني روايته من الكتب الستة وغيرها من تأليف لي ونظم وثر
 بشرطه وكتبت له اجازة حافلة بخطي في سنة تسع وستين وتسعمائة ثم جاور

بمكة سنة فأخذ فيها عن السيد قطب الدين عيسى الصفوي شيئاً من المطول
وعاد إلى حلب فلأزم منلاً أحمد القزويني السعدي وهو بها في الكلام والتفسير
من غير أكمل كتاب فيهما وعني بالقراءة عليه في كليهما ثم لما كانت سنة إحدى
وسبعين تولى تدريس الشهابية تجاه جامع الناصرية [جامع الحيات] بحلب وهي
من مدارس الحنفية كما ذكره المحب أبو الفضل بن الشحنة في تاريخه قال وكان
تدريسها لبني البرهان ثم نزل عنه لزين الدين عمر بن البرهان وهو الآن بيد
أولاده انتهى ولأزم الشيخ شمس الدين مجالس الشيخ الزين مدة جيدة وطالم
كتب القوم وتواريخ من غير ونظم ونثر اهـ

وترجمه الغزوي في كواكب بنحو ما تقدم قال ومن شعره قوله مقتبساً

يا غزلاً قد دهاني * لم يكن لي منه علم

لا. تظن ظن سوء * أن بعض الظن أثم

ومدح شيخه ابن الحنبلي بقصيدة حين قدم من الحج سنة أربع وخمسين حيث قال

هنيئاً لقلب عاش وهو متيم * بأهل النقامذ فيه حلوا وخيموا

هم عرب قد ضاء نور فنائهم * وضاع شذاهم للحجيج فيموا

إلى أن قال

فيا عرباً سادوا وشادوا وخيموا * بوادي النضا وهو الفؤاد المتيم

جذبتم فؤادي مذ رفتم حجابكم * ونوى جفاني من هواكم نصبتم

فرقوا العبد رقيق الحب جسمه * وفي الرق اضحى مذ دماه ارتقم

فأنتم كرام قد علوتم إلى العلا * كما قد علا ابن الحنبلي المكرم

إمام رقى فوق الثريا بعلمه * همام بحلم ساد فهو المأمم

إلى أن قال

هو العالم الخبير المكمل في الوري * هو العالم البحر الأمام المقدم

عندما جمع البحرين في الفقه صدره * فلا عجب ان يلفظ الدر مبسم

﴿ كمال الدين محمد ابن الموقع المتوفى اواخر هذا القرن ﴾

محمد بن ابي الوفا الشيخ كمال الدين المصري الاصل الحلبي المولد الشافعي الصوفي المقرئ المعروف بابن الموقع لان ابيه اسلمياً موقماً عند خير بك كافل حلب ولما انهضت الدولة الجركسية هاجر الشيخ كمال الدين الى القاهرة وجد في طلب العلم الثقل والعقلي حتى وجد فأخذه رواية ودراية عن جماعة منهم من علماء الطريق صاحب الكرامات ابو السعود الجارحي وازهد اهل زمانه سيدي محمد ابن عراق الدمشقي ثم المكي وصاحب الحال ابن مرزوق البيني ومنهم القاضي زكريا الانصاري والشرف عبد الحق السنباطي والسيد الشريف كمال الدين محمد ابن احمد امام وخطيب الجامع العمري بالقاهرة والايحي والصاني وابو الحسن البكري والف كتباً منها شرح تصحيح المنهاج لابن قاضي عجلون وقد شهد له ابناء عصره في مذهبه بانه على الذروة في التحقيق ومنها الشمعة المضية بنشر قراءة السبعة المرضية والتلويح بمعاني اسماء الله الحسنى الواردة في الصحيح والفتح المغلق حذب الفتح وهو شرح وضعه على حذب استاذه ابي الحسن البصري وله رسالة سماها الهام الفتح بحكمة انزال الارواح من عالمها العلوي وبثها في الاشباح وله الحكم الدنية والمنازلات الصديقة الصديقة التي اولها من ادمن الاستسلام والرياضة اتحفه الحق بعرائس لطيف المعارف وبوأه من فردوس المشاهدة رياضية رافلاً في اثواب الحكم واللطائف. ومنها من ادمن الجوع والسكوت يصير المحكم ينبوعا والمعارف له قوت. ومنها اهل عين قلبك برفع لفظ الأغيار لتشهد جمال حبك. ومنها صلاة الاسرار طهارة الباطن من شهود الأغيار. وله تائية عدتها

نيف واربعون بيتاً ادعى كما وجدته بخطه في بعض الأبيات انها في الحقيقة عصارة الطريق يرشف المتخلق بمعانيها عذب ذلك من عطر شفات عرب ذلك الفريق الاصلى من كل رحيق

قال في الكواكب السائرة بعد ان ترجمه بنحو ما هنا وله تائية مطلعها
 أنوار ليل يستضي لمهجتي * ام الحبب الثغرى يبدو لقلتي
 ام البرقع النوري اسفر عن حمى * سعاد سحيراً ضاء في كل بقعة
 نعم كل ذا قد كان مذرمت لنا * عيون عنايات بأحسن رمة
 ورقت لنا كاسات خمر ألها * بحان صفاء العيش في وقت خلوة
 ورقت لنا كوسات وصل حبائى * مبهرجة في حلة بعد حلة
 تجلت لنا الأخوان في خلع ألها * تسامرنا والعين في حين غفلة

يؤرخ ابن الحنبلى وفاته لتأخره عنه ووقفت له على اجازة فى سنة ثلاث وسبعين وتسعمائة
 ٥٥٥ ابو بكر بن محمد بن قرموط المتوفى اواخر هذا القرن ٥٥٥

ابو بكر بن محمد بن احمد بن شمس الدين محمد الرئيس الفاضل تقي الدين ابن
 الامير ناصر الدين المصرى الاصل الحلبى المولد والدار الشافعى المعروف بحلب بابن
 قرموط وان كان اقرباؤه بمصر يعرفون ببني قريميط بالتصغير تفقه على الجلال
 النصيبى واشتغل فى العربية على غيره وكتب الخط الحسن وحج وجاور ثم دخل
 الهند واطراف اليمن كالشعر وعدن وغاب عن حلب فوق ثمان سنين . ثم عاد
 اليها بشهامة ورياسة وحشمة زائدة واشتمر بها على مهيم جميل تاركاً للقال والقليل
 متفكها بمطالعة ما عنده من الكتب العلمية منظوياً على مودة العلماء والصوفية مترفها
 بدور ابيه الجميلة التى انشاها بحلب وهو اذ ذاك معلم دار الضرب بها ولد كما ذكر
 لي في صفر سنة ست وتسعين وثمانمائة وانشدني لشيخنا الملا الموصلى بيتين كتب بهما

الى ابيه بعد هفوة مقالية صدرت منه اليه فندم عليها
يا ناصر الدين ظنى * فيك الجميل واكثر * وانت لا شك بحر * والبحر لا يتكدر
اقول كان بنو قرموط تجاراً ذوى ثروة واسعة منهم عبد القادر بن قرموط ومن
آثار هذين المسجد المعروف بالقرموطية في محلة باحسيتا ومكتوب على بابه الغربي
من جهة السوق على حجرة من الرخام المرمر (١) انما يعمر مساجد الله من آمن
بالله واليوم الآخر (٢) انشأ هذا المكان المبارك العبد الفقير (٣) عبد القادر بن قرموط
سنة اثنين وثمانين (٤) وجدده عبد الرحمن بن قرموط سنة ثمان وسبعين وتسعمائة .
وكان في صحن الجامع في طرفه الشرقي عدة قبور درست منذ عشر سنوات وهو الآن
في تولية عمر القمري من سكان هذه المحلة وله من الأوقاف قيسارية في هذه المحلة
﴿ الطيب جمال الدين الأتروني المتوفى اواخر هذا القرن ﴾

جمال الدين ابن قاضي القضاة شهاب الدين احمد بن احمد الأتروني الاصل الحلبي
عني بالطب فاخذه عن الرئيس محمد بن القيسوني المصري طيب السلطان النوري
وعن غيره وباشر مصالح المرضى بحلب مباشرة حسنة وصار رئيس الطب بها
وعادت بيده مقاليد البيمارستان الأرغوني في مدة تولية المقر البدرى الحسن
النصيبى عليه وانتفع به ضعفاؤه وحظي بمصالح اركان الدولة ثم حج وجاور وأصيب
بمكة في ولد له نجيب ثم عاد الى حلب .

﴿ ابوبكر بن يحيى بن المديم المتوفى اواخر هذا القرن ﴾

﴿ وترجمه والده يحيى المتوفى سنة ٩٥٤ ﴾

ابوبكر بن يحيى بن ابى بكر بن ابراهيم الأصيل العريق متى فاخر فريقاً فريق
اقضى القضاة تقي الدين العقيلي الحلبي الحنفى المعروف بابن المديم وبابن ابى جرادة
ابن خالتي ولد بحلب سنة عشر وآل امره الى ان صار ديوانا على اوقاف السلطان

النورى بحلب بعد اضمحلال دولته ثم ولي نيابة القضاء بعمرة مصرين ولم يزل مقبلا
بها سخيا نخبيا يدارى الناس ولما كان من ملاطفهم غير ناس كيف وقد قيل الناس
اجناس واكثرهم انجاس فهم احقاء بالمدارة وحسم مادة المجادلة والممارسة اه
وقد سهونا عن ذكر ترجمة والده يحيى المتوفى سنة ٩٥٤ فى محلها فوجدنا من المناسب
ذكرها هنا وهو يحيى بن ابي بكر بن ابراهيم بن محمد بن محمد بن عمر بن عبد العزيز
ابن محمد بن احمد بن هبة الله بن احمد بن يحيى بن زهير بن هرون بن موسى بن
عيسى بن عبد الله بن محمد بن عامر. الأصيل العريق النسيب شرف الدين العقيلي
الحلبى الحنفى المعروف بأبن ابي جرادة وبأبن العديم من بيت علم ورياسة حسن
الشكالة نير الشيبة كثير الرفاهية رغد العيش دخل تحت نظره فى الدولة الجركسية
المدرستان الشاذنختية والمقدمية وكانت ولادته سنة احدى وسبعين وثمانماية ووفاته
سنة اربع وخمسين وتسماية وهو سبط الشريف زين الدين بن عبد الرحمن ابن
الشريف برهان الدين ابراهيم الجعفرى وجدده يحيى هو الذى ينسب اليه بنو العديم
وجدده عيسى هو الذى دخل الشام من البصرة واستوطن حلب سنة خمسين ومائة
من الهجرة وجدده عامر ابو جرادة حامل لواء امير المؤمنين علي ابن ابي طالب
رضي الله عنه يوم النهروان اه

اقول هما آخر من وقفت عليه من تراجم بنى العديم تلك العائلة العريقة فى العلم
والمجد وقد كان العلم والفضل متسلسلا فيها كما رأيت فى تاريخنا منذ القرن الثانى
او الثالث الى اواخر هذا القرن . ولا ادري بعد ذلك انقضت تلك العائلة او
لا زال منها ذرية لكن تغيرت القابها فضاعت لذلك انسائها وسبحان المتفرد بالبقاء
— حسين بن عبد القادر الكيلانى المتوفى اواخر هذا القرن —

حسين بن عبد القادر بن محمد بن علي بن محمد بن سيف الدين يحيى بن احمد بن محمد

ابن نصر بن عبد الرزاق ابن قطب الدائرة الشيخ عبد القادر الكيلاني رضي الله تعالى عنه السيد الشريف الحسيب النسيب الشيخ عفيف الدين ابن الشيخ عفيف الدين ابن الشيخ محي الدين الحلبي ثم الحموي الشافعي سبط عمي النظام الحنبلي ولد بحلب في رجب سنة ست وعشرين ثم توطن بحماة واخذ في فراءة الفقه وسمع الحديث بقراءة خاله ولد عمي على الشيخ المممر شهاب الدين احمد البارزي الجهني الشافعي الحموي سنة خمسين واجاز لها وسافر مرة الى دمشق وخاله بها فلتقاه المشايخ والفقراء وبعض الاعيان وحصل له القبول من امير الامراء عيسى باشا ولبس بها منه الخرقة القادرية جماعة وصار له بجامعة الاموى حلقة ذكر بعد صلاة الجمعة. ثم عاد الى حماة فودعوه الى القابون الفوقاني في يوم مشهود ثم سار الى الباب العالي فطلبه المقام الشريف السلطاني السلجاني فدخل عليه فامر بجلوسه وبرز امره له بنفقة وبمشرين درهما عثمانيا من زوائد عمارة والده بدمشق فابي ثم قبل بعد التصميم عليه ثم اخذ اركان الدولة فأعطوه عطايا كثيرة فقبلها ثم عاد فدخل حلب في اثناء سنة اثنتين وخمسين وبين يديه المقراء الحلبيون يذكرون الله تعالى الى ان وصل الى شل نزوله .

✽ ابو السعود النحريري المتوفى اواخر هذا القرن ✽

ابو السعود بن احمد بن محمد النحريري الاصل الشافعي المتقدم ذكر والده ولى نيابة الحكم بعزاز ثم بحلب ولم يكن الشاء عليه جميلاً ثم عزل فتملك قاعة البيبرسية التي كانت ملاصقة للمدرسة الحلاوية وشرع في عملها فاسارية يسكن بها المسلمون فحسن في نظره العاسد ان يجعلها خانا للفرنيج وقصصهم لداع لهم حملهم على ذلك هو ان يكونوا في قما المدرسة الحلاوية التي هي من آثار الملك العادل نور الدين الشهيد رحمه الله فقووه بمال اضافه الى ماله لبلوغ قبيح آماله وجعلها على اسلوب ارادوه

الى ان يسكنوا بهما مع قنصلهم وزينت مرة حلب فزينوا باب هذه العمارة وعلقوا
على بابها اقدشة فيها صورة الصليب وفي هذا الزمان سكن بعض الفرنج في بعض
محلات حلب ولم يكونوا ليسكنوا من قبل الا في بعض الخانات ولا حول ولا قوة
الا بالله العلي العظيم

— عمر بن ابراهيم الأرمنازي المتوفى اواخر هذا القرن —

عمر بن ابراهيم بن ابي الوفاء بن ابي بكر الشيخ زين الدين الارمنازي الاصل
الحلي الشافعي اولاً الحنفي آخرأ احد اكابر قراء القرآن العظيم بالجماعة بحلب بل
رئيس قرائته بالجماعة بعد الشيخ محي الدين عبد القادر الحموي ورئيس قراء السبع
بالجامع الاعظم بحلب انحصرت فيه بحلب كلتا الرياستين وحظي به اهلها الحظوة
التامة لما له من حسن الأداء تجويدا وتغما بمقتضى الطبع لا عن مدخل في الموسيقى
وتولي خطابة الجامع الاعظم وقبلها خطابة الجامع الحسروي وقبلها خطابة القرواضية
— محمد بن عبد الله بن القطان المتوفى اواخر هذا القرن —

محمد ابن القاضي علاء الدين بن عبد الله الحلي المولد العشاري الاصل الشافعي
المشهور كأبيه بابن القطان كان في اول امره عند عمه الحاج محمود الشرايحي يكتب
له اسماء من يتناول اسطال الأطعمة من عنده ثم كان بمعكمة الكمال الشافعي مع
ابيه وهو يومئذ كاتب المحكمة يكتب له الوثائق فيرقم هو بها شهادته فيستفع
بها اذا اريد منه ادائها اسوة من كان بمحاكم القضاة الأربع من العدول
ثم لما زالت الدولة الجركسية وصار ابيه يكتب بعض الوثائق لاني محاكم القضاة
الرومية بل في داره باذن منهم ويحكم نيابة بفسوخ الانكحة في مواضع الخلاف
صار هو يقرأ على البرهان العمادي فلما توفي والده دخل الى القاضي عبيد
الله قاضي حلب سبط ابن الفناري ومعي في النيابة وكتابة الوثائق على ما كان

عليه والده فولاه فحسن له بعض الناس ان يجلس بمحكمة جدي بمسجد النارجية بجوار المصابغ ويتعاطى الاحكام الشرعية الخلافية والوفاقية فاستأذن وجلس وراجع الفروع وكتب الشروط واستفتى عند الاحتياج فهر في صنفه القضاء وظهر له مزبد الذكاء وجمع اموالاً عديدة وانشأ عمائر جديدة كالعمارة التي وسع بها مزار ولي الله تعالى الشيخ يونس خارج باب المقام وثبت في منصبه مدة طويلة غير انه ساء خلقه ونفرت قلوب الخصوم واتسع بطنه وانبسطت كفه كان يقول انا غير معصوم حتى قيل فيه ما قيل بعض قول من قيل

تلطف مع الاخصام واستغن ذا كرا * نوالا به اثرى ابوك واحسانا
لجديك وصف لو وصفت بقلبه * لكنت وحق الله عندي انسانا

ثم عزل مرات عن عدة شكايات واخرجت فيه احكام وابي ان لا يكون من الاحكام فاحتال وعاد على حسب ما اراد بعد ان اختفى سراراً حذراً عن ان يرى اضراً وطالما جعل منزله منزلاً للعجائزين المتوجهين الى الباب العالي وخدمهم بانواع القوي ليحسنوا له بالباب ذكراً ثم عزل في بعض المرات مدة مديدة وضائق يده لم يقبل عليه احد منهم ولم يرد اليه خبر عنهم وقد عزل حيناً من الأحيان باصر من السلطان ثم عاد ولم يتطع في امره عزان ثم ابد عزله مرة اخرى وشدد على قاض يعيده او صنبق يساعده او يؤيده فرحل الى القاهرة ثم الى الباب العالي فاعطى تدريس العسرونية عن ابن شيخنا البرهان العمادى .

— ابراهيم بن محمد الماسلونى المتوفى اواخر هذا القرن —

ابراهيم بن محمد بن محمد الماسلونى الأصل الصهيونى المولد الحلبى الدار الشافعى صاحبنا والماسلونى نسبة الى ماسلون بفتح المهملة وضم اللام قرية من قرى دمشق ولد سنة ثمان وتسعين بتقديم التاء على السين وثمانمائة بالتقريب ثم انتقل به ابوه

الى حلب فاشتغل بها في العربية والعلوم الدينية على جماعة منهم ابرهانان الشبكي والعمادي والشمس السفيري والشهاب الأنطاكي واكب على الطاعة والمطالعة ونسخ كتب العلم لنفسه والتصحيح لها ومذاكرة الطلبة بخلوته بالصرونية وجامع ابن اغلب مع المداومة على الصيام في غالب الأيام والانزواء عن الدنيا وعدم السعي في المناصب والقناعة بفقاهة اعطيها بالمدرسة المذكورة معلومها في اليوم درهم واحد واعطي تدريس البقاسية بالابرار عليه فتركه ثم احسن اليه طائفة من اهل الخير وزوجوه واعتقدوا ببركته محتين في ذلك بل قد خطب وزوج امرأة اخرى وكفي من معتقديه المؤنة لامداد الله تعالى اياه بالمعونة ثم اصيب في ابين له في الطاعون سنة اثنين وستين فباشر بيديه غسلها صابراً محتسباً وصار لها يوم دفنها مشهد عظيم ثم هاجر الى مكة وجاور بها بعد حجة له اولى ثم عاد الى حلب

— محمد بن محمد الأنصاري المتوفى اواخر هذا القرن —

محمد بن محمد بن الحسن الشيخ الفقيه شمس الدين الانصاري السعدي العبادي الحنفي المتقدم ذكر والده لازمنا في الفقه وغيره ثم لما توفي والده اخذ في كتابة الوثائق الشرعية عند جمع من قضاة حلب ونوابهم وصار يراعي فيها الشروط ويكسوها من تحبير التعبير المروط فوق ما كان يفعل والده فانتفع به الناس وتداول مطالعة كتب الفقه وارتقى ثم تولى تدريس الرواحية مع انها مشروطة للشافعية ثم تدرسا بالأرغونية مع انها كما قال الشيخ ابو ذر في تاريخه تربة ارغون الدوا دار الناصري قال وبها دفن وكان متقياً انتهى ثم توجه الى الباب العالي وصحب معه رسالة الفها وسمها حلية الابصار في فضائل الأنصار فولي تدريس الصلاحية ثم القرناصية مع انها مشروطة في امر التدريس للشافعية ثم تدريس الجاولية للحنفية ولما توجه نصوح جلبي مفتي حلب الى الباب العالي سنة اربع وستين وتسعمائة استنهضه بعض

الناس في الكتابة على بعض صور الفتاوى فكتب لبعض الواردين عليه من غير اهل حلب كثيرا ومن اهلها قليلاً

﴿ مسعود بن يوسف الشرواني المتوفى اواخر هذا القرن ﴾

مسعود ابن الشيخ الفاضل المفتي جمال الدين يوسف الحلبي مولدا الشرواني تحتدا الحنفي احد سكان محلة جامع البكرجي بحلب تلمذ للشمس ابن بلال وتولى في الدولة السلجانية تدريس السلطانية وانما كان من سكان هذه المحلة لكونها مسقط رأسه بواسطة ان اباه تزوج بنت بنت الشيخ الصالح احمد الرهاوي البكرجي الذي ينسب اليه الجامع المذكور لما حكى انه لما قدم حلب في طريق الحج نزل بارض فيها محراب مجرد لا عمارة حوله فلاح له ان يعمر في تلك الارض جامعا فحكي الخاطر لبعض من حضر فاهتم الناس بعمارته على ان كلا مجددياً فكماله عمارة ولهذا كان شيخنا الشيخ حميد الدين المتقدم ذكره ابن خال امه واما ابوه الشيخ جمال الدين فانه كان مفتي الديار البرسوية في الدولة البايديّة

﴿ جان بلاط بن عربو المتوفى اواخر هذا القرن ﴾

جان بلاط بك ابن الأمير قاسم الكردي القصيري المشهور بابن عربو امير لواء اكراد حلب كان منصبه هذا اولاً بيد الأمير عز الدين ابن الشيخ مند ثم بيد واحد من ذرية الملك خليل ثم كان بيده وذلك انه لما غدر الامير عز الدين بابيه عند قراجا باشا اول من كان باشا حلب في الدولة العثمانية السليمية على ما ذكر في ترجمة الامير عز الدين رفعه الباشا الى سجن قلعة حلب فاتفق له ان ارسل ولده هذا وكان شابا مع ملا حسن الكردي مدرس الصاحبية بحلب الى الباب العالي لمرض حاله وحل اشكاله فدخل الامير عز الدين الى الباشا واغراه عليه ونسب ارسالها للشكاية على الباشا وانه جمع بين تسع نسوة في

زمان واحد فعرض به فطلب الى الباب العالي السليمى فقتل به ثما وصل ولده من طريق اخرى الا ورأى اياه مقتولاً فخنا عليه السلطان سايم وبقي عنده في السراي نحو ثمان سنين فلما تسلطان ولده المقام الشريف الساياني شهد معه فتح رودس فجعله من المتفرقة ثم جعله من اهل التيجار ثم ولاء صنجنق المعرة ولم يكن حقه ذلك الا بعد عدة مناصب اعتناء به ثم لما كان بين ابويهما اول فتح ديار العرب من الود القديم وان طراً ما طراً من العرض في ابى الامير جان بلاط حتى قتل به فباشر سنجنق المعرة ولا مضرة ولا معرة وقصر من كان بيده لواء اكراد حلب فسفك دماء جمع جم من الاكراد اليزيدية من قطاع الطريق واللصوص وجعل لهؤلاء سجناء هو بئر عميقة واشبعهم بلاء حتى حسم مادة المفسدين منهم وخافه كل ذاعر من غير الاكراد لما بلغهم عنه وتمكن من منصب الأمير عز الدين عدو ابيه ومن شيعته اليزيدية ودوره التي بناها بكلز وحلب ومن زوجته حتى تزوجها وولد له (١) منها في بنين آخرين من غيرها صاروا رجالاً ذوي مناصب في حياته ثم اشتهر امره وبعد صيته في النصيح للسلطنة فصار بحيث تفوض اليه التفاتيش العظام ثم بدا له ان ينشئ له داراً عظيمة بحلب فاشترى

(١) قوله حتى ولد له ولد كتب الشيخ ابراهيم بن احمد الملا في هامش نسخته ما نصه اقول هو والد حسين بك ثم ان الامير جان بلاط غضب على والدته فقتلها وقد نشأ بعده ولد حسين بك هذا وحصل كمالات علمية وشارك في عدة فنون سيما علم الهيئة والميقات وحل الزايرة والم بالافاق ونحو ذلك الى ان ولي صنجنق كلز وتقدم على اخيه الامير حبيب مع انه اسن منه واكبر وعظم شأنه وكبر قدره الى ان صار بكار بكيا بطرابلس ثم مجلب الى ان وقع له ما وقع مع نصوح باشا بسبب بكار بكية حلب فحاصرها ودخلها رغماً عليه وحكم بها شهوراً الى ان قتله سنان باشا ابن جفال السردار يومئذ بعد ان ولاء حلب فتولى عنه لما ظهر منه من الشناعات والأفخاشات في محاصرة حلب وكان قتله سنة خمس عشرة والف اه .

اقول قدمنا في الجزء الثالث (في ص ٢٢٥) اخبار حسين بك وذكرنا ان قتله كان سنة ١٠١٤ والله اعلم

دور بني الاصبع داخل باب النصر وبيوتها اخرى وجعل الكل داراً واحدة لها
دوار واسع وبها حمام لطيفة وبذل على عمارتها وترخيمها ارضاً وجداراً وفي
اعمدتها وفصوصها ومنجورها ومتقوشها بالذهب واللازورد وفي قاشانيتها وما
ركبه ببجرتها من الفوارات الفضية وماغرسه بجنتيتها من اشجار السرو وغيره
ما ينوف عن خمسة وعشرين الف دينار كبير سلطاني وهي بعد لم تكمل وطلب
منى ما يكتب في صدر ايوانها وايوان قاعتها فكتبت له قولى

ايها الماكثون بالايوان * من عظام الاخوان والخلان

اذكروا جنة النعيم ودانى * ما بها من قطوف دوح التدانى

وارغبوا في الدنومنها بصدق * وخلوص فليس قاص كداني

هذه صورة تشير لمعنى * تجتنيه فهو اهل المعاني

وطلب منى ما يكتب على باب قبتين فكتبت له

هذه روضة تناظر اخرى * للتهانى ونزهة المقلتين

من جنى من جنا التهانى بكل * فليكن ذا كرا جنا الجنتين

وفي سنة سبع وستين كان توجهه الى الباب الشريف بالخزائن الحلبية وفيها عاد

مكرماً من قبل صاحب السلطنة بالاذن منه في ان لا يعود من طريق قونية التى بها ولد

المقام الشريف السلطان سايم عن رفع قصة اليه تضمن ذكر خشيته ان يقتله

اذا مر به لما يتوهمه فيه من الميل مع اخيه السلطان بيازيد وكانت النار يومئذ

بينهم موقدة والمقام الشريف عاصد للسلطان سايم وانما كان هذا من المقام الشريف

لمزيد حبه اياه حتى كان يقول هو جان بلاطنا فيضيف اسمه اليه وهذا الاسم

هو الذي اشتهر بين الناس وان كان المرقوم في مهره جان بولاد .

وبعد عودته هذه اظهر انه عرض امر الكنيسة التى احدثها فرنج اليهود فاعطى الفتوى

بتخريبها وحكما بموجب ذلك فعرض على قاضي حلب فحضر هو ومن معه في
ملاً من وجوه الناس اليها فاذا اليهود قطعوا حبال قناديلها وكنتموها ووضعوا
بالكنيسة آلات المنازل والدور لأنها كانت في الاصل داراً فابقي بناؤها على حاله
ففتش على قناديلها فاذا هم دسوها في مكان ومع هذا صاروا مصرين على انكار
كونها كنيسة فقامت في وجوههم البينة بانها كنيسة محدثة فحكم القاضي بتخريبها
فأحضر الأمير الفمالة فخر بوبها فاخذ نساؤهم في الدعاء بالويل والثبور واخذ
المسلمون في رفع الاصوات بالتكبير والتهليل فتم امر التخريب بحمد الله تعالى
وحمد الناس الأمير على ذلك ثم ظهر على يده حكم بالنزام اليهود المجاورين
للمسجد الكائن بمحلتهم ببيع بيوتهم المجاورين له للمسلمين .

— الكلام على هذه الدار —

هذه الدار احدى الدور العظام القديمة التي في حلب وهي في محلة بندرة الأسلام
وكانت تعرف بدار ابن عبد السلام وقد آلت الى الشيخ حسن افندي الكواكبي مفتي
حلب المتوفى سنة ١٢٢٩ فوقفها على ذريته ثم توفي عن الشريفة هبة الله فآلت
الى ولدها الحاج حسن بك بن مصطفى بك ابراهيم باشا زاده ومنه الى اولاده
واولاد اولاده وهي الآن بيدهم يسكنونها

هذه الدار واسعة الصحن جداً وفيها جنية وفي الصحن حوض كبير هو اكبر
حوض في دور حلب طوله ٦٥ قدماً وعرضه ٤٠ وتحتة صهريج على قدر الحوض
وهناك ايوان عظيم الارتفاع هو بيت القصيد في هذه الدار ارتفاعه (١١٠) اقدام
وعرضه بما فيه القبتان اللتان تكتشفانه (٧٠) قدماً وطوله داخل الأيوان من
الشمال الى الجنوب (٣٣) قدماً ومن الشرق الى الغرب (٣٤) وصدر هذا الأيوان
جميعه مبلط بالرخام المعروف بالقاشاني على اختلاف الوانه وانواعه على اشكال

هندسية واوضاع بديعة احكمت فيه الصنعة ايما احكام تذكرك رؤيته ايوان كسرى وعظمته وقد كتب على رخامة تحت كوة في اعلاه (ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وانت خير الفاتحين) وهناك رخامتان كتب على احدهما وهي اليمنى بالخط الكوفي البسمة وقل هو الله احد الى آخر السورة وعلى الثانية وهي اليسرى (كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا قال يا مريم)
واما الأبيات التي ذكرها الرضى الحنبلي فأنها لم تكتب والقاعة التي اشار اليها لا وجود لها الآن وقد كانت على ما ذكر لي في شمالي الدار وقد تخربت واتخذ موضعها بيوت صغيرة اعتيادية

وفي الجهة الشمالية من الدار ايوان صغير تصعد اليه بدرج من الطرفين وهو ايضا مبلط في اطرافه الثلاث بالبلاط القاشاني على شكل يدهش الناظر اليه ايضا وفي وسط الجدار الشمالي بلاطة كتب فيها (لا شرف اعلا من الاسلام) وقد لحق لهدين الأيوانيين شي من التبعث وهما في حاجة الى الاصلاح حفظا لهذا الأثر العظيم
محمد بن نور الدين الاسحاق المتوفى في هذا العقد

محمد بن نور الدين الحسيني الاسحاقى المشهدى الشافعي امير الاشراف بحلب المشهور بالسيد شمس النويره ولد بحلب سنة تسع وتسعين وثمانمائة وكان ابوه قيا بمشهد الحسن رضي الله عنه بحلب وكان مداقفا مصارعا انتهت اليه رياسة المصارعين بها واما هو فانه اشتغل قليلا بالعلم وكتب على الشهاب احمد الكردي مجاور المدرسة الشرفية فحسن خطه ونال ققاهة بالمصرونية ثم احتوى على عقل قاسم بن عبد الكريم المغربي وهو يومئذ متولى الجامع الكبير بحلب حتى قاده اليه فاخذ له بمكره تدريسا فيه وصار يحضر لديه فيه شيخان كبيران فاهتما بتحصيل العلم الى حد الكبر وصارا يقرآن عليه شيئا من الفقه في قليل من الوقت وهو في كثير من الاوقات

متكى على احد شقيه لاستيلاء حب الراحة عليه

خالد بن ابى بكر الاريمحوى المتوفى فى اواخر هذا القرن

خالد بن ابى بكر بن محمد بن محمد بن محمد بن العلم المشهور بالولاية عبس الاريمحوى السرجى (نسبة الى سرجة بفتح فسكون قرية من قرى حلب) الصوفى الخرفة نزيل حلب كان قد جاور بالقدس الشريف مدة ثم ورد على سيدى علوان الحموى فسأله اين كنت فأخبره فاجابه بانك او تفقعت في هذه المدة لكان خيرا لك فانشرح صدره لملازمة الشيخ فلازمه وكان الشيخ قد فوض للشيخ على بن مفرع الحموي ان يتلقى شكاية الخواطر من شكايتها فذهب اليه الشيخ خالد وشرع يشكو له خاطره فاجابه بانك في خمس عشرة سنة لم تشك بحماة خاطراً فمالك ولشكايته فذهب من ساعته الى الشيخ الكبير واخبره بما وقع له معه فقال له بل في ثني عشرة سنة ولكن لا تشك بعد خاطراً الا لي فصار يشكو له حتى انتفع به ثم رحل في حياته الى حلب وبقي بها على طاعة وعبادة واعتقده طائفة من اهلها لتعبده ونصحه وارشاده بحسب حاله وكونه من ذرية سيدى عبس العلم المشهور بالولاية وبانه لما اراد الملك الظاهر فتح عكا وتوجه اليها ارسل اليه رسولا يسأله المدد بالدعاء فحضر الرسول فاذا هو براؤيته فدخل عليه وسأله في ذلك فادخل رأسه في جيبه وزيق ساعة ثم رفع رأسه فاذا عينه سائلة فليل له في ذلك فقال عين بفتح عكا ليست بكثير فاذا عكا فتحت قال لى الشيخ خالد وقيصه الذى اصابه دم عينه باق الى الآن في بيتنا والدم الذى اصابه باق فيه ونحن نتبرك بالقميص الآن فنضعه على جناز امواتنا غير انه بلغني عن الشيخ خالد انه يورد بعض الأحاديث النبوية ملحونة فنهيته عن ذلك تلويحاً لا تصريحاً وحذرتة من الدخول تحت حديث (من كذب علي متعمداً فليتبوأ مقعده من النار) وكان

سيدى علوان يميزه على العلاء الكيزوانى مع سعة نطقه فى الطريق بخلافه فقد
اخبّرنا صاحبنا الشيخ شمس الدين ابن الصابونى انه لما غضب سيدى علوان عليه
وهو يومئذ مجلب بعث الى الشيخ خالد يأمره بقبول من يرد عليه من مریدى
العلاء وطرد من يخرج عنه من مریديه اليه فشر بذلك العلاء ثم اتفق ان تلاقى
هو والشيخ خالد فى طريق رجوعهما عن دفن الشيخ حسن الوفائى الخياط فبادره
العلاء بالسلام والمصافحة وهو ينشد قول القائل

واذا السعادة لاحظتك عيونها * ثم فالتخاف كلهن امان

ثم تفرقا من غير ان يجرى بينهما شىء آخر .

❦ يوسف بن احمد الحسينى الأسحاقى المتوفى فى اواخر القرن ثامن ❦

يوسف بن احمد بن يوسف السيد الشريف جمال الدين ابو المحاسن الحسينى
الاسحاقى الحلبي الحنفى ولد نقيب السادة الاشراف مجلب المتقدم ذكره من بيت
كبيرها لازمنا فى بعض شروح الفية ابن مالك ومعنى اللبيب وشرح الشمسية للقطب
وتوضيح الأصول مع مطالعة التلويح عليه وكذا قرأ على الشيخ محمد بن مسلم شياً
من النحو وطرفاً من علوم الحديث وعلى من لاحمد الله الخلقى شياً من بكك حاشيه
وعنى بمطالعة كتب الطب عبارة جيدة حتى استحضر منها الكثير وولى قراءة
الحديث بالجامع الاموي مجلب عن الشمس بن بلال فصار يقرؤه تجاه المحراب
الكبير ويعظ الناس عقب قرائته الموعظة الحسنة وكذا ولى تولية المدرسة الصلاحية .

❦ حسين بن عمر النصيبى المتوفى اواخر هذا القرن ❦

حسين بن عمر بن محمد الاصيل العريق الرئيس المدرس الشيخ بدر الدين ابن
افضى القضاة زين الدين ابن قاضى القضاة جلال الدين الحلبي الشافعي المعروف
بابن النصيبى الماضى ذكر اخيه وابيه ولد مجلب سنة احدى عشرة فمات عنه والده

ثم جده فربته واخاه البدرى الحسن جدتها ام ابيها بنت الشيخ الامام الشمس محمد ابن الشماع الأيوبى الماضى ذكره فصانت لهما كتب جدتهما بل آثار جدودهما من الكتب والوثائق الشرعية وغيرها فلم تفرط في شيء وكانت من الصالحات لا تخرج الى بيت احد في نهضة ولا تغزية اصلا فلما تأهل لتحصيل العلم اخذ في بعض المقدمات الصرفية والنحوية على شيخنا العلاء الموصلى وشيخنا برهان الدين الشبكي ثم في الفقه على شيخنا العلاء الموصلى وشيخنا البرهان العمادى وشيخنا الشمس الخناجري فلما قدم حلب شيخنا الشهاب الهندى نقله الى المدرسة الشرفية المجاورة لمنزله بعد ان حل بمنزلنا مدة فاكرم مشواه وقرأ عليه في ازمة متفرقة من حاشية الهندى على الكافية مادون نصف كراسة الا انه سمع منه هذا اليسير على نهج التحرير مطبب التقرير في عدة شهور كما هو مشهور الى ان بدل ذلك بشرحها المشهور بالخبيصى فقرأ منه قطعة ثم قطعه ومع هذا يسمع ما قرأ به من المطول وحاشيته الشريفة عليه متى لاح له وبصرف فهمه الوفا الى متى بداله الى ان توفي الشيخ سنة تسع وثلاثين ولما نزل بالشرفية شيخنا ملا موسى بن عوض الكردي وصاحبنا الشمس محمد الغري الشهير بابن المشرقى بجلها واسدي القرى اليهما وقرأ احيانا عليهما وارتحل الى حماة فدخل في مريدى سيدي علوان وحصل له به علو بل علوان وانتج ارتحاله وحسنت يومئذ حاله فزوجه الشيخ ابنته فولد له منها ناهيذا الجلالى جلال الدين وغيره وكان في سنة سبع وثلاثين قد استجاز هو وصاحبنا سيدي ابو الوفا ولد الشيخ جماعة في طي استدعاه كتباه فاجاز لهما شيخ الاسلام ابو الحسن محمد بن محمد البكري الصديقى الشافعى والشيخ محمد بن على الذهبى الشافعى قال ومولدى سنة خمسين وثمانمائة والشيخ محمد بن على بن عمر الخطيب الطائى الشافعى قال ولى دخل في الأجازة العامة من حافظ

العصر ابن حجر رحمه الله تعالى فان مولدي تقريبا سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة وقاضي الحنابلة بالقاهرة في آخر الدولة الغورية الشهاب احمد السنجار الفتوح شيخنا وفي غضون دولة اخيه الجنب البدري حسن استعان به ما لا وجاهها فقابلته الرياسة وانه لمن بيتها شفاها ووجاهها وولي ما طلب من تداريس عدة بحلب واجتذب اليه قلب الصغير والأسن وخاط الناس وهو الحسين بمخلق حسن وعني بصحبة الناصري محمد ابن السلطان الغوري اذ كان بحلب في مستلذاته ومسرات لباله وليالى مسراته وحج وجاور وبذل في المجاورة كثير المال في قري الخلان على اوفق الآمال ثم عاد الى حلب والوافدون من الحجاز وغيره الى الباب العالي ومن الباب العالي الى الحجاز وغيره يفدون عليه وينزلون عنده بالشرفية فيلتقاهم بالقري والموائد الحسنة ويستفيد عند عشرتهم ما يستفيد سنة بعد سنة حتى مات كأثما مكان سبيل لا مدرسة فقيه نبيل ثم اعتزل عنهما وعن سكنى ما كان يسكنه داخلها فاشترى وراءها البيت المنسوب الى بعض القارئین القاطنين بدمشق وغيره واستحكرم علو سوق الطواقية وما يليه الجاري في وقف الجامع الكبير شيئا فعمر فوقه قصراً منيفاً مشرفة شبابيكه على صحن الجامع المذكور وكان قد سألني في شيء من شعري يكتب به فقلت مضمنا .

اصعد الى ربنا العالى ونل فرحا * وانظر الى الجامع الاسنى وفتر بدعا
وفر عيناً بكلتا الحاليتين وقل * ما احسن الدين والدنيا اذا اجتماعا
ثم تأهل ببنت التقوى ابى بكر بن قرموط احد تلامذة جده ففاز معها فى بيت
ابيه بعيشة العمرين فما مضى له معها القليل الا واحرقه بوفاتها الطاعون الغليل
وكذا بوفاة جميع بنيه الا الفاضل جلال الدين المكتوب الى على يده من شعر ابيه
يا ايها المولى الذي لم يزل * له بقاى نزل لا يرام

وماجد طابت اصول له * وعالم قد فاق بين الانام
وصاحب الفضل الذي فضله * واف جليل مثل سجع الحمام
جلالنا سأل لاحسانكم * يروم درسا نافعا يا امام
سررت لما سار يبني العلا * وقلت يا بشراي هذا غلام
فوجه الهمة يا سيدي * نحو جلال الدين نجل الكرام
لعله يبلغ شأو العلا * وشيخه يبلغ منه المرام
هذا لسانى طال في مدحك * والقلب في الحب رهين الزمام
والعهد بواق ودعائى لكم * واف روى دأثم والسلام

ثم لم يبرح الشيخ بدر الدين على الرياسة والشهامة مع جلالة الملبس ومزيد
كبر العمامة نهاباً وهاباً يقرى القرى ويجيز الشعراء مثابراً على التزهات لا يكثر
لهجوم الأزمات ويتهنر فرص اللذات عن قوي عزيمات ويخالط القضاة والامراء
والدقردارية في عدة كبراء الى ان سأل بعض امراء حلب قاضياً من قضاتها عن
درجته في العلم يوماً من الايام فقال ان له مسبعة يسبح بها في كل حين فاستفسره
عما اراد فاشار الى ان له مسائل مخصوصة ما جلس بمجلس الا اعادها كانه كان
عادها ومن مادحيه من الشعراء الشيخ عبدالرؤف اليعمرى حيث قال في مطلع مديحه

جاد جود الحيا حياة القلوب * وحبانا بمنزل وحيب
وجلا من جيبه الصبح شمسا * طلعت في الشروق بعد الغروب
قمر لاح فوق قامة غصن * ينثى بالدلال فوق كشيبي

الى ان قال

نقش الحسن عارضيه ووشى * لازوردة العذار بالذهيب
قد حوى ورد خده مسك خال * عم بالعرف مسكه كل طيب

فشمنا مع مسكه ماء ورد * في الامام الحسيني بن النصيب
من اذا اختار كل شخص نصيبا * كان هذا النصيب أوفى نصيب
الجليل الجميل اصلا وفرعا * غاية القصد متهى المطلوب
الى ان قال ولعمري فرع الجمال اذا ما * جاء منه الجلال غير عجيب
وكان حقه ان يعكس فيقول

ولعمري فرع الجلال اذا ما * جاء منه الجمال غير عجيب
لأن المدوح فرع القاضي جلال الدين وجعل الف والشر في قوله الجليل الجميل
اصلا وفرعا مشوشا لا مرتبا . ومن شعر البدرى سوى ما ذكرناه ما وقع له مع
الشهاب احمد بن الملا اذ تساجلا فقال الشهاب

ضرب من السحرام ضرب من الكحل * ما بان من طرفك الامضى من الاجل
وقدك المائس العسال متشيا * غصن من البان ام لدن من الاسل
فقال البدر

والورد خذك ام لون الدقيق به * ام لون كاسك ام ذا حمرة الخجل
والشهد ريقك ام برد الرضاب له * حلاوة ابن منها نكهة العسل
فقال الشهاب

يا بدر تم اذا ما حل دارته * لام العذار كساه فخر الخال
ايقظ نواظرك السكرى فقد ظهرت * عقارب الصدغ تبغى دارة الحمل
فقال البدر

وارحم فؤادا كواه الحب من شغف * ولا تمل نحو من يصغى الى العذل
وجسد بتقبيل تفر راق مبسمه * يشفى مريض الهوى من شدة الملل
فقال الشهاب

واستبق روحى وخذها فى رضاك وقل * هذا محب عن الاعتبار لم يحل
وارفق بدمع من الاجفان منهمل * على خدود علتها صفرة الوجل
فقال البدر

واحفظ عهد الوفا واجف الجفا كرما * واقصد الى ماعسى يدنو من الأمل
فقال الشهاب

فالصبر مرتحل والجسم منتحل * والدمع منهطل والقلب فى علل
فقال البدر

مهلاً فأن يك دمعى سال ممتزجا * دماً فمن ذا الذى يخلو من الزلل
— عبد اللطيف الأنطاكي المتوفى اواخر هذا القرن —

عبد اللطيف بن عبد الرزاق الأنطاكي الاصل الحلبي المولد الحنفى المعروف بانطاكية
بأبن الباشا سبط الحاج محمد ابن الشيخ المحدث اقضى القضاة برهان الدين ابراهيم
الرهاوى الشافعى قرأ النحو والكلام على الشيخ المممر ملا جمال القصيرى الحنفى تلميذ
الشهاب احمد بن كلف الانطاكي وشيئاً من الفقه على محمد جابى بن رمضان خطيب
الجامع الكبير بانطاكية ثم رحل الى حلب فلأزمناء فى علم البلاغة مدة ظهر فيها
فرط ذكائه وشدة شغفه بالعلم واعتناؤه ثم عاد الى بلده ثم رجع الى ما كان بصدد
فشرع فى اخذ اصول الفقه عما ثم عاد الى بلده وتزوج ببنت الشيخ احمد بن
الشيخ عبدو القصيرى واخذ عنه الطريق ثم صار يعظ الناس بانطاكية وبدرس
بها ويخطب بجامعها اه .

— فتح الآمدي المشهور بفتحي جلبي المتوفى اواخر هذا القرن —
فتح الله ابو الفتح بن عبد اللطيف جابى بن حسين جابى الآمدي الروشنى الخرقه
كأبيه وجده المشهور بفتحي جابى مكث بحلب سنين وجعل حلقة الذكر بجامع

الحدادين خارج بانقوسا وبها قرأ على الشيخ ابي الهدي النقشواني وصار خليفة ابيه وهو قاطن بها ثم مكث بعيتاب وعمر بها مدرسة وجامعاً وتكية من ماله واعتقده اركان الدولة بالباب العالي السلجاني ونال منهم نوالاً كثيراً وعني بالحج حتى حج الى سنة اربع وستين وتسعمائة ثلاث عشرة حجة .

❦ الكلام على جامع الحدادين ❦

هذا الجامع من آثار علي بن معتوق الدنيسري الذي قدمنا ترجمته في الجزء الرابع (في صحيفة ٥٨٠) وقد ذكره ابو ذر قبل الكلام على جامع الجديد بباقوسا وسماه الجامع العتيق ومما يؤيد انه هو ما ذكرناه ثمة عن ابن الوردي انه عمر جامعاً بطرف بانقوسا ودفن بتربيته بجانب الجامع اه وهو كما قال بطرف هذه المحلة ويعرف الآن بجامع الحدادين .

لهذا الجامع بابان باب من جهة الشرق وباب من جهة الغرب وعن يسار الداخل من هذا الباب حجرة في وسطها قبر مكتوب على ستاره انه قبر الشيخ علي الحدادي ابن المغربية نزيل مكة المكرمة وهذه الكتابة من تصرفات الخدمة والصواب انه قبر بانيه كما تقدم نقله عن العلامة ابن الوردي .

وعن يمين هذا الباب قبو تنزل اليه بدرج فيه حوض ماء جار من ماء قناة حلب اصالح سنة ١٣٠٤ وكان هذا الحوض في وسط الصحن ينزل اليه بدرج ايضاً فقل هذه السة الى هذا المكان . وعرض صحن الجامع ٤٢ قدماً وطوله ١٠٥ اقدام وفيه بئر لا ينزع ماؤها مطلقاً مهابا قل الماء في آبار حلب ايام الصيف وجدد جدار قبلته سنة ١٣١٠ وكتب عليه هذان البيتان

جهة لها بعد الدثور تجدد * لزال فيها ذو المعارج يعبد

حسننت عمارتها فقات مؤرخاً * هذا جدار بالبهاء مشيد ١٣١٠

وكانت عمارته في زمن متوليه الحاج مصطفى الحلاق وعرض قبلته ٣٩ قدماً وهي مبنية على ٨ سواري وفيها منبر من الرخام الأصفر في اعلاه قبة مركوزة على اربعة عواميد وقد بني سنة ١٣٠٧ وتقس عليه تاريخ بنائه .

وهو الآن تحت يد دائرة الأوقاف واولفاته وافرة وهي اربعة دور ونصف دار وثلاث دار وفرن وستة وعشرون دكاناً ونصف ومخزن وهو عامر بالمصلين ايضاً لعناية اهل تلك المحلة بالمواظبة على الصلاة الجماعة

وبالقرب من هذا الجامع الجامع المعروف بجامع بانقوسا وقد ذكره ابو ذر بعد ذلك فاحبينا ذكره بعده فنقول

— الكلام على الجامع الجديد ببانقوسا —

قال ابو ذر هذا الجامع يقال ان خاص بك الخواجا عمره ولم يكمله وانما اكمله بعد وفاته اهل الخير فعمروا له منارة ورنخوا صحنه بالرخام الاصفر وفيه بركة ماؤها كثير لأن القناة جارية بقربة وهو جامع عليه وضاعة ووقفه يسير لكن يقبض الله تعالى من يقوم بكفايته اهـ

اقول لما عمر هذا الجامع وكان بالقرب من الجامع المتقدم صار يعرف بالجامع الجديد وذلك بالعتيق ويقال له الآن جامع بانقوسا ايضاً وله بابان باب من جهة الغرب وباب من جهة الشمال تجاه السوق ومنارته بجانب هذا الباب وهي مرتفعة لكنها خالية من الترخفة

وطول صحنه مائة قدم وعرضه ٧٢ وفي وسطه حوض ينزل اليه بدرج وماؤه جار لمرور قناة حاب منه وفيه رواقان من جهتي الشرق والغرب وبعض رواق من جهة الشمال وبقي هذه الجهة اتخذت حجازية وفي آخر الرواق الغربي من جهة الشمال ضريح ملاصق للجدار كتب عليه (١) با حضرت نبي الله ببقوسا

على نبينا وعليه افضل الصلاة والسلام (٢) قد اخبر بهذا العلامة المحدث الرباني الشيخ مرتضى اليماني شارح الأحيا والقاموس (٣) قال شيخنا العلامة محمد بن التكمجي نزيل مصر ان الشيخ مرتضى امام في علم التاريخ اه ومحرر في الذيل سنة ١٢٢٤ اقول اما وجود نبي في هذا الضريح وان اسمه بنقوسا بحيث سميت المحلة باسمه وانه اخبر بذلك الشيخ مرتضى اليماني فهو من الأمور المختلفة هذا ابو ذر الذي عمر الجامع في زمنه او قبيل زمنه بقليل لم يذكر ذلك ولم يزد في الكلام عليه على اكثر مما تقدم ومما سيأتى قريباً من الكلام على الزاوية التي بنيت شرقي قبليته وكذلك لم يذكر ذلك ابو الفضل ابن الشحنة المتوفى سنة ٨٩٠ في تاريخه نزهة النواظر ولم يذكر ذلك من انتزع من هذا التاريخ تاريخاً آخر وسماه الدر المنتخب مع ان كل واحد من هؤلاء قد اعتنى ببيان المزرات التي في حلب وما حولها اشد الأعتناء . وكذلك المتقدمون من المؤرخين مثل الهروي في كتابه الأشارات الى الزيارات وابن العديم في تاريخه الكبير وغيرهما فانا لم نجد احداً ذكر ان لنا نبياً اسمه بنقوسا وانه مدفون في هذا المكان

والذي وجدته في التواريخ ما يفيد ان هذا المكان كان خالياً من الأبنية ومنزهاً فقد قال الصنوبري من شعراء القرن الرابع في قصيدته الهائية التي ذكرها صاحب المعجم في كلامه على حلب

حبذا البآت بآت * وقويق ورباها * بانقوساهاها * باهي المباهي حين باها
وقال ياقوت في المعجم (بانقوسا جبل في ظاهر مدينة حلب من جهة الشمال قال البحتري

اقام كل ملث القطر رجاس * على ديار بعلو الشام ادراس

فيها لعلوة مصطاف ومرتبم * من بانقوسا وبابلي وبطيّاس

وفي آخر الباب الثاني من الدر المنتخب قال ابن الخطيب المتوفى سنة ٨٤٣ وكانت

حلب كثيرة الأشجار وكان موضع بانقوسا اشجار كثيرة (ثم قال) اخبرني الحاج ياروق بن آشود وكان من العمرين انه ادرك في بيت والده مجلسا مستقوما بالخشب وان والده قال له يا ياردق سقف هذا المجلس من خشبة بانقوسا اه وقال في الباب الرابع والعشرين في ذكر منزهات حلب ومنها بابلي وهي قرية قريبة متصلة ارضها بأرض بانقوسا بها عدة جواسق وبحرات وجنينات وغير ذلك وقال المرتضي الزبيدي في شرحه للقاموس ومما يستدرك البناقيس اهملة الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن عباد هو (ما طلع من مستدير البطيخ الواحد بنقوس بالنضم وبناقيس الطرثوث شي صغير يندب معه) اول ما يرى . ومما يستدرك عليه بانقوسا جبل في ظاهر حلب من جهة الشمال قال البحرى (اقام كل مائت القطر رجاس) الخ الا بيات المقدمة مكل ذلك يفيد ان بانقوسا اسم للجبل الذي هناك (١) ولما حوله من الأراضى التي كانت مفروسة بالاشجار ليس الا وبقيت على ذلك الى اواخر القرن السابع وفيه ابتداء العمران فيها الى ان صارت محلة واسعة بل بلدة كبيرة واتصلت بباب البلد الذي هناك المسمى قديما بباب القناة .

قال في الدر المنتخب في الكلام على الأبواب ويلى هذا الباب اي باب النيرب باب القناة التي ساقها الملك الظاهر من حيلان تعبر منه (قلت) ويعرف الآن بباب بانقوسا لانه يخرج منه اليها وهي حارة كبيرة ظاهر حلب من جهة الشرق والشمال بها جوامع ومساجد وحمامات واسواق وخانات وهي الآن بندر عظيم اه اقول ويعرف هذا الباب الآن بباب الحديد

وما اعرق في الوهم ما يقوله بعض العوام ان بانقوسا اصله بان فوسها والضمير يعود لأمرأة كانت كامنة هناك وراء الصخور في بعض الحروب ثم رفعت رأسها

(١) اي الذي بني فوقه ابراهيم باشا المصري الثكنة العسكرية العظيمة ويتصل بها المقبرة التي تعرف بحل العظام

وكانت متكبة قوسها فقال الناس بان قوسها تم داخلها التحريف فصارت بانقوسا
فهذا ولا ريب من مخترعات العوام والصواب ما حققناه

وطول قبلية الجامع (٤٥) ذراعا وعرضها نحو (٢٠) ذراعا وعمرابه من الحجر الاصفر
لكنه خال من الزخرفة وعن يسار المحراب حجرة مبنية في الجدار لونها ازرق
فيها اثر كف يقولون انها كف النبي صلى الله عليه وسلم اُثرت في هذا الحجر
ومكتوب على الحجرة كتابة محيطة بالكف هذان البيتان

لأصابع المختار في هذا الحجر * آثار خيرات يقينا في البصر
فانهم مواضع كفه ان كنت من * اهل المحبة مرتج كلاً الضرر
ويحكون عن سبب وصول الحجر الى هنا وبنائها في هذا الجدار حكاية تشبه
الحكاية التي قدمناها في الجزء السابق (ص ٣٠٤) في الكلام على القدم التي
في جامع الكريمة لكن يفرق هذا الأثر عن ذاك ان اثر الكف هنا على ما
حدثت طبيعي والحجر لونه ازرق يشبه الحجر الذي في بلاد الحجاز واما الحجرة
التي فيها القدم فهي صفراء وآثار الصناعة بادية فيها كما قدمنا والله اعلم .

ومنذ سنة اعنى سنة ١٣٤٤ وضع فوق هذه الحجرة دف وسمرمنا للنساء من المجي
قبيل الصلاة الجمعة للتبرك بهذا الكف وغسلها بالماء واخذ هذا الماء لتكثير الحليب
وفي الجدار الشرقي من القبلة شباك مسدود وقد كتب عليه

(١) انشا هذا الرباط فقير رحمة ربه الكريم احمد بن موسى السعدي على نفسه
مدة حياته (٢) ثم من بعده على الفقراء الأبايزدية الغرباء الأفاقية بتاريخ
شهور سنة ثمان وعشرين وثمانمائة اهـ

وهو شباك لزاوية كانت ملاصقة لهذا المكان قال ابو ذر بعد العبارة التي ذكرناها
في اول الكلام على هذا الجامع . وقد احدث الشيخ احمد الحنفي القصير وله

اشتغال وميل الى التصوف وهو لبق حسن السمات زاوية شرقي هذا الجامع وفتح منها شباكاً الى الجامع المذكور وكان يعتكف في هذه الزاوية وينزل الفقراء عنده ويجعل لنفسه مدفناً فيها فدفن فيه وكان يتردد الى والدي رحمهما الله تعالى وهذا الرجل كان له جنيته في بابلي وكان بهامارة فدعانا اليها مع الفقهاء الحنفية فمضينا اليه وكان له وظائف مجلب فتوفي عن غير ولد فأخذ وظائفه الناس اه وهذه الزاوية دخلت الآن في الخزان الذي هو شرقي الجامع المعروف بخان القطن وانك اذا دخلت الى القبو الداخلي في هذا الخزان وهو القبو الثالث تجدد قبوا واسعاً مربعاً مرتفع السقف هو مكان الزاوية وتجد الشباك الذي ينفذ الى قبيلة الجامع مسدوداً والقنطرة هناك بادية وقبلي هذا القبو قبواً آخر تجدد عن يساره باباً صغيراً مسدوداً هو باب التربة التي دفن فيها الشيخ احمدى السعدي باني الزاوية بل في هذه التربة قبر او قبران لم افق على صاحبيما وظهر لي من القناطر التي على طرفي القبوين الاول والثاني ان هذا المكان كان سوقاً او سوقين فان قناطر الدكاكين بادية فيه وبلغني ان هذين السوقين كانا وقفاً لهذا الجامع ولا اعلم الوقت الذي تغلب فيه على هذه الامكة ثم بيعت واتخذت خاناً اصبح ملكاً لتداوله الايدي وشمالاً هذا الجامع مرأحيض ينزل اليها بدرج تسمى الباسطية لها باب من جهة الغرب ومكتوب على هذا الباب

- (١) انشا هذا المعروف المقر الأشرف العالي المواوي المالكى المخدومي السيفي
- (٢) سودن المظفري الظاهري مولانا ملك الأمراء كافل الممالك الحلبية المحروسة اعز الله (٣) انصاره وذلك بتاريخ شهر شعبان المكرم سنة ثمان وثمانين وسبعمائة اه
- وكان المتولى على هذا الجامع الشيخ احمد الحجار المتوفى سنة ١٢٧٨ وكان خطيباً فيه ايضاً وبعد وفاته ولي الشيخ يحيى العسان ثم صالح آغا الملاح وفي اثناء توليته

فرش ارض الجامع وارض الرواق الشرقى بالرخام وعمر الباسطية وقد كانت متخربة وترس المارة ثم ولي احمد آغا الملاح وفي اثناء توليته جدد الرواق الغربى وذلك سنة ١٣٠٣ كما هو منقوش على جداره وفرش ارض القبلة بالرخام وبعد وفاته ولي وحيد آغا الملاح وهو الآن تحت توليته والناظر عليه سعادة مرعى باشا الملاح حاكم حلب وله من العقارات نحو ٤٠ عقاراً ووقفه عامر كما ان الجامع عامر بالمصلين ايضاً لما قلناه في الكلام على جامع الحدادين من ان اهل هذه المحلات لهم عناية تامة بالمحافظة على الصلاة بالجماعة في الأوقات كافة

— نصوح بن يوسف الأرثوطي المتوفى سنة ٩٨١ هـ —

نصوح بن يوسف الأرثوطي اصلاً السلانيكى بلداً ومولداً الحنفى مفتى حلب ومدرس الخسروية بها بعد الشيخ تاج الدين ابراهيم الصونسي المتقدم ذكره رحل من بلدته سلانيك وهي البلدة المشهورة التى افتتحها السلطان مراد بن عثمان الى القسطنطينية لطلب العلم وهو يومئذ قريب من درجة المعيدين فحصل ثم صار تذكرجيا عند بعض قضاة العسكر ثم مفتياً بلادرنه من مملكة قرمان ثم مفتياً ومدرسا بآمد ثم بحلب وبقي بها على سمت التواضع وطرح النفس يدرس فيها بمدرسته التلويح فما دونه والناس منه راضون ومحمد باشا ابن توفكين المتقدم ذكره يعظمه جداً وهو يومئذ باشا حلب لقراءة كانت بين ابويهما الا ان قاضى حلب احمد بن محمود كان يمزق بعض فتاويه ففر من يده الى الباب العالى ليخلص من فتوى حلب ويترقى اسوة اقرانه الذين ترقوا عليه بدرجات فخاب فرجع الى حلب وصار لا يفتى فتوى ترفع الى قاضى حلب نعم قصر اذ كان يفتى بعدم وقوع الطلاق على من قال على الطلاق ما افعل ففعل لشبهة ان المراد بعلى الطلاق ان طلاق امرأته واقم عليه فهو مثل طلاقك على وبه لا يقيم مع انه دري من بعد

ان عرف اهل حلب قد فشى بينهم باهم لا يريدون بعلي الطلاق لأن طلاقه لازم له لزوم الدين المديون اذ قال لفلان علي درهم ولا ينرون الا ذلك فيلزم ان يقع الطلاق بذلك كما يقع بالكنايات اذ انوى بل اولى لمكان لمظ الطلاق على انا نقول قد جزم القاضي في الفتاوي الكبرى بالوقوع في طلاقك علي واجب او ثابت لان الطلاق لا يكون واجبا او ثابتا بل حكمه لا يجب ولا يثبت الى بعد الوقوع قال المحقق ابن الهمام وهذا يقبل ان ثبوته اقتضى التوقف على نية الا ان يظهر عرف فاش فيصير صريحا فلا يصدق قضاء في صرفه عنه وفيما بينه وبين الله ان قصده وقع والا لا فانه قد يقال هذا الامر علي واجب بمعنى ينبغي وقد تعورف في عرفنا في الحلف الطلاق يلزمي لأفعل كذا يريد ان فعلته لزم الطلاق ووقع فيجب ان يجري عليه لانه صار بمنزلة قوله فان فعلت فانت طالق كذا تعارف اهل الآفاق الحلف بقوله علي الطلاق لا افعل انتهى كلامه اه توفي الشيخ نصوح مفتي حلب سنة ٩٨١ ذكر ذلك الشيخ عمر العرضي في اوراق منقولة عن تاريخه .

✽ ياسين بن ابراهيم البكفلوني المتوفى سنة ٩٨١ ✽ د-

قال العرضي في حوادث هذه السنة فيها مات صاحبها الشيخ الفاضل ياسين بن ابراهيم البكفلوني عالم بلاد اريحا بقريته بكفلون ودفن بها بزاوية بساها لنفسه وصلينا عليه بحلب صلاة الغائب اه

✽ محمد باشا اللالا المتوفى سنة ٩٨٢ ✽ د-

قال العرضي في حوادث هذه السنة وفيها في رمضان مات محمد باشا بن مصطفى باشا اللالا ببدء الأسهال بعد ان تقدم له في زمن صحته الاكثار من الخمر وغيره ثم انه لما مرض هذا المرض تاب توبة نصوحا وكسر اواني الخمر وآلاته ودفن في الخسروية

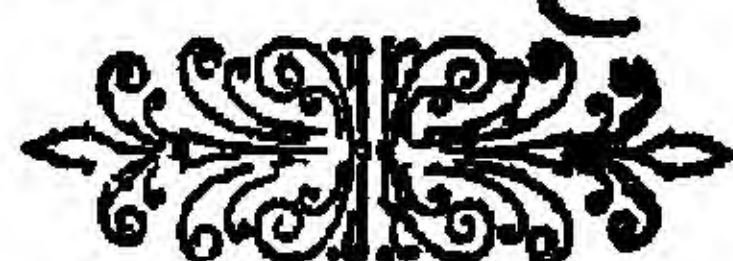
التي بناها عمه خسرو بإشارته الله اه وكان في التربة وراء القبلية قبور وقد درست

— إبراهيم بن الخوارجا قاسم الحلبي المتوفى سنة ٩٨٣ —

قال العرضي فيها تواصلت الأخبار الى حلب بموت العالم الفاضل إبراهيم بن الخوارجا قاسم الحلبي بالقسطنطينية بعد ان عزل من قضاء ازميز وانه مات في جمادى الاولى

— عبد الرحمن الأماصي بن قاضي حلب المتوفى سنة ٩٨٣ —

عبد الرحمن ابن قاضي حلب دخلها قاضيا في اواخر سنة ثلاث وخمسين وكان في احكامه الشرعية سيفاً قاطعاً والمدلسين والمبسين قاماً يا له قاماً وهو الذي ابرم على متولى الجامع الاعظم بحلب في تجديد تبليط شرقيه بعد دتوره وتبرع فيه بشي من ماله ولما توفي خطيبه شيخنا الشهاب الانطاكي في السنة المذكورة اجتمع رأيه ورأى صاحبنا اسكندر بك الدقردار يومئذ وانا بالحجاز علي شرف العود مع الركب الحجازي الى حلب علي ان يعرض لي في الخطابة اذا عدت فلما عدت رام ان يعرض فابيت فصمم علي فصصمت علي الالباء واعتذرت له بما يقال في كلام الناس خشبتان وقصبتان تصيران العالم جاهلاً مبيناً له ان المراد بالخشبين خشبتا المبر وبالقصبتين قلم القضاء وقلم الفتوى فقبل عذري وعني بأمرى ثم آل امره الى ان صار قاضي عسكر روملي وقدم حلب مع المقام الشريف السلجاني سنة احدى وستين وساعد الحلبيين من ارباب الاوقاف والاملاك في ابطال ما جدد علي جهاتهم من خراج لم يكن اوزيادة فيه لم تكن فقبل قوله المقام الشريف وسامحهم ثم عزل سنة خمس وستين. وذكره صاحب الكواكب السائرة بنحو ما هنا وقال انه توفي في صفر سنة ثلاث وثمانين وتسعمائة وكذا ترجمه في العقد المظوم بترجمة طويلة لكنه لم يحدد سيرته لميله الى جانب الأمراء ومداهنته مع الأكابر والوزراء ثم ذكر وفاته في هذه السنة



(الشيخ ابيه بكر بن ابي الوفا صاحب المزار المشهور)

رحمته تعالى حلب المتوفى سنة ٩٩١ هـ

اذا ارسلت طرفك للشمال الشرقي من مدينة حلب تجد جبلاً صغيراً فيه عدة بنايات في وسطها اربع قباب مرتفعة وهناك اشجار من السرو تحت احدى هذه القباب ضريح الشيخ ابي بكر ابن ابي الوفا رضي الله عنه وقد اشتهر هذا المكان باسمه وقد مر ذكره في تاريخنا غير مرة. وقد اعتنى افاضل الشهباء بترجمة الشيخ ابي بكر بحيث افردت بالتأليف وذلك ولا ريب دليل على عظم شأنه وجلالة قدره .

واول من وضع تأليفاً في ترجمته وترجمة بعض اعيان الشهباء من الصوفية الشيخ احمد الحموي العلواني في كتاب له سماه (اعذب المشارب في السلوك والمناقب) والف كتاباً آخر في مناقبه خاصة وتلاه العالم الأديب صلاح الدين الكوراني فإنه الف في مناقبه كتاباً سماه (منهل الصفا في مناقب ابن ابي الوفا) ثم وضع الشيخ يوسف ابن السيد حسين الحسيني مفتي حلب من اعيان القرن الثاني عشر كتاباً حافلاً في مناقبه واحواله سماه (مورد الصفا في ترجمة الشيخ ابي بكر بن ابي الوفا) وقد اطلعت على هذه الكتب الأربعة وتصفحتها والاخير اوسعها وهو في ٢٦٧ صحيفة لذا جعلت اعجادي عليه وقد ذكر فيه ترجمة خليفة الشيخ وهو الشيخ احمد القاري وخلفائه وترجمة جد الشيخ ابي بكر وهو تاج العارفين الآتي ذكره في عمود النسب .

قال وبعد فأني اردت ان اسطر في هذه الوريقات ترجمة الشيخ الكامل العارف الواصل الولي الصديق الذي شهدت بولايته وكراماته اهل الصدق والتحقيق سيدى شيخنا الشيخ ابي بكر الوفا الشهير بأبن ابي الوفا صاحب المزار المشهور في تكبته المشهورة خارج حلب الشهباء في الجبل الأوسط قدس الله تعالى روحه

وقد وقفت على عدة كتب الفت في شأن هذا الشيخ الجليل رضي الله عنه منها كتاب اعذب المشارب في السلوك والمناقب تأليف الشيخ احمد الحموي العلواني ومنها كتاب آخر باللغة التركية الفه مؤلفه برأي خليفة الشيخ احمد الفاري وكتاب آخر الفه العالم الأديب صلاح الدين بن محمد الكوراني الحلبي ذكر فيه جملة من المناقب والكرامات الى غير ذلك مما الف فيه او سمعه من الثقات في شي من احواله وكراماته ومنابه ونسبه الشريف

وهنا عقد المؤلف فصلاً طويلاً في الكرامة وجوازها وما قاله فيها العلماء المحققون من المتكلمين والصوفية الكاملين من اهل السنة والجماعة وقال بعد هذا الفصل

﴿ فصل في ذكر نسب الشيخ رضي الله عنه ﴾

هو السيد ابوبكر بن السيد محمد بن السيد ابراهيم ابن السيد علي ابى الوفا بن السيد علي بن السيد احمد الكريدى الملقب بالكبريت الأحمر يعنى عديم النظر المدفون بزاوية الشرفات ابن السيد بهاء الدين ابن السيد داود بن السيد عبد الحافظ ابن السيد محمد ابن السيد بدر الملقب بأبى الأنوار المدفون بوادى النسور ابن السيد يوسف ابن السيد بدران ابن السيد يعقوب ابن السيد مطر ابن السيد سالم وهو اخو الشيخ الجليل سيدى ابى الوفاتاج العارفين قدس الله سره وهما ابنا السيد محمد ابن السيد محمد ابن السيد زيد ابن السيد زين العابدين علي بن الحسين بن الإمام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه

﴿ مولده ونشأته وتاريخ وفاته ﴾

اما مولده فهو في مدينة حلب الشهباء في محلة سويقة علي في بيتهم المشهور بقاعة الأفراح قرب المدرسة الشرفية سنة ٩٠٩ تسعمائة وتسعة وتوفي سنة تسعمائة واحدى وتسعين ودفن خارج حلب شماليها في المكان المشهور بالجبل الأوسط

وقبره مشهور يزار ويتبرك بزيارته الأختيار

ثم بنيت تكيته المشهورة واتخذ حواليتها وفي جوانبها البساتين والكروم واجري اليها الماء من قناة حلب وعمر فيها المسجد والأماكن المتعددة على يد شيخها خليفة الشيخ الشيخ احمد القاري

وفي سنة ٩٢٠ توجه به والده الى الشام فتوطن فيها وكان قد حصل في حلب الفقه والفرائض واخذ هناك في الأشتغال بالطريق على الشيخ احمد المنباوي وتأخى مع الشيخين الجليلين الشيخ محمد النرغبي المدفون في سفح جبل قاسيون والشيخ الحليق واختلط بالعلماء العارفين والأولياء الصالحين ثم لم يزل رضي الله عنه في ترقٍ من الأحوال حتى ظهرت عليه آثار الكشف ولاحت لديه لوائح الكرامة وتحقق خسارة الدنيا وردالة اهلها وتيقن نفاسة الآخرة ونزاهة ذووها ولزم الخلوة والعزلة وكان فيهما العزلة وهجر الطعام وترك المدام وساح في الجبال والأودية والآكام وتوالت عليه انوار آبائه واجداده واسلافه اهل بيت النبوة والعرفان وصار الناس يترقبون ما يصدر عنه من المكاشفات فيشذ يظهر من فيه المبارك كلمات تنبي عن كل ما اضمره مترقبه مما اسره بأذن الله تعالى

ثم لما عاد مع والده من الشام اشتهر بين الناس بالولاية والأعتقاد وصار الناس يعتقدونه ويهرعون اليه ويتبركون به ويترددون اليه لينالوا بركته ويكشفهم بما في خواطرهم بالمكاشفات الصريحة

وكان رضي الله عنه يتردد غالباً الى الجبل الأوسط الذي هو مكان تكيته الآن قبل بناء شيء فيه وسبب تروده اليه ان بعض اجداده وهو السيد عبد الحافظ مدفون ثمة وسبب دفنه في هذا الجبل ان السيد المذكور كان وطه بيت المقدس في زاوية اجداده بوادي النسر المشهورة بزاوية الشرفات فحصل له ولد مبارك سماه

السيد بهاء الدين داود واشتغل بالعلم والعبادات والطاعات وتحلى بالرياضات والمجاهدات فحينئذ خلفه والده وتوجه الى زيارة جده الأعلى سيدي ابي الوفا تاج العارفين بجهة العراق فر في طريقه على مدينة حلب الشهباء فرض بها فسئل عن مكان معتدل الهواء فدلوه على الجبل الأوسط فذهب اليه لتعليل مزاجه ثم انه بعد ايام انتقل بالوفاة الى رحمة الله تعالى ودفن في الجبل المذكور فكان الشيخ ابو بكر يتردد الى هذا الجبل لزيارة جده السيد عبد الحافظ فانتضت الحكمة الآلهية ان دفن الشيخ ابو بكر في هذا المكان وعمرت عليه هذه القبة العظيمة ثم هذه التكية المباركة المدينة النظير وصارت مأوى لفقراء الوفاة ومحط رحال السادة الصوفية

ثم بعد وفاة الشيخ وظهور خليفته الشيخ احمد القاري بعده عمرت هذه التكية على يده وبسعيه شيئاً بعد شيء حتى صارت الى ما تراه فان الشيخ احمد المذكور بقي في المشيخة بعد وفاة شيخه المومى اليه خمسين سنة ولم يزل مدة حياته يسعى في تعمير اماكنها واحداث اماكن فيها وجلب الماء اليها وعمارة المسجد ومحل زيارة الشيخ وانشاء الحدائق والبساتين والكروم حواليتها وتجديد الأوقاف لها الى غير ذلك

❦ ثناء المشايخ عليه ❦

قال وقد اتنى على شيخنا جماعة من معاصريه وغيرهم من مشايخ الاسلام وعلماء الانام وترجموه بالولاية والكشف والكرامة منهم العلامة الرضى ابن الحنبلي يحكى عنه انه كان يكتب في اثناء تاريخه في حياة الشيخ فتردد هل نذكره في التاريخ ام لا ثم ذهب الى زيارة الشيخ فكشفه الشيخ بذلك وقال له اكتبها في تاريخك لاي شيء لا تذكرها او كلاما معناه ذلك فان الشيخ رضى الله عنه كان يخاطب الجميع بخطاب التأنيث كما هو مشهور عنه

ترجمة الرضى الحنبلي له في تاريخه

قال هو ابو بكر بن وفا مجذوب كثير ما يرى بين القبور ويكشف الواردين عليه وتراه تارة يخلط في كلامه واخرى يورد معارف ومواعظ ومذاق للدنيا وحينما يتمبض وحيانا يندسط وكثيراً ما ترى على رأسه طاقية فيجيئه احد بطاقية اخرى فيضعها له فوق الأولى وهو لا يبالي بذلك فيجاء بطاقية ثالثة فتوضع فوقها وهو لا يكثر بما وضع وكذا يصنع به تارة اخرى وهو لا يقول ماذا صنع وكان قبل ان يجذب معاملاً لواحد من حكام الروميين حتى اُثري من جهته واتفق له ان سافر معه الى دمشق فرأى بها واحداً من الواصلين فأخذ يتردد اليه ودعا ان يصرف الله تعالى عنه الدنيا فلم يسمعه الا ان بذل ما كان معه من حطامها اذ حصلت له الجذبة الحقيقية ثم عاد الى حلب مجذوباً وصار يأوي الى محلة مقابر الغرباء وما والاها وكان ابوه من صالحى المؤذنين يؤذن بمسجد سويقة علي بحلب اه قال في اعذب المشارب اخبرنى رجل من اعيان اصحاب الشيخ ان الشيخ العالم ابن الحنبلي كتب تاريخاً وتردد هل يذكر فيه الشيخ ابا بكر ام لا ثم انه زاره بعد ذلك فقال لا شيء ما تذكرها اما هي مساهمة من المسلمين فما وسع الشيخ بعد ذلك الا انه ذكره بما وصل اليه فهمه والا فالشيخ جليل المقدار عظيم الاعتبار في عين النظار خلقاً وخلقاً وحالاً وكشفاً وعرفاناً .

ومن جملة من اثنى عليه ايضاً من معاصريه شيخ الاسلام مفتي السادة الشافعية بمدينة حلب العلامة الشيخ عمر العرضي ذكره في تاريخ حلب الذى الفه قال الشيخ احمد الحموي العلوانى نزيل حلب في كتابه اعذب المشارب في السلوك والمناقب قال اخبرنى شيخ الاسلام الشيخ عمر بن الشيخ عبد الوهاب العرضي بواسطة رسول ارسلته اليه فاملى عليه عبارته التى عبرها في حق الشيخ فكتبها واجازنى في نقلها عنه وهي

الشيخ ابوبكر بن وفا العبد المجذوب الذي لا ريب في ولايته وهو احد من انتفعنا بمصاحبته وتلذذنا بمناذمته ومكالمته من ارباب الكشف الذي هو كالشمس الظاهرة والتصرف التام في مراتب القلب لم ير في عصرنا من يبرز في خرق العوايد مثله مع التعلق التام بحبة الله وشهود الوحدة في كل احيانه ولسكر الذي لم يصح منه الا قليلا وتربية المحيين بحاله وهو الأغلب عليه وقاله وخرق العوائد مع الزهد التام في الدنيا وتساوى الأُمير والفقير عنده ومكاملة الإنسان جهرة بأمر يخطر في قلبه بحيث ان غالب اهل حلب اطلعوا على مكاشفات ادت الى ان يقطعوا بولايته ولم يبق في حلب ولا ما حولها منكر عليه الا افراد معدودون ومن لم يكن معتقده ابتلي بأمور يقصر الكلام عنها وحلف بسره الرجال والشبان والنساء والصبيان بحيث اذا بصق تبادر الناس الى بصافه وشاع ذكره بالولاية حتى ان الشيخ محمد البكري شهد له بها ولعمري اني ان اكبر معتقديه واعظم محبيه مرض اياماً ومات في شهر ربيع الثاني سنة ٩٩١ احدى وتسعين وتسعمائة وصار له جنازة لم ير مثلها من كثرة الناس ولم ار من تباكي عليه الناس كبكاؤهم على هذا الرجل. وقال شيخ الاسلام الشيخ وفا ابن الشيخ عمر العرضي في تاريخه ما ملخصه ابوبكر ابن ابي الوفا لمجذوب صاحب المنار المشهور بالذروة الوسطى خلع العادات وعادها وتقاصر عن زينة الدنيا مع سعة مداها خرج من حلب الى دمشق الشام وصحب الشيخ محمد الزغبي في دمشق وبعد مدة مديدة رجع الى حلب بألف المقابر والأماكن الخربة اينما ادركه الليل نام بغير غطاء ولا وطاء ولا يلقي جنبه الى الأرض وتوقد بين يديه اليران الهائلة وتألفه الكلاب واجتمعت عليه المجاذيب من اقطار الأرض يخاطب الرجال بخطاب النساء وجميع اهل حلب والمترددون اليها يبالغون في اعتقاده والتبرك به والأخذ من انفاسه المباركة ما اجتمعنا بأحد

اجتمع به الا اخبرنا عن مكاشفاته ومناقبه المرات المتعددة وكان والدي يحبه ويعتقده ويلأزم زيارته وتقبيل يديه حتى قال لي يا شيخ وفا ما رأيت عيني في الكشف والأخبار عن الغائبات مثل الشيخ أبي بكر. قال واخبرنا الوالد انه طلب منه علي افندي بن ننان الاستسقاء بالناس لقلة المطر قال فقلت تعبر الى اول الشهر ثم سرت الى الشيخ أبي بكر فجلست لأقبل يديه فامتنع واظهر الغضب الشديد علي وكدر من في المجلس ثم احمر وجهه وتفجرت عيناه فكان يصفق ويقول آه آه فما مضى ساعة الا والمطر كافوا القرب ينصب من السماء فأخرجني في الحال ولم يصبر علي واخذ يصفق ويصفق معه الناس فرحاً ثم اخرج والدي شدة المطر. واخبرنا الشيخ يوسف الأنصاري انه سلط عليه علي باشا ابن الوند سبعا كان جوعه يومين او اكثر واطلقه عند باب مسجد الشيخ أبي بكر والشيخ ثابت حتى جلس السبع بين يديه والشيخ يضحك عليه ثم اعطى بعض دراويشه دراهم ثمن معاليق وحلاوة فجني بهما فاعطى الشيخ الحلاوة للسباع واطعم المعاليق بيده للسبع حتى كان الشيخ رضي الله عنه يلقم السبع المعلاق من غير مبالاة

﴿ منابه وكراماته ﴾

قال اعلم ان الشيخ رضي الله عنه قد اجمع الخاص والعام في حياته وبعد مماته على محبته واعتقاده ولم يبق في الشهباء ودائرتها من ينكر عليه واتفق الجميع على محبته واكرامه وتعظيمه خصوصاً في حال حياته فقد اقبل عليه اهل بلده فاطبة عالمها وجاهلها وكبيرها وصغيرها وغنيها وفقيرها وحكامها من الوزراء وغيرهم فانهم كانوا جميعاً يهرعون ويتبركون بتقبل يديه وظهرت كراماته عندهم ظهور الشمس في رابعة النهار وكان اذا ذكر في المحافل والمجالس ذكر له كل واحد من الحاضرين كرامة وقعت له معه او سمعها ممن شاهدها او سمعها منه واجمع الناس على كونه

ولي الله بلا نزاع . وشهد بولايته القطب الكبير سيدى الشيخ محمد البكري
 الصديقي المصري والشيخ عمر العريض من معاصريه وغيرهم ممن أدرك حياته أو بعد وفاته
 ومن مناقبه ما حكاه الأديب الكامل صلاح الدين الكوراني الحلبي في مصنف
 له مخصوص بمنافب شيخنا قال كنت أيام فرائى يافع السن على شيخ الأيسلام
 ومفتى الشافعية في ديار حلب الشيخ عمر العريض حاضراً مع طلبة العلم في زاويته
 المعروفة بالحيشية المطل شباكها على الجامع الكبير مجلب ذات يوم وشرع الشيخ
 المذكور في اقراء شرح الشمسية في علم المنطق في بحث القضايا المختلطة وتأمل
 في اثناء الاقراء طويلاً وتفكر ملياً في تقريره ثم قال لنا ان صديقي ضيق وما
 طالمت هذه الليلة هذا المحل وهو في غاية الأشكال فتركوا الدرس وقوموا بنا
 الى زيارة الشيخ ابى بكر قدس سره حتى ينشرح صدرنا فلما ذهبنا معه ودخلنا
 على الشيخ ابى بكر رضي الله عنه قال للشيخ عمر تعالى اقعدني الله اعطاكي مجلس
 الشيخ عمر في ناحية من المكان والطلبة حوله وكان مكان الشيخ ابى بكر رضي
 الله عنه جامع بمحلة تربة الغرباء مجلب فأخذ الشيخ ابو بكر يتكلم بكلام يفهم
 وكلام لا يفهم كأنه يخاطب الغير به والشيخ عمر ساكت مطرق الرأس ثم ان
 الشيخ عمر نهض على قدميه وقال الفاتحة فقرأناها وقمنا فلما صار خارج الجامع
 قال لنا هل فهمتم ما قال الشيخ قلنا الله اعلم فقال انه قد قرر لي الدرس وبين
 اشكال القضايا وافهمنى اياها فارجعوا بنا الى الدرس فرجعنا الى التراوية المذكورة
 فقرر لنا الدرس كما ينبغي وقال هكذا قررته لي الشيخ رضي الله عنه

قال الكوراني وحكى لي شيخ الأيسلام الشيخ ابو الجود البتروني انه كان يسمع
 بمكاشفات الشيخ ابى بكر رضي الله عنه ومناقبه من الناس وانه كان يشتاق الى
 زيارته فسمع ان مجلسه غير خال عن الكلاب فتأنف نفسه ويتأخر عن الزيارة

ثم أتته صمم يوماً من الأيام على زيارته وذهب إليه فلما دخل عليه رأى فرشته نظيفاً ومكانه مكنوساً خالياً عن الكلاب فلما رجع الشيخ أبو الجود من زيارته جاءه رجل وقال له أنا كنت عند الشيخ رضي الله عنه قبل مجيئكم بساعة في هذا اليوم فرأيت أنه قد صاح على الفقراء وقال لهم اطرّدوا عنا الكلاب واكنسوا وافرشوا فرشاً نظيفاً لأجل الذي يزورنا حتى لا يقرف فتمجبت من هذا الأمر من كشف ما خطر بالبال قبل وقوعه .

قال الكوراني وحكى لي الشيخ زين المؤذن بجامع الخسروية بحلب وكان رجلاً صالحاً وكنت إذ ذاك خطيباً به بعد أن قلت له أني أرى جامع الخسروية مشرقاً مضيقاً يشرح الصدر بالنسبة إلى غيره من الجوامع فقال لي أما تعلم سبب ذلك فقلت الله أعلم قال سبب هذا الأشراق ببركة الشيخ أبي بكر بن أبي الوفا قلت وكيف ذلك فقال إن الشيخ لما كان في عالم السياحة حين الشروع في عمارة هذا الجامع كان يذهب مع العجلة إلى الجبل ويأتي راكباً على العجلة وعليها الحجارة المقطوعة لأجل بناء الجامع المذكور إلى أن يأتي بها إلى الجامع ويحث البنائين على العمارة ويقول لهم اسرعوا في العمارة حتى يأتوا أصحابنا ويعيطوا فوق السطوح قال الشيخ زين المذكور فلما فرغت العمارة صار المتولى عليها يطلب مؤذناً حسن الصوت صالحاً متديناً فداوه علي فأرسل أناساً يطلبونني إليه وكنت إذ ذاك عند الشيخ رضي الله عنه ولم يظفر بي أحد من رسل المتولى فقال لي الشيخ قومي رومي وعيظي فوق السطوح طلبوكي لا تقعدى وأخرجني من عنده فلما خرجت رأيت الطلب ورأيت وقبل لي اذهب إلى متولى الجامع فإنه طالبك فحشت إليه فحملني مؤذناً به فعلمت أن الشيخ أشار إلي بذلك

وقال الكوراني حكى لي شيخ الإسلام الشيخ عمر العرضي قال كان في حلب

قاضي اسمه علي بن سنان وكان يسمع بأحوال الشيخ وينكر عليه ثم اراد ان يزور الشيخ ليلاً مخفياً حتى لا يعلم الناس انه زاره فلما فات وقت الشتاء من تلك الليلة وكان مكان الشيخ رضي الله عنه خارج البلد ففتح القاضي باب المدينة وذهب بمجاعته متوجهاً الى الشيخ فجاء الى مكان الشيخ فرأى بابه مقفلاً من الداخل وليس فيه حس فطرق الباب مراراً فاذا اجابه احد فرجع غضبان فجاء رجل من الذين كانوا عند الشيخ تلك الليلة واخبر بأن الشيخ لما فات وقت العشاء تلك الليلة قام على قدميه وصاح بالفقراء ~~سكروا~~ الباب ولا تفتحوه لأحد ولو كسروا الباب واسكتوا كلكم لا احد منكم يتكلم واطمؤوا الضوء ما لنا حاجة بزيارة الظالمين فيما نحن على هذا الحال اذ جاء القاضي وطرق الباب مراراً فلم يفتح له ولا اجابه احد امثالاً لأمر الشيخ رضي الله عنه فرجع القاضي غضبان قال الشيخ عمر العريضي فلما سمعت من ذلك الرجل هذا الخبر اسرعت في الذهاب الى القاضي واعلمته ان الشيخ رضي الله عنه صاحب كشف ولا شك في ولايته وانما فعل ذلك معكم تنبيهاً لكم على النظر في احوال الرعايا وانصاف المظلوم من الظالم وسليت خاطره فاعتقد صحة كلامي وادسل الى الشيخ قربانا فلما وصل اليه القربان قال الشيخ للرسول الآتي به قولي لها تدعى للذي نصحبها والا كنت افرجها فكان الشيخ يشير الى الشيخ عمر العريضي انه هو الناصح للقاضي حتى ازال انكاره عنه وهذه كرامة وكشف صريح من الشيخ رضي الله عنه قال وسمعت من اناس متعددة ان رجلاً اعجبياً كان يربي السباع وكان معه سبع في زنجير من الحديد يدور به في الاسواق والطرق ويفرج الناس عليه فيعطونه الدراهم ويرتق به ويحمل ذلك كالحرفة له فر ذلك السباع يوماً من الأيام على مكان الشيخ فثار السبع وجذب الزنجير من يد السباع بقوته وهرب ولا زال هارباً والناس

يفرون منه حتى دخلوا مكان الشيخ ودخل السبع فقال الشيخ لا تخافوا من هذه القطيعة
 فجاء السبع وجلس بزنجيره قد دام الشيخ وصادر يا حسن يديه ورجليه كالقفل لها والشيخ يقول
 يا مسكينه جوي عينه ها توارأس غم فجي به وجعل السبع يأكل ويهمهم ويهدر فجاء صاحب
 السبع فقال له الشيخ رضي الله عنه لأي شيء تجوع عيها خطيه عليك فلما اتم اكل
 الرأس ضربه الشيخ بالعصا وقال قومي رومي مع صاحبك فأخذه صاحبه وخرج به
 قال وحكى بعض المتردين الى الشيخ عند انج لي كان نائباً في المحكمة الشافعية
 بحلب وكان اخي من المنكرين على الشيخ رضي الله عنه فرغبه ذلك الرجل في زيارة
 الشيخ فأبى ان يحببه الى ذلك فألحيت انا عليه حتى طاوعني فذهبنا الى زيارته
 وكنت اذ ذاك صغير السن فلما دخلنا على الشيخ قال لأخي قفى يا حبه لا تدخل
 لا تقعدى رومي عنا فوقف اخي في ناحية المكان ودعاني الشيخ اليه وادخلني
 بين رجله واخرج لسانه وحركه كأنه يريد بذلك تخويني على سبيل المازحة
 والملاطفة وقال لي لأجل خاطرك ما نكد عليها ونخلها تروح في شفاعتك والتفت
 الى اخي وهو واقف على قدميه وقال له رومي عنا وخليها لنا هذه مثلنا اه
 وقال العلواني في اعذب المشارب اخبرني الشيخ الكامل الشيخ عمر العريض
 انه عرضت له مصلحة دنيوية من جهة وظيفة وتعذر امرها وتمسك قال فذهبت
 الى الشيخ ابي بكر استمد منه ومن بركاته حل تلك القضية قال وما كنت اذهب
 قبل ذلك اليه في امر دنيوي قال فلما حضرت عنده كلح في وجهي ثم بعد ذلك
 قال قضيت المصلحة وانحلت العقدة فلما عدت من زيارته وجدت الأمر قد تم
 وانحلت القضية بعد تمسرها . (ثم قال)

قال العلواني وكان الشيخ رجلاً جسيماً وجيهاً مستدير الوجه كأن السكر يقطر
 من حلاوة وجهه المبارك وكان سنه قد فاق الثمانين ومع ذلك فيه القوة والطاراة

وقوة الحال وكل انسان يعبر عما يكشف له من الحال على مقدار حبه وعلى مقدار حسن اعتقاده اهـ (ثم قال)

وقد كان هذا الاستاذ رضي الله عنه يحى الليل كله جلوساً متوجهاً الى ربه جل وعلا مراقباً لسره مرتقباً ما يرد عليه منه عز وجل فاذا حصل له تعب كلي من السهر اتكأ على امّعة مرفوعة من غير ان يضع جنبه على الارض وكان للفقراء والمساكين والمهمومين كالبحر العذب الفرات يرده كل وارد.

انتهى ما نقلته من مورد اهل الصفا للشيخ يوسف الحسينى مفتى حلب وقد نقل الكثير من كتاب منهل الصفا لصلاح الدين الكوراني كما رأيت ومع هذا فإنه لم يستوعب ما فيه وها نحن نقل لك البعض مما لم ينقله قال

حكى لى الشيخ شمس الدين النقشبندى ابن المعمار وكان رجلاً صالحاً وشيخ حلقة ذكر على طريقة النقشبندية بأنه كان يثنى على الشيخ رضي الله عنه ويحبه وكان له ابن عم من الزعماء والأكابر وكان يحب الفرش النظيف ولبس الاتواب الحسنة ورش داره بالماء وكسّس بلاطها وبخّرض غلمانه على ذلك بحيث انه كان بعد ذلك يمسح البلاط بالسفنج والخرق وكان اذا رأى قشاشة واحدة يضرب غلمانه كل واحد مائة عصا وكان لا يأكل الا النفائس في الصعور المفتخرة وكانت نفسه تأنف من ادنى شيء فقال له ابن عمه الشيخ شمس الدين يا ابن العم قم بنا نزور الشيخ رضي الله عنه فقال له اعوذ بالله من كلابه ونجاسة مكانه فأبرم عليه مراراً في ايام عديدة حتى اذعن له ان يذهب معه فلما ذهباً وراه الشيخ صرخ في وجهه مغضباً وقال له لا تقعدى قومي هناك والتفت الشيخ رضي الله عنه يمينا وشمالاً فرآى في مكانه رجلاً بدويّاً رث الثياب والهيئة فقال له رضي الله عنه طالعي الذي في عبك فأخرج البدوي من عيه قطعة من الجبن المعفن المروح

فقال اعطيها لهذا وأشار الى هذا الزعيم فناوله البدوي تلك الجبنة فلم يأخذها منه فقال له الشيخ ويلكى خذها وكلها لاي شي ماتا كليها طلعى الى هذه المنافس المقرة البلاط بالسفنج والخرق هذي قشاشة هذه شعرة اضربوا المملوك مائة عصا هاتوا النفاس ويلكى انت ما عرفت ايش يطلم من عقبك ياخبة قال الشيخ شمس الدين فاستلقيت على قفاي ضاحكا عليه وعبس ابن عمه وجهه وخرج من عند الشيخ رضي الله عنه مغضبا شاتما ولا شبهة في ان هذه الواقعة من الكشف .

وحكى لى الشيخ زين مؤذن الحسرويه فقال ان الشيخ خالد بن عبس الذي كان ساكنا بمحلة باحسيتا بحلب كان منكرا على الشيخ رضي الله عنه وكان شيخ فقراء يعظ الناس على الطريقة العلوانية بحيث ان تشكى اليه الخواطر في المسجد الكائن بالمحلة المذكورة بالقرب من باب الفرج فيقول له احد الواردين انه قد خطر في نفسى ان افعل كذا فيأخذ الشيخ خالد ويتكلم بما يناسب قوله من كلام العلماء والآيات والاحاديث النبوية وكلام اهل الله وكان رجلا كبير السن بلغ الثمانين محترم القدر وعظيم الهيبة والناس يهرعون الى زيارته لأجل شكوى الخواطر من كل فج عميق وكان معاصر الشيخ ابى بكر رضي الله عنه وكان الناس يأتون الى الشيخ خالد المذكور ويذكرون احواله واقواله فيقول هذا خارق الشريعة ولا تذهبوا اليه وكان دائما يطعن فيه ويحذر الناس من زيارته فاتفق انه قد تولى امانة هذه الديار احد الأمراء فسمع بوعظ الشيخ خالد وزهده وصلاحه فذهب الى زيارته واجتمع به وسأله عن حاله وحرفته وسبب رزقه فقال له انا فقير على باب الله والمحبون والمعتقدون علينا يتكفلون برزقي ولا اطلب من احد شيئا ومالى عارفة ولا وظيفة ولا صنعة احترف بها غير كتاب الله وحديث رسوله ونصيحة المسلمين والانقطاع في هذا المسجد فقال له سرأ

في اذنه اما تسمع مني وتذهب الى استنبول فأن السلطان اذا سمع بك يعين لك
 علوفة وافرة فقال له الشيخ خالد ان شاء الله نذهب . ثم ان الشيخ خالد
 صمم وعزم في خاطره انه يذهب الى استنبول واراد ان يتعاطى اهبة السفر
 فينجا هو في مسجده ونية السفر في خاطره واذا بالشيخ ابي بكر رضي الله عنه
 قد جاء اليه والفقراء معه ويده العصا وكان الشيخ رضي الله عنه ذات يوم
 قاعداً في مكانه وكان من عادته لا يذهب الى احد ابداً فقال لفقرائه قوموا بنا
 نزور الشيخ خويلده بالتصغير فلما جاء الى الشيخ خالد ووقف على باب المسجد
 ولم يدخل فخرج اليه متعجباً من مجيئه ومترحباً به فقال له الشيخ ابو بكر رضي
 الله عنه انا جئت اليك حتى استألك عن عمرك فولي ايش قدر عمرك فقال له
 الشيخ خالد عمري ثمانون سنة فقال له يابجنونه اي يوم خلاك عريانه او جوعانه
 الى اين انت رايحه اما تستحي من الله فبكي الشيخ خالد حتى بل لحيته من البكاء
 وقال لا تؤاخذني فأني رجعت عن هذا العزم وهذه النية وابرم عليه ان يدخل
 الى عنده فأبى ورجع الشيخ رضي الله عنه الى مكانه وصار الشيخ خالد يمتقده
 ويزوره ويلتمس الدعاء منه

ونظير هذه الحكاية ما حكاه لي الشيخ عبد القادر بن الحجار انه كان في هذه
 الديار رجل عالم كبير شافعي المذهب ومفتي الشافعية يقال له الشيخ ابراهيم
 العمادي (المتوفى سنة ٩٥٤) وكان في جواره رجل من المشايخ يقال له الشيخ
 محمد الخانوني وكان يقيم حلقة الذكر مع المقراء بالأصوات العالية وكان امياً
 لا يقرأ ولا يكتب وكان الشيخ ابراهيم العمادي دائماً يطعم فيه وينكر عليه
 كأنكار الشيخ خالد على الشيخ ابي بكر فانفق ان وقعت حادثة سؤال عامي
 في بلاد الشام ووقع الأختلاف بين علماءها في الجواب عنها ثم اختاروا ان يرسلوا

الى الشيخ ابراهيم العمادي من الشام الى حلب هذا السؤال في كتاب حتى ينظروا بماذا يجيب فلما وصل الرسول اليه بالمسئلة اخذها وتأمل فيها مليا فخطر في باله انها مذكورة عنده في احد كتبه وكان عنده كتب كثيرة نحو الف مجلد فجعل يفتش ويقلب الكتب يمينا وشمالاً ولم يظفر به مدة ايام والرسول يلح عليه في الجواب ليذهب به الى الشام فبينما هو متحير ذات يوم اذا بالشيخ الخاتوني داخل عليه ولم يكن بينهما اجتماع واقع قط فتلقاء الشيخ ابراهيم العمادي متعجباً مترحّباً به فجلس الشيخ الخاتوني في عتبة المكان فقال له الشيخ ابراهيم ياسيدي اطلع الى فوق المكان فأبى الا الجلوس في العتبة وقال اني جئت اليك لتفتح لي فالاً في احد الكتب فقال له الشيخ ابراهيم انظر الى ما تريد من الكتب فنظر الى جانب من جوانب الكتب وقال له انزل هذا الكتاب فأنزله الشيخ ابراهيم فأخذه الشيخ الخاتوني وقال بسم الله الرحمن الرحيم وفتحه وناوله وقال له اقرأ فنظر الشيخ ابراهيم المسئلة وجوابها في هذا المحل الذي فتحه الشيخ الخاتوني فتعجب الشيخ ابراهيم من ذلك واعتقد على الشيخ الخاتوني من ذلك الوقت وصار يزوره ويسأله الدعاء اه

اقول وفيما نقلناه كفاية اذ ليس هنا موضع استقصاء احوال المترجم وذكر جميع مناقبه لأنها كما قلنا افردت بالتأليف .

بقي شيء يجدر ان نذكره هنا وهو انه قد كثر في زمننا منكر وكرامات الأولياء وما يخبر به هؤلاء المجاذيب من الأمور الغيبية اذ لا يرون وراء المحسوس شيئاً ويعتقدون ان خرق النواميس الطبيعية من الأمور المستحيلة . واوانصف هؤلاء لما ذهبوا الى القول بذلك ولا اعتقدوا هذا الاعتقاد فأن الأمور الخارقة للمادة من حيث هي اثبتتها التاريخ ورواها على طريق التواتر بحيث لا يمكن ردها ومؤرخو

الاسلام في مشارق البلاد ومغاربها قد دونوها في تواريحهم التي لا تحصى من قديم
الزمن وحديثه وكتبهم طائفة بذلك ويستحيل ان يتواطأ هؤلاء جميعهم على الكذب
فلا ريب ان مجموع ذلك يفيد العلم الضروري بوقوع هذه الكرامات وحصول
تلك المكاشفات فهل يسعنا بعد ذلك ان نقول ان هؤلاء كلهم كانوا كاذبين او
نحكم على الجميع انهم كانوا قوماً بسطاء يتخدعون بهذه الأوهام تالله لا يقدم
على هذا القول ولا يحكم هذا الحكم الجائر من يجهل التروي رائده والانصاف
هو الحكم الفاضل. انك اذا اتقنت ان الله على كل شيء قدير واستحضرت في قلبك
مقدار عظمة الله جل جلاله واعتقدت انه لا يعجزه شيء في عالم الغيب والشهادة
وان هذا الانسان قد انطوى فيه العاظم الاكبر وان مظاهره لا تنتهي ولا
تقف عند حد لما اودع فيه من جوهر العقل ونور الحكمة وان مزايا البشر بعدد
البشر هان عليك حصول الأمور الخارقة للعادة من المعجزة والكرامة والأخبار
بالمغيبات وسلمت بوقوعها تسليماً يقيناً

وها نحن نسوق لك في هذا الموضوع ما يأخذ بيدك الى مهيع الصواب والحق اذا
امعنت النظر واطلقت للعقل زمام التدبر بعد ان تستخلصه من شائبة هوى النفس
والأعجاب بالرأي واذا لم تشب بعد هذه البراهين الواضحة والدلائل الظاهرة
الى سبيل الرشاد ولم تعد الى الطريق السوي القويم فأنت معاند مكابر ولا كلام
لنا مع المعاندين والمكابرين

قال العلامة ابن خلدون في مقدمته في بحث حقيقة النبوة وغير ذلك من مدارك
الغيب انا نجد في النوع الانساني اشخاصاً يخبرون بالكائنات قبل وقوعها بطبيعة
فيهم يتميز بها صنفهم عن سائر الناس ولا يرجعون في ذلك الى صناعة ولا يستدلون
عليه بأثر من النجوم ولا غيرها انما تجد مداركهم في ذلك بمقتضى فطرتهم التي

فطروا عليها وذلك مثل العرافين والناظرين في الاجسام الشفافة كالمرابا وطاسين
الماء والناظرين في قلوب الحيوانات واكبادها وعظامها واهل الزجر في الطير
والسباع واهل الطرق بالحصى والحبوب من الحنطة والنوى وهذه كلها موجودة
في عالم الانسان لا يسمع احداً جحدها ولا انكارها وكذلك المجانين يلقى على سنتهم
كلمات من الغيب فيخبرون بها وكذلك النائم والميت لأول موته او نومه يتكلم بالغيب
وكذلك اهل الرياضات من المتصوفة لهم مدارك في الغيب على سبيل الكرامة معروفة
وبعد ان تكلم على هذه الأدراك واحدة واحدة قال ومن الناس من يحاول
حصول هذا المدرك الغيبي بالرياضة فيحاولون بالمجاهدة موتاً صناعياً بأمانة جميع
القوى البدنية ثم محو آثارها التي تلونت بها النفس ثم تغذيتها بالذكر لزداد
قوة في نشئها ويحصل ذلك بجمع الفكر وكثرة الجوع ومن المعلوم على القطع
انه اذا نزل الموت بالبدن ذهب الحس وحجابه واطلمت النفس على ذاتها وعالمها
فيحاولون ذلك بالأكتساب ليقع لهم قبل الموت ما يقع لهم بعده وتطلع النفس
على المغيبات . ومن هؤلاء اهل الرياضة السحرية يرتاضون بذلك ليحصل لهم
الأطلاع على المغيبات والتصرفات في العوالم واكثر هؤلاء في الاقاليم المنحرفة
جنوباً وشمالاً خصوصاً بلاد الهند ويسمون هناك الحوكية ولهم كتب في كيفية
هذه الرياضة كثيرة والأخبار عنهم غريبة

واما المتصوفة فرياضتهم دينية وعربية عن هذه المقاصد المذمومة وانما يقصدون
جمع الهمة والأقبال على الله بالكلية ليحصل لهم اذواق العرفان والتوحيد ويزيدون
في رياضتهم الى الجمع والجوع التغذية بالذكر فيها تم وجهتهم في هذه الرياضة
لأنه اذا نشأت النفس على الذكر كانت اقرب الى العرفان بالله . واذا عربت
عن الذكر كانت شيطانية وحصول ما يحصل من معرفة الغيب والتصرف لهؤلاء

المتصوفة انما هو بالعرض ولا يكون مقصوداً من اول الامر لأنه اذا قصد ذلك كانت الوجهة فيه لغير الله وانما هي لقصد التصرف والأطلاع على الغيب واخسر بها صفقة فأنها في الحقيقة شرك قال بعضهم من آثر العرفان للعرفان فقد قال بالثاني فهم يقصدون بوجهتهم المعبود لا شيء سواه واذا حصل اثناء ذلك ما يحصل فبالعرض وغير مقصود لهم وكثير منهم يفر منه اذا عرض له ولا يحفل به وانما يريد الله لذاته لا لغيره . وحصول ذلك لهم معروف ويسمون ما يقع لهم من الغيب والحديث على الخواطر فراسة وكشفاً وما يقع لهم من التصرف كرامة وليس شيء من ذلك بنكير في حقهم

(ثم قال) ومن هؤلاء المرابين من المتصوفة قوم بهاليل معتوهون اشبه بالمجانين من العقلاء وهم مع ذلك قد صحت لهم مقامات الولاية واحوال الصديقين وعلم ذلك من احوالهم من يفهم عنهم من اهل الذوق مع انهم غير مكلفين ويقع لهم من الأخبار عن المغيبات عجائب لأنهم لا يتقيدون بشيء فيطلقون كلامهم في ذلك ويأتون منه بالعجائب وربما ينكر الفقهاء انهم على شيء من المقامات لما يرون من سقوط التكليف عنهم والولاية لا تحصل الا بالعبادة وهو غلط فان فضل الله يؤتيه من يشاء ولا يتوقف حصول الولاية على العبادة ولا غيرها واذا كانت النفس الانسانية ثابتة الوجود فله تعالى يخصصها بما شاء من مواهبه .

وهؤلاء القوم لم تعد نفوسهم الناطقة ولا فسدت كحال المجانين وانما فقد لهم العقل الذي يباط به التكليف وهي صفة خاصة للنفس وهي علوم ضرورية للإنسان يشتد بها نظره ويعرف احوال معاشه واستقامة منزله وكأنه اذا ميز احوال معاشه واستقامة منزله لم يبق له عذر في قبول التكاليف لأصلاح معاده وليس من فقد هذه الصفة بفائد لنفسه ولا ذاهل عن حقيقته فيكون موجود

الحقيقة معدوم العقل التكليني الذي هو معرفة المعاش ولا استحالة في ذلك ولا يتوقف اصطفاء الله عباده للمعرفة على شيء من التكاليف واذا صح ذلك فاعلم انه ربما يلبس حال هؤلاء بالمجانين الذين تفسد نفوسهم الناطقة ويلتحقون بالبهائم وذلك في تميزهم علامات منها ان هؤلاء البهاليل تجد لهم وجهة ما لا يخلون عنها اصلا من ذكر وعبادة ولكن على غير الشروط الشرعية لما قلناه من عدم التكليف والمجانين لا تجد لهم وجهة اصلا ومنها انهم يخلقون على البله من اول نشأتهم والمجانين يعرض لهم الجنون بعد مدة من العمر لعوارض بدنية طبيعية فاذا عرض لهم ذلك ففسدت نفوسهم الناطقة ذهبوا بالحيلة . ومنها كثرة تصرفهم في الناس بالخير والشر لا أنهم لا يتوقفون على اذن ائمة التكاليف في حقهم والمجانين لا تصرف لهم اه وقال فريد وجدي في كتابه كنز العلوم واللغة . من الناس من يزعم ان النواميس الطبيعية لا تتخلف عن احداث آثارهم مطلقاً وكل ما يروى لهم من الخوارق يكذبون به او يؤولونه وليس لهم على ذلك من حجة ناهضة الا دعواهم بأن لا موجود غير المادة المحسوسة وما غاب عن حسهم فما هو الا قواها وحركاتها .

وهذه دعوى لا تليق ان يقال على هذا الأسلوب الكبريائي الا ممن يكون قد حضر خلقه الكون من اوله الى آخره (١) وعلم ان لا موجود فيه غير ما تحسه مشاعرنا القاصرة ولكن هنالك رجال قام الوجود نفسه بالشهادة لصدقهم قالوا ان لله ملائكة ومخلوقات اخرى غير مرئية لنا كالجن وما لا نعلم غيرهم . ثم تلاهم رجال آخرون من عباد الله الصالحين قالوا مثل مقالاتهم عن رواية ومشاهدة . فان زعم زاعم بعد هذا كله ان هذه المقالات لم يتوفر فيها الأسلوب العلمي تماماً فيصعب عليهم قبولها فهو هؤلاء علماء المادة في اوروبا قاموا يثبتون انهم يرون ارواحاً

(١) والله تعالى يقول في كتابه المبين ما شهدتهم خلق السموات والأرض ولا خلق انفسهم

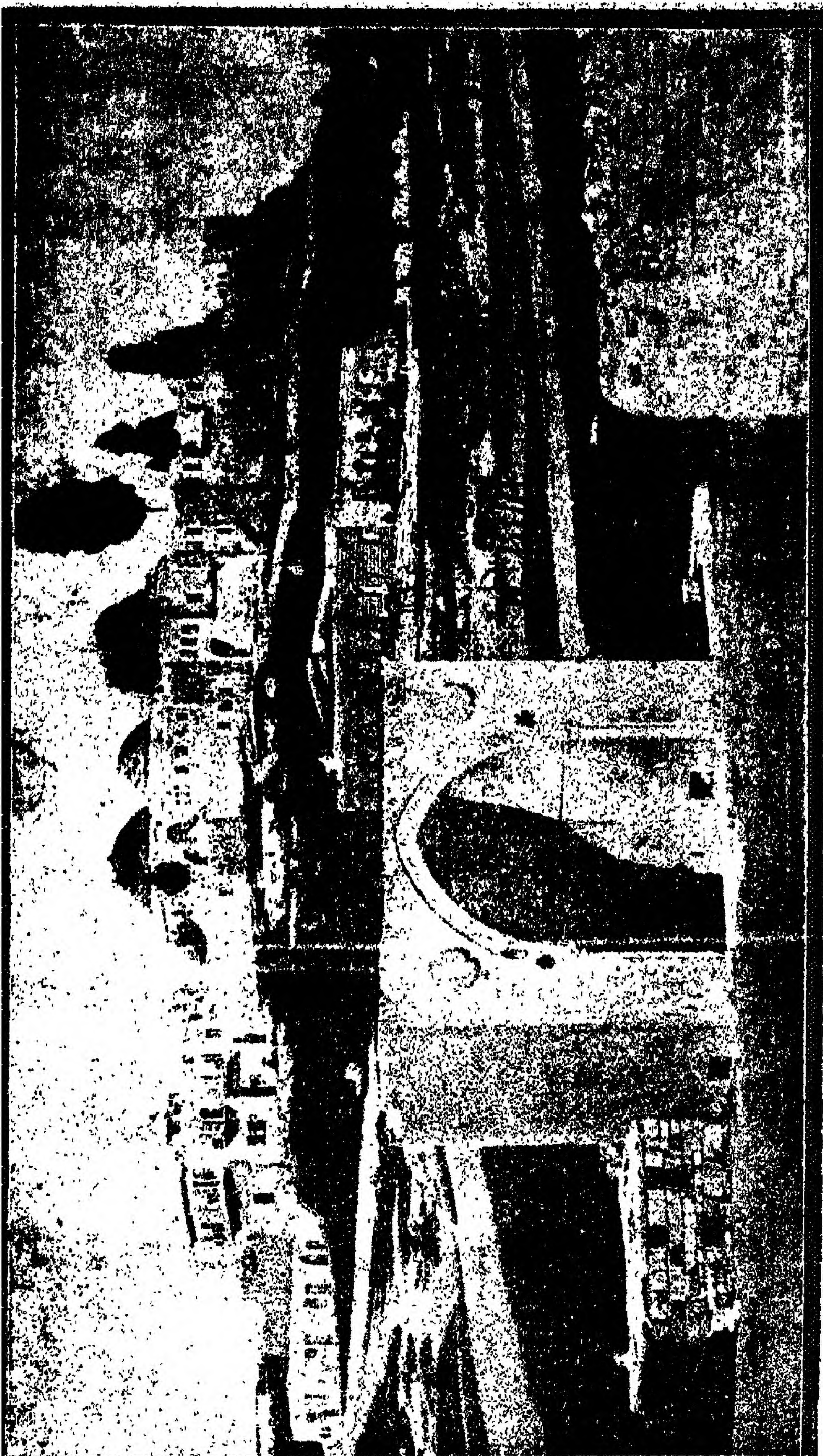
تتجسد وخوارق اخرى لا يسم هذا المقام بسطحها كأدخال الحيوانات الحية والمتحولات
الضخمة من خلال الحائط واحداث تيارات هوائية في المحال المغلقة وإيجاد انوار
من غير سبب ظاهر وإبطال قانون الثقل والجاذبية الأرضية بدون مؤثر مشاهد
وغير ذلك كما اثبتته الأستاذ كروكس رئيس الجمعية العلمية الانجليزية سابقاً في
كتابه الذي طبعت ترجمته الفرنسية اثني عشرة مرة . وقد اثبت غيره من العلماء
ملايين من حوادث اخرى رأوها بأعينهم وجربوها بأيديهم في اصقاع الأرض
كافة . فأن جمد جامد بعد هذا البيان وكذب تلك الملايين من العلماء والاذكياء
وادعى أنهم كلهم مجنونون فليس هو بعقله ولكن ليعلم ان قص هذه المادة المظلمة
لو راق له وأنس به فلا يروق لغيره فأن لكل فؤاد مطلباً لا يهنأ الا به اه وفي
ذلك كفاية للمستبصرين والله الهادي الى سواء السبيل

❦ وصف مكان الشيخ ابي بكر ❦

هو كما ترى رسمه في الصحيفة الآتية مشتمل على ايوان كبير في صدره قبلية صغيرة تقام
فيها الجمعة وعن يمينه حجرة واسعة لها قبة مرتفعة طولها نحو (١١) ذراعاً وعرضها مثل
ذلك في وسطها ضريح الشيخ قدس سره وفي صدرها محراب من الرخام الاصفر
يتخلله احجار من الرخام الأسود والأبيض وجميع رخامه الأصفر منقوش نقشاً
بديعاً داخل المحراب وخارجه ولا تسئل عن حسن ذلك ومقدار العناية في هندسته
وتنوع الأشكال في تلك النقوش

وفي صدر هذه الحجرة شبّاكان مطلان على التربة التي هناك وفي مصراعي كل شبّاك
في اعلاه من صنعة النجارة ما يدهش الناظر لدقتها . وفي الجهة اليمنى ثلاث نوافذ
وفي الشمال كذلك وفي الغرب نافذتان ايضاً وهناك الباب ويعلو كل شبّاك تاج
مرخم ترخيماً حسناً . وفي كل جدار كوة واسعة وضع فيها شبّابيك من الجبس

فكان الشيخ إلى بكر شمال مدينة حلب مع الأبنية التي حوله



مرخمة ترخيا بديما يدل على براعة صنعة الان الكوة التي فوق المحراب ذهب منها ذلك
وباب الحجره فيه من حسن الصنعة في النجارة ما تقدم ومكتوب فوق بابها هذا البيت
باب اذا ما امه ذو حاجة * وجد الذي يرجوه في الدارين

والأيوان جميعه من الرخام الأصفر والأبيض وهو مقبوع بالحجارة وفيه ثلاث
قناطر مبنية على عامودين من الرخام وعن يسار هذا الأيوان حجرة صغيرة
في وسطها ضريح خليفة الشيخ وهو الشيخ احمد القاري المتوفى سنة ١٠٤١
وفي شرقي الأيوان رواق صغير له ثلاث قبب مبنية على عامودين عظيمين من
الرخام الأصفر وفي صدر هذا الرواق قاعة كبيرة لها قبة مرتفعة السقف كتب
في وسطها بخط بديع (قل كل يعمل على شاكلته) عدة مرات

وفي وسط هذه القاعة حوض صغير يأتيه الماء من دولاب هناك ويظهر ان هذه
القاعة هي مكان اقامة الأذكار او استراحة الدراويش وارضها مرخمة بالرخام
الملون ولها خمس نوافذ على البرية مطلة على البلد وهذه القاعة النفيسة في حاجة
الى الترميم حفظاً لها من التداعى وعن يمين هذه القاعة حجرة صغيرة للأستراحة
وهناك مدخل فيه درج يصعد منه الى بيت وحجرة. وشرقي هذه القاعة قصطل
بني سنة ١٠٠٥ يأتيه الماء من الدولاب ويحكمون في سبب بنائه حكاية غريبة
ووراءه قبو كبير فيه الدولاب الذي ذكرناه عمقه عشرون باعاً يستخرج ماؤه
بواسطة دابة تدور . وامام البنايات التي ذكرناها صحن واسط الاطراف وهناك
حوض كبير ومصطبة معدة للصلاة وشمالى هذا الصحن بيوت لسكنى من يلوذ
بالتكبة وقد بني في ذلك الموقع عدة دور تبلغ (١٥) داراً

وفي التربة الذي قدمنا ذكرها عدة قبور احدها قبر قديم يغلب على الظن انه
قبر القصيرى خليفة الشيخ احمد القاري لكن دفن فيه بعد ذلك بعض الدراويش

كما هو محرز على الواحه

وفي غرب هذه التربة قبة دفن فيها عدة اشخاص من امراء الأتراك ونسائهم
وفي وسطها ضريح باني التكية الصدر الأسبق (او كوز محمد باشا) المتوفى سنة
١٠٠٢ ومكتوب على باب هذه القبة بالتركية

حلب واليسى ايكن ارتحال ايدين اشبو دركاه

شريفك با نيسي صدر اسبق او كوز محمد باشا روحيجون

ومن هذه الحجرة تدخل الى حجرة اخرى فيها قبران احدهما قبر حاجي احمد
باشا والى حلب المتوفى سنة ١١٦٦ كما قدمناه في الحوادث والثاني قبر واليهاسليمان
باشا الفيضي المنوفى في ١١ رمضان سنة ١٢٠٨ وقد فانا ان نذكر في الحوادث
ان وفاته كانت بحلب اذ لم نعلم ذلك الا بعد رؤية قبره في هذا المكان وعلى هذا
يكون بين سليمان باشا هذا وبين عبد الله باشا المتعين لولاية حلب سنة ١٢١٠
وال آخر لم يذكر في السالمة . وهناك ثلاث اشجار من السرو عظيمة جداً
كما تراه في الرسم يقال انها غرست من نحو مائتي سنة وفي شرقي التكية ساحة
واسعة في شرقيها جدار كان متصلاً من جوانبه الأربع وكان هناك قنصل من
آثار خورشيد احمد باشا بناه سنة ١٢٣٣ . وفي شرقي التكية على بعد نحو (٤٠)
متراً اصطبل كبير بناه ابراهيم باشا المصري حين وجوده في حلب . وفي الجملة فان هذا
المكان من انزه الأماكن في مدينة حلب يؤمه الناس للزيارة والتزده خصوصاً أيام الربيع .
وكان في التكية مكتبة حافلة اسمها الشيخ احمد القاري الذي قدمنا ذكره وادع
فيها نفائس المخطوطات لكن لم يبق بها بعد ذلك ايدي العابدين فزقتها كل ممزق
شأن المكاتب الكبيرة التي كانت في مدارس الشهباء وجوامعها وتكايها وقد
بقي منها بقية قليلة من ضوغة في خزانة صغيرة في الحجرة التي فيها ضريح الشيخ

ومن نفائس هذه البقية انوار القلوب في جوامع اسرار المحب والمحبوب للقاضي
ابي المعالي عزيزي بن عبد الملك سيدله ونسخة من تفسير البيضاوي جلد هانفيس
جداً . وشرح اسماء الله الحسنى تأليف ابي الحكم عبد السلام بن عبد الرحمن بن
عبد الرحمن اللخمي المعروف بأبن برجان المراكشي (١) محرر سنة ٥٧٦ وهو
مجاد كبير ضمنه جزآن كتب في طرفه من كتب الفقير عمر بن عبد الوهاب
العرضي الشافعي القادري وسنأتيك ترجمته في اوائل القرن الآتي ان شاء الله تعالى
وجموعة في الأدب لبعض بني الكوراني ومما اورده فيها هذان البيتان واظنهما له

يقول عذولي قهوة البن مرة * وشاربها يوماً من الأثم لا يخلو

قلت له دع عنك لومي فأننى * قد اخترتها فاختر لنفسك ما يخلو

ومما جاء فيها قال المرحوم ابو الوفا العرضي سمعت ابياتاً للمرحوم يحيى افندي
مفتي دار السلطنة بالتركية فجعلت هذه الابيات بالعربية وهي

يقول البلبل المشتاق اني * حكيت لهم غرامى فوق غصن

فما فهدوا صباباني وهمى * ولا علموا اشاراتي وفنى

ومنهم رمت كشف الضرعى * وان يرثوا لحالاتي وحزني

فما شاهدت منهم غير سوء * وطول الأسرى في قفص وسجن

ومنذ عهد قريب حررت دائرة الاوقاف هذه البقية من الكتب (بعد خراب
البصرة) وفي عزمها ان تنقلها الى المكتبة التي اسست في المدرسة الخسروية .
والتكية الآن تحت يد دائرة الاوقاف واوقافها الباقية الآن اراض في جوار
التكية وفي جوار الشيخ مقصود وكرمان وسهم الزهراوي وداران وثلاثا ثلثة

(١) ابن برجان هذا تقدم ذكره في الجزء الثاني (في صحيفة ١٣٩) وانه لما قال يحيى الدين ابن
الزكي (وفتحك القلعة الشهباء في صفر) الى آخر البيت قيل له من اين لك هذا فقال اخذته من
تفسير ابن برجان فهو ممن له عناية بهذه العلوم

دور في محلة آقيول يبلغ مجموع وارداتها نحو ١٥٠ ليرة عثمانية ذهباً
 ✽ احمد بن الشهاب الاسدي المتوفى في هذا العقد ظناً ✽

احمد بن الحسن بن علي بن ابي بكر الشيخ شهاب الدين الحلبي الاسدي الحنفي
 احد بني الاستاذ بحلب المشهورين الآن ببني دريهم ونصف من بيت قديم بحلب
 ذكره الشيخ ابو ذر في تاريخه فقال بيت الاستاذ وهم اسديون من اسد بن خزيمة
 ومنازلهم بباب اربعين وفيهم الفضلاء والعلماء والصلحاء قال وعرفوا بذلك لان
 جدكم يعلم الناس القرآن العظيم وانتفع به خلق قال وقال الصفدي هم بيت معروف
 في العلم والدين والتقدم والسنة والجماعة وقد ولي قضاء حلب من بيتهم جماعة
 انتهى كلامه . ولد الشيخ شهاب الدين بحلب في شعبان سنة سبع وثلاثين وكان
 قد تفقه وهو بمكة على الشيخ الصالح اسماعيل الهندي ثم قرأ على بحلب في العربية
 في كتب آخرها الوافية وتوضيح ابن هشام وفي شرحي ايساغوجي للسكاكي والفناري
 في المنطق وسمع عروض الاندلسي واتفق له معنا فيه ان القارى شرع في قراءة
 بيت النضر الثاني من الكامل قائلاً (وكملت لا احد يفوقك في علا) فقال
 لي هذا البيت في شأنكم فقلت له لا تغالط فانما آخره (وطلعت في افق الكمال
 شهاباً) وانت الشهاب لا انا وقرأ علي اشكال التأسيس في الهندسة وكذا مخايل
 الملاحة في مسائل المساحة من تأليني وقرأ شرح ايساغوجي للسكاكي وسمع شرح
 الشمسية مع قراءة حاشيته للسيد الجرجاني في المنطق الا جانباً منها وقرأ شرح
 السراجية له ونزهة الحساب وقطعة من منازل السائر الى الحق في التصوف
 لمزيد رغبته فيه ولطف مشربه لضافيه حتى حذاه فرط شغفه به الى ملازمة مجالس
 الشيخ الزين ورفع خواطره اليه وعرض احدثات نفسه عليه والى مطالعة كلام
 القوم لما احتوى عليه من لطف الذوق وصفاء الباطن مع ما عنده من الميل الى السماع

ولطف العشرة ونقد الشعر وقرضه وحفظ احسن ما سمعه منه سمعت من لفظه لبعضهم
اربعة مذهب * لكل هم وحزن * لذينة يحي بها * روحى وجسمى والبدن
الماء والخضرة والدينار والوجه الحسن

وانشدني لذي الرمة

خليلى انى للتريا لحاسد * وانى على ريب الزمان لواجد
تجمع منها شملها وهي سبعة * ويؤخذ منى مؤنسي وهو واحد

فانشدته لنفسى

حسدت الثريا وهي سبعة انجم * منحن اجتماعا والحبيب مفارق
وقالت اصبح انى وانت على الهوى * وقد شاب منه رأسنا والمفارق
الم اهو بدرا انت تهوى جماله * فطورا الا فيه وطورا افارق

وانشدته مرة لنفسى

كيف اسلو من لو حباني مرارا * لم اكن ساليا لمغناه مره
ثم لولا جلالة الشرع عندي * كنت قبلت ثغره الف كره

فقال ينبغي ان لا يراد بالكرة هنا معنى المرة كما هو مقضى اللغة بل الكرة المتعارفة
عند ارباب الديوان الدفترداري فكان ذلك من لطيف ذوقه ومن شعره
خلعت عذارى فى هوى شادن له * عذار كمسك سال من فوق خده
ولست بسال عن هوى طرفه الذى * اسال دماء المقلتين بحده

ومن شعره .

نقش الغرام جمالكم فى خاطرى * فلذاك شخصك لا يفارق ناظري
قمر له فى القلب معنى منزل * ما حل فيه سوى الغزال النافر
ملكيت سيوف لحاظك البيض الحشا * وتطاولت لسواد حظى القاصر

والقد قد تصبري لما بدا * يهتز عجباً خاطراً في خاطري
وهواك أصبح مالكاً لظواهري * وضائري حتى مري في سائري
قد صبح مني الشوق لما انت بدا * سقم الجفون بناظريه لناظري
نفت لنا السحر الحلال لحاظه * فعدت لعقل الصب اعظم ساجر
جمع المحاسن وجهه لما غدا * متبسماً عن زهر روض زاهر
فالتد ورد واللواحظ نرجس * وبنفسج الصدفين خير مسامر
وعذاره الآسى هو الآس الذي *لقى محبيه بنار السامري
والقد بسا بآن فيه نهتكى * فالى متى هذا الجفا يا هاجري

رحم الله بن علي الملقب المتوفى سنة ٩٤٦ هـ

فاتنا ان نذكر ترجمته في محلها وهو جدير بالترجمة لما له من الآثار الهامة
الكثيرة فاضطررنا ان نذكرها هنا وهو من رجال در الحبيب قال في ترجمته
هو الخواجه سعد الله بن علي بن عثمان الملقب كان من عين اعيان التجار بحلب وكان معمرأ
جداً حصلت له حظوة تامة عند الامراء والوزراء وصيت في المال ذو كمال ورفعة
وهو الذي عمر جسر يغرا من ماله بعد موته فكان قدر المصروف عليه عشرة
آلاف دينار سلطاني اوصى بها له ومات بالوخم في عمارة الجسر اثنان ممن تولوها
من بعده سوى جماعة من معماريته ماتوا بالوخم ايضاً الى ان انتهت عمارته وعمر
قبله جسر دركوش فصرف عليه ما يزيد على نصف ذلك وكان قد شرع فيه
فوضع الجسر رجلاً واحدة ثم بدا للمعمار ان يجعل الجسر في غير ذلك المكان
فوق او تحت فلم يخالفه وجدد على تلك الرجل مسجداً لله تعالى. وانشأ في محلة
البياضة مسجداً ونسبلاً تحتانيا سوى حياض له اخرى في محلات آخر ومكتباً
فوق القسطل لتعليم الأطفال وجعل مكانه الذي كان يجتمع به الناس تكة صغرى

بعد فيها بعد موته من وقفه سماط للفقراء من طلبة العلم وفقراء المحلة وغيرهم .
وعمر له مدفناً داخل باب المقام ملاصقاً لجامع الطواشي بعد ان وسعه بما لامزيد
له وزاد في وقفه فصار جامعاً عظيماً ثم توفي ودفن في مدفنه هذا رحمة الله عليه
سنة ست واربعين وتسعمائة ولم يخلف ولداً ذكراً ولكن ذكراً حسناً وكان
صديقنا رحمة الله عليه اه

اقول المسجد الذي ذكره هو في آخر محلة البياضة وهو مسجد صغير وله من
الأوقاف اربعة دور واربعة دكاكين ومخزن وهو تحت يد دائرة الأوقاف والقسطل
التحتاني هو امام هذا المسجد ويعرف بقصطل الطويل لأنه ينزل اليه بدرجات
كثيرة وهو معطل وفي العام الماضي (اي سنة ١٣٤٣) بني في اول الدرجات
جدار ووضع ثمة حنفية يأتيها الماء من عين التل

الكلام على جامع الطواشي وزاوية الجية

قال ابو ذر هذا الجامع داخل باب المقام انشاه جوهر العلائي الطواشي وهو
مطل على خندق قديم داخل البلد الآن وهذا الجامع لطيف وله خزانة خلف
منبره فإذا قضيت صلاة الجمعة ادخل هذا المنبر الى هذه الخزانة وذكر لي ان
واقفه كان قد اسسه خانا فر به شخص فقال له ماذا تبني هذا فقال خانا فقال
تبنيه لأولادك فاستيقظ الطواشي وبناه جامعاً وفي قبلته انحراف

وقال في الكلام على الزوايا (زاوية الجية) هذه الزاوية داخل باب المقام ملاصقة
لجامع الطواشي المتقدم ذكره في الجوامع انشاهها (بياض قدر اربعة اسطر)
وذكرها في الدر المنتخب في الباب الحادي والعشرين لكنه سماها المدرسة الألبانية
حيث قال (المدرسة الألبانية) لصيق جامع الطواشي صفي الدين جوهر داخل
باب المقام عن يسرة السالك بالطريق الاعظم عند نهايته اه

المكتوب على بابه

(١) البسملة انشا هذا الجامع العبد الفقير الى الله صفي الدين بن عبد الله الطواشي
ثم جدد الفقير الى الله (٢) الحاج سعد الله ابن الحاج علي بن الفخري عثمان الملطي
غفر الله له ولوالديه وللمسلمين بتاريخ عام اربعة واربعين وتسعمائة اه
وللجامع بابان باب من جهة الشرق وباب من جهة الغرب وله منارة قديمة قصيرة
بظهر انهما من جملة ما جدد الحاج سعد الله المذكور وصحنه واسع في وسطه حوض
وراءه مصطبة وله اروقة من الجهات الثلاث

وقبلته واسعة طولها نحو (٢٧) ذراعاً وعرضها نحو (١٥) ما عدا الجدران وفيها
منبر من الحجر الأصفر ويتخلل جوانبه حجارة من الرخام الأسود والأبيض
على شكل مثلث ومكتوب على الحجرة التي على باب المنبر

(١) لا آله الا الله محمد رسول الله ارسله بالهدى (٢) ودين الحق ليظهره على
الدين كله ولو كره الكافرون. وفي القبلة محرابان احدهما عن يمين المنبر والثاني
عن يساره وهذا مؤلف من احجار نافرة الى داخل المحراب مضلعة الشكل وهو
على شكل محراب الجامع العمري في محلة بحسيتا ويظهر انهما بنيا في عصر واحد
وهو يشبه طرز البناء الرومي بقنطرتة وبقية اوضاعه

وعن يسار هذا المنبر شعيرة قديمة حسنة النجارة جداً تدخل منها الى حجرة
مقبوة في وسطها قبر مجدد الجامع الخواجه سعد الله الملطي كما تقدم ذلك عن در
الحبيب ومن غريب الأمور ان هذا القبر جددت احجاره منذ سنوات قلائل
وكتب عليه انه قبر الشيخ علي القاشاني المتوفى سنة ٨٦٧. مؤلف نور الأيضاح
ولا وجود لرجل من علماء الشهاباء مسمى بهذا الاسم ونور الأيضاح كتاب
صغير في الفقه الحنفي كثير التداول ومؤلفه الشيخ حسن الشرنبلالي وهو مصري

ولدى التحقيق تبين ان البعض من العوام البله فعل ذلك فأخبرت دائرة الأوقاف بالحقيقة ووعدت ان تمحو ما كتبه هذا الجاهل وتكتب موضعها اسم مجدد الجامع رحمه الله وفي شرقي القبلة ايوان واسع كان الزاوية او المدرسة المتقدمة الذكر ولها باب من صحن الجامع وهي الآن داخلة في عموم البناء الذي بناه المجدد الخواجه سعد الله وهناك سدة وهي مدهونة دهاناً جميلاً جداً تستدل منه على رقي هذه الصنعة في ذلك العصر وكان لها سلم مدهون على شاكلتها كسره العسكر الذين قطنوا في هذا الجامع اثناء الحرب العامة منذ ثمان سنوات . وكانت المتولى على هذا الجامع الشيخ ابراهيم السلقيني تولاه سنة ١٣٢٢ وفي اثناء توليته عمر الرواق الغربي ثم استلته منه دائرة الأوقاف سنة ١٣٤١ وفي هذه السنة وهي سنة ١٣٤٤ اهتمت بترميم اروقه وتبليطها وترميم اسطحته ولا زال العمل قائماً فيه والباقي له من العقارات اربعة دور وتسعة دكاكين وفرن وارض .

﴿ اعيان القرن الحادى عشر ﴾

اعلم وفقك الله لما فيه السداد ان ما اذكره في هذا القرن بدون عزوه هو مأخوذ عن التاريخ الموسوم بمخلاصة الأثر في اعيان القرن الحادى عشر للعلامة الشيخ محمد المحيى الدمشقى وما كان من غيره فأنى اعزوه لموضعه . ولا بأس ان نذكر هنا المآخذ التى اخذ عنها العلامة المحيى حيث قال في خطبة تاريخه المتقدم وقد وجد عندى مما احتاج اليه من الموعونة والآثار المتعلقة بهذه المؤنة ذيل النجم الغري وطبقات الصوفية للمناوي وتاريخ الحسن البورينى وذيله لوالدي المرحوم وخبايا الزوايا والريحانة للخفاجي وذكرى حبيب للبديعى ومنزه العيون والألباب لعبد البر الفيومي هذا ما عدا المجاميع والتلقيات من الأفواه والمكاتبات . وذيل الجمالى

محمد الشبلي المكي الذي ذيل على النور السافر في اخبار القرن العاشر للشيخ عبد القادر العيدروس والمثروع الروي في اخبار آل علوى وذيل الريحانة للسيد على ابن معصوم الموسوم بسلافة العصر في شعراء اهل العصر . وذيل الشقائق النعمانية الذي الفه ابن نوعى بالتركية وضمنه معظم اهل الدولة العثمانية اه .
وفات المحي هنا رحمه الله ان يذكر القطعة التي ظفربها من معادن الذهب للشيخ ابي الوفا العرضى فقد كانت من جملة ما آخذه وقد ذكرها في ترجمة الشيخ ابي الوفا الآتى ذكره في هذا القرن .

— الشهاب احمد بن محمد بن الملا المتوفى سنة ١٠٠٣ هـ —

اول من ترجمه ونوه بفضله شيخه الرضى الحنبلى في تاريخه ونلاه الغزى في كواكبه وفي ذيله المسمى لطف السحر وقطف الثمر
قال الرضى . احمد بن محمد بن على بن احمد الشيخ شهاب الدين ابو العباس الحمصكى الأصل الحلبى المولد والدار السابق ذكر والده وجده . وجده لأمه الشرفى يحيى ابن المحب ابن آجا ولد سنة سبع وثلاثين ونشأ في كنف ابيه فاشتغل بالعلم فلازمننا مدة في معنى اللبيب فما دونه من كتب النحو وفي شرح المفتاح للشريف الجرجاني فما تحته من كتب البلاغة وفي حاشيته على شرح الشمسية وشرح الغرة لشيخنا السيد عيسى الصفوى باشارته ان يقرأ على فادون ذلك في المنطق وفي سماع شى من البخارى وغيره في الحديث وفي سماع قطعة حافلة من شرح الشاطبية للجيمبرى وقراءة اخرى من شرح الفية العراقى لمؤلفها واخذ عنى شرح النخبة لمؤلفها وشرح الورقات لهجلى وقرأ على من مؤلفاتى كحل العيون النجل في حل مسألة الكحل والكز المظهر فى استخراج المضمرة وكز من حاجى وعمى فى الاحاجى والمعنى وغير ذلك عن دراية لا محض رواية واجزت له ان يروي عنى جميع ما

يجوز لي وعني روايته واخذ عني الكثير من شعري وصحب سيدي محمد بن سيدي
 علوان وهو مجلب سنة اربع وخمسين وسمع منه قريبا من ثلث البخاري واجاز له
 وفاز بحضور مواعيد له بها وسمع من البرهان العمادي المسلسل بالاولية واجاز له
 روايته وقرأ بها على الشيخ ابراهيم الضرير الدمشقي للكوفيين وابن عامر من
 اول القرآن العظيم الى آخر الاعراف ثم لاهل سما الى آخر الانعام ثم للسبعة
 الى آخر الكهف كل ذلك بما تضمنه الحرز واصله ثم للثلاثة الى سيقول السفهاء
 ثم للعشرة الى آخر الحديد كل ذلك من طريق التعبير للامام الجزري واجاز له
 ذلك بما له من الاسانيد عن شيوخ شاميين ومصريين وذلك في سنة ست وخمسين
 ورحل الى دمشق رحلتين فقرأ بها شرح ملا زاده على هداية الحكمة على الشيخ
 الصوفي محب الله التبريزي مجاور التكية السليمية مع سماع بعض تفسير البيضاوي
 عليه وقرأ قطعتين صالحتين من المطول والاصفهانى على الشيخ ابي الفتح الشبستري
 وقطعا من الصحيحين وابي داود على ابن رضي الدين الغزي واجاز له ان يروي
 ما قرأه وسمعه وما رواه وما اجيز له وما له من تصانيف وشروح ومتون بل جميع
 ما يجوز له وعنه روايته قائلًا في محل اجازته وحضر دروسى بالشامية وغيرها
 وبحث بها بحوثا حسنة مفيدة ابان فيها عن يد في الفنون طولى وكما انتقل من
 مسئلة الى غيرها تلا علينا لسان الحال وللاخرة خير لك من الاولى وقرأ على
 النور السيفي نزيلها قطعة جيدة من البخاري رواية ودراية واخرى من مسلم رواية
 وحضر عنده دروسًا من المحلى الفرعي وشرح البهجة للقاضي زكريا واجاز له
 وكذا اجاز له فقه الشافعي حسب ما اخبره به البرهان بن ابي الشريف عن الزين
 القباقي عن ابن الحجاز عن الامام النووي رضي الله عنه وقرأ على الموفق الجراعي
 المحلى شيئاً من البخاري رواية واجاز له جميع ما يجوز له وعنه روايته كالشيخ

المعمر نجم الدين الكنانى الماتانى المقدسى ثم الدمشقى الحنبلى بعد ان قرأ عليه شيئاً
من البخارى وجانباً من مسند احمد رواية ابي على الحسن بن المذهب عن ابي بكر
احمد بن جعفر بن حمدان بن مالك القطيمى عن ابي عبد الرحمن عبد الله ابن الامام
احمد عن ابيه رضى الله عنهما وكتب عنه ثبناً له حافظاً ورحل فى سنة ثمان وخمسين
الى القسطنطينية فأخذ رسالة الاسطرلاب عن نزيلها الشيخ غرس الدين الحلبي
واجتمع بشيخ الاسلام الشريف عبد الرحيم العباسى فمدحه بقوله

لك الشرف العالى على قادة الناس * ولم لا وانت الصدر من آل عباس
حوت علوماً انت فيها مقدم * وفي نشرها اصبحت ذا قدم راسى
وقفت بنى الآداب قدراً ورتبة * وسدتهم بالجود والفضل والباس
فيا بدر افق الفضل يا زاهر السنا * ويا عالم الدنيا ويا اوجد الناس
الى بابك العالى اتاك ميمماً * كليم بعضب عدت انت له آسى
فتى عادم الآداب يا ذا الحجى فما * سواك لعار عن سنا الفضل من كاسى
فانبسه من مشكات نورك جذوة * وعله من ورد الفضائل بالكاس
وسامحه فى تقصيره ومدىحه * فمدحك بحرفيه من كل اجناس
فلا زلت محمود المآثر حاوى الـ * مفاخر مخصوصاً باطيب انفاس
مدى الدهر ما احمرت خدود شقايقى * وما قام غصن الورد فى خدمة الآس

ثم استجازه رواية البخارى فاجاز له ثم عاد الى حلب وعرض على رسالة ضمنها
عشرين مسألة فى عشرين اسلوب رسالتى اعمد ذج العلوم الذوى البصائر والفهوم
ثم اطلعت على رسائل له ادبية منها طالبة الوصال من مقام ذاك الغزال المنسوجة
على منوال عبرة الكتيب وعبرة اليبب المصفدى وشكوى الدمع المراق من سهام
نسي الفراق ويا لها من مقامة عظم فيها مقامه وازيح عن ابيح له شرابها سقامه

ووضع كتاباً سماه عقود الجمان في وصف نبذة من الغلمان على اسلوب كتابي
مرتج الظبا ومربع ذوى الصبا وآخر سماه الروضة الوردية في الرحلة الرومية
واودعه من صنعة الانشا ما غلا نضاره وعلا شأنه ومقداره من نثر تلالا نثاره
وشعر دثاره اللسن وشعاره ونظم من المقاطيع والقصائد والموشحات الحسنة
شيئاً كثيراً كقوله في ملبح لابس اسود

ماس في اسود الثياب حبيبي * ورمى القلب في خرام بعاذه

لم يمس في السواد يوماً ولكن * حل في الطرف فاكتسى من سواده

وكقوله في ملبح منطقي

ومنطقي وجهه روضة * نزينت بالأنور والآنور

له عذار دار من اجله * تقول صح الحكم بالدور

وكقوله في التضمين

ظبي كساني حلة وادار لي * كاس الرحيق على رياض الآس

وغدا يقول عذاره أشرب يافتي * واجعل حديثك كله في الكاس

وهو اصنع من قولي في الاستعانة بالبيت كله

بالله ان نشوات شمطاء الهوى * نشأت فكن للناس اعظم ناسي

متغزلا في هاتك بجماله * بل فاتك بقوامه المياس

واشرب مدامة حُب حجب وجهه * كاس ودع نشوات خمر الطاس

واذا جلست الى المدام وشربها * فاجعل حديثك كله في الكاس

وقوله

وغدير روض اشرقت في مائه * زهر النجوم وبدرها لم يغرب

فكانها درر تقطع ساكها * فيه ووافتها يد المتطلب

وقوله ملغزا في سكر مما كتبه الي

جناحك مختصر الرياض منور * وغصن العلي في روض مجدك مزهر
ومن جود يمناك استهل الحيا ومن * عقود مبانك اللالي تثر
فما انت الا كنز علم وقد بدا * لنا منه ياذا المجد در وجوه
اقت خباء الفضل بعد انحطاطه * فصار له شأن غدا بك يذكر
فهاروضة الآداب اينع زهرها * وافق المعالي من ضياك منور
طويت بنشر الفخر ذكر الألى مضوا * فيالك من طي به المدح ينشر
واوليت طلاب الندى الجهم في العطا * عطاء يد الطائي عنه تقصر
فيا منهل الافضال يا قلة الندى * ويا من له في العلم حظ موفر
الى فهمك الراقي الرفيع مقامه * ات منك تبغي العفو والستر اسطر
تروم جوابا عن سؤال ات به * اسرته لكن بامتداحك تجمهر
فما كلمة من اربع قد تركبت * وتصحيفها منه النلثة يظهر
بنية مصر قد جلا ريقها وفي * رضى عاشقها طال ما تتكسر

الى ان قال

ادرنا بحان العشق اقداح خمرها * فعدنا سكارى وهى بالسكر تذكر
محجبة يسقى المريض شرابها * فيشفي وبالأفراح اياه تغمر
اذا وصلت فالعيش اخضر يانع * وان هجرت فالربع اقفر اغبر
لها والد على القوام مهفوف * مليح التثنى دونه السمر تقصر
تحلى الثياب الخضر اهيف قدره * فياحبذا العيش الذي هو اخضر
وارخى ذؤابات الدلال قوامه * فيا حسنه من مائس يتبختر
وما زال في الروضات يزهى بحسنه * تلاعبه ايدي النسيم فيخطر

الى ان رماه الدهر بالقطع والاسى * فيها دمه من خده يتحدر
وعذب بالاحراق ابيض قلبه * وايقن ان الموت لا شك احمر
الى ان قال

فانعم بابيات ارق من الصبا * فنظمت هذا الدر قطر مسكر
تبين ما اخفيت يا مورد الهدى * فانت بكشف السترا جدى واجدر
فنظمتا في جوابه

نهارك في فن البلاغة نير * وايلك في شأن الفصاحة مقمر
وشمرك بحر قد بدت منه البحر * على انه قد سيق لى منه جعفر
وهب ان بحر افيه جم جواهر * فالى القى جعفرأ فيه جواهر
وها انا ذا ابدى قريضاً مقللاً * لذي وان تقبله فهو مكث
خليا عن التحسين معنى وصورة * يطيش اذا صرت على الدوصر صر
كتمت به ما ان حلت عويصه * ففى لفظه سر لمنلك يظهر
الا يا لبيا بالفضائل يذكر * ويا المعيا بالفراسة يشكر
ابن لى ما من شأنه السحق لا الزنا * على انه عند الاناث مذكر
يساحق ليلا مثله فترى له * وايدا كما نور الجباحب يسفر
ويبدو لما ركس اذا بان قلبه * وقالبه في احسن السميت يخطر
على اربع تلقاه وهو بلا يد * ومن غير ريب رأسه يتكسر
يعاق في الأسواق من غير حرمة * ويسترب الاوراق والغصن مشر
لوالده قد رشيق مهياً * لقصف وسط ثوبه صباح اخضر
تبخره من بعد تجريد ثوبه * ونشف منه الريق وهو مبخر
وايكننا العشاق لا يرغبون ان * يضموا له قدأ بدا يتخطر

إذا قيل شهد ريقه قلت بساطل * افيقوا لعمرى انما هو سكر
وان قيل بان قدء وقوامه * اقل وقتاً لذث وسرو وسمهر
الا فأمط مما كئزت لثامه * وكن عاذراً لى ان مثلك يعذر
طوى كشحه عنى القريض معرجا * وكم قد حلاذ مرلى فيه اعصر
ونال شمار القدح شعرى وقد مضى * له من ثياب المدح برد محرر
فكن عاذرى واكتم نصوري فان بين * يناد الا عادي ان زيدا مقصر
وقوله من موشح مبسوط

رب ريم رام قلبى فرمى * فيه سهما جاء من غير نسي
من رأى ظيماً ارانا اسهما * من لحاظ كعيون النرجس
يا نديمى قد صفا وقت الهنا * فاملاً الكاس وعجل بالاطلا
وادرها خمرة تولى المنى * فرمان الانس بالبشر حلا
والحيا قد البس الروض سنا * وعلى الدوح من الزهر حلى
(وحكت بالانجم الارض السما * اذ غدت بالزهر منها تكتسى)
(وحبا الاغصان طرزا معلما * حين ما ماست با بهى ملبس)
ما ترى يا صاح اغصان الصبا * فصبا القلب اليها با كتشاب
ومن الزهر لها اعلى قبا * ومن الدوح بها على القباب
(نقطتها السحب درامثل ما * كست الروض بثوب سندس)
(وشذا عرف نسبا هيا * وكذا يفعل زاكى النفس)
ما للاح مذ لحا طاب الهوى * فى حبيب وجهه يحكى القمر
لذلى فى حبه مر النوى * وارتكاب الهول يومان خطر
ما على من نجمه فيه هوى * حينما صد دلالة ونفر

(احوري اللحظ معسول اللهى * فاحم الفرع شهى اللعى
(نغره ابدى لنا برق الحمى * واثبت الشعر ثوب الغلس)
يساله بدراحمى عنى الكرى * قدده والطرف غضب واسل
فى دجى الشعر له بدر سرى * وبشمس الوجه ليل قد نزل
تخيت فى جفنه أسد الشرى * وعلى اعطافه اين ودل
(ساحر المقلة معشوق الدمى * قمر الافق وظى المكس)
(ذولحافظ كم اراقت من دما * وهى تفدى بالجوار الكس)

ثم شرف ققرأ على رسالتى شرح المقتلين فى مسح القلتين دراية ورافق فى سماع
تألينى مخائل الملاحة فى مسائل المساحة وشارك فى الجبر والمقابلة وققرأ المحلى
الأصولى مع مشاركة حاشيته وسمع شمائل النبى صلى الله عليه وسلم للترمذى من
لفظى فكان السبب فى ان قلت (وهنا انشد ابياتاً تقدمت فى ترجمة الرضى الحنبلى)
قال ثم اخذ عنى كتابى الفرع الاثيت فى علوم الحديث لما حررته بمشارفته وققرأ
على !يضاً شرح اللب الأصولى للقاضى زكريا وكان السبب فى ان وضعت عليه
حاشيتى الموسومة بشرح اللب مع مشاركة فى تحريرها وتهذيبها كما ذكرت ذلك
فى اجازتى له غب اتمامها فى نسخة حاشيتى التى بخطه جرياً على عادته فى كتابة
ما يقرأه على من تأليفاتى مختومة باجازاتى ولما كانت سنة اربع وستين ولى تدريس
البلاطية بجلب التى انشأها الحاج بلاط داود دار الحاج اينال كافلها الى جانب تربة
مخدومه على ما ذكر فى تاريخ ابى الفضل ابن الشعنة ومع هذا لم يزل ملازم القراءة
على فى شرح المواقف والمضد مع حاشيتيه للسيد الجرجاني والسعد التفتازانى اه
ما ترجمه به استاذه العلامة الحنبلى

وترجمه المحي فى خلاصة الأثر ومما قاله وقد ذكره جماعة من المؤرخين والمنشئين

وكلهم اثنوا عليه ووصفوه باوصاف حسنة رائعة وبالجملة فإنه كان واحداً الدهر
في كل فن من فنون الأدب جمع بين لطف التحرير وعذوبة البيان وكان بالشهباء
احد المشاهير ومن جملة الجماهير نشأ في كنف ابيه وقرأ على جماعة من العلماء واكثر
اشتغاله على الرضى ابن الحنبلى صاحب تاريخ حلب . وهنا ساق مقروآته ومن
اخذ عنه كما تقدم ثم قال وصنف وافاد وشرح معنى اللبيب شرحاً جمع فيه بين
الدمامنى والشمى واطال فيه وهو فى بابيه لا نظير له وتعاطى صنعة النظم والنثر
فأحسن فيها الى الغاية ومن محاسن شعره قوله

نازع الخد عذار دائر * فوق خال مسكه ثم عبق
فائلا للخد هذا خادى * ودليلى انه لوني مسرق
فانتضى الطرف لهم سيف القضا * ثم نادى ما الذى ابدى الفرق
ايها النعمان فى مذهبكم * حجة الخارج بالملك احق
وقوله واسمر من بنى الأتراك ذى غنج * بهز قدأ كفنن البان فى هيف
كأنه حين يعلو سور قلعتة * ويشنى شرفاً منه على شرف
غصن الصبا مزهراً قد رنحته صبا * عليه بدر بدا من دارة الشرف
وقوله ادعوا ان خصره فى انتحال * فلذا بان فده المشوق
واقاموا الدليل ردفاً ثقيلأ * قلت مهلاً دليلكم مطروق
وقوله قالوا حبيبك امسى لا تكلمه * ولا تميل لرؤيا وجهه النضر
فقلت امر دعانى نحو جفوته * والحب القلب لا للفظ والنظر

وقوله المشهدي لسانه * قد قل كل مهند

ان رام انشاد القريض * فقل له يا سيدي

يشير الى قول بعضهم فى قول ابن الشجرى العلوى

يا سيدى والذى يعيذك من * نظم قريض يصدأ به الفكر
 ما فيك من جدك النبي سوى * انك لا ينبغي لك الشعر
 وهذا الطغ في التعبير بمراتب من قول مخالد الموصلي وهو
 يا نبي الله في الشعر ويا عيسى بن مريم
 انت من اشعر خلق الله ان لم تكلم
 وان كان اصله ما قاله الثعالبي في كتابه المسمى بالشكاية والتعريف اذا كان الرجل
 متشاعراً غير شاعر قالوا فلان نبي في الشعر يعني انه لا ينبغي له ذلك وقال
 ان كنت تفخر يارفع * بما زعمت من الشرف
 فالله يدري ما تقول * ولست الا ذا سرف
 اني اُجل بنى الرسول * من ان تكون اُهم خلف
 واذا قبلنا ما تقول * فأُهم نعم السلف
 ومن قول ابي تمام لثيم الفعل من قوم كرام * له من بينهم ابدا غواء
 ومن لطائف مضامينه البديعة قوله في شخص عابه بانحسار شعر رأسه
 يعينني ان شعر الرأس منحسر * منى فتى قد عرى من حلة الأدب
 وليس ذلك الا من ضرام هوى * سرى الى الرأس منه ساطع الذهب
 اقصر عذمتك ذا داء بمعره * فالعيب في الرأس دون العيب في الذنب
 وكتب مع هدية قوله اقبل هدية مخلص * في وده وثنائه
 واجبر بذلك كسره * واغتم جميل دعائه
 ومما ينخرط في هذا السلك قول سعيد بن احمد
 هديتي تقصر عن همتي * وهمتي تعلو على مالى
 فخالص الود ومحض الولا * احسن ما يهديه امثالى

وله قد بعثنا اليك اكرمك الله * ببر فكن له ذا قبول
لا تقسه الى ندى كفك الغمر * ولا نيلك الكثير الجزيل
واغتفر قلة الهدية منى * ان جهد المقل غير قليل
وقال في رحلته الرومية لحت بعريض شيزر غزلاً بين الغزلان نافر وشادنا طار
نحوه قلبي فالفى الذي بين جفنية كاسر ومليحاً اسفر عن بدر في تمامه وابتسم عن
ثنايا كأنها الدر في انتظامه يتبعه شرفة من خرد النساء الحسان وهو يلعب
بينهن كأنهن الحور وهو من الولدان

صادني بالعريض ظي غرير * بحسام من حد جفن غضيض
ثم لما اشى بأسر قد * اوقع القلب في الطويل العريض
وله من رسالة يقبل الارض معترفاً برق العبودية قرباً وبعداً ومقراً بأن فراق
تلك الحضرة الزكية لم يبق له على مقاومة الصبر جهداً ارتكب مجازا التصبر
ليفوز بحقيقة الأصطبار واستعار لقلبه جناح الشوق فيها هو يود او انه نحوكم
طار عجل عليه البين بدنو حينه وسبك في بودقة خديه خالص ابريز دمة عينه
وقطر بتصعيد انفاسه لجين دموعه ونفى بتأوّهه وانينه طير هجوعه وله غير ذلك
من غرر القول وكانت ولادته في سنة سبع وثلاثين وتسعمائة وتوفي في سنة
ثلاث بعد الألف قتله الفلاحون في قرية باريشا من عمل معرة مصرين ظالماً وعدواناً
ودفن بالجبل بالقرب من نربة جده لأمه الخواجه اسكندر بن آيحق رحمه الله تعالى اه
وترجمه الشيخ محمد المرضي في مجموعته فقال مطاق العنان في ميادين الفضل ذو
نظام كأنما هاروت نفث على لسانه سحر بابل كم له في ولاية الفضل من منشور
فهو بحر علم بسفائن الأدب مسجور وروض بلبل بأزهار الأشعار ممطور دأب
وجد على قطف نور التحصيل ولأسان الدهر فيه رجاء وتأميل وعكف على

مجلس جدي الأعلى ابن الحنبلي مقتبساً من مشكاته مزوداً من ثمار حضراته وذكره
 في تاريخه در الحبيب وسرد مقروآته وذكر له من شمره الكثير الغض النضير
 ثم لم يظب بالشهبا له المقام مهاجر الخايل وذات المقام فالتقى عصا التسيار وحط
 رحل الرجا بقرى من اوقاف اجداده بنى أجا واتخذها رحلة مرتبته ومصطفاه
 متجراً غصص خلانه وآلافه وهناك صنف كتابه منتهى امل الأريب في شرح
 معنى اللبيب. عبث الهوى يراعه فتأود وسقاه من سلاف الحب فعربد على اعيان
 من مشايخ حلب بل جبال رواسخ كالشيخ عبد الرحمن البتروني والخواج عثمان
 العلي ورفيقه في الاشتغال محمد الأسدي والسيد نويره تقيب الأشراف حتى
 جمع رسالة في هجوه سماها بالسهم المصيب في كيد النقيب رتبها على حروف الهجاء
 وهنا ساق المساجلة التي جرت بينه وبين البدر حسين النصيبي وقد قدمناها في
 ترجمته (ثم قال) ولم يزل صاحب الترجمة في مضيمة الضياع تاركاً مالا يستطيع
 من المجد في المدن الى ما يستطيع كما قيل في قول ابن الرومي

هذا ابو الصقر فرداً في محاسنه * من نسل شيبان بين الضال والسلم
 أما خص انفراده بالمحاسن بما بين الضال والسلم وهما شجرتان في البادية لأن
 فقد الغر في الحضر. يفتى الفصول الثلاث الربيع والصيف والخريف بالقرى
 ما يستعد به لقضاء الوطر في المدن مقروناً بكافات الشتاء فيتسهل له بذلك
 الارتفاق والأرتزاق وهو مع هذا بين انجاح واخفاق حتى حان عليه الحين
 ونعب بداره غراب الين وحق ما قيل الخلا بلا فقتاه الفلاحون ظلماً وعدواناً
 وجاور بعد اعدائه رضواناً في سنة ثلاث و الف اه

ووقفت على اوراق بخط الشيخ ابراهيم ولد المترجم ومما جاء فيها وللشيخ احمد
 الأعزازي الأطرش يمدح شيخ الأسلام الوالد

مرأى جمالك في الدجى مصباح * وبطيب نشرك تنعش الأرواح
يا حاوي المجد الرفيع ومن به * لاولى النهى الارشاد والأيضاح
رب الصبابة ان بدت اشجانه * أعليه في اثم الحبيب جناح
امسى ومهجته لدي الظي الذي * ما ان له ابدا لديه سراح
ريم يحفنيه سهام ان بدت * من دونها يعلو الكتيب نواح
والبيض من سود اللواحظ تنضى * وبكل جارحة لمن جراح
وقوام قد دونه السمر التى * يعلو لذي الهيجا بهن صياح
والصب كم رام الخلاص وماله * ابدا الى نيل النجاح جناح
اضحى بعيد الصون مفتضعا ولا * يخفاكم ان الهوى فضاح
ثملا ن من خمر الصبابة اذ غدت * احداق ساقيه له اقداح
ايحل ان يشفي غليل عليه * من سلسبيل رضابه ويباح
ويضم من عطفه غصن ملاحه * في صبح وصل كله افراح
لاغرو ان اوضحت مبهم قصتي * ان الشهاب له السنا الوضاح

الكلام على تأليفه انتهى اهل الأريب من الكلام على معنى اللبيب

شرحه هذا اجل شروح المعنى لأبن هشام وهو كما قال الغري في سياق ترجمة
المؤلف في تاريخه لطف السحر ونطف الثمر انه افاد فيه واجاد وكما قال العلامة
المحبي انه في بابه لا نظير له . وقال الشهاب في ريجاته في الكلام على ولدي
المرجم محمد و ابراهيم . ووالدهما هم الف وافاد وعذبت موارد افادته للوراد
له تأليف كثيرة منها شرح معنى اللبيب طرز بتحريره حواشيه . ودخل جنته من
اي باب شاء من ابوابه الثمانية . وهو موجود في مكتبة المدرسة الأحمدية في مدينة
حلب في مجلدين ضخمين اوله حمدا لمن شرح صدورنا لفهم اسرار العربية بأفصح

لسان وامتن علينا بمزيد فضله فهو الرحمن علم القرآن .
ويوجد المجلد الثاني في مكتبة المرحوم عبد القادر افندي الجابري التي نقلت منذ
سنتين الى مكتبة المدرسة الخسروية في حلب واوله (ما) تأتي على وجهين
اسمية وحرفية وهو منقول عن نسخة بخط ابن المؤلف . ويوجد نسخة منه في
جلد واحد في المكتبة السليمية في الآستانة ورقمها ٥٥٥ وفي مكتبة بشير آغا
وهي في مجلدين رقمها ٦٠٤ و ٦٠٥ وفي مكتبة نور عثمانية في مجلدين ايضاً
ورقمها ٤٦٠١ و ٤٦٠٢ ونسخة اخرى او مجلد فقط في هذه المكتبة ورقمها
٤٦٠٣ ونسخة في مكتبة لالهلى في مجلدين ورقمها ٣٤٣٦ و ٣٤٣٧ ونسخة
في مكتبة راغب باشا ورقمها ١٣٦٦ وكل هذه المكاتب في الآستانة .
ووجدت على ظهر نسخة خطية من المعنى بيتين بديعين هما لأبن الملا المترجم
يشى فيهما على كتاب المعنى حيث يقول

الا انما المعنى عروس تزينت * وزفت الى الطلاب ترفل في الحسن

فقل لفقر النحو ان كنت راغباً * فل نحو مغناه فهذا هو المعنى

واخبرني من عهد قريب الشيخ محمد طيب المغربي النونسي نزيل حلب ومدرس
التاريخ في المدرسة السلطانية فيها ان هذا الشرح طبع في بلدته تونس منذ زمن وهو
متداول هناك ولهم فيه عناية تامة

ومن المجب ان يطبع هذا الشرح الجليل من امد بعيد في تونس ويتداول هناك
وهنا لا علم لنا بذلك فضلاً عن عنايتنا به واقبالنا عليه وقد كتبت الى تونس
لأبتياح نسخة منه وكنت آمل ان تحضر قبل تقديم هذه المترجمة للطبع فلم يتفق ذلك .
ومما يجدر ذكره هنا ما رأيته في سلك الدرر للمرادي في ترجمة الشيخ عبد الله
ابن الحسين السويدي البغدادي مولداً ووفاة نزيل حلب المتوفى سنة ١١٧٤ ان

له حاشية على المعنى جعلها محاكمة بين شارحيه كالدماميني والشمسي وابن الملا والماتن .
ومن مؤلفاته شرح الغزي في الصرف وشرح الشافية فيه ايضاً وشرح الكافية
وشرح غنية الأعراب في النحو وغنية الأعراب هو ارجوزة لعبد العزيز المدني
شرحها المترجم وسماه كشف النقاب عن غنية الأعراب ذكر فيه ان والده اشار
الى شرحه واذن له فيه فوضع ثلاثة شروح على مقدمة الأعراب والتصريف
والمنطق للشيخ المذكور .

وله كتاب في الفرائض وله من المؤلفات التاريخيه اختصار تاريخ الأمام الذهبي
ومعظمه موجود بخطه وخط ولده في الأحمديّة بجلب ومختصر الدر المتخب رأيت
الجزء الأول منه بخطه ايضاً وقد اوضحنا ذلك في المقدمة

— محمد بن قاسم بن المقار المتوفى سنة ١٠٠٥ هـ —

ترجمه شيخه الرضى الحنبلى فقال محمد بن قاسم بن الاميري الناصري محمد بن الأمير
الشرفي يونس الشيخ الصالح الفالح الذكي الفاضل المفتي شمس الدين الحلبي ثم
الدمشقي الصالح الحنفى المشهور بابن المقار الماضى تلقيب احد اجداده بهذا القب
في ترجمة الجمال يوسف عم والده المتوفى سنة ٩٤٣ واد بجلب سنة احدى وثلاثين
وتسمائة ونشأ في كنف والده فحفظ القرآن العظيم ولازمه سنين متعددة في
فنون شتى كالصرف والنحو وانتهى فيه الى معنى اللبيب وكذا البلاغة والبديع
والعروض والمنطق والهندسة والهيئة والميقات والفقه واصوله والفرائض وعلم
الحديث وكالتصوف والذي اخذه منى فيه شرح حكم ابن عطاء الله الاسكندري
للفري وكذا المعنى فانه اخذ عنى فيه وفي الأحاجى رسالتى المسماة بكنز من حاجي
وعنى في الأحاجى والمعنى والحساب وقد اخذ عنى فيه كتابى عدة الحاسب وعمدة
الحاسب قراءة ودراية كمدة من تأليفاتى مثل تذكرة من نسي بالوسط الهندسى

وغيره ونخرج في فرض الشمر فشمر ونظم الشعر الحسن كما نثر ثم ذهب الى دمشق سنة سبع وخمسين وتسعمائة فتولى بها تدريس الماردانية ثم تدريس الجوهريّة وقرأ على الملا بن عماد الدين الدمشقي صاحبنا شيئاً من تفسير البيضاوي وكذا قرأ شيئاً منه على ملا محب الله نزيل حلب قد يما ثم لما انتقل عن قضاء حلب الى قضاء دمشق القاضي محمد المشهور بعبد الكريم زاده قرأ عليه منه ايضاً شرين درسا فاعجب شأنه وقوي فيه اعتقاده فعرض له في امامية التكية السليمية بالصالحية بحكم قصور امامها فاذا امامها قد حضر لديه وتلا بين يديه شيئاً من القرآن العظيم ليعرض عن عرضة فصمم على ان لا مجال وبذل له خمسة وعشرين ديناراً في الحال رعاية في الجانبين ودفعا لكدر الخاطر من البين ثم لما صار قاضي العسكر بانا طولى توجه اليه فأعاد اليه تدريس الماردانية وكان قد خرج عنه ورقاه تدريس الجوهريّة الى خمسة عشر درهما عثمانيا وعاد من عنده الى دمشق سنة خمسين وستين وتسعمائة .

وترجمة الغزي في ذيل تاريخه الكواكب السائرة المسمى لطف السحر وقطف الثمر فقال محمد بن قاسم الشيخ العالم شمس الدين ابن المتقار الحلبي المولد والمنشأ ثم الدمشقي الحنفي مولده بحلب سنة احدى وثلاثين وتسعمائة طلب العلم في بلدته حلب ولازم ابن الحنبلي وغيره ثم وصل الى دمشق في اواسط المائة العاشرة ورافق الشيخ اسماعيل النابلسي والشيخ عماد الدين الملا اسد وطبقتهما في الاشتغال على الشيخ العلامة علاء الدين ابن عماد الدين الشافعي وعلى الشيخ ابي الفتح الشبشيري وغيرهما وحضر دروس شيخ الاسلام الوالد واخبرني هو انه حضر معهما للشيخ الوالد في ختان ولد له كان يقال له رضي الدين وانه مشى في خدمته وقد اركبوه في شوارع دمشق وكان الشيخ الوالد صاحب عمه البرهان ابن المتقار وكان الشيخ شمس الدين علامة الا ان دعواه كانت اكبر من علمه وكان يزعم

أن من لم يقرأ عليه أو يحضر درسه فليس بعالم وكان كثير اللهج بذكر شيخه المذكور (يعني ابن الحنبلي) والأطراء في الثناء عليه وانما يقصد بذلك التميز على أقرانه والافتراء عنهم وكان بينه وبين الشيخ اسماعيل النابلسي رفيقه في الطلب تمام المناظرة حتى يؤدي ذلك بينهما الى المهاجرة ثم يلائمه الشيخ اسماعيل وياخذ بخاطره لأن الشيخ اسماعيل كان ابنل منه واوسع جاها واطلق لسانا ثم يعاود الى منافقته وسمعت الشيخ اسماعيل مرة يقول لابن عمه احمد جلي كيف حال الشيخ الأكبر يشير الى تبججه بنفسه وكان يقع بينه وبين الملا اسد بسبب المباحث العلمية فينتقل من المناظرة الى ايدائه بلسانه بسبب ان الملا اسد خلفه على بنت عمه الشيخ شمس الدين لأنها كانت تحته فادى سوء خلقه الى ان طلقها فتزوجها الملا اسد وهي ام اولاده فكان بسبب ذلك اشتداده عليه وايصال ايدائه اليه ووقع بينه وبين الداوودي بسبب عقد الداوودي لمجلس الحديث بالجامع الاموي فكان ينكر عليه ذلك ويستكثره ووقع بينهما مقالة عند بعض القضاة فقال للداوودي (انا صخرة الوادي اذا هي زوجت) (١) وانت يا ابن داوود كناطح صخرة يوما ليوهنها * فلم يضرها واوهى قرنه الوعل

وكان سريع الغضب سريع الرضا واذا غضب لا يقوم اغضبه شيئا واذا داراه الرجل يصفو له ثم يغلب عليه الحال وقع بينه وبين ولده الشيخ محي وكان شديد الحط على ولده وتصلح الناس بينهما ثم يعود الى طرده والحط عليه وجمع مرة جماعة من اعيان اهل العلم كالقاضي محب الدين والسيد القدسي في آخرين ودخل الى القاضي يشكو من ولده فاحضر بين يديه وعزره فلم يشف خاطره منه وتسلط ولده عليه وعلى الجماعة حتى ذهب الى الروم وجاء بأحكام في ابيه وفي بعض

(١) البيت لأبي الطيب وتامه (واذا نطقت فاني الجوزاء)

اعيانهم وكان يبادر الى تخطئة الناس وتخطئته كثيراً وسمع مرة الشيخ رمضان العجلوني يقرأ في بعض كتب الحديث عن ابي سعيد الخدري بالمهمله فقال له اخطأت يا شيخ الخدري بالذال المعجمة فقال له الشيخ رمضان بل اعجم الدال خطأ وصدق فان النسبة الى بني خدرة بالدال المهمله وكان له من هذا القليل اشياء وكان يدرس في البيضاوي فاذا تفاوض الطلبة في البحث لايزيدهم على قراءة عبارة الكشف من الكتاب وكان يكتب على الفتاوى ويغلب عليه الصواب وولي امامة السليمية فكان يقرأ قراءة العوام ويقف الوقوف التي لم يأت بها وجهه عن امام فتركها وكان مدرسا في بقعة الاموي وغيره وولي اخيراً تدريس القضاة الحنفية ولما كنت اعظ واقراً الحديث وانا يومئذ دون العشرين سنة انكر ذلك وحمله الحسد على الانكار بغير وجه حتى شدد النكير في يوم الثلاثاء ثامن عشرين رمضان سنة ثمان بعد الالف وكانت الشمس قد كسفت كسوفاً كلياً وصلى شيخنا اماماً بالناس صلاة الكسوف بمحراب الأولى من الجامع الاموي ثم حضر الشيخ شرف الحكيم الخطيب فصلى وحضر الشيخ شمس الدين بذلك المشهد فلما فرغ الناس من الصلاة اخذ في الانكار على شيخنا في صلاته وعطف في الانكار عليه انه علمني وقواني على الافادة والتدريس والوعظ فاجتمع به شيخنا والفقير معه فلما تكلمنا ثارت العوام في الجادة حتى خرج من باب البريد من الجامع حافيا وهو بعمامة صغيرة غير عمامته المعتادة وهم يصيحون به وينكرون عليه بتحريك من الله تعالى ثم آل الامر الى الاجتماع معه في مجلس حافل عند قاضي القضاة مصطفى افندي بن بستان فقرأت الفاتحة بينا ثم قال شيخنا القاضي محب الدين والشيخ العياشي لانقض هذا المجلس حتى يمتحن الشيخ نجم الدين فدعى بتفسير البيضاوي فصار بيننا وبينه مناظرة عظيمة كانت الغلبة فيه والنصرة

لنا عليه والى فى ذلك شيخنا الشيخ العيثاوى رسالة حافلة فيما وثق بيننا فى ذلك المجلس وكان ذلك وقد ظهرت نجوم السماء نهاراً القوة الكسوف فقال بعض الناس مصراعاً تهاذبه افاضل ذلك الوقت وهو (وعند كسوف الشمس قد ظهر النجم) فسبكتها فى ابيات هي

بعام ثمان بعد تسعين حجة * وتسعمائة مرت جرى الامر والحكم
بان حضر الشمس بن منقار الذى * نحرى جدالا حين زايله الخزم
وناظرنا يوم الكسوف فلم يطق * لنا جدلاً بل خانه الفكر والفهم
فقيل وبعض القول لاشك حكمة * وعند كسوف الشمس قد ظهر النجم
واولا تلافى الله جل جلاله * اصاب تلافى حين تابعه الرجم
ولما سطع الحق وبان وانقطع المشار اليه فى ذلك الميدان واعترف لنا بالفضل
المبين وباستحقاق تدريس باربعين وانا بين سن العشرين كان بعد ذلك اذا لا يمناه
تلايم واذا تركناه تماوج حباب حسده وتلاطم وكذلك كان حاله مع اكثر
الناس وكانوا يتعبون فى مدارانه وهو على ما فيه سليماً من الصبوات ناهضاً اذا
استنهض فى المهيات لا يخل بالشفاعات عند الاحكام وله جرأة عليهم واقدام
وكان يفتي الناس فى الاحكام ويدرس الدروس الخاصة والدرس العام وكان له
شعر ضعيف وبعضه مستحسن لطيف ومن شعره فى مدح شرح الكافية للجامى
الا قد جلا الجامى ببستان شرحه * لكافية الاعراب كاس مدام
فحافظ عليها تلقى سعداً مؤبداً * وخذ جامه واشرب بغير ملام
ولما كان عيد الفطر سنة خمس بعد الألف تمرض الشيخ شمس الدين ولم يعهد
له مرض بدمشق قبل ذلك وكان سبب مرضه ان شيخنا القاضى محب الدين كان
يتأدب معه ويمطمه لسنه وجرباً على عادته فى التأدب مع اهل دمشق واكرام كل

منهم على حسب ما يليق به فكان شيخنا اذا اجتمع هو والشيخ شمس الدين يقدمه في المجلس فلما انتصر شيخنا القاضي محب الدين لنا بسبب تعنت الشيخ علينا وقع بينهما وكان كلما تعرض الشيخ شمس الدين لنا بادر شيخنا الى الانتصار حتى بلغ شيخنا اذية الشيخ شمس الدين له فاجتمعا آخرًا عند قاضي القضاة كمال الدين افندي ابن طاشكيري قاضي دمشق فتقدم عليه شيخنا في المجلس فغضب ابن المقار وقال له انت كنت سابقًا تقدمني فلم تقدمت الآن قال تقدمت الى مجلسي وكنت سابقًا او ترك بمقامي وكان الشيخ محمد بن الشيخ سعد الدين في المجلس فاخذ بيد الشيخ شمس الدين واجلسه بينه وبين القاضي ثم بقي الشيخ شمس الدين على غيظه حتى مرض منه وجعل تزايد به الأمراض حتى توفي عند غروب الشمس من يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من شوال وصلى عليه من الغد هو والشيخ ولي الدين ابن الكيال بالجامع الاموي بعد صلاة الظهر الاولى ودفن بمكان صغير به عراب قديم على الطريق الاخذ الى السويقة المحروقة غربي تربة باب الصغير رحمه الله تعالى هذا ما ترجمه به النجم الغزي وهنا ترى انه قد نال منه وخط من قدره ولم يذكره بما يستحقه شأن المتعاصرين اذا حصل بينهما نزاع في امر ما ومما سنقله لك يتبين لك حقيقة ترجمته . قال الشهاب الحماسي في ريجانته هو جواد في حلبة الأدب سابق مخلص مزيل (١) فاتق رائق وقد كانت تتجاذب الأخبار شمائل فضائله وتهتز الأغصان اذا هبت نسيمات شمائله ومن طاب عرقه طاب من عرفه الشمم ومن كان غصنًا في رياض المعاني هزه مرور النسيم الا ان شعره شعر العلماء وادبه ادب الفقهاء وما كل قصر خورنق وسدير وما كل واد فيه روضة وغدير على انه كانت تتيه به على سائر البقاع بقاع الشام ويفتخر به عصره على سائر الايام فلا تزال تصدح ورق الفصاحة في ناديها وتسير الركبان بما فيه من المحاسن

(١) قوله مخلص مزيل بضرب للذي مخلص الامور ويزايلها ثقة بعهده واهتدائه اليها من المحي

رائحتها وغادها واقلام الفتوى مشرقة من شمس افادة له ارتفعت فيا لها من قضب
 اثمرت بعدما قطعت ونور فضله بادي وموائده ممدودة لكل حاضر وبادي
 كالشمس في كبد السماء ونورها * ينشى البلاد مشارقاً ومغارباً
 ولم يزل تاوياً في فلك السعادة حتى كسفت شمس حياته فلبس الدجى عليه حداده
 فمن نفحات اسراره ولمعات انواره قوله للقاضي محب الدين وهو بمصر
 من يوم بينك كل طرف دامي * لم تكتحل اجفانه بمنام
 لما رحلت ممتعاً بسلامة * ومصاحباً للسعد والاكرام
 خلفت بعدك كل خل هائماً * يحري الدموع حليف فرط غرام
 سكران من كأس الفراق معذباً * يا صاح بالهجران والآلام
 يشدو بذكرك من نوالك اذا رأى * العشاق في ركب لكل مقام
 مولاي انا قد تفرق شملنا * وضياء نادينا انمحي بظلام
 قد كنت واسطة لعقد نظامنا * حتى انفردت فخل عقد نظامي
 وضياء وجهك في النهار اذا بدا * فالشمس تستر وجهها بغمام
 هذا وعبدك ضاع بعدك صبره * فاسلم ودم في السعد والأنعام
 وعلى حماك من الحب تحية * لا تنتهي عليك الف سلام
 وسقى الآله ديار مصر واهلها * انواء سحب من يديك عظام
 لما حلت بها تضاحك نورها * فرحاً وبدل نقصها بنام
 لا زلت ترفل في ثياب سيادة * وتجر ذيل العز فوق الهام
 ما نمق المشتاق طرس رسالة * بمحدث اشواق وبث غرام
 وقال المحبي في خلاصة الاثر محمد بن القاسم الملقب شمس الدين بن المقار الحلي
 ثم الدمشقي الحنفي العالم البارع المناظر القوي الساعد في الفنون كان من اعيان

العلماء الكبار ولد بحلب وبها نشأ ولازم الرضى بن الحنبلى وغيره ثم وصل الى دمشق في سنة احدى وستين وتسعمائة وتديرها ورافق الشيخ اسمعيل النابلسي والعماد الحنفى والمنلا اسد وطبقتهما في الاشتغال على العلماء بن العماد والشيخ ابى الفتح الشبشيرى وغيرهما وحضر دروس شيخ الاسلام الوالد ورأيت فى بعض مجاميع الطاراني انه درس بمدة مدارس ومات عن تدريس القصاعية والوعظ بالعمارتين السلجانية والسليمية والبقعة في الجامع الاموي وغير ذلك من الجهات والجوالى وأفتى على مذهب الامام ابى حنيفة وكان يدرس في البيضاوي واخذ عنه جمع كثير منهم التاج القطان والحسن البوريني والشمس الميداني والشيخ عبد الرحمن العمادي والشمس محمد الحادى وكان عالما متضلعا من علوم شتى الا ان دعواه كانت اكبر من علمه وكان يزعم ان من لم يقرأ عليه ويحضر درسه فليس بعالم وكان كثير اللهج بذكر شيخه ابن الحنبلى المذكور والاطراء في الثناء عليه وانما يقصد بذلك التميز على اقرانه والافراد عنهم به ثم ذكر في الخلاصة ماجرى بينه وبين الشيخ اسماعيل النابلسي والمنلا اسد وما جرى بينه وبين النجم الفزى وقد تقدم ذلك .

(ثم قال) والحاصل انه كان ضيق الخلق واماء علمه فسام عند من يعرفه وان طعن فيه طاعن فمن عداوة وحسد وله اشعار كثيرة وقفت في بعض المجاميع على ابيات له كتبها الى قاضى القضاة بالشام العلامة المولى على بن اسرائيل المعروف بأبن الحنائى وكان وقع له وهو قاض بدمشق انه اخرج عن رجل بعض الوظائف فكتب الرجل محضراً في شأن نفسه واستكتب الأعيان فكتب له بعض من كان يظهر الصداقة والمودة للقاضي المذكور فبلغه ذلك فقال مضمناً

لنا في الشام اخوان * بظهر الغيب خوان

فأبدوا في الجفا شأننا * به وجه الصفا شانوا

وظنوا انهم ذهلوا * وما غدروا وما خانوا
ولما ان رأينا الدخل م طبع الناس مذ كانوا
صفحنا عن بنى ذهل * وقلنا القوم اخوان

وابيات الشمس هي هذه

لسان العدا ان ساء فهو كليل * قصير ولكن يوم ذاك طويل
واقلام من ناواك ضلت واخطأت * وليس لهم في ذا السبيل دليل
لقاليك شأنه شأنه سوء فعله * وفعل الذي والى علاك جميل
فلا تحتفل مولاي ان قال قائل * سننشدكم عند القضا ونقول
(وننكر ان شئنا على الناس قولهم * ولا ينكرون القول حين نقول)
اذا طلعت شمس النهار تسافطت * كواكب ليل للأفول تميل
وهل يغلب البحر المعظم جدول * وهل يدعي قهر العزيز ذليل
وهل لجهول ان يقاوم عالماً * (وليس سواء عالم وجهول)
فلا عجب ان خان خل وصاحب * لأن وجود الصادقين قليل
على انني اصبحت للمهد حافظاً * وحاشا لدينا ان يضيع جميل
صفونا ولم نكدر واخلص ودنا * وفاء عهود قد مضت وأصول
وانا لقوم لا نرى القدر سنة * اذ ما رآه صاحب و خليل
نعم قد كبا عند الطراد جوادهم * وانت كريم لا برحت تقيل
ثم ذكر المحبي هنا قصيدة ارساها المترجم الى جده يسأله فيها اسئلة فقهية واجابه
جد المحبي بقصيدة مثلها وفي ثقل ذلك يطول الكلام ثم قال
ومن الطف شعره ايضاً قوله من قصيدة كتب بها الى الأديب محمد بن نجم
الدين الهلالي الصالحى ومطلعها

وقفت على ربيع الحبيب اسأله * ودعنى بالمكتوم قد باح سائله
 وقلت له منى اليك تحية * اما هذه اوطانه ومنازله
 اما ماس في روضاتها بان قده * ومالت لدى مر النسيم شمائله
 فذاك قد اصبحت قفرا وطوفت * طوائح دهرى فيك ثم زلازله
 فقال مرى عنى الحبيب وفاتنى * سنا برق شمس الدين ثم هو اطله
 ومن شعره قصيدة وجدتها في اوراق بخط الشيخ ابراهيم بن احمد بن الملا
 يمدح بها دمشق الشام ويتشوق اليها وهو في بلاد الروم وهي
 سقى جلق الفيحاء ذات البها القطر * ولا زال هتانا بها المطر الغرر
 وحي الحيا تلك الرياض مباكرآ * ولا زال فيها النجم ما طلع البدر
 ترحل عنها الحزن لما رتغن في * رباها الظبا والخور ثم جرى النهر
 ايوجد هم في دمشق وقد غدا * بها الأمن والايمان واليمن واليسر
 عروس الاراضى جلق الشام قد غدا * على نصرها مسبولاً الستر والستر
 اذا فاح من بين البساتين عرفها * سحيراً زمان الزهر يتعش الصدر
 فكم لعبت ايدى النسيم بروضها * فصفقت الانهار ثم بدا النشر
 واغصانه مالت الى الراص فانثنى * يتقط انهار الربى ذلك الزهر
 واطيارها غنت على عودها ضحى * غناء رقيقاً دون رفته الشعر
 فهل عجب ان قيل جلق جنة * وفيها جرى الانهار ثم سرى العطر
 رعى الله اياماً تقضت بربعها * لقد تم لي فيها المسرة والبشر
 فما كانت انماها واحلى بناتها * حلت في الحشا حتى لقد سلى القطر
 وحيها المويلات التي سلفت بها * لقد زيتها في الحما الانجم الزهر
 فلو انها عادت بروحى شريتها * واكنها مرت وايس لها سعر

تقضت ولم اعرف وحققت قدرها * على ان آنا لا يساويه الدهر
 فيا اسني يا حسرتي يا ندامتي * عليها ولكن لا يقام لي العذر
 رحلت عنها غير قال لحسنها * الى الروم لكن حين ضربني العسر
 ففارقتها لكن بحسبي وقالبي * وقلبي فيها كيف وهي له صدر
 متى يجمع الرحمن شملها بقربها * ويبدو لعيني الصالحية والجسر
 هناك انادى فرحة ومسرة * الا زال عني الهم والغم والنصر
 محمد بن محمود بن محمد البيلوني المتوفى سنة ١٠٠٧ هـ

محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الشيخ بدر الدين ابو الشنا ابن الشيخ شمس
 الدين ابي البركات البابي الاصل الحلي المولد والدار الشافعي المشهور بابن البيلوني
 ولد في ربيع الاول سنة ثلاث وثلاثين وتسعمائة ونشأ حفظ القرآن العظيم ثم
 لازمنا باشارة عمه الشمس المتقدم ذكره في تحصيل العلم فاكثر من ملازمتنا وقرأ
 علينا الصرف والنحو انتهى فيه الى معنى اللبيب وفن البلاغة واتم فيه المختصر
 مع سماعه غيره وعلم القراءة واكمل فيه شرح الشاطبية للجعبري الا النوع الثالث
 منه في توجيه وجوه القراءات فانه اقتصر عنه واصول الفقه واتم فيه شرح اب
 الاصول واخذ عني شرح السراجية للسيد الجرجاني وشرح الشمسية مع حاشيته
 وشرح النخبة وشرح الفية العراقي لمصنفيهما وشرح المحكم للقونوي ومتن الخبصي
 واشكال التأسيس وغيرها واخذ عني من تأليفاتي دراية شرح المقلتين في مساحة
 المقلتين على قاعدة مذهبه ورفع الحجاب عن قواعد الحساب والفوائد السرية في
 شرح الجزرية وعدة الحاسب وعمدة المحاسب وتذكرة من نسي بالوسط الهندسي
 وغيرها واجزت له ان يروي عني جميع ما يجوز لي وعني روايته من كتب الحديث
 التي اخذ عني بعضها رواية ودراية ومن غيرها من تأليفاتي واشعاري وغيرها

وقرأ القرآن العظيم بتمامه للعشرة من طريق الجعبري على الشيخ برهان الدين
الدمشقي القابوني نزيل حلب واجاز له باسانيده في محفل كان مجاسها الاعظم .

وكتب في سنة سبع وخمسين وتسعمائة استدعاء بخطه وبعث به الى القاهرة ودمشق فاجاز
له جماعة منهم العلا بن عماد الدين الدمشقي والكمال محمد بن ابي الوفا المعروف بابن
الموقع والشيخ ناصر الدين الطبلاوي القاهريان وغيرهم وسمع المسلسل بالأولية وشيئا
من البخاري من الجمال بن حسن ليه الحلبي واجاز له جميع مايجوز له وعنه روايته وان يفتي
ويدرس على قاعدة مذهب وترجمه بانه فاضل وقته والمستغني بحاله عن نعته كما قيل
واني لا اسطيع كنه صفاته * ولو ان اعضاءي جميعاتكلم

وما قيل وليس يزيد الشمس نوراً وبهجة * اطالة ذي مدح واكثر مادم
قال ولكن لا بد للشمس ان تلوح ومن المسك ان يفوح وكذا سمع المسلسل
بالأولية من والدي واجاز له في آخرين مايجوز له وعنه روايته وقرأ الشفا بتمريف
حقوق المصطفى صلى الله عليه وسلم على الشيخ احمد الطويل الحلبي واجاز له وثلاثيات
البخاري والجواهر المكللة في الاخبار المسلسلة له على عمه السابق ذكره واجاز
له بحق روايته لهما عن والده الشيخ وشيخنا التقى الحيشي بحق روايتهما لهما
عن المؤلف واجاز له اذ دخل دمشق سنة ثلاث وستين وتسعمائة الشيخ المعمر
محمد بن بلبان ورد الشيخ ابي بكر بن داود قدس الله روحه وتلاوته بحق روايته
عن الشيخ عبد القار بن ابي الحسن البعلبي الحنبلي بحق روايته عن ولد المصنف
المسمى كابيه بالشيخ ابي بكر عن المصنف قال ومولده في تاسع المحرم سنة احدى
وسبعين وثمانمائة . وقد نظم الشيخ بدر الدين ونثر الكثير وقرر وتصدى للأقراء
وتصدر وتولى وظيفة تلقين القرآن العظيم بالجامع الكبير بحلب عن شيخه البرهان
الدمشقي القابوني بحكم وفاته بعد ان عارضه فيها من عارضه وابي الله الا ان تكون

له وان يخرج من عمدة خدمتها مع الافادة في علوم شتى تقرأ عليه ثم تولى تدريس
الصاحبية الشدادية وكذا امامة الحجازية بحكم وفاة عمه
وترجمه النجم الغزى في تاريخه لطف السحر وقطف الثمر فقال محمود بن محمد
الشيخ الامام العلامة ابوالثنا بدر الدين البيلوني الحلبي العدوي الشافعي شيخنا
من صرف عمره في العلم تعلماً وتعليماً قرأ على والده وغيره ولازم على ابن الحنبلي
فاضل حلب وكان شيخه ابن الحنبلي مجله وبرع في زمانه وكان يدرس في حياته
وكان يحفظ القرآن العظيم حفظاً متيناً مع التجويد والاتقان فيه مع تبهره في النحو
والصرف والمعاني والبيان والمنطق والهيئة والتفسير والفقه والأصول ومعارف
الصوفية وكان اذا تكلم في فن من العلم يقول سامعه لا يحسن غيره وكان مع
ذلك يظهر له كشف في مجلسه واشراق على قلوب جلسائه قدم علينا دمشق قاصداً
الحج على طريق مصر في سادس عشري جمادى الآخرة سنة سبع بتقديم السين
بعد الألف واخبرنا انه اخذ العلم ايضاً عن ملا مصلح الدين اللارى وسمع الحديث
من الشيخ برهان الدين بن العمادي واجازه الشيخ نجم الدين الفيضى مكاتبة
وحضر مجلس درسي بالجامع الأموي تجاه سيدي يحيى عليه السلام عشية في اثناء
رجب هو وجماعته وشيخنا القاضي محب الدين وذهبوا لضيافتي وحضروا عندي
ليلة كاملة كانت ليلة مشهودة وخطرت لي في ليلة النصف من رجب ان استجيزه
بالافتاء والتدريس فلما اصبحت ذهبت لزيارته وكان نازلاً بالمعادية الصغرى
داخل دمشق فرأيت أنه قد كتب لى اجازة بالافتاء والتدريس ودفعها اليّ وكان
يقابل من يأتى بالسلام عليه بالبشاشة والاقبال ويبادر الى اسماعه الحديث المسلسل
بالأولية وكان من افراد الدهر عليه جلالة العلم وابهة الفضل ونورانية العبادة
متوقد وجهه نورا ويشهد له من رآه انه من العلماء العاملين والأولياء الصالحين

ومن شعره وهو مما تلقيناه عنه واجازنا به وكان حصل له مرض حين تم له
ستون سنة من عمره

لما وعصكت بغاية الستين * جافيت كل دنية في الدين
وبذلت جهدي في العلوم ونشرها * للعاملين بها ليوم الدين
ومنه ايضا -

اقنع بما لا بد منه وكف عن * ما قد بدا مما عليه الناس
واذا كففت عن الذي فتنوا به * ذهبت همومك والعنا والباس
ومنه ايضا -

ربع قواي من سنين قد عفا * والحب ابدل الوصال بالجفا
والدمع من اجفان عيني وكفا * فحسبي الله تعالى وكفى
ورأينا اطروشا لا يسمع الا باسماع في اذنه وقال لنا من نعم الله على هذا الطروش
فاني لا اسمع غيبة ولا غيرها الا اني اسمع قراءة القرآن اذا قري عندى وبالجمله كان
فردا من افراد العصر واعجوبة من اعاجيب الدهر رحمه الله تعالى
حدثنا ابو الشناء محمود بن محمد البيلاوني لما قدم علينا دمشق وكان التحديث يوم الاحد
سابع عشرين جمادى الآخرة سنة سبع بتقديم السين بعد الألف بالعادية الصغرى
داخل دمشق بالقرب من قلعتها وهو اول حديث سمعته منه حدثنا المعمر برهان
الدين ابن ابراهيم ابن الشيخ عبد الرحمن الحايي المعروف بابن العماد بحلب وهو
اول حديث سمعته منه قال حدثنا جماعة منهم شيخنا الحافظ المعز عبد العزيز بن
نجم الدين المدعو عمر ابن محمد بن فهد المكي الشافعي بداره بزيادة دار الندوة
من المسجد الحرام رابع ذي الحجة سنة خمس عشرة وتسعمائة وهو اول حديث
سمعته منه حدثنا والدي الحافظ نجم الدين وهو اول حديث سمعته منه قال حدثنا

الخطيب صدر الدين ابو الفتح محمد بن محمد ابن ابراهيم الميديمي وهو اول حديث سمعته منه (ح) قال ابن العماد ومنهم شيخنا العلامة الرحلة المسند جمال الدين ابو الفتح ابراهيم ابن العلامة علاء الدين القلقشندي الشاذلي من لفظه بالقاهرة في سادس شوال سنة خمس عشرة وتسعمائة حدثنا جماعة من مشايخ الاسلام يزيد عددنهم عن عشرين ومئة اعلام المسند المعمر شهاب الدين احمد ابن ابي بكر الواسطي وهو اول حديث سمعته منه قدم علينا بالقاهرة سنة ست وثلاثين وثمانمائة حدثنا مسند الآفاق صدر الدين الميديمي (١) وهو اول حديث سمعته منه قال

[١] اقول اني بفضل الله تعالى اروي حديث الرحمة المسلسل بالأولية عن الشيخ الصالح كامل الموقت الحلبي فما جاء في اجازته لي قوله . واجزته ايضا بحديث الرحمة المشهور عند الحديثين بالحديث المسلسل بالأولية لأن كل راو من رواه لا بد ان يقول فيه عن شيخه وهو اول حديث سمعته منه او قرأته عليه او يقول وهو اول حديث اجازني به او اروي به عنه او رويته عنه اكن لا يصح تسلسله بالأولية عما فوق سفيان بن عيينة كما اجازني به والذي السيد الشيخ احمد الموقت الحلبي وهو اول حديث سمعته منه وقرأته عليه واجازني به [قال] حدثنا به والذي السيد الشيخ عبد الرحمن الموقت الحلبي وهو اول حديث سمعته منه [قال] حدثنا به والذي السيد الشيخ عبد الله موفق الدين وهو اول حديث سمعته منه [قال] حدثنا به والذي السيد الشيخ عبد الرحمن التامي الحنبلي وهو اول حديث سمعته منه « قال » حدثنا به الشيخ محمد بن احمد عقيلة المكي وهو اول حديث سمعته منه « قال » رحمه الله تعالى سمعته من الشيخ الناسك احمد بن محمد الدمياطي المشهور بأبن عبد الغني وهو اول حديث سمعته منه « قال » حدثنا به المعمر محمد بن عبد العزيز المنوفي وهو اول حديث سمعته منه واجازني بجميع مروياته « قال » حدثنا به الشيخ المعمر ابو الخيز بن عموس الرشيد وهو اول حديث سمعته منه واجازني بجميع مروياته في ربيع الاول سنة اثنين بعد الالف « قال » حدثنا به شيخ الاسلام الزين زكريا بن محمد الانصاري قدس سره وهو اول حديث سمعته منه « قال » حدثنا به خاتمة الحفاظ الشهاب ابو الفضل احمد بن علي بن حجر العسقلاني وهو اول حديث سمعته منه « قال » اخبرنا به الحافظ زين الدين ابو الفضل عبد الرحيم بن الحسين العراقي وهو اول حديث سمعته منه « قال » حدثنا به الصدر ابو الفتح محمد ابن محمد الميديمي وهو اول حديث سمعته منه الى آخر السند المذكور فوق

حدثنا النجيب أبو الفرج عبد اللطيف ابن عبد المنعم الحراني وهو أول حديث سمعته منه قال أخبرنا به الحافظ أبو الفرج عبد الرحمن بن علي الجوزي وهو أول حديث سمعته منه حدثنا أبو سعيد اسماعيل ابن أبي صالح أحمد بن عبد الملك النيسابوري وهو أول حديث سمعته منه قال حدثنا به والدي أبو صالح المؤذن وهو أول حديث سمعته منه قال حدثنا أبو الطاهر محمد ابن محمد بن محمش الزياتي وهو أول حديث سمعته منه حدثنا أبو حامد أحمد ابن محمد بن يحيى بن بلال البزار وهو أول حديث سمعته منه حدثنا عبد الرحمن ابن بشر بن الحكم النيسابوري وهو أول حديث سمعته منه قال حدثنا سفيان ابن عيينة وهو أول حديث سمعته منه عن عمرو بن دينار عن أبي قابوس مولى عبد الله بن عمرو بن العاص عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله تعالى عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم قال (الراحمون يرحمهم الرحمن تبارك وتعالى ارحموا من في الارض يرحمكم من في السماء) ويتعلق بالحديث فوائد منها انه حديث حسن أخرجه الامام احمد والحميدي في مسنديهما عن سفيان ابن عيينة والبخاري في بعض تصانيفه عن عبد الرحمن ابن بشر وابوداود في سننه عن مسدد وابو بكر ابن أبي شيبة والترمذي في جامعه عن محمد بن أبي عمر العدني ثلاثتهم عن ابن عيينة قال الترمذي انه حسن صحيح وصححه الحاكم قال القاضي زكريا الانصاري وهو كذلك باعتبار ما له من المتابعات والشواهد ومنها ان ابا الفرج ابن الجوزي المذكور في السند متهم قرأت بخط والدي شيخ الاسلام البدر الغزي ما نصه قال شيخنا القاضي زكريا انه بضم الجيم وليس هو ابن الجوزي الواعظ فليعلم قال الشيخ الوالد نظر فيه بعضهم (١) ومنها لما املى الحديث علينا شيخنا البيهقي املاه يرحمكم من في السماء بالرفع على

(١) يظهر ان النظر عدم تسليم ذلك وانه ابن الجوزي الواعظ المشهور وهو ثقة لبس بمتهم وهو بفتح الجيم

انه جملة دعائيه ثم قال كذلك افادنا شيخنا العمادي وقال ان الرواية بالرفع وليست بالجزم على انه جواب الأمر .

ثم ان شيخنا البيلوئي سافر في اواخر رجب المذكور من دمشق الى مصر فأت بها في رمضان او بعده (قال العرضي في شوال) سنة سبع المذكورة بتقديم السين بعد الالف وحضر جنازته والصلاة عليه قاضي مصر اذذاك يحيى افندي محدثا عنه انه لما ورد حلب مع ابيه زكريا افندي حاجين ويحيى افندي يومئذ قاضي الركب الشامي اجتمع بشيخنا صاحب الترجمة وقال له نراك ان شاء الله تعالى قاضيا ثم بمصر قال فلما وليت حلب كنت اعتقد الشيخ وانا اول نوله ثم تكون قاضيا بمصر ولم اتحقق ان المعطوف متعلقا مع المعطوف عليه في حكم واحد بفعل الرواية ولما وليت قضاء مصر زاد اعتقادي في الشيخ على التأويل المذكور حتى تحققت ذلك الآن حين رأيت الشيخ بمصر قاضيا قبل موته وظهر صدق كشف الشيخ رحمه الله تعالى قال المحب في ترجمته ولما حج في سنة اربع وستين وتسعمائة اجتمع بمسلم الحجاز الشهاب احمد بن حجر الهيتمي وكتب له اجازة طنانة بالأفتاء والتدريس ولم يجتمع به الا ايام الحج فقط فانه لم يجاور ثم عاد الى حلب وقد فضل في حياة شيخه ابن الحنبلي فكان يدرس في زمانه وكان ابن الحنبلي يحله .

واخذ عنه جمع كثير منهم شيخ حلب عمرا العرضي وذكره في تاريخه وذكر مقرواته عليه قال ثم اشتغل بخويصة نفسه وجلس في بيته وعمر له ابراهيم باشا جامعه الذي بجانب داره وجعل فيه خطبة وبنى له منارة وانقطع فيه ولم يخرج الا للحمام حالة الأحتياج اليه واقبل الناس عليه يشنون عليه وينسبون اليه الصلاح ويصفونه بالانقطاع وثقل سمعه وضعف بصره واشتغل بمجرد تلاوة القرآن والاشتغال بمصالح عياله وكف الجوارح وبالجملة فهو رجل صالح فاضل لاشك في ذلك اهـ

محمد بن عبد القادر البيارستاني المتوفى سنة ١٠١٠ هـ

محمد بن عبد القادر بن تاج الدين بن علي الشيخ المعمر المشرق ثم الحلبي الشهيد
بالسيد المارستاني قدم ابوه عبد القادر واخوه من بلاد الشرق لديار حلب خادماً
مع بعض التجار بنية العود الى بلاده فرأى من طيب هواه حلب واطف ابنائها
ما دعاه على السكنى بها فتشرف بخدمة الزينى صهر الموازينى مدة ثم بالكمال ابن
الدغيم احد اعيان حلب اخرى بحيث يرسله الى الضياع ناطوراً لضبط الغلال
فحسن حاله بذلك واسكنه الكمال بالبيارستان النورى واولاه الخدمة به اذ كان
متولياً لضبط اوقافه فولد به محمد المذكور واخوه التاجى فنشأ بخدمة الكمال على
قدم ابيهما الى ان توفي الكمال فتقهقر حالهما بذلك الى ان اتهم عم الشمس بمال
سرق للفرنج من خان البرغل فعذب اشر عذاب ثم صلب فظهر اثر ذلك بعد
مدة على الشمس محمد واخيه التاجى بأن اخذا داراً بالقرب من خان البرغل واحسنا
عمارتهما وظهرتا ظهوراً بهراً به من عرفهما بحيث هرعت اليهما الناس للمعاملات
والمساعدة في المهمات ثم اخذ التاجى بعض الحاصلات السلطانية وصار امينا عليها
وصار محمد هذا يدخل بين الناس في امورهم ولم يختش غائلة شرورهم حتى عد من
اهل الزيغ والضلال واتباع الباطل والمال فوردت فيه الأحكام السلطانية والاوامر
الخافانية برفعه الى القلعة والتفحص عن حساله ليقيح منقلبه وماله فرفع وجرم
اعظم جريمة وولى عما كان عليه هزيمة ولنزم بيته مدة من الزمان وصبر على ما
ابرزه الملوان الى ان صفا الوقت من اعيانه وظهرت امثاله ومن اقارنه فتطاول
على نقابة الأشراف في آخر عمره بقوة المال وساعده على ذلك كثير من الرجال
وصار تقياً على السادة الأشراف مع انه عامي فأنا لله وانا اليه راجعون وقفت
على اصل شرفهم فاذا هي بسمي الكمال بن الدغيم عند صديقه الشهابى احمد

الاسحق بن قتيب حلب اذ ذاك فأذن لهم بوضع العلامة ولم يكن بقصده ومرامه
لأنهم لم يشبوا لهم نسباً ولم يكن لهم بذلك نسب توفي محمد المذكور ثامن ذي الحجة
سنة ١٠١٠ الف وعشرة اهـ (من مجموعة الجمالي) وسيأتيك قريباً ترجمة ولده
حسين المتوفى سنة ١٠١٣

محمد بن أحمد الملا المتوفى سنة ١٠١٠

محمد بن أحمد بن محمد المعروف بأبن الملا شمس الدين بن شهاب الدين شارح
المغنى المتقدم ذكره المحصني الأصل الحلبي الشافعي ذكره العرضي الكبير في تاريخه
وقال في ترجمته ولد في سنة سبع وستين وتسعمائة ثم نشأ في حجر أبيه وقرأ عليه
شرح الشذور لابن هشام قال ودخلت يوماً إلى زيارة أبيه وكان صاحبنا فرأيت
يقرئه في بحث المبنى وهو يتتبع في فهم الكلام وتفهمه لولده لأكثره من
المطالعة والظر فأغنيته عن تقرير ذلك الدرس ووضعت للولد المبحث وركزها
في قلب الولد فأتى إلينا بأذن أبيه وطلب مني الأقرء فأقرأته شرح الكافية
للجامي من أوله إلى آخره فلم يختم الكتاب إلا وقد صار ذا ملكة ثم مشى معنا
في معنى اللبيب ثم في المطول وشرح آداب البحث للمعوي وفي الأصفهاني
ومتن الجعيني في الهيئة وشرح ابن المصنف على الفية أبيه ابن مالك وفي إرشاد
ابن المقرئ وشرح المسهب للقاضي زكريا وسمع من أفضي صحيح البخاري ومسلم
ورفيقه في معظم ذلك أخوه البرهان ثم إن محمداً تصدر للآليف فكتب تاريخاً
لحلب تعرض فيه لمن حكم فيها من حين فتحها الصحابة إلى زمن إبراهيم باشا
الملقب بالحاج إبراهيم أجاد فيه وإنبأ عن اطلاع عظيم وكتب حصة على صحيح
مسلم ورسالة حسنة في اسلام أبوي رسول الله صلى الله عليه وسلم ونظم الشعر
الحسن وامتدحني بفصائد جمعة مع كبرة عبادة وتلاوة للقرآن وصلاة حسنة

يصليها عند دخول الوقت مع الجماعة ويكثر فيها من تلاوة القرآن وكرم وافر
واحسان للمعنين واجزال الضيافات والتواضع والتمسك بالسنة مع التفضيلة
التامة وبنض الرنادقة وذكره الشهاب مع اخيه البرهان وكذا البديعي ووصفاهما
بأوصاف حسنة واورد الشهاب من شعر محمد قوله في الترجمة من الفارسية هذا الرباعي

في الليل وفي النهار حرا كبدى * مقتول ضنى بجائر ليس يدي
تنثر عيني جواهر الدمع على * لقياء تظن انه طوع يدي
وانشد له البديعي قوله

ما اقل الاصحاب ان حم امر * في عظيم وما اقل المساعد
وبلاء لا بد للمرء منه * ان يرى راغبا بآخر زاهد
وقوله

سيلحق من سره موتا * بنا مثل من سرنا موته
فيه زيادة على قول الآخر

قلل للمشامتين بنا افيقوا * سيقى الشامتون كما لقينا
وله سامرته في ليلة وصباحها * يتكايدان على كيد المحقق
فالليل يظهر لي بقلب اسود * والصبح ينظرني بطرف ازرق
وله الاليت شمري هل زارني * حبيبي وليس رقيب قريب
وهل علم الدهر اني امرؤ * كثير لدي قليل الحبيب

قال العرضي واصابته حمى الربع فطالت به فوصف له بعض مبغضيه ان يكتب
في ظهره فكواه رجل زنديق من قرية كفر حابس ولا يخفى ان اهلها مختلفوا
العقائد في سلسلة ظهره وصادفه مجي الشتاء فحصل له الكرا من مرض ردي فمات به في
سنة عشر والف رحمه الله تعالى ودفن في تربة جده الخواجا اسكندر في محلة الجبيلة بحلب اه

وقال الشهاب الخفاجي في ريجانته فيه وفي اخيه ابراهيم الآتي ذكره هما من دوحة
الكيمال غصنان بل روضان آنيتهما مرجان ولا اقول نهران فهما بجران يخرج
منهما اللؤلؤ والمرجان كل منهما جواد يفرغ الخزان يجوده فيملاً بالغيظ قلب
حسوده طويل الباع عذب الموارد اذا ظمئت الأسماع مرهف فكره صقيل الطبع
وبحر كرم متموج بهبوب نسيم ذلك الطبع رقيق حواشي المجد ارق من عبرات
اسالها الوجد وضاح المحيا تحمر خجلا منه خدود الحميا. صنفا وألفا ولا حاكفصني
بانه قد تألفا نشأ في حجر الفضل والحمد وبسقا في روض النجدة والأدب
في زمان شمت فيه الجهل بالفضل ورفي صهوة عزه كل قدم نذل نجمان بأيهما
اقتديت في طرق المعالي اهتديت فهما في مغرس الكرم صنوان وثمراتهما صنوان
وغير صنوان وروضنا محامد يسقيان بماء واحد اه

وقال الاديب محمد العريضي في حقه النقاب ابن النقاب والشمس ابن الشهاب
والبدر اخو السحاب بحر علم غزير وروض اديب نضير ولقد فاق الأوائل وهو
في الزمن الأخير شب على العلم خادما وللعلى مخدوما وملاً افواه الآذان من
دور كلماته مشورا ومنظوما ولقد اجتمعت من اصناف الكيمالات ما وجدت متفرقة
في غيره من الذوات فراحة اندي من الماء الرضراض وخلق الطف من النسيم
يتم على الرياض يصف لطايم دارين وينعجن بعنبر الشجر انعجان الماء بالطين
ونفس حرة وصدافة حلوة وعداوة مرة ووضاحة نسب وطلاقة محيا ونظام
ينعصر تحت اقدامه عقود الثريا وذيل لا تحدشه سيوف الغمرات يلبس ابليس
ثوب الخذلان ويرن منه رنات .

وله آثار مأثورة كأنها لطائم مسك منشوره منها مجلد في شرح صحيح الأمام
مسلم ومنها تاريخ ابتداءه بأبراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام وختمه بأبراهيم

باشا كاتل مملكة حلب ورسائل عديدة كدلالة الأثر في طهارة الشعر ورسالة في حكم البنج والحشيش ورسالة في اسم محمد وغير ذلك وديوان شعر مجلد وقد كتبت له ما هو من شرط كتابي هذا فولي في حان قهوة القصصيات مشاهد الوصل من ذاك الغزال متى * لاحت لعيني افاضت فيض عبراتي فقم بمحكك ذا النايات عن لنا * بأسم الحبيب وشيب بالقصصيات وقد نسجت على منوالها

حانات شهبائنا كالمسك فهوتها * بُنيّة ولها بالشرع تحليل وبالقصصيات ان شيت لا عجب * فذاك الحان بالأفراح موصول وقوله متغزلاً مكثفياً

سألته عن شفة جاد بما * في ضمنها على معناه ومن ما لذتها وطعمها العذب الجنى * فقال هذي صبغة الله ومن وقوله في رثاء اخي الشيخ حسين

اسعداني لهلى ابكى حسينا * ابن مثل الحسين في الناس اينما وقوله متغزلاً فيمن اسمه عبد الله

اذا ما البدر كانت له نظير * فعبد الله ليس له نظير اه ورسالته دلالة الأثر على طهارة الشعر هي عندي بخطه خردة سنة ١٠٠٦ وهي في (١٥) ورقة ابتعتها منذ عهد قريب وكلامه فيها ينبى عن علم جم وباع واسع وقدم راسخة في التحقيق ونحن نسوق لك خطبتها فإنه تدل على مكنونه ومراميه قال بعد البسملة والحمدلة فاعلم وقاك الله من الركون الى الشبه والميل الى العصبية وغش سليم الفطرة بسقيم المأوف من العوائد المنكرة وانباع كل ناعق واحتقاب دينك ان يجوز خطئه ولا يؤمن سهوه وغفلة مع وضوح الحق وسطوع البرهان

وقيام الحجة بمن امرنا باتباعه امرأ حتماً متكرراً متنوعاً جماً وقد قال الشافعي رضي
الله عنه اجمع الناس ان من استبانت له سنة رسول صلى الله عليه وسلم فليس له
ان يدعها لقول احد وهذا اجماع قطعت به البراهين وايدته العقول وشهدت
به الفطر السليمة وقد الف الناس في ذلك واحسن ما رأيت في كتاب معالم
الموقعين للفقير الحافظ المعروف بأبن قيم الجوزية وما سمعت بعضهم يقوله من
عدم امكان التلقي من فيض الرحمن والأدلاء بحجة الكتاب والسنة في هذا الزمان
فواهي الحجة بعيد النجعة عن الحق متقول على الله تعالى محجر على فضله اذ كان
الله سبحانه لا يزال يغرس في هذه الأمة غرساً يستعملهم في طاعته ويظهر بهم
على الحق وينقي بهم عن العلم تحريف الضالين وانتحال المبطلين وتأويل الجاهلين
وكانت هذه الامة كالمطر لا يدري اوله خير ام آخره . وكان العلم والأيمان
مكأنهما من طلبهما وجدتهما وان العلم للذين يستنبطونه منه لا للمقلدين الذين
لم يستضيئوا بنور ولم يهتدوا بهدي وما عني هذا الدين بمثل التأويل والتقليد وما ادري
الفرق بين استنباط واحد للحكم من صحيفة او كتاب يلوك صاحبه لسانه
وتغلب عجمته ويكثر عتاره ويمسك خطئه ويقل علمه ويبعد عن الخير زمه ويضعف
طريقه واستنباطه من كلم جوامع ووحى موحى وعصمة من خطأ لا ينف بحره
ولا يكدر داوه مع سلامة الطريق وصحة النقل وقوة الضبط وقلة التحريف والأدخال
فيه ما ليس به الا ان هذا صواب في اصطلاح خطأ وعلم في زمن جهل ووضع
نافع في قانون فاسد والناس بزمانهم اشبه والى ملكات المزاولة اميل والله الموفق اه
— ابو الوفا بن محمد السعدي المتوفى سنة ١٠١٠ هـ —

ابو الوفا بن محمد بن عمر السعدي الحلبي الشافعي المشهور بأبن خليفة التركي ذكره
ابو الوفا الرضى في تاريخه المعادن وقال فيه من اعيان المشايخ السعدية المنسوبة

في الخلافة الى الشيخ سعد الدين الجبائي خلفه والده الشيخ محمد وخلف الشيخ محمد والده الشيخ عمر المدفونان في زاويتهم خارج باب النصر اما والده الشيخ محمد فقد كان فاضلاً كاملاً صالحاً صاحب كرامات. كان رجل يقال له عبدالرحمن ابن الصلاح ذا ثروة ومال وعليه هبة ووقار وكان يدخل في حلقة ذكر ابي الوفاء بين اقوام عوام غالبهم فلاحون وبعض جماعات من ذوي الهيات فقلت ما السبب انكم تدخلون الى حلقة الذكر مع هؤلاء القوم فقال كنت شابا واقفاً انظر الى فقراء والد الشيخ وفا وهو الشيخ محمد وانا في ضميري استهزئ بالذكر لانهم يقولون ما لا يفهم معناه فقلت في ضميري ما مرادهم بقولهم هام هام فخرج الشيخ من الحلقة وفرق الازدحام وجذبني من ثيابي وقال تقول الله الله فوكت مغشياً علي ثم لم ازل على اعتقادهم . وكان في بني درهم ونصف رجل من الفضلاء يقال له الملا يستهزئ بهم ويحقرهم فأشار اليه الشيخ محمد تأدب تأدب فوقع مصروعاً فوقوا على الشيخ واستمروا مدة طويلة يترددون اليه حتى صفح وعفا وتواتر على المذكور الشفاكل ذلك ببركة الشيخ محمد. وكان له خط حسن حتى الف كتاباً اسمه المحمدية ذكر فيه مواعظ وكرامات الأولياء واستطرد الى ذكر الشيخ سعد الدين الجبائي وهو استاذة وكذلك صنف مجالس وعظ تشتمل على آيات قرآنية واحاديث نبوية ومعان مهيبة ومسائل مرتبة وكذلك والده الشيخ عمر الف كتاباً سماه العمريه ذكر فيه مناقب الشيخ سعد الدين وله حلقة ذكر في الجامع الكبير بحلب يوم الجمعة فيها مائة رجل وكان صاحب الترجمة يلبس العمامة الكبيرة الخضراء والثياب المتسعة الأكمام الطويلة الأذيال وقد لبسوا الأخضر قبيل الألف بمدة قليلة اثبتوا انسابهم بواسطة الحسين وكان من عادة الاشراف يربون لهم الشعور في رأسهم وكتب لهم نسب وخضر شهد لهم بالنسب غالب

الأعيان مجلب ولما مات والده كان شاباً له حدة مزاج فكان بعض الأعيان بباب النصر تشاجر معه فذهب إلى دمشق وأخبر الشيخ سعد الدين والد الشيخ محمد وكان المذكور مجذوباً لا يتمهل في الأمور فذكر له أن الشيخ أبا الوفا كان مع بعض نساء أجناب قبض عليه حاكم البلدة وأخذ منه مالا ليلاً وأنه لا يليق بالخلافة وعندنا رجل صالح عالم يقال له الشيخ عبد الرحيم أجمله خليفة وأعزل الشيخ أبا الوفا وأكتب للأعيان مكاتيب بعزله فكتب للشيخ عبد الرحيم أني جعلتك خليفة وعزلت أبا الوفا وكتب للقاضي بذلك وإن يمنع أبا الوفا من الذكر مع الفقراء فأحضره القاضي وأظهر له المكتوب فقال أنا لست بخليفة له وإنما أخذت الخلافة عن والدي ووالدي عن والده ثم ورد مكتوب من الشيخ سعد الدين إلى المريدين والقباء أن من تبع أبا الوفا فهو مطرود من طريقي ومن تبع الشيخ عبد الرحيم فهو مقبول عند الله وعندي ومع ذلك استمرت الفقراء غالباً عنده ثم بعد مدة توجه أبو الوفا بهدايا إلى الشيخ سعد الدين ومعه الفقراء المريدون فسبقه الشيخ مسعود أخو الشيخ إبراهيم وقال للشيخ سعد الدين إن خلفت أبا الوفا يجتنب أمرنا فقال لا أخلفه فجاء أبو الوفا فأكرمه الشيخ سعد الدين ثم قال له جئت تطلب الخلافة فقال أنا خليفة والدي عن والده عن جده عن أجدادكم وجئت لتأدية حقكم فحسب فإن أذنتم فيها والا فقد فعلت ما لكم من الاحترام ولم يبرم ثم رجع إلى حلب واستمرت حلقة ذكره قائمة لكن حلقة الشيخ عبد الرحيم كثرت جداً بسبب السخاء وبذل الفري وكانت حلقة الشيخ عبد الرحيم بباب المقصورة ملاصقة حلقة الشيخ أبي الوفا بحيث يتلحمون ولا شيء حاجز بينهم وكان يقع بينهم من الفتن والآثارات والشتم أشياء كثيرة إلى أن مقت الناس الفريقين فلما قدم الشيخ محمد بن الشيخ سعد الدين

الى حلب الزم الشيخ عبد الرحيم بالتحول الى المحراب الأصفر حتى انطفت تلك النيران وقال الشيخ محمد اخطأ والذي في تفريق الكلمة بينهم وكان ابو الوفا تولى مدرسة الفردوس وتولى نقابة طرابلس وكان خطيباً بجامع الزكي واماماً له . وولي مدرسة البيرامية وكانت وفاته في سنة عشرة بعد الألف ودفن في نفس زاويتهم وقد قارب الخمسين

❦ الكلام على الزاوية الوفائية ❦

هذه الزاوية كما قال في اول الترجمة خارج باب النصر فوق الجامع المعروف بجامع الزكي بالقرب من الحمام المعروف بجامع القواس وتعرف الآن بزاوية البعاج . وهي عبارة عن قبيلة ولها صحن صغير وفي شرقي القبيلة قبران احدهما قبر الواقف الشيخ عمر ابن الشيخ احمد الشهير بخليفة المتوفى سنة ٩٤٦ وقد تقدمت ترجمته في الخامس (ص ٥٢٠) والثاني قبر ولده الشيخ محمد شمس الدين . وفي الصحن في شرقيه قبران احدهما قبر ابي الوفا المترجم وقبر اخيه الشيخ احمد المتوفى سنة ١٠٣٤ وهما ابنا الشيخ محمد المتقدم

وكانت هذه الزاوية مشرفة على الخراب فاهتم بعمارها متوليها الشيخ محمد هاشم ابن الشيخ عبد الوهاب الوفائي فجدد عمارة جدار القبيلة سنة ١٣٣٦ ونقش فوق بابها ما قدمنا ذكره ملخصاً ولا زال مهتماً بعمارة باقيها والشيخ محمد المذكور رجل صالح حافظ لكتاب الله تعالى وهو من ذرية الواقف فهو محمد هاشم بن عبد الوهاب بن محمد هاشم بن اسعد بن هاشم بن اسعد بن تاج الدين بن محمد ابن ابي الوفا بن محمد بن عمر (وهو الواقف) وقد اطلعني على نسبهم الذي تقدم ذكره في الترجمة وعليه كما قال خطوط غالب اعيان ذلك العصر وبعده مثل الشيخ عمر العرضي وابي اليمن البتروني وعمر بن محمد المرعشي وابراهيم بن الملا وابي

الجود البتروني والشيخ فتح الله البيلوني واحمد بن محمد الكواكبي وابي الوفا
العرضي وقد كتب هذا عليه . نسب اشرفت في افلاك المعالي اثماره وسطعت في آفاق
المحامد انواره قد اكتسى من حلل الصحة ثياب الوقار وتحلى بقلائد المجد وعقود
الفخار فهم السادة الذين بمحبتهم يزداد العبد قربا . حسبما صرح به قوله تعالى
(قل لا اسألكم عليه اجرا الا المودة في القربى) الخ

والمذكور في اصل النسب الشيخ محمد (والد المترجم) بن الشيخ عمر بن احمد
ابن محمد خليفة بن الشيخ زكي الدين بن محمد بن علي بن حسن بن حسين بن محمد
ابن عبد العزيز بن زيد بن جعفر بن حمزة بن هارون بن عمران بن عبيد الله
ابن علي بن نصر الله بن عبيد الله بن قاسم بن عبيد الله بن موسى الكاظم بن جعفر
الصادق بن محمد الباقر بن زين العابدين بن علي بن الامام السبط ابي عبد الله
الحسين بن علي بن ابي طالب كرم الله وجهه .

وبالجملة فان هذا النسب من نفائس الآثار لما اشتمل عليه من خطوط كبار العلماء
والقضاة في الشهباء في ذلك العصر والذي بعده

واطلعني المتولى على ديوان جده الأعلى الشيخ محمد بن عمر [والد المترجم] وهو
ديوان كبير وهو على طريقة اهل التصوف لكن النظم ليس بشيء
ورأيت عنده من مؤلفات الشيخ محمد جزئين من شرح البخاري هما الاول والثاني سماه
بغية السامع والقاري في شرح صحيح البخاري واخبرني انه كان تاما في ستة مجلدات
وهو من جملة ما وقفه جده من الكتب على هذه الراوية وقد تبعثرت كلها ولم يبق
منها سوى هذين المجادين وهو شرح وسط . واطلعني على رسالة اسمها النفعة
الربانية في طريقة المشايخ السعدية الملخصة من الرسالة السعدية في الرد عن
السادة السعدية تأليف الشيخ محمد المذكور . واطلعني على وقفية الشيخ محمد

المذكور على ذريته تاريخها سنة (٩٧٤) وعليها خطوط كثير من مشاهير ذلك العصر ممن قدمنا اسماءهم. وللزاوية من الاوقاف ثلاث دكاكين وقفها الشيخ عمر بن حسن الوفائي من ذرية الواقف واحدى هذه الدكاكين جعلت اثنتين ولأبن الشيخ عمر هذا ولد اسمه الشيخ حسن وقف نصف داره لجامع الزكي وربيع هذه الدار لهذه الزاوية واما اوقاف الزاوية القديمة فقد تغلب عليها وليس لها من الاوقاف الا ما ذكرناه.

❦ الكلام على جامع الزكي ❦

قال ابو ذر هذا الجامع خارج باب النصر كان اولاً مسجداً عمرياً فجدده قبل فتنة ترم محمد الزكي احد اجناد الحلقة ثم في سنة تسع وعشرين وثمانمائة وسعه الامير ناصر الدين الحبيج الأستاذ بحلب ووقف على ما زاده وقفاً مختصاً بالزيادة وكان قد وقف عليه محمد الزكي وقفاً غير ذلك وهو باق يصرف على مصالح الجامع توفي الحبيج ثاني عشر رجب سنة ثلاث وثلاثين وثمانماية اهـ

ومحمد الزكي هو الذي مر ذكره في عمود النسب المتقدم ويظهر ان التولية تسلسلت في عقبه الى ان وصلت الى المتولي على الجامع الآن وهو الشيخ محمد بن الشيخ عبد الوهاب المتقدم الذكر .

وقد اطلعني المتولي على صورة وقفية الناصري محمد بن الشهاب احمد بن الناصري محمد المعروف بأبن حبيج وتاريخها في جمادى الآخرة سنة سبع او تسع وعشرين وثمانماية ولاحظتها انه وقف دارين خارج باب النصر وثمانية قراريط من حمام القواس وهي في هذه المحلة وقد استبدلت بعد وعرصية وخان خارج باب النصر ونصف طاحون بانطاكية تعرف بالصابونية وثمانية افدنة من قرية القادنية من اعمال جبل سمعان واربعة قراريط من قرية دادخين من اعمال الغريبات واربع بساتين في حارم ونصف حانوت بمدينة تيزين وجميع البستان الذي بظاهر حلب

شمالى عين التل في حلب ويعرف بالخرايز وهذا استبدل ايضا
والناصرى المذكور زاد في الجامع القبلى الشرقية وعين لها اماما وخادما من ربه
وقفه المتقدم وجعل باقيه لذريته. والباقي من هذه العقارات دكانان في سوق الباطية
في حلب ونصف الطاحون الذى فى انطاكية وهي الآن تحت يد دائرة الأوقاف
تعطى خادما للجامع راتبه لا غير

وللجامع قبلتان احدهما جنوبية والأخرى شرقية وهما متصلتان ببعضهما البعض
طول القبلى الجنوبية ٩٧ قدما وعرضها ٢٣ وفيها محرابان ومنبر وهناك تقام
الجمعة ولا زخرفة في المحراب. وطول تمة هذه القبلى ٥٤ قدما وعرضها ٢٥
وطول القبلى الشرقية ٨٨ قدما وعرضها ٥٤ قدما. وفي وسط هذه القبلى حوض
يأتية الماء من القناة عمر في نواحى سنة ١٢٧٠ عمره الشيخ احمد الخوجة وكان اماما
بهذا الجامع وكان رجلاً صالحاً من تلامذة الأستاذ الكبير الشيخ احمد الترماني
وللجامع صحن واسع طوله ١٠٦ اقدام وعرضه نحو ٧٤ قدما في وسطه حوض
صغير وفي شرقي الصحن في آخره صهريج حدثني المتولي انه حين حفره تبين
ان هناك خشخاشة طولها ١١ ذراعاً وعرضها ٨ تحتوى على ثلاثة او اوين وهناك باب
مصرعاه من الحجر مثل باب المقام في الصالحين وقد سد هذا الباب واكملت عمارة الصهريج
وفي شمالى الجامع حبر للأمام وغيره وفي الجهة الغربية رواق كتب بين قنطرتين
من قناطره (١) جدد هذا المكان المبارك (٢) الفقير الى الله تعالى الحاج محي
الدين بن الحاج (٣) عبد القادر بن شيب في غرة شهر رجب سنة ١١٢٧ هـ
والحاج محي الدين هذا مدفون في تربة السيد على وقبره باق الى الآن
وداخل هذا الرواق قسطل نخرد على بابه انشأ هذا السبيل المبارك الحاج محمد
ابن الحاج شمس الدين الشهاب يعرف . . . بتاريخ شهر ربيع الآخر

سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة

وللجامع بابان الى السوق كتب على الباب الشمالي وهو الباب المستعمل الآن
(١) حسبا رسم المقر العالي المولوى السبني قنباي (٢) الحنزاوى الملكى الظاهرى
كافل الملكة الحلبية المحروسة (٣) ان لا يؤخذ على نظارة جامع الزكي بعمله
لله تعالى بتاريخ سنة ثلث واربعين وثمانماية (٤) مامون ابن ملعون من يأخذ
منه درهم فرداه وعلى عضادتين داخل هذا الباب عن اليمين والشمال كتابة تعسر
علي قراءة بعض الكلمات فأضربت عنها . والباب الثانى مغلق لا يستعمل الا نادرا
لعدم الحاجة اليه ومكتوب عليه (١) البسمة انما يعمر مساجد الله الى قوله من
المهتدين وقال صلى الله عليه وسلم (٢) من بنى مسجدا ولو مفحص قطاة بنى
الله قصرا في الجنة انشا هذا المسجد المبارك العبد الفقير الى الله تعالى العلاءى
على ابن الرحوم النجمى سعيد بن يمن الملطى تقبل الله منه ورحم سلفه في شهور
سنة تسع عشرة وتسماية اه والعلاءى على رسم هذا الجامع وزاد فيه النصف
الشمالى من الصحن وآثار الزيادة ظاهرة وعمر الحجرات التى في شماليه وكانت
وفاته سنة ٩٢٢ وقد تقدمت ترجمته في الخامس (ص ٣٨٧) والرضى الحنبلى
سها عن ذكر عمله هذا

وللجامع من العقارات ٢٠ دكانا معظمها حول الجامع ومنها في السوق الذي
بجانبه المسمى بسوق باب النصر وله نصف دار وقفها الشيخ حسن الوفاى ووقف
الربع على الزاوية المتقدمة و ١٠٠ شجرة زيتون في ارمناز

— حسين البيارستانى تقيب الأشراف المتوفى سنة ١٠١٣ —

(السيد حسين) بن محمد البيارستانى تقيب الأشراف بحلب وكان يكتب الحسينى
تولى رقابة حلب بعد موت والده ونازعه الشمس الرا محمدانى فإنه كان تقيبا قبل

والد السيد حسين فتقرب السيد حسين الى المولوي يحيى بن سنان بالهدايا حتى
قررها عليه وعرض له بها وكان صاحب اموال جزيلة حصلها من التجارة
والمداينات واخذ امرا بالتقاعد عن دقتر دارية حلب وكان لا يأخذ من
الأشراف مالا ولا يصادهم بل كان يبذل لهم القرى ويقضى مهمات مصالحهم
بمخلاف غيره من النقباء ولما استولى خداوردي احد جند الشام على حلب ونواحيها
وامتدت يده زوج ابنته لابن خداوردي كما زوج الشيخ ابو الجود ابنته لخداوردي
تقربا الى جاهه ولما تولى الوزير نصوح كفالة حلب وفهم الشيخ ابو الجود
انه يريد الانتقام من خداوردي وبقيّة اجناد دمشق المستولين على حلب فرّ
قبل وقوع الفتنة الى دمشق والسيد حسين ثبت وكان يداري الباشا وهو في الباطن
يبغضه وينوي له سوء والامير درويش بن مطاف احد متفرقة حلب مقبول
عند الباشا كثير البغض للسيد حسين بواسطة اخيه السيد لطفي فانه كان عدوا
للسيد حسين مع كونه اخاه فكان السيد لطفي يثلب اخاه بحضور الامير درويش
والامير درويش ينقل ذلك للباشا حتى وقع الحرب بين نصوح باشا وحسين
ابن جانبولا ذكرا ذكرناه سابقا وانكسر نصوح باشا وعاد الى حلب مقهورا
فوشى السيد لطفي ان اخاه فرح بكسر عسكر الباشا وانه قرأ مولداً في هذه
الليلة للفرح فذهب الباشا ليلا الى دار السيد حسين فسمع ضرب الدفوف
واصوات الغواني وامارات السرور وكان سببه ان بنت السيد حسين ولدت
ولداً ذكر في تلك الايام فاجتمعت النساء للفرح ففي اليوم الثاني طلب الباشا
السيد حسين فأخذ معه شريفاً من بيت ضعاف الحبس ورجلاً يقال له منصور
ابن حلاوه فدخل الثلاثة الى دار السعادة فأمر الباشا بمنعهم خفية فحتموا واقبى
اجسادهم في الخندق بحيث لا يشعر بهم احد وضبط الباشا اموال السيد حسين

وهرب السيد لطفى لما قيل له الباشا يقتلك ايضا وليوهم الناس اننى ما سميت
في قتل اخى وقد كان السيد لطفى يحلف الايمانات العظيمة ان اخاه يشرب الخمر
ويلبس لبوس النصارى ويذكر ذلك للباشا وكان قتله في سنة ثلاث عشرة بعد
الآلف وعمره نحو سبعين سنة رحمه الله

و خداوردی المتقدم جاء ذكره في الحوادث (٢٢١/٣) وترجمه الغزى في الذيل وكذا في الخلاصة فقالا في ترجمته (خداوردی) بن عبد الله الطاغية احد كبراء اجناد الشام وكان متميزا فيهم بالبأس والجرأة والتوسع في الدنيا ونال حظا عظيما واشتهرت صولته واستتبع رعايا وجهالا استخفهم فأطاعوه وولي سردارية حلب ففتك فيها ونهب وتعدى واستلب حتى ضجر منه اهاليها وحكامها حين قامت الحرب بينه وبين نصوح باشا وبينه وبين ابن جانبولاذ وكان هو واحفاده قد عاثوا في البلاد وفتنوها ومنه كانت نشأة فساد العسكر الشامي وطغيانهم وما زال بينهم نافذ القول مقبول السمعة الى ان مات وكانت وفاته في بضع عشرة الفاه

☆ ولي المعروف بشاه ولي المتوفى سنة ١٠١٣ ☆ -

ولي المعروف بين الناس بشاه ولي العيني الحنفي الخلوتي العبد الصالح كان في بداية امره جندياً من امراء المقام العثماني ثم ترك ذلك وصحب رجلاً صالحاً يقال له الشيخ يعقوب فترقى على يديه وسلك السير الى الله تعالى ثم مات الشيخ يعقوب ولم يحصل للشيخ شاه ولي كمال فصحب بعده خليفة الشيخ احمد ثم لما مات الشيخ احمد كان شاه ولي كاملاً في درجات النفس فاستقل بالمشيخة بعده فأرشد ونصح ورتب الاوراد والخلوات واخذ اليهود وربى ودعا الى الله عز وجل فكثر مريدوه واتباعه وهذب نفسه وادبها مع الصلاح والكرم والعفاف والزهد في الدنيا وكان مثابراً على طاعة الله تعالى مقبلاً على الصبيحة مكفوف

اللسان ساكن الجوارح عفيف النفس زكي الاخلاق حسن الحال راغباً في العزلة ملازم الصبر يقضي اوقاته بالمرض وعدم صحة المزاج ولم يزل حتى توفي في ذي القعدة سنة ثلاث عشرة بعد الألف خرج الى دار عزه لأجل إدخال مريديه الى الخلوة فرض بها بمصر البول فجئ به الى حلب فبقي نحو عشرة ايام على تلك الحالة ثم توفي ودفن بالقرب من مقام ابراهيم الخليل عليه السلام
اقول قبره ملاصق لجدار مقام ابراهيم الخليل من الجهة الشرقية
— صادق بن هاشم السروجي المتوفى سنة ١٠١٦ هـ —

صادق بن هاشم بن ناصر الدين بن عباس السيد الشريف الحسيب النسيب الحسيني السروجي ثم الحلبي قدم والده حلب في حدود سنة ٥٠٠ ورأس بها وبعد صيته واشتهر امره في حسن المعالجة ذكره الرضى الحنبلي في تاريخه قدم هاشم مصر واشتغل عل علمائها وبرع في المعقولات واشتغل بمطالعة كتب الطب حتى حصل على الحظ الأوفر منه بقراءة بحث وتدقيق واجيز في عدة كتب من المشايخ العظام وجل الأطباء الكرام ثم قدم حلب فحصل له الحظوة بالاكابر والحكام وهرعت اليه الناس لما يجدون من بركة يده في المعالجات وتصون لساثر الامراض والعلات ثم تزوج بحلب واعقب من ولديه ناصر الدين الآتي ذكره وهذا صادق فاكثر من التنقلات في البلاد والمخالطة مع العباد والزهاد لتحصيل الفوائد والتقاط الفرائد فلا يزال يجنى ثمرات المسائل من اربابها ويأخذ المجربات الصحيحة عن اصحابها الى ان حصل عن شيء لم يحصل عليه انسان وبرع في الطب بما فاق به الأقران ثم رأى اقتفاء اثر آبائه في العلاج وتقليده لمداداة الأبدان اوضح منهاج فجلس في حجرة آبائه بالباب الغربي من اموى حلب يتعاطى صنعة العلاج يبري بصحيح علاجه الأمراض ويزيل عن الأجساد العلل والاعراض والياس تهرع اليه وتعمل

في الامور عليه لما يمدون من بركة يده ناب مدة بتوفيت حلب بجامعها الأموي من غير اجرة فأصدأ الأجر والشواب من الملك الوهاب ثم تنزه وتخاف في الطريقة القادرية من العلامة شيخ الاسلام الزيني عمر العرضي ولزم الذكر والعبادة وقراءة القرآن والتلاوة الى ان اخترمته المنية يوم الثلاثاء ثاني عشر جمادى الأولى سنة ١٠١٦ واعقب صادق من ولده الشمس محمد الآتي ذكره في المحمدين (من مجموعة العرضي)

✽ احمد بن عمر الحمامي العلواني المتوفى سنة ١٠١٧ ✽

الشيخ احمد بن عمر الحمامي العلواني الخلوئي الشافعي نزيل حلب الشيخ البركة تأدب على يد استاذه ابي الوفاء العلواني قرأ عليه في مقدمات العلوم ولازمه في حضور مجالس شكوى الخاطر ثم سلك على يد ابن اخيه الشيخ محمد فكان بينه وبين الشيخ علوان رجل واحد هو ابو الوفاء ابن الشيخ علوان ثم خرج من بلدته حماة لحدة مزاجه وضيق اخلافه وذلك بعد موت مشايخه فورد حلب ونزل بمحلة المشاركة وكان حينئذ يكتسب بالحياكة ثم مل منها وجلس بمسجد الشيخ شمعون بمحلة سويقة حاتم قرب الجامع الكبير فكان يقرئ المبتدئين في الألفية النحوية وشرح القطر ونحو ذلك ويقرئ في المنهاج الفرعي وكان يقنع بسد الرق يلبس الثياب الخشنة كالعباءة والقميص من الخمام مع قدرته على لبس احسن من ذلك ثم تردد الى دروس الشيخ ابي الجود وكان يتفقده ثم اخذ يشكو الخواطر على طريق العلوانية وكيفية شكوى الخواطر انه يوم الجمعة صبيحة النهار يقرأ اوراد العلوانية ويستمر بذكر الله تعالى حتى ترتفع الشمس على قدر قامين ومجلس السامعون بعضهم الى ظهر بعض ثم يطرق الشيخ رأسه ويقول استغفر الله فكل واحد يقول كذلك بمفرده ثم يشكو بعض جماعات منهم ما لاح في ضميره هذا يقول مثلاً جدد نفسي تميل الى الأطعمة الطيبة وعجزت عن

دفعها وهذا يقول اشغلي عن عبادة الله امور العيال وهذا يقول ما معنى قول ابن
 الفارض (روحي فداك عرفت ام لم تعرف) وهذا يقول ما معنى قوله تعالى (هو
 الذي انزل السكينة في قلوب المؤمنين) وبعد الفراغ من السؤالات يشرح لهم
 الخواطر واحداً بعد واحد ويستطرد قال العرضي الصغير حضرته مرة فاستطرد
 الى ان حكى انه لما كان في خدمة شيخه ابي الوفاء وجده في الليل نائماً في الزاوية
 في الأيوان ايام البرد فأيقظه وقال له يا احمد اوصيك ان لا تتخذ لك بيوتا
 سوى المساجد لثلاث حساب عليها في القيامة وذكر ان شيخه اعطاه مفتاح خزانة
 الزيت ليعطى منها للمسجد ما يحتاج فكان يسمى الله تعالى ويعطي واستمر مدة
 طويلة حتى حمل الحسد رجلاً قال الشيخ ان احمد لا يقدر على حفظ الزيت فسلمه
 الشيخ المفتاح وعزل الشيخ احمد فما مضى نحو اسبوع واذا بالرجل قال قد فرغ
 الزيت فقال الشيخ سبحان الله كانت البركة في يد احمد ولو استمر المفتاح عنده
 كان الزيت يقيم سنوات. وله مؤلفات مقبولة منها تروية الأرواح. واعذب
 المشارب في السلوك والمقاب المتن له منظوم والشرح له مشور ومطلع المظوم قوله

اليك بك اللهم وجهت وجهتي * وفيك اذا ما همت الفيت همتي
 لقد سدت الأبواب عني وقصرت * فأسألك التفريج من كل شدة
 لك الحمد اذا ظهرت في الكون سادة * تحلي بهم والله جيد الملاحه
 بهم كل جود في الوجود وما لمن * احبهم غير الهنا والمسرة
 لك الحمد ان اشغلت قلبي بذكرهم * وشرفت ما املى بوصف المحبة
 فهم نور عيني والجمال بحفهم * وهم روح جسمي والحياة بجملة
 لك الحمد فارحمني اذا ما ذكرتهم * بوصف جميل واصليح الله نيتي
 وقد ذكر في الشرح شيخه ابا الوفاء (الشيخ ابا بكر) واطب في مساقبه وذكر فيه الشيخ

صهر العرضي واطال في مدحه وكان سأل العرضي المذكور ان المقرر ان النبي أعم من الرسول مع ان الله تعالى علق الأرسال على كل شيء (فقال وما ارسلنا من قبلك من رسول ولا نبي الا اذا تمنى) دلت بصريحها انه ما من شيء الا وقد ارسل الله اليه اجاب بأن الرسول المعروف انسان اوحى اليه بشرع وامر بتبليغه ذلك بحسب عرف اهل الشرع والارسال المراد في الآية الأرسال اللغوي قال تعالى وهو الذي يرسل الرياح ونحو ذلك. ولم يعرف لذة الجماع اصلا ولما ورد شاه ولي الخلوتي العارف بالله تعالى صاحبه الشيخ احمد وتلمذ له واخذ عنه البيعة حتى تعجب الناس من حسن اخلاق الشيخ احمد وابس الشيخ احمد جميع مريديه تاج الخلوتية وشرع يقيم الذكر على اسلوب الخلوتية فكثرا تباعه وقصده الناس من جميع افطار حلب الا ان المشددين في الزهد ما اعجبته هذه الحالة لكون الطريقة العلوانية محض سنة محمدية واتخذ له كرسيًا يجلس عليه يوم شكوى الخواطر فكان يقرأ بعض آيات قرآنية ويفسرهما للناس واقبلت عليه الدنيا والندورات واسرعت الاحكام وارباب الدولة الى زيارته ولما ادركت الشاه ولي الوفاة بحلب اجتمعت عليه اهالي باب النيرب وقالو له يا مولانا ترك الشيخ احمد طريقته وطريقة آباءه وتلمذ لكم وهو عالم فاضل فلا يليق بالخلافة غيره فقال لهم لا الخليفة عليكم بعدي قاياجلي وكرروا هذا الأمر مراراً وهو يقول لهم كذلك ثم انحل الشيخ احمد عن تلك الحالة وادركه الموت فقال اشهد الله اني اموت على طريقة الشيخ علوان وكان ربما اقتصر في اليوم على رغيغ وكانت وفاته في سنة سبع عشرة بعد الألف ودفن بجانب الشيخ شاه ولي ملاصقاً لمقام الخليل عليه السلام

— محمد بن علي الراحماني نقيب الاشراف المتوفى سنة ١٠١٩ هـ —

محمد بن علي بن يوسف بن فياض السيد شمس الدين الرام حمداني ثم الحلبي

المعروف بالقاضي الشافعي تقيب السادة الأشراف . قدم جده الشيخ فياض من بلاد حوران واستوطن قرية رام حمدان واولد بها الجمالي يوسف فنشأ على قدم الصلاح واخذ الطريقة الأحمدية عن الشيخ محمد المنير وبني له زاوية برام حمدان وجلس على سجادة الأرشاد يهرع اليه كثير من الناس من معاملة تلك البلاد واما المترجم فإنه قدم حلب من قرية رام حمدان من اعمال حلب سنة . . . على قدم الفقر والتجريد وعلى لبس عباءة لا يزيد واخذ له حجرة بجامع الطواشي واشتغل بتحصيل العلم على الجمالي يوسف بن حسن ليته فقراً عليه المحلي شرح المنهاج واجازه فيه وعني بمطالعة كتب الفقه فحصل منها المسائل الشرعية وتفيد بقضاء مصالح الجمال يوسف الأسعاق تقيب السادة الأشراف بحلب فقوض اليه جميع اموره وصار يستضيئ بنور رأيه ثم اخذ وكالة خان الخراطين بعد كتابته فحسن حاله بذلك واشترى له داراً بالقرب من جامع البهرمية فأحسن عمارتها واستنيب في فسخ الأنكحة من قبل من تولى حلب من القضاة وجلس بالمحكمة الشافعية مع ذلك يتعاطى الأحكام الشرعية وحصل له الخطوة عند القضاة والحكام حتى هرع اليه الخاص والعام . ثم تولى نقابة الأشراف بموت العز الأسعاق ابن اخي الجمال يوسف تقيب السادة الاشراف بحلب ثم تزه عن الجلوس في المحكمة لما فيه من معاداة الناس والوقوف تحت مرضاتهم وجرى الامور على وقف مرادهم واستنيب في قسمة التركات قبل قاضي العساكر بالقسطنطينية مدة ثم تزه واستمر على قدم الزهد الى ان استولت ايدي الجلالية على الديار الحلبية فحصلت له الأهانة الكلية وازيل الأخضر من على رأسه بدويان حلب بالتعصب من بعض الاشراف المنكرين شرفه وقرر في النقابة غيره (هو محمد البيارستاني المتوفى سنة ١٠١٠) وجرم اعظم جريمة وولى من حلب

هزيمة وصار في مرتبة الخمول يتضرع الى الله وهو المأمول فلم يحل الخمول حتى قدم حضرة الوزير الاعظم مراد باشا وازال ايدي الطائفة الخوارج عن الديار الحلبية وقطع دابر الفرقة الجلالية فحصل له عنده عظيم المقام بحيث يقابله في ملاء من الناس بالأعزاز والاكرام فارتفع شأنه ورد الله الأمر الى نصابه والحكم لأربابه وتولى منصب النقابة واتفق ان الذي رفع اخضره من على رأسه قطع رأسه في ذلك اليوم من ذلك الشهر الذي ازال فيه توفي رحمه الله يوم السبت الثاني والعشرين من صفر سنة الف وتسعة عشر اهـ (من مجموعة الشيخ يوسف الجمالي) — يوسف الأنصاري ابن ابي بكر المتوفى في اوائل هذا القرن —

يوسف بن ابي بكر الأنصاري عم والد العريض ابن بنت شيخ الاسلام ابن الحنبلي الحنفى ترجمه الشيخ محمد العريض في القسم الأول من كتابه الذي ترجم فيه ١٤ رجلاً من اعيان الشهاب ومصر والشام والحجاز وهو في (٤٣) ورقة قال يوسف بن ابي بكر عم والدتي الأنصاري ابن بنت شيخ الاسلام ابن الحنبلي الحنفى فرع ينم في حديقه الأنصار يمت بنسبه الى اخوال النبي صلى الله عليه وسلم بنى البخار هو وان انتسب الى حامل راية الرسول يوم بدر سعد بن عباد له صقيل طبع يداني طبع البحتري ابي عباد نشأ المزبور متوشحاً بالعفاف فانما من ريق العيش بشمد الكفاف ادرك جده المذكور وقرأ عليه بعض مقدمات الصرف وله صنف رسالته المسماة بالمختصر اللطيف في علم التصريف وسافر في ريعان شبابه واقتبال عمره الى مصر القاهرة وادرك بها ثاني النعمان ومن كلماته تحكى شقائق النعمان الشيخ على المقدسى واقتبس من مشكاته وحل بناديه المقدسى واخبرني انه انشد بمجلس بعض مشايخ القاهرة قول جده

كيف اسلو عنك او اخلو وقد * صرت جثماناً وفيه انت روح

لا ترح عنى وترضي عاذلى * انت وروحي كيف ارضى ان تروح

فصرخ الشيخ في المجلس صرخة ثم حمل الى بيته فتعلل اياما ومات . ومما كتبت
له من كلماته الدوية وعبرات عبراته اللؤاوية ما هو من شرطي كتابي هذا قوله
بالنهر لاعبت امواجه * نسيات الريح في اليوم الآخر
فاكتست من اخضر الدياج ما * كلته الشمس من باهى الدرر
اه ولم يذكر تاريخ وفاته لكنها في اوائل هذا القرن

سرور بن الحسين الشاعر المتوفى في حدود العشرين

سرور بن الحسين بن سنين الحلبي الشاعر المشهور كان احد افراد الزمان في النظم
وله شعر بديع الصنعة مليح الأسلوب مفرغ في قالب الحسن والجودة ولما فارق
وطنه مجلب وسارع الى طرابلس الشام لمدح امرائها بنى سفيا والأثير محمد بينهم
اذ ذاك مقصد كل شاعر وممدوح كل ناطق اكرم مشواه واحسن قراه فبغضه
شعراء الأمير الموجدون عنده والمقربون اليه وذلك لأقبال الأمير عليه وركبوا كل صعب
وذلول في نسبه حتى خاطب الأمير حسين بن الجزري الآتي ذكره بقوله معرضا لسرور
وحقك ما تركنك عن ملال * وبغض ايها المولى الأمير

ولكن مذ الفت الحزن قدما * انفت مواطما فيها سرور

ولم يزل في تلك الغربة الى ان قضى وما قضى وطره ومدائح في بنى سيما غاية
ومن جيدها قصيدته الرائية التي قالها في مدح الامير محمد ومستهلها

خلا ريم انسي بعدكم فهو مقفر * واعوزني حتى البكا والتصبر

وقد كنت عما يسهر العين غافلا * فعلى حبيكم كيف اسهر

ووالله ربي ما تغيرت بعدكم * وان رابكم جسماني المنغير

عدمت اختياري والحوادث جمة * وهل بيد الانسان ما يتخير

تذكرتكم واليهين نهبي دموعها * واي دموع لم يهجهما التذكر

وليست كما ظن النفي مداماً * ولكنها نفس تذوب فتقطر
أخذ الأخير من قول بشار

وليس الذي يجري من العين ماؤها * ولكنها روح تذوب فتقطر
وقد أخذه المتنبي لحسنه بقوله

أشاروا بتسليم فجدنا بأنفس * تسيل من الآماق والسم داعم
وقد تداول الشعراء هذا المعنى كثيراً ولو جمعت ما قيل فيه لناف على خمسمائة بيت
تمة الرائية

لعل ليال ساحتني بقربكم * تعاد فتنهي في البعاد وتأمّر
هنالك اجزي الدهر عن حسن فعله * واصفح عن ذنب الزمان واغفر
بكم روضت داري وعزّت واشرفت * فأنتم لها بحر وبدر وقصور
بحيث التصابي كان سهلاً جنابه * بكم وشبابي أبيض العيش أخضر

ومنها في المديح

أأكفر أحسان ابن سيفاً محمد * فذلك ذنب ليس عنه مكهر
متى وردت جدوى الأمير بنا إلى * شربنا ببحر صفوه لا يكدر
كثير سخاء الكف تحسب جنة * تفجر فيها من عطايا كثر
ومن نعمة قد أودعت قلب حاسد * تفوح كما يستودع العود بجمر
وان جدّ أمضى في الأمور عزية * يحيض دما منها الحسام المذكر
يدبر أمر الجيش منه ابن حرة * بصير بتدبير الأمور مدبر
حسام له من حلية الفضل جوهر * يروق كما راق الحسام المجوهر
ويستأش شاول المجد من نوب الردى * وقد نشبت فيه نيوب واظفر
وان زارت الخيل السوابق خيله * أتى الطير من قبل اللقاء يبشر

تفديه بالشهب الصوافن ضمير * عليها اسود من بنى الحرب ضمير
 خلقت عليا يا ابنه في خلائق * تساوى بها فرع زكي وعنصر
 قلت هذا القدر هو المقصود مما نحن فيه وهذا الشعر هو السحر الحلال فله دره
 ما اسلس قياده واعذب الفاظه واحسن سبكه والطف مقاصده ومن ملحه قوله
 نزلنا بحكم الراح عندك منزلا * نهينا به الافراح في ظله نهيا
 تدير علينا من حديثك خمرة * واخرى من الراح المعتقة الصهبا
 فرحت فلا والله اعلم ما الذي * تعاطيت راحا كان ام لفظك العذبا
 كان اذا ما شمسعتها اكفنا * نقلب من كاساتها انجما شهبيا
 ومن غزلياته قوله

ولكم بكرت الى الرياض للذة * في فتية بيض الوجوه صباحها
 تهتز في ورق الشباب قدودهم * كغصونها وتغورهم كأفاحها
 حتى اذا عادوا لوصلى عاودت * ارواح لذاتي الى اشباحها
 ومن مطرباتہ التي استوفت اقسام الظرف قوله
 بدا فكأنما قمر * على اطواقه ظهرا * يعز اذا خضعت له * وان دانيته نفرا
 ولم اقبل مبسمه * ثمين الدر ماصفرا * يظل به على خطر * فؤادي كلما خطرا
 ومما يستجاد له قوله

صب جفا في فراقك الرفقا * جار عليه الهوى وما رققا
 يكفيه من حالتيه ان له * فما صموتا وناظرا قلقا
 ودمع عين يبدو فاكتمه * منجسبا تارة ومنطلقا
 وقفت استنطق الربوع له * لو ان ربعا لسائل نطقا
 عين ترى ان تراك لاسكبت * للبين دمعاً ولا اشتكت ارقا

هل فيك من رحمة تعين بها * انسان عين احرقته غرقا
وغصن بان مشى فعلمنى * لما تشى وشاحه القلقا
احسن منه قول ابى تمام

واذا مشيت تركت بقلبك ضعف ما * بحليها من كثرة الوسواس
(رجع) اوردق بالحسن نبت عارضه * واحسن الغصن ما اكتسى الورقا
يمد لي من عذاره شركا * يطول فيه عذاب من علقا
ويحمل الصبح تحت ليل دجى * فوق فضيب على كثيب نقا
اخذت بالمذهب الصحيح وقد * تفرق الناس فى الهوى فرقا
مقسمين المحظوظ بينهم * فى الحب قسمي سعادة وشقا
وله من قصيدة يذكر فيها منزهات حلب

الا ليت ما بيني وبينك من بعد * على القرب ما بين القلوب من الود
غرامي غرامي والهوى ذلك الهوى * قديما ووجدى فى محبتكم وجدى
والله ما تغيرت بمدكم لبي * ن فهل انتم تغيرتم بمدى
تذكرت ايامى وعودى بمائه * وعيشى بكم او دام فى جنة الخلد
وقلت تديمونى على القرب دائما * فخالفتمونى وانفقتم على البعد
وليلة غاظ البدر فيها اجتماعنا * فكنا نرى فى وجهه اثر الحقد
وملقطات من فؤادى نجمتى * احاديث احلى مجتنى من جنى الشهد
الذ من الماء القراح على الظما * واعذب من طيب الكرى عقب السهد
وبالبقة الغناء من سفح جوشن * فتلك الربى فالسفح من جوشن الفرد
كأنا الى شاطئ بحر قويقها * وقد اشرف السعدى بكم انجم السعد
نجد بنا اهاؤنا فخلو منا * موفرة فيها على الهزل والجد

وكم بردت للتل عيت فريرة * سرورا بنسا والشمل منتظم العقد
لبسنا لها والليل يعثر بالصبا * بقية قطع من دجى الليل مسود
منازه قطر لابس القطر نورها * فألبسها ممانييل ومايسدى
رياض حكى البرد اليانى وشيها * وشاطي غدير مثل حاشية البرد
تحرى بها النوروز فصل اعتدائه * فعدّل فيها قسمة الحر والبرد
ومن ورق للورد يصقله الندى * فيجري بجاري الدمع من حمرة الخد
فيسانمة اغفلتها فتصرمت * مضت لم اقيدها بشكر ولا حمد

وقد تضمن اكثر شعره مدح الشهباء تبعا للمتقدمين كقول البحرى
اقام كل ملت الودق رجاس * على ديار بعلو الشام ادراس

الخ الأبيات التى ذكرناها في آخر الجزء الثالث وساق المحبى من مدحها ما اثبتناه ثمة
(ثم قال) وكانت وفاة سرور فى حدود العشرين بعد الألف بالتقريب كما يرشد
الى ذلك مدائحها فى بنى سيفا والله اعلم اهـ

وترجمه الشهاب الخفاجى فى الريحانة فقال شاعر سمح السجية له انفاس ندية كانت
نسمات المسامرة تهب بنفحاته وافواه الاسماع تحتسى فى ناسدي الأدب سلافة
ابياته . ونور روضه يتبسم فى الأكام فترى منه ما هو الذمن نظر معشوق فى
وجه عاشق بابتسام فتستعذب فى مذاق الأدب وتتلقى بضائعا من الركبان
القادمة من حلب ثم رأيت لما ورد الروم الا انه لم يطل مكثه بها لفقد ما يروم
وآفة التبر ضعف متقدمه فرجع قائلا لكل يوم غد ولكل سبت احد فلم تر عين
امله سرورا ولم يذق كأسا كان مزاجها كافورا . ولم يلبس برد العمر فشيها حتى
احتضر غصنا رطيبا فما انشدنى من شعره قوله من قصيدة

وليل هدتنا فيه غر الفراق * لحاجات نفس من اسنى المقاصد

وقد صرفت زهر الدراري دراهماً * تمد الثريا نحوها كف ناقد
وباتت تاجيني ضائر خاطري * تقرب نيل المطلب المتباعد
لحى الله طرفي ماله الدهر ساهراً * لمكتحل الأجفان بالنوم راقد
حبيب كأن البعد هوى وصاله * معي فهو لا ينفك فيه معاندي
أخذت الهوى من لحظه وابتسامه * بما قاله الضحاك لى عن مجاهد
وقوله حبيب الخ كقول أبي الطيب

كأن الحزن مشغوف بقلبي * فساعة هجرها يجد الوصالا
وقول أبي العلاء المعري

لئن عشقت صوارمه الهوادي * فلا تعدم بما تهوى اتصالا
وفي معناه ما قلته

لك الله من دمع كشمع مبدد * وطرف بنعسان الجفون مسهد
لئن عشق التسهيد أجفان مقلتي * لهجرك فلينعم بوصول مخلد
ومن تقرّظ له على شعر ابن عمران

حملت إلينا يا ابن عمران روضة * من النظم يسقيها الحجي صوب كفه
خيلة شعر يزدرى البدر نورها * ويأى عن الشعرى العبور بعطفه
كأن غصونا أودعت في سطورها * لها ثمر يلند سمي بقطفه
إذا ما مشى ليل المداد بطرسها * نهاراً زهت فيه كواكب وصفه
فكانت كما زارت معطرة الهى * مبردة من حر قلبي ولهفه
ووافى إلى الصب السكيب شويدن * لوجرة أحوى فاحم الشعر وصفه
فأحبب به عبل الروادف خصره * بمجوع إذا عص الأزار بردفه

أقول كانت وفاة الشهاب أحمد الخفاجي سنة ١٠٦٩ وكان رحل إلى بلاد الروم

مرتين ويغلب على الظن ان رحلته الأولى كانت ما بين الثلاثين والأربعين فأن كانت رؤيته للمترجم في الرحلة الأولى فتكون وفاته في هذه السنين والله اعلم
 - محمد بن احمد المعروف بابن قولافسز المتوفى سنة ١٠٢١ -

محمد بن احمد بن محمد بن ادريس المنعوت بـشمس الدين الحلبي ثم الدمشقي المعروف بابن قولافسز كان فاضلاً بارعاً فقيهاً له اطلاع على مسائل فقه الأمام الأعظم أبي حنيفة . قرأ بحلب على عالمها الأمام الرضى بن الحنبلي الاصول والفقه والحديث واخذ عن منلا احمد القزويني المعاني والبيان والتفسير ثم رحل الى دمشق واخذ بها الفقه عن خطيب الشام وقيدها النجم والبهنسى والحديث عن شيخ الاسلام البدر الغزي وقرأ البخاري على النور النسفي واخذ الفرائض عن الشيخ عبدالوهاب الحنفي والقراءات عن الطيبي والمنطق عن منلا ابراهيم الكردى القزويني الحلبي وبه تفقه ولده احمد وكان يحب العزلة والانجماع عن الناس ولم يكن له وظيفة ولا مدرسة وبالجملة فقد كان من خيار الافاضل وكانت ولادته سنة ست وثلاثين وتسعمائة وتوفي رابع عشرين شهر ربيع الاول سنة احدى وعشرين والف ودفن بمقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى اه وولده احمد ولد بدمشق وصار من كبار فقهاء الحنفية وله ترجمة في الخلاصة

- محمد بن احمد الكواكبي المتوفى سنة ١٠٢٣ -

الشيخ احمد بن محمد بن احمد بن يحيى بن محمد المعروف بالكواكبي البيرى الأصل ثم الحنفي الصوفي احد اعيان علماء حلب وكبرائها ذكره ابو الوفاء العريضي وقال في ترجمته انرم الاشتغال على الوالد يبنى الشيخ عمر العريضي برهة من الزمان حتى وصل الى قراءة المطول وحواشيه قراءة تحقيق وقرأ على الشيخ محمد بن مسلم المغربي احد شيوخ الوالد في المنى وحاشيته وقرأ فقه الحنفية على الشيخ محمد

المصري الحنفى وكان يحضر مجالس ذكر والده وكان يخرج بالذكر امام الجنائز كما هو سنن الصوفية وكان حنق على والده فأخذ الطريق على الشيخ عيواد الكلشنى وهو اردولى ايضا واتخذ له حلقة ذكر في جامع بانقوسا ثم رجع الى طاعة والده وتاب الى الله تعالى وتقدم عليه في بعض مجالس الذكر الشيخ عبد الله قسربيه صاحب الترجمة والقى محامته عن رأسه وكان في وقت هوية الذكر فلم ينزعج الشيخ عبد الله بل استمر في ذكره وهذا خلق حسن عظيم ثم ترك زي الصوفية وشرع في اخذ المدارس الحلبية ثم حركه مبعوضو الشيخ ابى الجود على اخذ افتاء حلب منه فاستعظم ذلك ثم توجه الى القسطنطينية واخذها وتولى القسم العسكرية بحلب مراراً وصار قائماً مقام القاضى اذا نولى جديداً حتى جمع في سنة واحدة بين الفتوى والقسم العسكرية مع النيابة الكبرى عن ناضى حلب والنظر على كتخدائى الباشا وكتخدائى الدفتردار وكان عفيفاً في افضيته له حسن معاملة مع اصحابه ومحبيه واحبه كافل حلب نصوح باشا نكاية في ابى الجود لكون ابى الجود صاهر العسكر الدمشقين ونصوح باشا كان يبعضهم وكان يتردد اليه وتزدحم على بابه الأكابر والأعيان وبنى داراً عظيمة بالجلاوم الى جنب زاوية جده بها مجالس عظيمة وبنى مكاناً في دهلزها لطيفاً اشباك مشرف على زاوية جده من جهة الشرق ولما تولى حسين باشا كفالة حلب وعزل نصوح باشا ووقع بينهما تلك الفتن والحجن كان حسين باشا يظفر الى صاحب الترجمة شذراً ويسمعه هجراً واشتد الوهم به حتى تدلى ايلاً من السور وانهمزم حتى وصل الى طرابلس سريعاً جداً فالتجأ الى كرم بنى سيمه فاستقبلوه بالأجلال فجلس هناك شهوراً قليلة ثم توجه الى مصر وحج واستمر بمصر حتى ذهبت دولة جانبولاذ فعاد الى حلب ولبس ثياب الصوفية وجمع لياالى الجمع المشايخ والفقهاء واتخذ له مجلس صلاة

على النبي صلى الله عليه وسلم وكان يأتي اليه نحو الف انسان ما بين ذاكر وناظر
 وكان يطيل مجلس الصلاة والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم حتى يمل المصلي
 والسامع فقال له اخوه الشيخ ابو النصر طريقتنا قسم تهليل وليس فيه الصلاة
 على النبي صلى الله عليه وسلم بعضهم يرجعها في الفضل على لا آله الا الله ثم
 طال الجدل بينهما حتى اصبح الشيخ ابو النصر مسجداً وكان مهجوراً واتخذ
 للذكر في ليالى الجمع فكان الأكثر من الناس يأتون الى الشيخ ابي النصر ليكون
 ذكره بالنعم والاساليب الحسنة مع العبادة ومجلس صاحب الترجمة عبادة محضة
 وكان كتب في امضائه قل من السجل المصان فاعترضه الشيخ ابو الجود .
 وقال الشيخ ابو الوفا وكان سأتى وانا شاب لم كان اسم الفاعل مع فاعله ليس بجملة
 والفعل مع فاعله جملة فأجبت بأنه لما لم يختلف غيبة وتكلموا وخطابا عومل معاملة
 المفردات واما الفعل مع فاعله لما اختلف عومل معاملة الجمل فأعجبه . ومن نظمه
 حين احب اخوه شابا يقال له محمود فانشد

قد قلت للأخ لما زاد في شغف * ارفق بنفسك ان الرفق مقصود

فقال لا ابتغى عن ذا الهوى بدلا * هواي بين اهيل العشق محمود

وكانت ولادته في سنة خمس وخمسين وتسعمائة وتوفي في رمضان سنة ثلاث وعشرين والف
 ودفن في قبور الصالحين اهـ . ومدحه بعض شعراء عصره ويغلب على الظن انه سرور
 ابن الحسين المتقدم بقصيدة غراء وهي عندي مع عدة قصائد بخطه وقد توجه ابقوله
 وقلت مهبطا للشيخ الامام العلامة شهاب الدين احمد بن الولي بالله ابي عبد الله
 محمد الكواكبي حين قدم من مصر لبلده حلب في ربيع الأول سنة ١٠١٧

نسيم ورد المنى بالانس قد وردا * وكوكب السعد في افق الهناء بدا

واشرقت اوجه الأفراح باسمه * تبدي لنا من ثنايا البشر صبح هذا

واينعت غصن الأقبال دانية * قطوفها وغدا عيش الوفا رغدا
 وغنت الورق في روض الرضا طربا * وساجع الجد في افنانها نشدا
 وعاد عيد مسرات بيهجته * وانجز الدهر بالوعد الذي وعدا
 واصبحت حلب الشهباء ضاحكة * واظلمت اوجه من حُسدٍ وعدا
 وهار ليل ظلام الجهل حين بدا * للناظرين شهاب الدين متقددا
 مولى سما في سماء الفضل منزلة * منالها عن ذرا الجوزاء قد بعدا
 صدر تواضع لما انت علا شرفا * مكانة وحياض العز قد وردا
 كأن اراؤه بين الورى فلك * يبدي نجوم الهدى من اققه رصددا
 قد زاده الله اجلالاً ومكرمة * وخصه بعظيم اللطف حيث غدا
 قضى له الله بالعلياء من قدم * فكل عز لعالي عزه سجدا
 مسدد الراى بالتوفيق معتصم * فكل ما رام امراً لم يُشبه سدا
 من الألى احرزوا سبقاً ومكرمة * وساحى فوق هام النجم ذيل ندا
 وشيدوا من مباني المجد عالية * شباء من دونها للطالبيين مدا
 وقلدوا الدهر عقداً من محامد * وخلدوا عند كل العالمين يدا
 وقد اقاموا منار المكرمات على * متن العلى كي يراهم كل من قصدا
 هدوا الى الحق من قدم بكل هدى * ومن يضل يرى فيهم له رشدا
 آثارهم حدت في الناس واشتهرت * آيات فضلهم تتلى لهم ابدا
 يا واحد العصر لا مثثنيا احداً * في الناس غيرك بل لا ذاكراً احدا
 ان المقام الذي استوطنت ذروته * من دونه فلك الافلاك قد قعدا
 قضيت حجباً قضاها الله من قدم * يسوقه سائق من ربه قودا
 احببت دارس علم كان مندرسا * فسات غيظاً وغيباً كل من حسدا

لا زلت ترفل في ثوب العلى ابدًا * والحاسدون بجلباب العنا وردي

— بهاء الدين بن زهرة المتوفى سنة ١٠٢٤ —

بهاء الدين بن زهرة بن احمد بن عبد الله بن احمد بن عبد الله بن حمزة بن عبد الله بن محمد بن محمد بن عبد المحسن بن الحسن بن زهرة بن الحسن بن عز الدين ابي المكارم حمزة بن علي بن زهرة بن علي بن محمد بن محمد بن ابي ابراهيم محمد الممدوح بن علي بن احمد بن محمد ابي الحسين بن اسحق المؤمن بن جعفر الصادق ابن محمد الباقر بن علي بن زين العابدين بن الحسين بن علي بن ابي طالب . السيد الشريف الحسيني الاسعاطي ثم الفوعي ثم الحلبي ولد سنة ٩٤٦ وقدم حلب سنة ٩٦٨ توفي ليلة الجمعة ثالث عشر صفر الخير سنة ١٠٢٤ ودفن على جده ابي المكارم حمزة بالقرب من مشهد الحسين بسفح جبل الجوشن رحمتنا الله واياه اهـ (من مجموعة العرضي)

— شيخ الاسلام صمر بن عبد الوهاب العرضي المتوفى سنة ١٠٢٤ —

صمر بن عبد الوهاب بن ابراهيم بن محمود بن علي بن محمد بن محمد بن محمد بن الحسين العرضي الحلبي الشافعي القادري المحدث الفقيه الكبير مفتي حلب وواعظ تلك الدائرة كان اوجد وقته في فنون الحديث والفقه والأدب وشهرته تفنى عن الأطراء في وصفه اشتغل بالطلب على والده ثم لزم الشيخ الإمام محمود بن محمد ابن محمد بن حسن البابي الحلبي المعروف بأبن البيلوني وكان عمره اذ ذاك اربع عشرة سنة فقرأ عليه الجزرية ومقدمة التصريف العزيرية وتجويد القرآن وقطعة من تيسير الداعي ثم انحاز الى الملا ابراهيم بن محمد البياني الكردي ثم الحلبي الشافعي فقرأ عليه كثيراً من المنون ثم وصل الى العالم الكبير محمد رضي الدين بن الحنبلي فقرأ عليه وانتفع به ونخرج عليه واخذ عن العالم العلامة محمد بن المسلم التونسي الحصيني نسبة الى ابي الحسين طائفة من الانصار المالكى نزىل حلب لازمه سنين

وانتفع بعلمه وسمع من لفظه صحيح البخاري تماماً مرات عديدة وجانباً كبيراً من صحيح مسلم بقراءة والده محمد المقتول ومن لفظه حصّة كبيرة من الشفاء للقاضي عياض وقرأ عليه في المطول من بحث احوال متعلقات الفعل الى آخر الكتاب وكان قرأ من اوله الى هذا المحل على شيخه الملا ابراهيم الكردي المذكور آنفاً وسمع عليه بقراءة غيره في شرح الألفية للمرادي وفي مغني اللبيب وفي شرح ابن الناظم على الفية ابيه وقرأ عليه شرح العراقي على الفية بشامه وحصّة يسيرة من شرح العضد على مختصر ابن الحاجب وشرح عليه في قراءة الاصفهاني شرح طوالم البيضاوي وفي بحث الألهيات فقرأ عليه درسين ثم حم ابن المسلم ومات .

ورواية ابن المسلم البخاري عن البرهان العمادي الحلي واسانيده معروفة وعن الفخري عثمان بن منصور الطرابلسي وهو يرويه عن ابي العباس احمد الشاوي الحنفي والزين المرهامي عن المحافظ العراقي باسانيده ويرويه وسائر كتب السنن عن قاضي الجماعة بتونس سيدي احمد السليطي سماعاً من لفظه لصحيح البخاري واجازة لباقي كتب السنن واجازة البدر الغزي من دمشق بالمكانبة ودرس وافاد وصرف اوقاته في الأفادة ولم يكن في عصره واحد مثله مجداً في الأشتغال وافادة الطلبة لازم الزاوية الحيشية المنسوبة الى بني العشار مدة اربعين سنة وكان أكثر فضلاء زمانه تلامذته وانباهم الشمس محمد واخوه البرهان ابراهيم ابنا الشهاب احمد بن الملا وولده ابو الوفاء العرضي ونجم الدين الحلقاوي وغيرهم من رؤساء العلم وصار مفتي الشافعية بحلب وواعظها بجامعها يعظ الناس يوم الجمعة بعد العصر واستمر على ذلك مدة حياته والى ألف تأليف كثيرة منها شرح الجامي ابتداءً فيه من عند قوله فالمفرد المنصرف الى المنصوبات ولم تساعد الأيام على اتمامه وكان شديد الاعتناء بالجامي حريصاً على مطالعته واقرائه وفيه يقول

لله در امام طالبا سطعت * انوار افضاله من علمه السامى

الفاظه اسكرت اسماعنا طربا * كأنها الخمر تسقى من صفا الجامى

واقضى في ذلك بشيخه ابن الحنبلي في قوله

لكافية الاعراب شرح متع * ذلول المعاني ذوانتساب الى الجامى

معانيه تجلى حين تتلى كأنها * هي الخمر يبدو جرمها من صفا الجامى

وله شرح على رسالة القشيري وشرح العقائد وشرح الشفا في حديث المصطفى

اربعة اسفار ضخمة كل سفر قدره اربعون كراسا في مسطرة احدى واربعين

سطرا سماه فتح الغفار بما اكرم الله به نبيه المختار صرف همته مدة اثني عشرة

سنة في تأليفه وبرز فيه علوما جمة وشاع في الآفاق واستكتبه علماء الروم

والعرب وكتب حاشية على تفسير المولى ابي السعود في سورة الاعراف

واما رسائله فلا تحصر واجوبته وفتاويه كثيرة متواترة ومن رسائله رسالة سماها الدر

الشمين في جواز حبس المتهمين ورسالة مباحج الوفا فيما تضمنه من الفوائد اسم

المصطفى ورسالة في تفضيل الصلاة على البشير النذير ورسالة في شرح قصيدة

ابن الفارض الدالية ورسالة اخرى في شرح التائية واخرى في شرح اليائية ورسالة

على قواه تعالى (الم تر الى ربك كيف مد الظل) وغير ذلك من الرسائل

ومن تعليقاته جوابه عن مقالة الاستاذ محمد البكري ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يعلم

جميع علم الله تعالى وقد سئل عنها في مجلس درس فأجاب بأن مقالة الشيخ هذه صحيحة

ولا انكار عليه فيها اذ يجوز ان الله يهبه علمه ويطامه عليه ولا يلزم من ذلك ان

يدرك محمد صلى الله عليه وسلم مقام الربوبية اذ العلم المذكور ثابت لله تعالى بذاته

والله مصطفى صلى الله عليه وسلم بتعليم الله تعالى اياه والى مثل ذلك اشار الأبو صيري بقوله

فإن من حه ذلك الدنيا ضمرها * من علمك علم الله حه القلب

وفي الحديث قال لي ربي ليلة الامراء فيم يختصم الملائكة الأعلیٰ يا محمد قلت لا ادري
فوضع يده بين كتفي فوجدت بردها في يدي فعلمت علم الاولين والاخرين
ثم قال فيم يختصم الملائكة الأعلیٰ فقلت في الضوء على المكاره الى آخر الحديث
واورد في تاريخه في ترجمة شيخه ابن مسلم نافلاً عن تاريخ شيخه ابن الحنبلي انه
قال اجتمعت به ابي بآبن مسلم مرة عند مولاي الرشيد بن سلطان تونس اذ
دخل حلب فخرى ذكر بني امية فأوردت ان من المفسرين من ذهب الى ان
الشجرة الملعونة في القرآن هي بنو امية فتغير لذلك فقلت سبحان الله قيل ما
قيل والعهد على قائله فطلب صاحب المجلس مني النقل فأظهرته من تاريخ المحب
ابن الوليد بن الشحنة قال واقول ان هذه المقالة لم يقرأها عالم معتبر وانما هي من ترهات
الشيعة لغوهم في بغض بني امية والا فبنو امية منهم الجيد والردى فما يفعل قائل
ذلك في عثمان المشهود له بالجنة وذو النورين جامع القرآن وما يصنع في عمرو بن العاص
وولده عبد الله الساسك احد العبادلة الأربعة وفي معاوية ابن ابي سفيان وغيرهم
من اكابر الصلحاء كعمرو بن عبد العزيز ومعاوية الصغير وكيف تكون بنو امية
شجرة ملعونة وهم عنصر النبي صلى الله عليه وسلم وبنو عمه وابن الشحنة كان رجلاً
غايته انه من الفضلاء وليس قوله بحجة وتفسير القرآن لا يحتاج فيه بمثل ابن الشحنة
ولا بمقالته انتهى وللعرضي شعر قليل انشد له بعض الأدباء قوله وهو معنى حسن

لم اکتحل فی صباح يوم * اریق فیہ دم الحسین

الا لانی لفرط حزنی * سودت فیہ بیاض عینی

واصله قول بعضهم

وقائلة لم کحلت عینا * يوم استباحوا دم الحسین

فقلت کفوا احق شیء * یلبس فیہ السواد عینی

وكانت ولادته بحلب بقاعة العشائرية الملاصقة لراويتهم دار القرآن شمالي جامع حلب في صبيحة يوم الجمعة منتصف جمادى الآخرة سنة خمسين وتسعمائة وجاء تأريخ مولده (شيخ حلب) ومات يوم الثلاثاء خامس عشر او سادس عشر شعبان سنة اربع وعشرين والف وقال الصلاح الكوراني مؤرخا وفاته

امام العلوم وزين العلا * سراج الهدى عمر ذوالوفا

تولى فأرخ سراج بها * العلوم هوى فرقا فانطى

وترجمه الشهاب في الريحانة فقال هو الحبر علامة زمانه شيخ الاسلام نسيج وحده وفريد فضله ومجده بحر لا تكدره الدلاء ولا يتترف بعض موارد الملاء لم يزل صدراً للأفادة والافتاء بحلب ترعى في ربيع فضله سوائم الطلب وتآليفه وتصانيفه تنقلها الركبان وتقف دونها سوابق الحسن والاستحسان حتى رقى شرف السبعين وصعد اليها بدرجات السنين رافلاً في حلال الغنى حتى جر الدهر عليه اذيال الفناء وهو آخر من صنف بحلب وافاد واجاد ومن اجل مصنفاته شرح الشفاء في مجلدات ولنا عليه اعتراضات بينها في شرحنا وله نظم ونثر. واورد له البيتين المتقدمين لكنه ذكر الشطرة الثانية من البيت الثاني هكذا

(هي الخمر تبدو شمسها من صفا الجام)

وترجمه الغزى في لطف السحر ومما قال فيه الشيخ الأمام العلامة الهام زين الدين مفتى الشافعية بحلب وابن مفتيها (الى ان قال) والف شرحاً على الشفاء وتاريخاً كأنه ذيل به تاريخ ابن الحنبلي ولما كنت بحلب في صحبة شيخنا في سنة خمس وعشرين والف تردد الينا والده الشيخ العلامة (ابو الوفا) وقد دعانا لضيافته وطلب منه ان يوقفنا على تاريخ ابيه فاعتذر بمذروما ولم يوقفنا عليه ثم ذكر وفاته كما تقدم . اقول قد ظفرت ببعض اوراق من هذا التاريخ وفيها حوادث ووفيات من سنة

٩٨١ الى سنة ٩٨٦ وتقلت عنها بعض ذلك وقد تقدمت مع عزوها اليه ولا اعلم نسخة منه في مكتبة من المكاتب وتفيد هذه الأوراق ان له معجماً كبيراً لانه احال في هذه الاوراق عليه كثيراً وذكر فيها ان له من المؤلفات الفوائد المهمة في مناقب سراج الامة ابي حنيفة رضي الله عنه وشرح على الفية السيوطي في علم اصول الحديث المنتخبة من الفية العراقي

والمرجم بيتان وجدتهما في مجموعة بخط الشيخ محمد المواهي الحلبي وهما من عاشر الاشراف صار مشرقاً * ومعاشر الارذال غير مشرف او ما ترى الجلد الحقيير مقبلاً * بالفهم لما صار جلد المصحف

واقول اني بحمد الله اروي شرحه على الشفاعة عن الشيخ الزاهد الشيخ كامل الوقت عن ابيه الشيخ احمد عن ابيه الشيخ عبد الرحمن عن ابيه الشيخ عبد الله موفق الدين الحنبلي عن ابيه الشيخ عبد الرحمن الحنبلي الدمشقي ثم الحلبي عن الشيخ علي المشهور بالميقاني وهو يرويه كما هو محروفي ورقة عندي بخطه عن الشيوخ الثلاثة الشهاب احمد الشراباتي الحلبي والشيخ زين الدين كاتب الفتوى بحلب والشيخ عبد الرحمن العاري عن ابي الوفا العرضي عن والده مؤلف هذا الشرح شيخ الأسلام الشيخ عمر العرضي رحمهم الله تعالى .

ويوجد نسخة تامة من هذا الشرح في مكتبة بشير آغا وهي في ثلاثة مجلدات ونسخة في مكتبة نور عثمانية في ثمانية مجلدات وهاتان المكتبتان في الآستانة . ويوجد نسخة تامة في المدرسة العثمانية بحلب وهي في ثلاثة مجلدات محررة سنة ١١٤١ وهي مقولة عن نسخة المؤلف وذكر ثمة ان ختام تأليفه كان

سنة ١٠١٩ واول الشرح

الحمد لله الذي جعل شفاء القلوب في متابعة سيد الأنام وارتياح الارواح في دفع

الشكوك عن القلوب والأوهام والسعادة الأبدية في ذلك الشبه بالوصول الى
اليقين التام والصلاة والسلام على نبي ازال عن الملة الحنيفية الغبار والقمام وبين
دين الله عز وجل بيانا تاما فوصل فهمه الى اذهان الخاص والعام (الى ان قال)
وسميته بفتح الغفار بما اكرم الله عز وجل نبيه المختار على اني لم اقف على شرح
لهذا الكتاب سلك فيه ما يليق به من البيان ويظهر خفياته ويوصلها الى الأذهان
سوى ان شيخ اشياخنا قطب الدين عيسى الأيمحي كتب على قطعة منه وصل
الى اثناء الباب الثاني منه وذلك قدر يسير (ثم قال) وقد جاء هذا الشرح
مشملا على امور الأول ما هو وظيفة الشراح من بيان مقصوده واظهار مراده
الثاني ايضاح ما استعمله من اللغات العربية وارتكبه من الأساليب العجيبة الثالث
رد ما اشكل من تراكيبه الى قواعد علم العربية الرابع ذكر ترجمة من ليس مشهورا
من الرجال الذين جرى ذكرهم فيه الخامس بيان وجه استشهاد بالآيات القرآنية
والأحاديث النبوية السادس ان المصنف يورد الأحاديث والآثار ويشير الى
القصص والأخبار غير معزوة الى مخرجيها وهذا هو الغالب على صنيعه ولم ادع
ولله الحمد حديثا ذكره غير معزو الا عزوته الى مخرجه وبينت كونه صحيحا او ضعيفا
كما ستقف على ذلك كله وكذلك افعل في الآثار والقصص السابع انه لا يذكر
من الحديث الا محل الشاهد وقد يكون الحديث طويلا فانا اذكر الحديث جميعه
وفي ذلك فائدة عظيمة لأنه ربما يكون الاستشهاد به خفيا فيظهر بذكر الحديث كله
الثامن انه ربما ذكر مدعي بغير دليل فانا اذكر لمدعياته دلائل متعددة وربما ذكر
دليلا فيه نظر فانا اذكر لمدعياته دلائل متينة التاسع استمعنا ما ورد فيه من المباحث
المتعلقة بالأعتقاد والاشكالات الواردة في الأحاديث والآثار التي استشهد بها وذكر
ما يتعلق بها من اي فن كان كما ستري ذلك مفصلا في محاله الخ

والحاصل انه شرح حافل جليل من مفاخر الحلبيين فعسى ان تصح عزيمة بعض ارباب المطابع في اخراجه الى عالم المطبوعات ليعم به النفع ومن مؤلفاته التي لم تذكر في ترجمته (لامية الشرف وسراج الغرف) وهي قصيدة ذكرها في كشف الظنون وقال انها في تسعة وستين بيتا اولها

الحمد لله رب العالمين على * ما تم من نعم جلّت من الأزل

وهي في الموعظة والنصيحة ثم شرحها في مجلد كبير سماه نهج السعادة ومواقف الأثفاده اتمه سنة ١٠١٧ وقال في تاريخها (اشرفت) جمع فيه شيئا كثيرا من كلمات الصوفية فصار كالفتوحات المكية افتتح شرح كل بيت بآية من كتاب الله تعالى. ومدحه بعض شعراء عصره واظنه سرور بن الحسين المتقدم كما ذكرته في ترجمة احمد بن محمد الكواكبي بقصيدة بديمة واني اذكرها بتمامها على طولها لاثنها من غرر القصائد ولندرة وجودها وقد توجهت بقوله

وكتبت بها ممتدحاشيخ الاسلام وبركة الخاص والعام ومجتهد العصر في الانام وحسنة الدهر والايام الزينى عمر بن عبد الوهاب العرضى الشافى في ذى القعدة سنة ١٠١٩

سقى عهد هند صيب العهد يهرع * وحيا حماها الجود يهيم ويهيم
وجاد على اكنافها وابل الحيا * يوشى حواشيتها بروداً ويوشع
ولا زال خفاق الصبا في عراصها * يطوف ويسمى في رباها ويرجع
معاهد انس كم بأفياء ظلها * مرحت زمانا بالانسان ارتع
لبست بها من ريق العيش حلة * مطرزة خضراء فيها التشعشع
وغصن الصبار يان بالزهو مزهر * وماء الحيا بالنضارة اروع
وايامنا بيض مع البيض تنقضى * وعرف النداني فاح منه التضيم
وليلاتنا الغر اللواتى كانها * على جيد صفو الدهر عقد مرصع

ندير من اللذات راحة غبطة * براحة انس والخلوت هجم
 بحيث ندامانا البدوز وكاسنا * جديد حديث فيه للنفس موقع
 رعى الله ايامي بها ورعى الهوى * منازل ذات الخال للخال نجم
 وقفت بها استنطق الربع سائلا * عن الجيرة الغادين ايان اقلعوا
 وللريح في نحو الرسوم تفنن * وللين في اعراضها الفر مصرع
 وللعين مدرار كتهتان ديمة * لها من نريح الدار سح ومدمع
 وللصب في الأحشاء نار ولوعة * وللقلب من داء الغرام مصدع
 وما حال دار غيرها يد الردى * واخرسها من بعد نطق صروع
 الا ايها الربع الخلي من المها * وايس به الا مهابة تربع
 تبدلت من انس الجليس بوحشة * وعوضت عنه الوحش محبوب يرتع
 فهل ترجع الأيام اهليك برهة * لعل وهل في نيل عنقاء طعم
 وسرب من الحور الحسنان وانس * لهن وواد الصب مرعى ومرتع
 اقامت بأحناء الضلوع وكنت * بوادي الحشا حيث السر آرتودع
 تنظم منها الثغر درأ منضداً * كثر جمان الدمع بدري ويسطم
 وتبدى وميض البرق منها ابتسامة * وتحسر عن شمس اذا ميط برقع
 الفت بها حوراء ذل لها الهوى * ودللها من احور الطرف اخضم
 تيمس كما ماس القضيبي وتشنى * كحوط ثنته الريح المعجب يرضع
 شبيهة ببيضات الخدور كأنما * تصوغ من الكافور جسماً يشعشع
 تريك هلالاً فوق املودروضة * له من ظلام الليل فرع مفرع
 وخداً حوى ماء النسيم بجنة * زها وردها ان يجتنى منه خيدع
 وبدر تمام يعتلى غصن دوحة * على متن دعص للملاحة يجمع

ارت وجتاه روض حسن لناظر * وفي ثغره كاس من الشهد مترع
 واسبل شعراً كالدجى عند هضبة * واسفر عن صبح يضى ويلمع
 وارسل من اجفانه الدعج اسهما * فأصمت فؤاداً بالهوى يتقطع
 اذا ما بدا في حلة الحسن رافلا * تطامن آساد العرين وتخضع
 وان هزم من لدن القوام مهفهفا * يمد القضيبي الهندواني يركم
 علفت به والقلب نخلو من الهوى * وشرح الصبا بالزهو واللهو ولم
 والنزمت كور العملات لعلها * تبغنى افقاً به البدر يطم
 وارسلتها وجناء في وجة الفلا * تبارى الصبان لاح لخب ومهيع
 كأن من الريح القبول تكونت * فنفري خطاها للقيافي وتذرع
 سريت بها والليل داج كأنه * تموج بحر فيه للريح مصدع
 وخضت خضم الآل ظمان ذاهلاً * نصادمنى امواجه وهي يلمع
 وجبت قفار البید من كل مو حش * اراقب فيه الشمس ان ضاء مطلع
 يصاحبنى في صدرها كل ارقط * ويؤنسنى فيها غراب وخندع
 اذا ما مر النسيم يعله * بعيد اقاصيها وبعيه بلقم
 تموت القطا الكدري فيها من الظما * ويهف وصبير الراكب صبرا ويزعم
 اراقب شهبان الثواقب طلعا * بأرجائها القصوي اذا جن ادرع
 كان نجوماً في الدجة ازهرت * ازاهر روض بالبدیع بضوع
 كان نجوماً في المجرة جردت * مواضي بيض فهي المصبح تهرع
 كان العجوم الهاويات اسنة * لها في حشى الاعداء وقع ويلمع
 كان خفوق البرق والليل دامس * فؤاد صريع بالفراق يروع
 وقالوا المشهب الميراث مدلج * فقد ضج نضو في المفازة يسرع

إلام تحت العيس في بطن مهمه * وحتام اسباب السباب قطع
 قلت الى من انزل البدر رتبة * له في ذرى الشمس المنيرة موضع
 (سمي ابي حفص وللدين زينة * وقطب مدار الكل في الكل مرجع)
 امام علا بين الملا منتهى العلى * له في سماء المجد جد ومهرع
 اثم شميم القدر شامخ ذروة * رفيع عماد البيت باذخ اروم
 له شيم ثم ابت رود غاية * تجسمها للدهر طرف ومسم
 له قلم ينشئ فينسى ووشيه * رياض بديع للبلاغة تبديع
 اذا صر في القرطاس خلت صريه * مطوقة في منبر الأيك تسجع
 وان مد في صبح من الطرس حالكا * ار البيض والسمر العوالى تشرع
 يدير اذا املى كؤوس مدامة * تخامر ذالب لبيبا يُرعرع
 حوى فكره في الظم والشرب سطة * لها دان في الدنيا اديب ومصقع
 نبى بيان غادرت معجزاته * فصيح اباد وهو اخر من الكم
 عباراته بالمطق العذب زجرها * لدى الوعظ يصطاد القلوب ويصدع
 واخلاقه كالماء صفوا وزانه * حياء كثر الزهر بالطل يدمع
 تلطف حتى كاد تخفيه رقة * فثم عليه من ثناء التذرع
 ومد رواق العلم من بعد قصره * وشذ نطق الدين منه التشرع
 جميع ذوى التحقيق قد ساءوا له * مقاليد حل المشكلات واجمعوا
 نصانيفه كالشمس في كل منزل * بها تهتدى اهل العلوم وتقع
 مآقبه جلت وجمت على امرء * يعد الحصى والرمل منه التتبع
 اذا السجم يملى والبحار تخابر * واقلام اشجار البقاع توقع
 فيا طود علم في البسطة شامخا * وقاموس فضل بالجواهر يترع

ويا جامعاً اشتات كل فضيلة ☆ ومعنى معان بالبراعة يبرع
 ليحك ان الله اجداك منحة ☆ مقام نبي في القيامة تشفع
 وجودك روح اودعت قالب الدنا ☆ وشرح على متن الزمان موقع
 ودهرك لفظ معجم غير معرب ☆ وذكرك معاه يبين وينصع
 فكل بنى الغبراء في المضل انجم ☆ وانت كشمس في الفضائل تطلع
 وعلم أولى الالباب والراي قطرة ☆ يبحرك والعلم اللذي ينبع
 شفيت بشرح للشفاكل معضل ☆ معاياته اعيت بليفاً يسجع
 وفضيت للحامى ختاماً بمنزجه ☆ كما ميط عن وجه الخيالي برفع
 تجاريك فرسان التفاسير والحجى ☆ وكل وان طال المدى يتضرع
 سموت الى اسنى مقام وغاية ☆ عنت اذارها اوجه الأوج تخضع
 بك اتضحت سبل الرشاد لم رشد ☆ هدى اصراط الحق من جاء يتبع
 اكل زمان واحد يقتدى به ☆ وانت له بين البرية مرجع
 مدحك بين الناس اجملت قدره ☆ فقلت شجاني دار هند واربع
 ولو لا نظام فيك لم يسخ خاطري ☆ ولا وريت زند من الفكر تلمع
 ولا نظمت كف الرياض فلائداً ☆ بجود بها مشور درى ويخلم
 اليك فخذها بست فكر فريدة ☆ كما انت فرد المفرائد تجمع
 اذا طرقت سمع الحسود نخاله ☆ بطارق شيطان يمس ويصرع
 وسامع فتى يغني بلوغ نهابة ☆ لمدحك يا من ذكره الذكر يودع
 - الشيخ ابراهيم بن احمد بن الملا المتوفى بعد ١٠٣١ هـ -

الشيخ ابراهيم بن احمد بن محمد بن علي بن احمد بن يوسف بن حسين بن يوسف بن
 موسى الحصكفي الأصل الحلي المولد العباسي الشافعي المعروف بابن الملا قد افرد

في ظل أبيه واخذ عنه العلوم وتخرج عليه في الأدب واخذ عن البدر محمود البيلوني
وعن الشيخ صهر العرضي وكتب اليه جدي القاضي محب الدين بالأجازة من
دمشق في سنة خمس وتسعين وتسعمائة وحج بعد الألف ورجع الى حلب وانزل
عن الناس وانزم المطالعة والكتابة والتلاوة للقرآن كثيرا وكان صافي السريرة
لا تعهد له زلة ونظم الدرر والغرر في فقه الحنفية من بحر الرجز ودل على ملكته
الراسخة فأن العادة فيما ينظم ان يكون مختصرا وبالجمل فأنه كان يغلب على طبعه
الأدب وكان له حسن محاضرة وله شعر قليل منقح منه قوله

ولما انطوت بالقرب شقة بيننا * وغابت وشاة دوننا وعيون

بسطت لها والوجد يعث بالحشا * شجون حديث والحديث شجون

الحديث شجون مثل من امثال العرب واصله ذو شجون اي ذو طرق والواحد
شجن بسكون الجيم وقد نظم ابو بكر القهستاني هذا المثل ومثلاً آخر في بيت
واحد واحسن ما شاء وهو قوله

تذكر نجدا والحديث شجون * فجن اشتياقاً والجنون فنون

ولأبن المنلا من قصيدة قرظها شعراً ايوسف بن عمران الحلبي الشاعر المشهور

اطرسك هذا ام لجين مذهب * ونظامك ام خمر لهمي مذهب

وتلك سطور ام عقود جواهر * وزهر سماء ام هو الروض مخصب

وتلك معان ام غوان تروق لا * عيون وباللحن المسامع تطرب

فيا حبذا هذى القوافي التي بمن * يعارضها ظفر المنية ينشب

لقد احكمتهما فكرة المعية * فكدت لها من رقة النظم اشرب

فكم غزل قدهز ذا ساوة الى اا * نصابي فاضحي بالغزال يشب

فيا بحر فضاء فائض بلائي * لها فكرك الوفاء ما زال يثقب

فلانت بآني للخطاب مؤهل * فارسلته شعراً لنظمي بخطب
فمذراً فإن الفكر مني مشتت * وعقلي بأيدي حادث الدهر ينهب

فقوله فكدت لها من رقة النظم اشرب حسن والأحسن ان ينسب الشرب الى
السمع كما قال الآخر في وصف قصيدة (تكاد من عذوبة الألفاظ تشربها مسامع
الحفاظ) وله غير ذلك وكانت وفاته بعد الثلاثين والـف بقليل والحصكفي بفتح
الحاء وسكون الصاد المهملتين وفتح الكاف وفي آخرها الفاء هذه النسبة الى
حصن كيفا وهي من ديار بكر قال في المشترك وحصن كيفا على دجلة بين جزيرة
ابن عمر وميافارقين وكان القياس ان ينسبوا اليه الحصن وقد نسبوا اليه ايضاً
كذلك لكن اذا نسبوا الى اسمين اضعف احدهما الى الآخر ركبوا من مجموع
الاسمين اسماً واحداً ونسبوا اليه كما فعلوا هنا وكذلك نسبوا الى رأس عين رضى
والى عبد الله وعبد شمس وعبد الدار عبدلى وعبشمي وعبدري وكذلك كل ما
هو نظير هذا والعباسى نسبة الى العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم فقد ذكر
ان جده كان منسوباً اليه واشتهر بيتهم في حلب بيت الملا لأن جد والد
ابراهيم هذا كان يعرف بملا حاجي وكان قاضي قضاة تبريز وله شرح على المحرر
في فقه الشافعي للرافعي وحاشية على شرح العقائد للفتازانى سماها تحفة الفوائد
لشرح العقائد وحشى شرح الطوابع وشرح الشاطبية وفصوص ابن عربى وكتب
على الجعيني في الهيئة شيئاً وقد ذكرت بعض ترجمته في اول هذا الجزء في صحيفة (٤٩)
اقول ومن مؤلفات المترجم شرح الالباب وهو شرح ارجوزة في الصرف اسمها تحفة
الاحباب وشرح النظر وهي همزية في المنطق للشيخ عبدالعزير المكناسى ونصرة
الروض المنجلي لشيخ العصر الرضى محمد ابن الحنبلي وحلية المعاضلة وحلية المناضلة
جمع فيه مكتوباته ومطارحاته مع اهل عصره يوجد هذا في غوطا وبرلين. وابكار

للمعاني المهددة واسرار المعاني المذخرة يوجد في مكتبة باريس . ومستوفي النصر
في فتاوى علماء مصر يوجد بخطه في التكية الاخلاصية بحلب

وقد منا في ترجمة اخيه محمد ما قاله الشهاب في الريحانة فيها وقد كان رحمه الله
كثير النسخ والتحرير رأيت له في مكاتب حلب ازيد من عشرين مجلداً من ذلك
نسخة من در الحب في تاريخ حلب وقد اشترت اليها غير مرة وفي المكتبة
الأحمدية عدة مجلدات بخطه وخط اخيه وخط والدهما الشهاب احمد وعندي
عدة اوراق بخطه فيها ابيات رائعة لشعراء الشهباء وغيرهم اثبتتها في موضعها واشترت
اليها ويغلب على الظن ان وفاته كانت اواخر سنة ١٠٣١ او اوائل سنة ١٠٣٢
فأن في هذه الاوراق كلمات بخطه قال كتبها اواخر شهر شعبان سنة ١٠٣١
ومدحه الشعراء ومن جملتهم شاعر الشهباء في ذلك العصر حسين الجزري الآتي
ذكره بعده فقد مدحه بعدة قصائد وهي مثبتة في ديوانه

✽ الشاعر الأديب حسين بن احمد الجزري المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ ✽

الأديب حسين بن احمد بن حسين المعروف بأبن الجزري الشاعر المشهور الحلبي
احد المجيد بن جمع في شعره بين الصناعة والرفة نشأ بحلب واخذ بها الأدب عن
ابراهيم بن احمد بن الملا والقاضي ناصر الدين محمد الحلفا وشغف بتعلم الشعر صغيراً
وحفظ قصائد عديدة وفحص عن معانيها واكثر من مطالعة كتب الأدب واللغة
حتى صار له رسوخ ثم اخذ بمدح الاعيان وكان اذا تكلم لا يظنه الانسان
يعرف شيئاً وكان له خط نسخي في غاية الحسن ولما تنبل اعتقد غارب الاغتراب
فرحل الى الشام والعراق ودخل الروم في سنة اربع عشرة والف وقرأ فيها على محمد بن
قاسم الحلبي حصة من هداية الفقه وفي ذلك يقول في قصيدته البائية بمدحه بها وهي
لقد آن اعراضى عن الفى جانباً * وان انصدى المهداية طالباً

وهي مذكورة في ديوانه فلا حاجة بنا الى ذكرها ثم عاد الى حلب واستقر بها
 وكان احيانا يتردد لبني سيفا امراء طرابلس وله فيهم المدائح الكثيرة وجمع له
 ديوانا وهو موجود بأيدي الناس وكان مغرما بشعر ابي العلاء المعري كثير الاخذ
 منه واخبر انه رآه في منامه وكان يقرأ عليه النجوم وفهم من تهريره في تلك الرؤيا
 الخير كل الخير فيما اكرهت النفس الطبيعية عليه والشر كل الشر فيما اكرهتك
 النفس الطبيعية عليه وكتب على ديوانه النجوم قوله

ان كنت متخذاً لجرحك مرهما * فكتباب رب العالمين المرهم
 او كنت مصطحبا حبيبا سالكا * سبل الهدى فلنروم ما لا يلزم
 ومن شعره في الغزل قوله

لولم اطل امل التلاقي * ما عشت من الم الفراق
 فأظل كالمسوع من * افى النوى ورجاي داني
 يا ثالث القمرين الا * في الكسوف وفي المحاق
 حتام دمعي فيك لا * يرقى وروحي في التراقي
 والام يستسقى الفؤا * دظما واجفاني سواقي
 وغريق دمع العين لا * تلقاه الا في احتراق
 والحب ما اورى الضلو * ع جوى وما اورى المآقي
 فعداك ان تجزي ع * بيك المحبة بالوفاساق
 ولقد لقيت هواك اعظم * ما لقيت وما ألاتي
 وصبرت فيك على العدا * صبر الأسير على الوثاق
 وعلمت ان الصبر يا * عذب اللما مر المذاق
 فاعرض عن الأعراض اعراضى لديك عن النفاق

وارفق ولو بالأثفات * علي ما بين الرفاق
 فقد يكون تلت الأ * عناق داع للعناق
 واستبق منى باللقا * بوافياً ليست بواق
 أعضاء صب ماله * الأك من عينك واتي
 فالبيض سود عيونها * امضى من البيض الرقاق
 وقدودهن رشاقة * في الطمن كالسمر الرشاق
 واذا بليت مجبهن * بليت بالدمع المراق
 ونوله من قصيدة طويلة يمدح بها العلامة ابراهيم بن احمد الملا مطلعها
 منهل دمع الحب من دمه * فارفق بمغري الواد مغرمه
 ابكيت والبكاء شاعدا * يذوب من لجمه واعظمه
 كأنه في الفراش من سقم * معنى رقيق يحول في فمه
 ياقراً فرعه الظلام على * غصن تقا باسمه بأنجمه
 اي ظاوم سواك ينصره * لم يخف الله من تظلمه
 والعصب يبدي اليم صبوته * للحب في الحب من تأله
 ومن سائر شعره قواه متغزلا

نتفداك ساقيا قد كساك الحسن من فرقك المضي لسائك
 تشرق الشمس من يديك ومن فيك الثريا والبدر من اطواقك
 اوليس العجيب كونك بدرا * كاملا والمحاق في عشائك
 فتنة انت اذ تميت وتحي * بتلافيك من تشا وفراقك
 لست من هذه الخليقة بل انت ملك ارسلت من خلالك
 وقوله ياليلة جمعتا والسرور معا * لاروعتها دوعي الأفق بالفاق

لو استطعنا وقد شابت مفارقها * صبغاً لها من سواد القلب والحدق
بكيته وشباب العيش في دعة * منا وغافل طرف الدهر لم ينفق
علماً بأن الليالي غير باقية * وكل مجتمع يرى بمفترق
وله وهو معنى غريب

وبى مضاضة عيش مسنى لقب * منها وساورنى في سورها سغب
حتى تصور لي منها على ظمأ * ان المنية في ثغر المنى شنب
وله احجب من اهواء خوف وشاة * واقصيه عنى والنزار قريب
ولم ار في الدنيا اشد مضاضة * على القلب من حب عليه رقيب
وقوله وهما من ملحه

قديم محبة وحديث عهد * مقرهما فؤاد اخ حميم
وان خلت سواكم لي خليلاً * فان الحب للخل القديم
وقال وهو بدمشق في غلام رمدت عينه

وما رمد في عين حي لعة * ولكتي انبيكم بوجوده
اراد يرى ما في عياه من سنى * فأثر فيه جرم شمس خدوده
وقال بمدح فصل الربيع

قابلتنا ايدي الربيع بوجه * حسن فيه للمحاسن شاهد
ولنعم الزمان منه منحنا * فضل فصل الربيع لو كان خالد
وقال مولاي يا خير من برجى * لزلة اثبتت بسهوى
اني اهل لكل ذنب * وانت اهل لكل عفو

ومن مفرداته قوله

عسى شمس هذا الدهر تأتى بوفى ما * نرجى وسعد الوفق في شرف الشمس

- وقوله تغافلت عن اشياء منه وربما * يسرك في بعض الأمور التفاضل (١)
 واه نأسو برؤياك ما اساء بنا * لا يصلح الجرح غير مرهمه (٢)
 فان هذا الزمان محسنه * كفارة عن ذنوب مجرمه
 وقوله واجاد وليل كأن الصبح فيه مآرب * تؤمل ان تقضى واخل نصادقه
 وسافر في آخر عمره الى حماة لرجاء عن له بها فرأى ليلة سيره كأنه يودع اهله
 فاستيقظ وهو ينشد

فومي احسنى منك وداعي فما * بعدك حسنا يا ابنة القوم
 وزودي جفنى طيف الكرى * فليس بعد اليوم من نوم
 فلما دخلها توفي ابن اميرها علي بن الأعوج واسمه روحى فقال
 لا تعجبوا ان سال دمي دما * واشتعلت نار تباريحى
 فليست من يبكى على غيره * وانما ابكى على روحى

وبعد مدة توفي وذلك في سنة ثلاث وثلاثين والى هكذا ذكر البديعي وفاته
 في السنة المذكورة ثم رأيت في نسخة من ديوان ابن الجزري بخط بعض الدهشقيين
 ذكر انه اخبره الامير علي بن الأعوج ان الجزري مات بعد انشاد البيتين المذكورين
 بثلاثة ايام ولم يقل بعدهما شعرا وان وفاته كانت في سنة اربع وثلاثين وناقض
 ابو الوفا العرضى في وفاته فذكر انها في سنة اثنتين وثلاثين ولست ادرى اي
 المقولات اصح وزاد العرضى انه توفي غريبا بحماة كما توفي والده بالبصرة غريبا
 وعمره نحو الخمس والثلاثين ودفن بالتربة المعروفة بالعليليات والجزري نسبة

(١) قبل هذا البيت كما في الرحمة

ورب غنى كنت احسن وده * وتقبح لى اقواله والفعائل

(٢) قبله كما في الرحمة

فاسام بدعمر عصمت منه به * وعس بعلياك عمر اعصمه

الى جزيرة ابن عمر من بلاد الأكراد وبها كان اجداده ولهم فيها المكانة والجاه
كما اشار الى ذلك في بعض قصائده

ان الجزيرة لا عدا جود بها الغيث الهتون * خلقوا بها آبائي آساد الشرى وهي العرب
ولهم بها البيت المؤئل في قواعده المكين * وبركنه المجد المتين وظله المجد المين

ولنا بهم نسب على الدنيا له شرف ودين اه

وترجمه العلامة الشيخ محمد العرضي في القسم الاول من كتابه الذي ترجم فيه ١٤
شاعراً من شعراء مصر وحلب والشام والحجاز فقال

هو ثاني المتنبّي احمد بن الحسين وكلامه كما قيل نقش الفص وناظر العين

قالوا خذ العين من كل ققلت لهم * للعين فضل ولكن ناظر العين

حرفين من الف طومار مسودة * وربما لم تجد في الألف حرفين

له غرر ملح ودرر كلمات اذا فوفها بخطه تعدل اجنحة الطواويس وصدور البزاة

وكان اذا تصد جاوز حد الاقتصاد الى الأبداع واذا قطع الشعر قطع السعر

بالمثلن البخس من المبتاع وله طريق واحدة يأتي فيها بالسحر الحلال وهي وصف

السير وندب الأطلال وبالجملة كان النير الأعظم من بين سيارة كواكب الشهباء

بل الدنيا في العصر الأخير ولقد وقف بعده فلك الشعر فاذن بالمسير كان ظريف

الخلق كريم الخلق يغلب عليه الصمت والسكون فهو كالبحر اذا لم تهجه الريح ساكن

لكن احشاؤه منظوية على الدر المكنون وله ديوان شعر تنهاده اكف الرواه

وتزدحم على رشف سلافه الآذان والشفاه ومع هذا لقد احتار في اختيار طريق

يوصله الى المعاش فما زال بين فص اجنحة وارتياش فتارة سافر الى الروم ومدح

الاسناد القاسمي فأوصاه الى المولى كمال الدنيا والدين المعروف بأبن طاش كبري

وهو قاضي العسكر ولقيه بقصيدة نفت فيها بعقد سحره ونثر عقد درره الفريدة

فضمن له نجح المقاصد الا انه حال بينه وبينها دهره ابو اليقظان وبخته الراقد
 فخرج مخدمه عن قضاء العسكر سرياً فاجل صاحب الترجمة ان يلاقيه بعد
 ذلك وكر راجعاً الى حلب مرتبع شبابه وملعب اترابه وقنع من ظفره بأياه
 فوجه العزم تلقاء حضرة بنى سيفاً بطرابلس وعلى بابهم اذ ذاك كل شاعر وكاتب
 فحكوا بذلك ايام الرشيد او ايام ابن عباد الصاحب واختص منهم بالأمير
 محمد امير عسكر الشعر بالاتفاق وسوقه عنده ناققة فائمة على ساق فارتفع بمديحه
 وارزق حتى قضى الأمير نجه ولقى ربه غريباً شهيداً بمدينة فونية في طريق
 الروم وانشد المذكور فيه

عجبت لسيف كيف يغمد في الثرى * وكيف يوارى البحر في طية الكفن
 ثم اختص بعده من بين رؤساء حلب بسميه محمد الشهير بأبن العلي وقد تولى
 اماره لواء عزاز فلقاه بأكرم واعزاز وفوض اليه امر الكتابة فتوسد حضرة
 واقترش اعتابه وهي حضرة تردها الناس عفاه وتصدر عنها كفاه اذ صاحبها
 من أسيرة ايديهم للكرم والسباحة ووجوههم للوضاءة والصباحه هم بيت مال المسلمين
 الا انهم جمعوه بكد اليمين وعرق الجبين اذ كانوا اهل سفر وتجارة يضربون بأباط
 الأبل الى اكباد البلاد . مع انه مطامح لأعين النظارة وبالجملة كانت الشهباء
 تتجمل بهم وتضرب برياستهم الأمثال الا انه الآن قد افقر قصرهم وعاد اثنانهم
 مقصوراً على الآثار دون الرجال . وانرجع الى تنمة خبر صاحب الترجمة فلما
 عزل مخدمه المنور عن لواء عزاز قصد صاحب الترجمة الامير حسين بن الاعوج
 صاحب حماء وفيها دعاه داعى حماء فلباه غريباً في سنة اثنتين وثلاثين والـ
 ومن غريب الاتفاقيات ما اخبرنا صاحبنا الأديب الشيخ عبد القادر الشهير
 بأبن الطبال الحموي رحمه الله تعالى لما انتقل صاحب الترجمة الى جوار ربه فكرت

في نظم تاريخ لوفاته لما كان بيننا من المودة المنسوجة التي هي وراء لحة الأدب
الآكد من لحة النسب فنت في تلك الليلة فرأيت في منامي وهو يقول لي انا
تاريخ وفاتي كتبت بالأفلام فاستيقظت فحسبته فأذا هو كما قال طبق العسل بالنحل
انتهى ولا ادري هل ادخل هذا الكلام في كفة الميزان ام ابقاه على حاله وبالجملة
قد رأى وسمان مالم يختلج بباله وهو يقظان. ومما وقع عليه اختياري من عيون
ديوانه وآثار بنانه قوله يمدح المولى كمال الدين داش كبري بقوله

سقاك الحيا ريا وحياك اربما * نعمنا بنعمان بهن ولعلما
وجادك جود الدمع يأسفح راه * بسفح اذا صن السحاب واقلما
فكم مر لي عيش بظلك حاليا * سرى غير مذموم حميدا واسرعا
بخصانة غيداء سحر جفونها * يدير علينا البابلي المشعشعا
بدت ومضاهى البدر تحت قناعها * فلو لا التقى صدقت فيها المقنعا

قوله المقنع اراد به ابن المقنع الخراساني الساحر المشهور الذي يظهر قرأ بقوة
سحره ايام سرار القمر فيضي في الأفق مسيرة شهر وما احسن ما قال بعضهم
لعمرك ما بدر المقنع طالما * بأسحار من الحاظ بدرى المعمم
ودهر طلبنا القرب فيه من النوى * ففرق من آمالنا ما تجدما
ارتنا الليالي حالات صنيعةها * فلما اخترناهن كن تصنعا
لقد وهبتنا فاستردت هباتها * ولم تهب الأيام الا لتمنعا
ومن صعب الدنيا ولو عمر ساعة * تحول فيها حاله وتوعا
وليل غدافي كأت بفوده * من الزهر تاجا باليو اقيت رصعا

ومنها في المديح

كريم كأن الجود باسط كفه * فلم يتن من راحاته الدهر اصبعا

وحيد العلى لورام شفعاً لوتره * من الدهر يوماً لم يكن ليشفعاً
ثم ساق بعد ذلك الكثير من شعره وفي ثقل الجميع طول
وترجمه الشهاب الخفاجي في الريحانة فقال . اديب له اوصاف حسنى ومناقب
هن الوثى بهجة وحسناً اذا اصغت له اذن اديب حلت منه بواد خصيب
سحر من اللفظ لودارت سلافته * على الزمان تمشى مشية الثمل
رأيت بالروم وهو شاب بجر رداي شباب وآداب وهلاله مشرق فى افق نمائه
وغرة صبيحه تؤذن بوجه ذكاء ذكائه وقد سلك للمجد طريقة غير مطروقة بهمة
غير همة وخليفة غير خليفة وللدهر فيه عداة برجى انجازها وحل منشورة سيلوح
طرازها فلم ينسط بردها حتى انطوى ولم يورق قضيبه الرطيب حتى ذوى والدهر
يقول والنجم فى مطلع العمر هوى واه ديوان بليغ طالعت فاخترت منه قوله من قصيدة
اعطى سرائرك النحول اللوما * والحب ليس بممكن ان يكما
ووشى ونم عليك دمعك عندما * وشى بعندمه الحدود ونمما
أفرت تبهم واضحاً من سره * والدمع متضج به ما ابها
ام خلت ان اساك تمحوه الاسى * كلا ورب جراحة ان تحسما
ان المحبة محبة لا منحة * ومن الغرام يرى الحب المغرما
وشكى شاكى السلاح جفونه * مر العذاب لشقوتي عذب اللهما
ظي ظبا لحظانه بمضائها * اناموقن لاشك تردى الضيفما
اخشى الهلاك توهماً من بأسه * ولربما هلك الحب توهمما
وأظل صادي القلب خيفة صده * ولو انه بنعيم وصل انما
واذا منعت الماء اول مرة * ووردته اخرى تذكرت الظما
بأبي وان كان الأبي وبى رشا * قد النصون رشاقة وتقدما

كالصبح فرناً والغزاة طلعة * والبدر وجهها والثريا مبدسها
 يزداد ورد خدوده وجوانحي * من نارهن تصرجا وتصرما
 صافي الأديم ترى ترافة جسمه * ماء ويأبى الماء ان يتجسما
 كيف الهداية لي وفاحم فرعه * قد ظل يجهد ان يضل ويفحما
 كالأفعوان على قضيب كشية * لا يرنجي لسليمه ان يسلمها
 انا من اباح يد الغرام زمامه * فمضى به انى يشاء ويمما
 فمضى الحبائب ان تخفف عبأها * فلقد حملت من النوائب اعظما
 في كل يوم روعة أو لوعة * والقد تقعد الحوادث توأما
 شيآن لست بأمن عقباهما * ان تصحب الدنيا وتدنى الاوقا
 فلا تبلغن نهاية في قدحها * ان لم تبلغنى الأبر الأكرما
 ومنها ولو ان ادراك المنى بيد الهى * وطئت نعمة أخصى الأنجما
 ومتى يصح سقيم جداخي الحجبى * يوماً اذا كان الزمان المسقما
 فالحمق اليق والخداع موافق * والمكر ارفق ما ترافق منها
 ابناء دهرك بالنفاق نفاقهم * افير تضونك بالهدى متكلمها
 ما لم تنافق فاتخذ نفاقاً به * ترجو السلامة منهم اوسلها
 لا يفقهون وشر من صاحبه * ان تصحب الأعمى الأصم الأبكما
 واقدم ملئت نحاربا وتجاربا * لم تلقنى الا اناء مفعما
 ثم ساق قسماً كبيراً من شعره وفي ذكره جميعه طول

وترجمه السيد على صدر الدين في كتابه الموسوم بسلافة العصر في محاسن الشعراء
 بكل مصر فقال هو احد صاغة القريض البديع التصريح فيه والتعريض العالم
 بشمار الأشعار والمقتض لا بكار الأفكار فتح بقرائحه باب البيان المفصل ووسم

من غفلة ما سهاه عنه غيره واغفل. رافت بدائع آدابه ورقت. وملكت روائعه حر
الكلام واسترقت. فهو إذا نظم اهدى السحر للأحداق والركة للخصور وشاد من
ايات ادبه ما تمنوا له مشيدات القصور فتملك المسامع ايداعا وعجابا وكشف
عن وجوه المحاسن تقابا وحجابا فن بديعه المستجاد ومطبوع الذي ابدع فيه واجاد
قوله في صدر قصيدة مدح بها ابن سيفا

لما نحييها دثى وربوعا * وحشا نسقيها دما ودموعا
عوجا على عانى الطلول وعرجا * معى واندباني والطلول جميعا
ولا ترجيا القود الرواسم واعقلا * على الرسم منها ظالما وضليما
خليلي خلى من أصاخ بسمعه * وبشا لخل لا يكون سميعا
فلا تمصيانى في التصابي على الصبي * وارفق ما كان الرفيق مطيعا
قفا نوضح الاشجان منا بتوضح * وتنتجع الدمع الملت نجيعا
ونبكي الليالي الغاديات نعيدها * لو ان الليالي تستطيع رجوعا
معاهد انس بان عهد انيسها * يعيشي ريمان الشباب وريعا
وجنة مأوى غاض ماء نعيمها * وجرعت غسلينا بها وضريعا
لقد غال ما بينى وبين ظباؤها * على الجذع بين ظلت منه جزوعا
وغيب عن عيني اوجه عينها * وكن شموسا لا تغبن طلوعا
عقائل يعقلان الفؤاد عن السوى * ويصرعن ذا العقل الصحيح سريعا
تقد القنا منهن والصبح والدجى * قدودا أقلت اوجها وفروعا
احاشيك بى منهن ذات تمنع * واقتل ما كان المحب منوعا
لها لحظات ما اسنة قومها * بأسرع منها في الكمي وقوعا
تمنى يزور الطيف طرفي وانه * لزور وان كان المحب قنوعا

واجمل خلق الله من كان باعثاً * خيلاً أمين لا تذوق هجوعاً
 يكلفني فيها الهوى ما يكلف م اللهاء ابن سيفاً منذ كان رضيعاً اه
 اقول اني لما وقفت على ما قاله المحي وصاحب الريحانة في حقه وتأملت ما اورده
 له من الشعر العذب الذي يأخذ بمجامع القلب ورأيت قد اشتمل مع ما فيه من
 حسن السبك وسلاسة النظم على روائع الحكم وبدائع الأمثال وسلك فيه مسلك
 الأوائل بحيث تخاله شعر أبي تمام أو البحتري أو أبي الطيب أو أبي العلاء عزمتم
 على جمع متفرق شعره والبحث عن ديوانه وذلك من مدة تزيد عن عشر سنوات
 فأداني البحث الى الحصول على مجموعة للفاضل الاديب الشيخ محمد العرضي فإذا
 فيها ترجمته المتقدمة وشي من شعره فزادني ذلك حباً فيه وشغفاً في شعره ووجدت
 في اول هذا المجموع ثلاثين ورقة من شعره . ثم رأيت ابن معصوم ذكره في
 سلافته واورد شيئاً من شعره فنقلت ما فيه . ثم ان صديقي الشيخ عبد القادر
 الهلالي شيخ الزاوية الهلالية في محلة الجلوم عثر في مكتبته على اربع عشرة ورقة
 من ديوانه لكنها بالية ممزقة فأعطانيها ووعد بالعثور على غيرها فيها اول الديوان
 وكنت عثرت على ديوانه في بعض البيوت فأجتهدت الى ان ابتعته ممن هو عنده
 بأضعاف ثمنه وهو محرر بخط عبد القادر بن احمد الدهان الحلبي سنة ١٣١٥ وقال
 في اوله انه نسخه عن نسخة عتيقة اوراقها بالية وبعض سطورها ممحوة ولم اعرف
 هذا الناسخ الى الآن وعند مقابله على ما تجمع لدي من شعره تبين ان بعض
 نظمه لا وجود له في هذا الديوان .

ثم رأيت في آداب اللغة العربية لجرجي زيدان في الجزء الثالث منه (ص ٢٧٦)
 ذكر المترجم وقال ان ديوانه في مكتبة برلين وهو مرتب على المواضع فأرسلت
 لأستنساخه أو اخذه بالمصور الشمسي (الفوتوغراف) وقد عزمتم بعد حضوره

ان اضيف اليه ما ليس فيه واسعى بطبعه ان شاء الله تعالى فان مثل هذا الشعر العالي لا ينبغي ان يبقى على طرف الهجران وان يهمل في زوايا النسيان
- الشيخ احمد بن محمد السعدى المتوفى سنة ١٠٣٤ هـ -

الشيخ احمد بن محمد السعدى الحلبي الشهير بابن خليفة الزكي اخو الشيخ الوفا خليفة بنى سعد الدين الجباوين مجلب آلت اليه الخلافة بعد موت اخيه المذكور فلزم حلقة الذكر بعد صلاة الجمعة في الجامع الكبير مجلب وصبر على مرارة الفاقة وتحمل احوال المريدين ولازم زاويته لا يخرج الا للذكر غالبا ويبدل قراءه للواردين . وكان كلما كبر عمره ازداد خيرا وصلاحا ودينا وفلاحا ولما كان الشيخ عبد الرحيم يذكر بالقرب منه كان اذا قام الفقراء للذكر اخذ الفقراء وابعد عن فقراء الشيخ عبد الرحيم الثاني للسعديين هربا من الجدل والعداوة بخلاف اخيه فانه كان يقرب من الشيخ عبد الرحيم . حكى بعض الثقات العدول من كراماته انه امر تقيبه ان يأخذ على الحمار حمل حنطة ليطحنها فطلب النقيب منه عثمانين لأجل اليسقية . قال والله ما هم صبرهم فتوجه النقيب وفهم العدل مربوط والحنطة نازلة عند فم العدل وعند عقبه حتى يحصل التعادل ولما وصل الى اليسقى امتنع من ترك العثمانيين وقطع الجبل مربوط به فم العدل بالخنجر والحنطة تراكمه عند فم العدل فلم يسقط . بها حبة فضج اليسقى بالبكاء وذهب الى الشيخ تائبا خاضعا . معتقدا . ووالده شيخ عالم شرح البخارى على اساليب مجالس الوعظ ذكر فيه مسائل حسنة وفوائد نفيسة (قد منا ذكر ذلك في ترجمة اخيه ابي الوفا المتوفى سنة ١٠١٠) وله تأليف جمع فيه مناقب شيخه سعد الدين ومناقب اولاده من بعده وكانت وفاته سنة اربع وثلاثين والفر ودفن بزواية جده رحمه الله تعالى .

- المولى ابراهيم بن احمد الكواكبي المتوفى سنة ١٠٣٩ هـ -

المولى ابراهيم بن احمد بن محمد بن احمد بن يحيى بن محمد الكواكبي الحلبي فاضى مكة

من اجلاء العلماء قرأ في مبادئ عمره على الشيخ الأمام عمر العريضي وعلى والده في مقدمات العلوم حتى حصل ملكة ثم توجه الى دار الخلافة وسلك طريق الموالى وقرأ على بعض افاضل الروم حتى صارت له الملكة التامة ثم من الله عليه فتزوج بابنة المولى عبد الباقي بن طورسون واستصحبه معه لما ولي قضاء مصر اليها فحصل له مالا جنزىلا ثم رجع في خدمته الى قسطنطينية فمات ابن طورسون ثم ماتت الزوجة وتصرم المال وقصر في النهوض فأخذ بعد اللتيا والتي مدرسة اياصوفية ثم لم يزل يطلب عزل نفسه عن المدرسة فلا يوافقونه حتى تركها شاغرة من غير اخذ معلوم ولا لقاء درس اصلا وكان ايام الانفصال الكبير ورد حلب ووالداه حيان فنزل عند والده فشكت امه اليه من ابيه ما يصنع بها فتشاجر هو وابوه وتقاضيا ورحل عن دار والده وصار كل يسب الآخر فاسترضى العريضي المذكور وجماعة من العلماء الا بن ثم اخذوه الى والده فقبل يده وتباريا من الطرفين وآخر الأمر اعطي قضاء مكة فسافر من مصر بجرا ثم اراد ان يقل ابيه من سفينة صغيرة الى مركب مخافة عليه وحمله الى المركب فسقط الى البحر وغرق وتناول بعض الخدمة الولد فنجى وذلك حين توجهه عند جدة في سنة تسع وثلاثين والالف وكان عمره نحو سبعين سنة وبنو الكواكبي محلب طائفة كبيرة سيأتي منهم في كتابنا هذا جماعة وكلهم علماء وصوفية واول من اشتهر منهم محمد بن ابراهيم المتوفى سنة سبع وتسعين وثمانماية ذكره ابن الحنبلى في تاريخه قال ودفن بجوار الجامع المعروف الآن بجامع الكواكبي بمحلة الجلوم بمدينة حلب وعمرت عليه قبة من مال كافل حلب سيباى الجركسى وكانت طريقته اردبيلية وانما قيل له الكواكبي لانه كان في مبدأ امره حدادا يعمل المسامير الكواكبية ثم فتح الله عليه وحصلت له الشهرة الزائدة اهـ

— الشيخ ابو الجود البتروني المتوفى سنة ١٠٣٩ هـ —

الشيخ ابو الجود بن عبد الرحمن بن محمد سيأتي تمام نسبه في ترجمة ابن اخيه ابراهيم ابن ابي اليمن البتروني الحلبي الحنفي مفتي حلب وعالم ذلك القطر وسخط اهل ديارته وكان علامة محققا بارعا في المذهب والتفسير فارسا في البحث نظارا هاجرا به ابوه وبأخويه ابي اليمن ومحمد الى حلب بأشارة الشيخ علوان الجموي وصار ابوه واعظا وخطيبا بجامع حلب وكان هو وولده ابو الجود يتعمنان بالعمامة الصوفية واشتغل ابو الجود على علماء عصره وولي بعد ابيه الوعظ والخطابة بالجامع وكان يقرأ الدروس في الرواق الشرقي ثم ولي الأفتاء وتقاعد عن قضاء القدس ثم عن قضاء المدينة ونال من الرتبة ما لم ينله احد ممن تقدمه وكان له سخاء ومروءة وحمية ومدحه شعراء عصره وخلدوا مدائمه في دواوينهم فمنهم حسين الجزري وفتح الله ابن النعاس وحسين بن جاندار البقاعي وفيه يقول بعض شعراء حلب

ابي الجود في الدنيا سواك لأنه * تفرع من جود وانت ابو الجود
واضدادك الوادي لهم سال واستوت * سفينة بحر العام منك على الجود ي
وذكره البديعي في ذكرى حبيب واثى عليه كثيرا وقال في ترجمته دخل مرة على
بعض الوزراء العظام ومجلسه غاص بالخاص والعام بعد غضب يمنع لذة الهجود
ومن ذا يقر على زئير الاسود فخطابه بحرس جهوري ولفظ جوهرى يزيل الأحن
من القلوب وتغفر بمثله الذنوب بما نصه نام اعرابي ليلة عن جملة فقده فلما طلع
القمر وجده فرفع الى الله يده وقال اشهد انك اعليته وجعلت السماء بيته ثم نظر
الى القمر وقال ان الله صورك ونورك وعلى البروج دورك فاذا شاء قدرك واذا
شاء كورك فلا اعلم مزبدا اسأله لك الا الدوام ولئن اهديت الى قاي سروره
لقد اهدى الله اليك نوره فانا ذاك الأعرابي والوزير ذاك القمر المضي لقد اعلى

الله قدره وانفذ امره ونظر اليه والى الذين يحسدونه فجعله فوقهم وجعلهم دونه فلا علم
مزيدا ادعوله به الا الدوام فالله يديم له ظلال النعمة ومجال القدرة ومساق الدولة
ووقفت على تخطيط كتبه على مؤلف العلامة الطراباسى الدمشقى الذي شرح به
فرائض ملتقى الابحر وهو امنت النظر فى هذا التحرير واجات الفكر فيما حواه
من التصوير والتقرير فرأيت به البحر المحيط الا انه ثجاج والوبل الغزير خلا انه
مواج وجزمت بأنه السحر الحلال والكمال الذي لا يحكيه في فنه كمال لا زالت
شموس فوائده مؤلفه مشرقة ولا برحت اغصان فوائده مورقة ما زينت اقلام العلماء
بوشي سطورها وجنات الطروس فأشرقت لذلك صدور الصدور اشراق الشمس
وكانت وفاته غرة صفر سنة تسع وثلاثين والالف وقد ناهز التسعين وهو في نشاط
ابناء العشرين وقيل في تاريخ موته

ان ابا الجود الذى فاق الورى * وروج العلم وساد سوددا
ادركه الموت الذى تار يخه * العلم مات بعده وارقددا
ورثاه السيد محمد بن عمر العرضى بقصيدة عجيبة ذكرتها برمتها ميلانى لشعر هذا
السيد وكذا افعل في كل آثاره وهي

بفقدك قامت نواعى الحكم * وقد فل بعدك حسن القلم
اقامت مآتمها المشكلات * عليك وسود وجه الرقم
فتبا ليومك من طارق * نسخت به لذتي بالآلم
ورثت به حالكات الهموم * كما ورث ابنك عز النعم
ورعيا لدهر اثرنا به * تقيع المباحث في المزدحم
نجاذب اطرافها ساعين * الى حلبة السبق سعي القدم
صراخ الزمان صراخ النكا * ل عليك وحق اه بالعدم

قد كنت سدة ثلماته * وآخر نعمائه للأثم
 وعذراً لأبنائه انهم * ذنوب لهم بل صروف النقم
 قدتك قدان روق الشبا * ب وشعب الأمانى به ملتئم
 ليبيك راد الضحى والأصيل * وراد الصباح وراد الظلم
 لبست عليك ثياب الحدا * د وشيت غضارة دمعى بدم
 لقد نكلت كل من لم تلد * نظيرك في خيمه والشيم
 حنانيك عن مهجة رعتها * وليك عن كبد تضطرم
 ابا الجود فرة عين العلا * وغرة جبهتها في القدم
 لقد خاب بعدك من ينتضى * سيوف معاليك في الملتطم
 ايصفر في الجؤ بعد العتاة * وشهب البزاة بغاث الرخم
 دفنت بدفئك في خاطري * مباحث علم غدت كالرمم
 قضيت ولم تقض منك المنى * لباناتها والقضا محتم
 فأن كان نبرك دون الثرى * فقدرك فوق عوالى الهمم
 يعز عليّ بأن ينطوى * بساط الدروس ونشر الحكم
 فقد شدت مجلس اهل العلوم * ولكن بأيدي المنون انهدم
 سقى جدثا انت ثاو به * رخي السيول مفاض الديم

— عبد القادر بن محمد قضيب البان المتوفى في حدود سنة ١٠٤٠ هـ —

عبد القادر بن محمد ابي الفيض السيد الأفاضل ابو محمد المعروف بابن قضيب البان
 يتصل نسبه بأبي عبد الله الحسين قضيب البان الموصلي من اولاد موسى الجون
 ابن عبد الله المحض بن الحسن المثنى بن الحسن السبط بن امير المؤمنين علي بن ابي
 طالب رضي الله تعالى عنهم اجمعين. والحسين قضيب البان المذكور صاحب الكرامات

المشهورة ذكره كثير من النسابة والمؤرخين وهو الذي كان صاحب الشيخ عبد القادر الكيلاني قدس سره وزوج الشيخ عبد القادر ابنته المسماة بخديجة السمينية لابي المحاسن علي ولد الشيخ قضيبي البان المذكور وكانت قبل تحت ولد الشيخ عبد الرحمن الطنشونجي فمات عنها جده ونزوحها بعده ابو المحاسن المذكور واستولدها ذكر ذلك عبد الله بن سعد اليافي وشيخ الشرف في كتابيهما فيكون نسب السيد عبد القادر صاحب الترجمة متصلا بحضرة الشيخ عبد القادر الكيلاني من ابنته خديجة السمينية وبحضرة الشيخ قضيبي البان من ولده ابي المحاسن علي المذكور. وهذا السيد هو اكبر اهل وقته وفريد اقرانه ولد بحماة وهاجر به ابوه الى حلب وتوطن بها الى سنة الف وفيها حج الى بيت الله الحرام وجاور بمكة الى حدود سنة اثنتي عشرة بعد الألف ومنها توجه الى القاهرة باشارة القطب وكان شيخ الاسلام يحيى بن زكريا فاضيا بها فزاره وكان معتقدا على المشايخ والاولياء فبشره بمشيخة الاسلام وبايعه على الطرق الثلاثة النقشبندية والقادرية والخلوتية ثم اقره على طريق النقشبندية وامره بالاشتغال بالذكر القاي وله معه كرامات ومكاشفات ولما ولي الافتاء وجه اليه تقابة حلب وديار بكر وما والاها مع قضاء حماة بطريق التأييد برتبة مكة المكرمة فلم يقبل القضاء والرتبة واعتذر عن عدم قبوله وقبل التقابة لكونها خدمة آل الرسول صلى الله عليه وسلم واستمر نقيبا بحلب الى ان مات وكان له كرامات شهيرة واحوال باهرة والف التأليف الحسنة الوضع الدالة على رسوخ قدمه في التصوف والمعارف الالهية من جملة الفتوحات المدنية (١) الفها على وتيرة الفتوحات المكية والمدنية للشيخ الأكبر ابن عربي وفيها يقول شيخ الاسلام بن زكريا المذكور مقرظا عليها بقواه

(١) كان منه نسخة نفيسة في مكتبة المدرسة القرناصية بحلب سرقت وبيعت ولله الامر

فتوحات شيخ غادة مدنية * كستها نفيسات العلوم ملايساً
 فلا عجب لو تشبه بها نفوسنا * وإبحارها أبدت إلينا نفائسنا
 فله در الشيخ أكبر عصره * بأنفاسه لا زال يحيي المجالس
 وله كتاب نهج السعادة في التصوف وناقوس الطباع في اسرار السماع وشرح
 اسماء الله الحسنى ورسالة في اسرار الحروف وكتاب مقاصد القصائد ونفحة البان
 وحديقة الآل في وصف الآل وكتاب المواقف الإلهية وعقيدة ارباب الخواص
 وغير ذلك ما ينوف على اربعين تأليفاً وله ديوان شعر كله في لسان القوم (٢)
 وله تائية عارض بها تائية ابن الفارض وقد شرحها العلامة ابراهيم بن المنلا المقدم
 ذكره شرحاً لطيفاً ومن لطائف شعره

قوله ارى للقلب نحوكم انجذاباً * لاسمع من جنابكم خطاباً
 فكم ليل بقربكم تقضى * الى سحر سجوداً واقتراباً
 وكم من نشوة وردت نهارة * فلا خطأ وعيت ولا صواباً
 وكم سحت علينا من نداكم * غيوت لا تفارقنا انسكاباً
 وكم نفحات انس اسكرتنا * بها حضر الصفا والقبض غاباً
 توافقت القلوب على التدانى * فلم نشهد به مكتم حجاباً
 ولو حاز الولي بكل حال * من الرحمن فيضاً مستطاباً
 تراه بين اهل الأرض اضحى * لداعي الحب اسرعهم جواباً
 وغير الله ليس له مراد * وغير حماه لا يرجو انتساباً

ومن رقيقه قوله

(٢) وجدت ديوانه في مكتبة الشيخ ابراهيم المرعشى من وجوه حلب رحمه الله وذكره
 في الكشف وسماء شعائر المشاعر وذكر له من التأليف الكواكب المصية في الاحاديث النبوية

سقاني الحب من خمر العيان * فتهمت بسكرتي بين الدنان
 وقلت لرفقتي رقعا بقاي * وخاطبت الحبيب بلا لسان
 شربت لحبه خمر سقاني * كصحي فانتشا منها جناني
 شطحت بشربها بين الندامي * ورشدي ضائع مما قد دهاني
 فأكرمني وتوجني بتاج * يقوم بسره قطب الزمان
 وامرني على الاقطاب حتى * سرى امري بهم في كل شان
 واطلني على سر خفي * وقال الستر من سر الماني
 فهم اواوا النهي من بعد سكري * وغابوا في الشهود عن المكان
 صريدي لا تخف واشطع بشري * فقد اذن الحبيب بما حباني
 نظرت اليك بعين الطلب * ومنك اذن طلبي والسبب
 رأيتك في كل شيء بدا * وليس سواك لعيني حجب
 فأنت هو الظاهر المرجي * وانت هو الباطن المرقب
 وانت الوجود لأهل الشهود * وانت الذي كل شيء وهب
 وعيني بعينك قد ابصرت * لعينك في كل تلك النسب
 ومن مقاطيعه قوله

ولقد شكوتك في الضمير الى الهوى * وعبت من حنق عليك تجنبنا
 منيت نفسي في هواك فلم اجد * الا المنية عندما هجم المنا
 وقوله اذا امتد كف للأنام بحاجة * فقوتها من عادة الهمة السفلى
 ومن يك يستغنى عن الخلق جملة * فيغنيه رب الخلق من فضله الأعلى
 وقوله اذا اسأت فأحسن * واستغفر الله تجو
 وتب على الفور وارجم * ورحمة الله فارجو

وله غير ذلك من لطائف القول وكانت ولادته في سنة احدى وسبعين وتسعمائة
وتوفي في حدود سنة اربعين و الف بحلب اهـ

✽ الشيخ احمد القاري المتوفى سنة ١٠٤١ ✽

الشيخ احمد بن عمر المعروف بالقاري نسبة لقاره بين حسة والنبك مشهورة بالبرد
الشديد نزيل حلب الشيخ الصالح المتجرد المتقلب في افانين الشطح ذكره الشيخ
ابو الوفاء العرضي في معادنه وقال بعد ان اثنى عليه نشأ فقيرا وسلك طريق
المشيخة والدروشة فطاف البلاد وزار مرقد الشيخ عبد القادر الكيلاني قال
واخبرني انه وجد الشيخ حبيب الله البصري في بغداد وطلب منه عهد القوم على
طريقة القادرية فاطرق مليا ثم قال اجد عليك سيما غيري واظنه سيما المجذوب
ابي بكر الحلبي قال ثم جئت الى الشيخ ابي بكر فقال لي في الوقت والساعة
جذبناك بالحبال والرجال فان الشيخ يؤث المذكر ولازم خدمة الشيخ زمنا
وما كان عنده اعظم من صاحب الترجمة فتولي الخلافة بعده جماعات متعددة وايدى
الاقدار تبدهم وقد كان الزوار لمرقده الشريف لا يحصى عددهم والصدقات
تتوارد عليهم وهم لا يعلمون مقدارها ولا يستطيعون ان يشتروا ماعونا يطبخون
فيه لغابة الجذب عليهم وكلهم محققون المحي يلبسون المرقعات ويفترشون جلود
الغنم ويأكلون الحشيش والكلس وبعض المجاذيب منهم يشرب الخمر
والعرق ولا يصومون ولا يصلون وتتوارد عليهم مجاذيب البلاد على هيات
مختلفة وصاحب الترجمة معهم لا يقدر ان يخالفهم في صورة الظاهر في شيء حتى
ضجروا يوما من الأيام فلاموا انفسهم على احوالهم وقالوا مرادنا شيخ يصلح
نظاما فذهبوا المذكور فاشترى لهم بسطا وصحونا وبعض حوائج التكية ثم زارهم
كافل حلب احمد . . . سا ابن مطاف فلامهم على ترك الصلاة وهذه الاحوال ثم

اجرى لهم اسماعيل نائب القلعة الماء من قناة حلب ولازموا الصلوات الخمس بالأوراد والعبادات حتى اشرفت قلوبهم واضاءت وجوههم وكثرت الصدقات الدارة عليهم فعمر لهم حسن باشا ابن علي باشا ميدان الفقراء بالقبة الكبيرة تحتها العواميد العظيمة وعمر حمزة الكردي الدمشقي القاعة ذات البركة من الماء ولم يتمها بل وصلت الى السراويل فأتىها احمد باشا الكنجي زاده الوزير والوزير الاعظم محمد باشا كبر القبة التي على مرقد الشيخ (١) وعلى اغاضابط العسكر عمر عمارات والحاصل فقد انشأ فيها صاحب الترجمة بتدبيره وحسن رأيه اشياء عظيمة من حدائق لطيفة ومطابخ للطعام وصار هذا المزار لا يوجد له نظير بالنظر الى مزارات الأولياء وكان صاحب الترجمة ذا سكون ومصاحبة لطيفة وسخاء مفرط لوجي له بالألوف افرح بانفاقها يوما واحدا وعماراته كلها صدرت منه بصدر واسع وكرم زائد وتجميل تام للقلعة والمعلمين وقد لامه شيخ الاسلام المولى اسعد لما مر على حلب على كونه يخلق لحيته مع كون ذلك بدعة قال هكذا وجدنا استاذنا قال استاذكم كان مجذوبا وانتم عقلاء فقال ان شاء الله نطلق سبيل اللحية ولما سافر المولى اسعد استمر على حلق اللحية حتى قدم على الله وكان له معرفة بكلام القوم ومذاكرة في بعض لطائف من الواضحات ومن محاسنه انه يسمع من اغلب الناس ان الوزير نصوح باشا يريد قتله وهدم ابنيته فلم يبال بذلك حتى

«١» نقل هذه الترجمة بعينها الشيخ يوسف بن حسين الحسيني في كتابه موارد اهل الصفا في ترجمة الشيخ ابي بكر بن وفا وهنا كتب على الهامش ما نصه الوزير الاعظم محمد باشا هو المشهور بأكوز محمد باشا المدفون قبالة مدفن الشيخ من جهة الغرب ومدفنه مطل على الحديقة الغربية وله خيرات في هذه التكية «تكية الشيخ ابي بكر» وقد توفي في حياة الشيخ احمد القاري معزولا عن الوزارة العظمى وعمر مزارا لنفسه في حياته بأذن القاري وكبر قبة الشيخ وجدها كما هي الآن انتهى من المؤلف

خروج الوزير المذكور يوماً ومعه الفعلة بالفوس والمجارف واهل حلب يظنون انه يهدم ذلك الموضع فاجتمع الناس عند صرقد الشيخ ابي بكر لأجل الفرجة والفقراء الذين عندهم هربوا وهو قاعد ثابت وفي خلال ذلك ظهر انه يهدم الابنية التي على سور المدينة ثم جاءه الباشا زائراً فقال له صاحب الترجمة قلوا لي عنك انك غضبان علينا فقلت للناس الباشا يقدر علينا في ثلاثة امور اما القتل فانا لنا مدة نتمنى الشهادة ودرجتها واما النفي من حلب فلنا مدة نطلب السياحة واما الحبس فلنا مدة نطلب الرياضة اتقدر على اكثر من ذلك قال لا ثم قال له طب نفساً وقر عيناً ما لنا بركة الا انت اليوم اخرجت الفعلة لهدم الدور التي على سور المدينة وليس لي نية على ضرركم اصلاً واستمر نحو خمسين سنة في الخلافة لا ينازعه منازع في راحة وافرة وصدقات متواترة تأتيه من الناس والكبير والصغير يقبلون يده وهو ملازم على الاوراد ويبذل القرى للواردين وكل من يرد عليه سقاء القهوة ومن يستحق الضيافة اضاف به صدر واسع وخلق كريم لكن كانوا في كل يوم وقت الضحوة الصغيرة يديرون الكلس يأكلونه ويشربون القهوة عليه وكان يقول الدهر مل من طول عمر ثلاثة اقدم انا والثاني ابو الجود مفتي حلب والثالث شاه عباس قال بعضهم والرابع يوسف باشا ابن سيفا وهذا الكلام يحمول على طول عمر هذه الثلاثة وكثرة وقائعهم واحوالهم بحيث مل الناس من ذكر امورهم حتى سار الاملال الى الدهر لكن كان ابو الجود فيه نفع لعباد الله تعالى ثم اشترى كتباً فيها المقبول الذي له ثمن فوقفها على المكاتب واشترى اراضي ووقفها على الاماكن واشترى بستاناً ووقفه ايضاً على الدراويش وكتب بذلك وقفية وجعل لها متولياً ولما مرض اوصى بالخلافة من بعده للدرويش احمد الكلشني واعطاه ختمه واحضر الكشاف عنده وكتب له بذلك حجة ولما مات

أظهر الشيخ مصطفى القصيري ورقة بخط الشيخ أحمد أنه اتخذ الدرويش مصطفى الخليفة من بعده واشتد الخصام وبقي هذا يتولى الخلافة مدة ثم يذهب الآخر ويأتي بأمر سلطاني ليكون الخليفة ويعزل الآخر وهلم جرا واختل أمر ذلك المكان غاية الاختلال وكانت وفاته في سنة إحدى وأربعين والـ ألف (١) وقال أديب الشهباء السيد أحمد النقيب الآتي ذكره يرثيه

ما الكون سوى صحيفة الأقدار * خطت لذوى العقول والأفكار

كم موعظة تضمنت أسطرها * إن أنت جهلتها فأين القارى

وفي لفظ القاري إيهام التورية كما لا يخفى والله سبحانه وتعالى أعلم

— زين الدين الأشعافي المتوفى سنة ١٠٤٢ هـ —

(زين الدين) بن أحمد بن علي بن الحسين بن علي الشافعي الحلبي المعروف بالأشعافي نزىل دمشق الفاضل الأديب العروضي السائر ذكره ولد بحلب ونشأ بها وأخذ عن جماعة ولما دخل البهاء الحارثي العاملي حلب أخذ عنه وبرع في عدة فنون والـ ألف وصنف ومن جملة تأليفاته شرح على الشفا وله رسائل في العروض كثيرة منها بل الغليل في علم الخليل وعمدة النبيل ورسالة بين فيها عروض أبيات من شواهد النحو سها فيها العلامة العيني في مختصر شرح الشواهد سماها التنبهات الزينية على الغفلات العينية قال في ديباجتها وكنت أولا أنسب ذلك إلى تحريف النساخ إلى أن وقفت على نسخة قرئت عليه وكتب خطه في مواضع منها وفي آخرها إجازة بخطه فتصفححتها فإذا هي مشتملة على ما في النسخ مما هو خلاف الصواب وولي نظر المدرسة الطرنطائية داخل باب الملك بحلب وتعرف الآن

١٠ دفن في حجرة قريبا من باب مسجد التكية المذكورة قبالة مزار الشيخ أبي بكر اه من كتاب موارد أهل الصفا للصالح الكوراني وقدمنا ذلك في الكلام على هذا المكان في ترجمة الشيخ أبي بكر

بالأويسية لسكن الطائفة الأويسية بها ثم خرج الى الروم ومكث بها ثم دخل
دمشق واستقر بها وانتفع به كثير من اهلها في العروض وغيره وذكره البديعي
في ذكرى حبيب وقال في وصفه وكان له مذاكرة تأخذ بلب الصاحب ومحاضرة
ترغب عن محاضرات الراغب ورقة طبع تملك زمام قياده لكل ريم وتهيمه لكل
وليد يراه هيجانه بسيم وله شعر نضير منه قوله

كتبت وافكارى وحقك مزقت * كما قد بدت في الحب كل ممزق
ولو حملى التوفيق كنت تركته * ولكتى اصبحت غير موفق
اذا قيل اشقى الناس من بات ذاهوى * فلا تسكن هذا المقال وصدق
وهذا كقول الآخر

سألتها عن فؤادى ابن مسكنه * فانه ضل عنى عند مسراها
قالت لى قلوب جمعة جمعت * فأبها انت تبغى قلت اسقاها

وكذب لبعض اصحابه يعزبه عن نعل له ضاعت

تعز اخي ان كنت ممن له عقل * ولا تبد احزانا اذا ذهبت نعل
ولا تعتب الدهر الخؤون فدأبه * لعقد اجتماع الشمل دون الورى حل
لحى الله دهرًا لا يزال مولعا * بتكدير صفو العيش ممن له فضل
يفرق حتى شمل رجل ونعلها * اشد فراق لا يرى بعده شمل
فما شئت فاصم ما اللبيب مجازع * ولا تارك صفوا واوزات العمل
بحقك قم نسعى الى الراح سحرة * نجدد افراحا لكل صدا تجلو
الى دار لذات وروض مسرة * ارحب فاماها من غصون المي ظل

وقد اورد له هذه الايات الخماجي في ترجمه وذكر معارضات وقعت لها في هذا

الخصوص وقد ترجمه الشهاب ترجمة لطيفة (١) وكان في سنة خمس وثلاثين
والف موجودا في الحياة فأنى قرأت بخطه في آخر رساله التنبيهات انه فرغ
من كتابتها يوم الأحد ثانی عشري صفر سنة خمس وثلاثين والف ثم اخبرني بعض
الحلبين من يعرفه انه توفي في حدود سنة اثنتين او ثلاث واربعين بعد الف والله اعلم
فتح الله بن محمود البيلوني المتوفى سنة ١٠٤٢ هـ

فتح الله بن محمود بن محمد بن محمد بن الحسن الحلبي العمري الأنصاري المعروف
بالبيلوني الشافعي الفقيه الأديب المشهور كان اوحد اهل عصره في فنون الأدب
وعلو المنزلة وشهرته تغنى عن الأكثار في تعريفه اخذ عن والده البدر محمود
الماضي ذكره وسافر عن حلب الى الروم صحبة الوزير نصوح وكان صار معلما
له فحصل على جاه عريض ثم انحط عنده فتولى افتاء الشافعية بالقدس وهو من
المكثرين في الرحلة دخل بلاداً كثيرة منها مكة والمدينة والقدس ودمشق
وطرابلس وبلاد الروم والف تأليف فائقة منها حاشية على تفسير البيضاوي
والفتح المسوي شرح عقيدة الشيخ علوان الحموي وله الكتاب الذي سماه خلاصة
ما يعول عليه الساعون في ادوية دفع الوباء والطاعون (٢) وهو مشهور وله
مجاميع اشتملت على تعاليق غريبة واخذ عنه خلق كثير وله شعر كثير منه ما
قرأته في الجواهر الثمينة للسيد محمد بن عبد الله المعروف بكبريت المدني قال
انشدني اجازة لنفسه مجلب الشيخ فتح الله البيلوني قوله

[١] قال الشهاب في الرحانة فاضل لبن العود ماجد الأعراق حلو التال عذب الاخلاق
له آثار على اكف القبول مرفوعة وكلمات كشعرات الجنان لا مقطوعة ولا ممنوعة صبحني
وهو يقطف نور التحصيل والفضل الى معاليه انظار وتأمل فجازبنا اهداب المذاكرة
وجررنا ذبول المائدة والمحاورة فما انشدني من شعره قوله كسبت وافكارى الخ الايات
[٢] منه نسخة في الاحمدية مجلب وفي مكتبة بيت سلطان مجلب وفي السلطانية بمصر

السبت والأثنين والأربعاء * تجنب المرضى بها ان تزار

بطيبة يعرف هذا فلا * تغفل فان العرف على المنار

(قلت) هذا عرف مشهور لكن ورد في السنة ما يرد السبت منه فقد روى ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يفقد اهل قبا يوم الجمعة فيسأل عن المفقود فيقال له انه مريض فيذهب يوم السبت لزيارته . ومن كلام صاحب الترجمة في صدر تأليف له ولما كانت الهدايا تزرع الحب وتضاعفه وتعضد الشكر وتضاعفه احببت ان اهدي اليه هدية فائقه تكون في سوق فضائله ناققه فلم اجد الا العلم الذي شغفه حبا والحكم التي لم يزل بها صبا والأدب الذي اتخذ كسبا ورأيت فاذا التصانيف في كل فن لا تحصى والأمالى من سطور العلماء وطروس الحكماء اوسع دائرة من ان تستقصى الا ان التأنق في التعبير من قبيل ابراز الحقائق في الصور ومن هنا قيل لكل جديد لذة ولا خلاف في ذلك عند اهل النظر وذكر السيد محمد كبريت المذكور آنفا في كتابه نصر من الله وفتح قريب انه اخبره انه قال له عمه ابو الشاء محمد بن محمود البيلوني لا تباحت من هو اعلى منك مرتبة لأنه ربما انجر الكلام الى مسألة معلومة عندك لم يطلع عليها الشيخ فيحمر وجهه ثم لا تكاد تفلح ان رأيت في نفسك شيئا لذلك . ولا من هو مثلك وأنه لا يسلم لك كما اذك لا تسلم له فيفسد عليك عقلك وتفسد عليه عقله والمعاصر لا يناصر . وعليك من هو دونك فإنه يستفيد منك بغير انكار وتستفيد انت بأفادته فقد روي عن ابي حنيفة من احب ان يظهر الخطأ في وجه مباحثه فقد اخطأ هو لرضاه بالخطأ وانما يعرف حال اهل العلم من جال في ميدانهم بنور الانصاف كان السيد تلميذ السعد يستفيد منه كل يوم اربع مسائل ويفيده ثمانية مسائل وكان عمره عشرين سنة وعمر شيخه ثمانين فقيل له في ذلك فقال اما الأربعة

فاضمها الى الثمانية فتكون اثني عشر . واما الثمانية التي اقيدها فعدم افادتها
لا يزيد فيما لدي وما احسن قول من قال

افد العلم ولا تبخل به * والى علمك علماً فاستزد

من يفده مجزه الله به * وسيغني الله عن لم يفده

وقال ابن المعتز لا تمنعن العلم طالبه * فسواك ايضاً عنده خبر

كم من رياض لا انيس بها * هجرت لأن طريقها وعمر

وقد وقفت على اربعة كرايس جميعها ابن اخيه محمد بن فضل الله من نتفه التي

لم تصل الى حد القصيدة وغالبها في النصائح والحكم والاستغاثة فمن ذلك قوله

يقولون دار الخضم تظفر بوده * فذلك درياق من الغل في القلب

فما ازداد مذ داريته غير جفوة * لأن قديم الداء مستصعب الطب

وقوله بباب الله لذ في كل قصد * وغض الطرف عن نعم الصحاب

فماء الأرض لا يروي ثراها * اذا لم ترو من ماء السحاب

وقوله وينسبان لفتح الله ابن النحاس والصواب انهما لفتح الله هذا

يقولون وافق او فناق مراققا * على مثل ذا في العصر كل لقد درج

فقلت وامر ثالث وهو اقول او * ففارق وهذا الامر ادفع للخرج

وقال مضمنا لا تجزعن لحادث * وبصدق عزمك فانفذ

فالصبر امنع جنة * والله اعظم منقذ

فالجأ لعز جنابه * ومن المهموم تعوذ

واصرف تصاريف الامور * الى ورائك وانبذ

ان المقدر كائن * ولك الامان من الذي

ومما قاله عاقداً لما روى عن ابن عباس رضي الله عنهما

وقال ابن عباس ثلاث جزاء من * حباني بها لا يستطيع فيحصر
سماع لتحديثي وقصدي لحاجة * وتوسيعه لي بحاسا حين احضر
ولقد اجاد في قوله

المرء مادام في عز وفي جدة * فكل خل له بالصدق متصف
لا عرف الله عبدا صدق صاحبه * فأنه بانكشاف الحال ينكشف
وقوله هذا مثال جرى فافطن لباطنه * فعارف الوقت من للوقت قد عرفنا
اذا ابتليت بسلطان يرى حسنا * عبادة المعجل قدم نحوه العلفا
وقوله توق من العداوة للأداني * فكيف بمن اذا ما شاء كادك
تبيت لرفعة تبغي وجوها * ولا تدري بماذا قد ارادك
واصابه رمد وهو بالقاهرة فكتب لبعض احبابه
ايها الشهم قد ملكت قوادى * بوداد ما شيب قط بمنك
ان عيني شكت لبعذك عنها * لا اراك الا له سوء بعينك
ومن مجونه المستملح

لا ارتقى الرد ولا ابتغى * الا لقا الحسن لسر بطن
فقل لمن نافق في حبها * ان من الأيمان حب الوطن
ومما يستجاد له قوله في العيون ويعبر عنها بالنظارة التي تستعملها الامر لتقوية البصر
رب صديق عاب نظارة * يقوى بها الناظر من ضعفه
وعن قليل صار في اسرها * يحملها رغما على انفه
وقال متوسلاً قبل دخول مكة في ذي الحجة سنة اربع وثلاثين والاف
ابقا منك بالمعسيان جهلاً * وانت دعوتنا حلماً ومنا
فقابل بالرغنا بارب واغفر * بمحض الفضل ما قد كان منا

وهذا ما وقع اختياري عليه من اشعاره وفيها كفاية وكانت ولادته في شهر رمضان سنة سبع وسبعين وتسعمائة وتوفي سنة اثنتين واربعين بحلب ودفن بزاوية آبائه (١) والبيروني بفتح الباء الموحدة وهو نوع من الطين يستعمل في الحمام واهل مصر تسميه طفلا قال الخفاجي وكلاهما لغة عامية لا اعرف اصلها كذا ذكر وفي الصحاح الطفل بالفتح الناعم يقال جارية طفلة اي ناعمة ولعله سمي به هذا النوع من الطين لنعمته لأنه كالصابون تغسل به الأبدان سيما في الحمام اهـ

وقال الشهاب الخفاجي في الرميحة في ترجمته . اديب فاضل له طرف وملح وشعر سمح طبعه منه بما سنع وله مجلس من مجالس القصاص والنصاح ينادي به كل طالب حي على الفلاح رأيتاه وقد قدم الروم بصحبة الوزير نصوح وشمس فضله من افق معاليه تلوح فانقطع عن الأختلاط وربما حرك السكون ردى الأخلط وله شعر وشعور هما من خير الامور كقوله

يقولون نافق او فوافق مرافقا الخ البيتين المتقدمين وقوله في بعض منازل الحج المسمى بأكره ويقال لها أكرى بالقصر ايضا

تعففت عن زاد الرقيق ومائه * وسرت لبيت الله اهدى له شكره

ووفرت ما عندي احترازا وانى * لصوني ماء الوجه لم ار ما أكره

ومن امثاله المرسله رب داء اضر منه الدواء وله

انت كالمنخل الذي صار يلقى * الصفو للناس ممسكا للمنخاله

وهذا مما وقع معناه في بعض الكتب الاثلية كما نقله الامام الرازي وقد كنت قلت فيه

(١) مكان الزاوية في المحلة المعروفة بحج اسد الله في الزقاق الذي هو وراء الخان الجديد المعروف بخان الميسر وداخلها خراب لم يبق منها الا جدرانها وبيت مشرف على الخراب يسكنه الفقراء ووقف بني البيروني وقف عام ذو ريع ومتولوه او دائرة الاوقاف لا يلتفتون الي عمارة هذا المكان وقبر المترجم بجانب باب الزاوية وله شباك صغير على الجادة

الدهر كالغروب في * خفض ورفع لأماله ان حط لب لبابه * رفع الحشالة والنخالة
وترجمه ابن معصوم في سلافة العصر فقال فتى العلم وكهله وبيت الفضل واهله
الحكيم الحكم السائر الأمثال والحكم معدن المعارف وكثر الأفادة وكعبة الفضائل
وقبله الوفادة تصانيفه في سماء الوجود كواكب وتآليفه لجمع الفوائد مواكب الى
ادب مورده في البراعة معين بحسد ائمه مداده كحل عيون العين وديوان شعره
عزير المثل واكثر مقاطيعه حكم وامثال وكان له مجلس وعظ ونصح يزدحم لسماحه
البكم والفصح فيقرع الاسماع بتذكيره وتحذيره ويصدع قلوب اولى المنكر بنكيره
ويقص من المواعظ احسن القصص ويقسم من اخبار الخوف والرجاء او فر الحصاص
ولم يزل سالكا هذه السبيل واردا من صفو عينها السلسيل حتى طوى الدهر
منه ما نشر والدهر ليس بمأمون على بشر فتوفي سنة اثنين واربعين والفس بجلب
الشهباء ودفن بزاوية آبائه النجباء ومن مقاطيعه المشار اليها

يقولون ان العتب باب الى القلى * فقلت وترك العتب باب الى الحقد
ورب قلى تلقاه بردا على الحشا * ولكن نار الحقد دائمة الوقد
وقوله واذا اردت ان تكون براحة * فى صحبة الخلطاء دون جفاء
فافرض قديمهم حديثا فى الولا * واغنم ولاه بلا اشتراط وفاء
وقوله واذا اراحك صاحب من منة * بالمنع فاشكر منعه فهو العطا
واذا اباحك منحة فاعد له * شكرا واحاذر فى الشهود من الخطا
وقوله من يحاول لمن اساء جزاء * فهو فيه ومن اساء سواء
خير ما استعمل اللبيب احتمال * رب داء اضر منه الدواء

المصراع الأخير من هذين البيتين اوردده صاحب الريحانة قائلا انه من امثاله المرسلة
ولم يذكر ما قبله فذكرناه لئلا يتوهم انه مصراع قد وقوله

إذا كنت صدر القوم قل ما تريد * وإن كنت دوننا فاستمعهم وسلم
 وإن كنت فيما بين ذلك رتبة * فكن واعياً للقول ثم تكلم
 وقوله لا تحقرن من الكرام صغيرهم * فأبن الكرام بكل حال يكرم
 واعلم قرب صغير قوم في الوردى * بكبير قوم آخرين واعظم
 وقوله إذا ما احتجت في امر لشخص * تكن في امره بمقام ذلك
 وإن تستغن عنه تكن اميراً * وما المملوك في امر كمالك
 وهذا من قول بعض السلف احتج الى من شئت تكن اسيره واستغن ممن شئت
 تكن نظيره واحسن الى من شئت تكن اميره اهـ

— محمد بن عبد الرحمن البتروني المتوفى سنة ١٠٤٢ هـ —

محمد بن عبد الرحمن بن محمد وسيأتي تمام نسبه في ترجمة ابن اخيه ابراهيم بن ابي
 اليمين البتروني الحلبي مفتي الحنفية بحلب ويعرف بمفتي العقبة لسكناه في محلة العقبة
 كان قليل البضاعة في العلم وتولى الفتوى ولم يكن اهلاً لها وسبب ذلك ان الشيخ
 فتح الله البيلوني كان كثير العداوة لأخى محمد الكبير وهو ابو الجود المقدم ذكره
 وكان البيلوني معتقد الوزير الاعظم نصوح باشا وشيخه واتفق ان محمداً صاحب
 الترجمة ذهب الى الروم لطلب المعاش من قضاء او غيره فأنزاه البيلوني عنده واكرمه
 وقال له اقضى ما أربك ثم بعد ايام قال له قد شفعت لك عند الوزير الأعظم واخذت
 لك منصبا جليلا ولا اعطيك الأوراق حتى تقطع البحر وادعك الى اسكدار
 واسلمها لك ففعل ذلك فلما ودعه سلمه مكتوب الفتوى فامنع وقال انا لست اهلاً
 لذلك وهل يمكنني التصرف بها مع وجود اخى الشيخ ابي الجود فقال له ان لم
 تقبل اسمى على اهانتك ونفيك فلم يسمعه الا القبول ولما دخل الى اخيه قبل اقدامه
 وعرض عليه هذا الأمر فقال جعله الله مباركاً وانا اعلم ان هذا من مكر فتح الله

فاضل ولا تخالف فاننا نخشى شره ثم بعد لم يقبلها ابو الجود وتصرف بهامدة
 محمد ووجهت بعده لأخيها ابي الين وكان ابو الين ومحمد بمنزلة الخدام عند اخيهما
 الكبير ابي الجود المذكور وكانت وفاة محمد في سنة اثنتين واربعين والف
 — محمد الشهير بعلامك البوسنوي قاضي حلب المتوفى سنة ١٠٤٥ —
 محمد الشهير بعلامك البوسنوي قاضي القضاة بحلب العالم المشهور صاحب الحاشية
 على الجامي وله حاشية على الزهراوين واخرى على شرح القطب للشمسية ومثلها
 على شرح المفتاح للسيد وكان عالما متقشفا وفيه عجب وكبر وسافر من حلب وهو
 مولى واقام مقامه السيد محمد بن القيب ولما وصل الى اسكدار تألم منه مصطفى
 باشا السلاحدار خوفا ان يبلغ خبر ظلم وكلائه في بلاد العرب فوجهه ثم سيره الى
 الحصار وامره بلزوم الخلوة ووجهت عنه حلب بعد ايام وشاع انه اصيب
 بالقرس (وحكى) انه جاءه رسول من جانب السلاحدار المذكور ومعه بشارة بتوجيه
 قضاء قسطنطينية اليه فقال للرسول قل له (وجادت بوصل حيث لا ينفع الوصل)
 فلم تمض ثلاثة ايام الا مات وكان وهو بحلب اقرأ حاشيته على الجامي وكتبت عنه
 واشتهرت بحلب وفيها يقول السيد احمد بن القيب

حواشي امام مصر بكر عطارد * محمد السامى على هام بهرام
 صوارم افكار اذا هز متنها * نبا كل هندي وكل حسام
 وابجر تحقيق اذا طم موجهها * فبهيات منا عاصم لعصام
 وخمرة توفيق زكت فتسارعت * الى حانها اهل المضائل بالجامى
 وحكى لى شيخنا العلامة احمد بن محمد المهمداري مفتي الشام ان صاحب الترجمة
 قال يوما 'للمجمل الحماوي السيد احمد بن القيب يقول وهو غائب انه افضل منك
 فقال صدق وهو اكثر احاطة منى وقال لأبن القيب مل هذه المقالة في غيبة

النجم قال لا شك فيما يقول فإنه استاذي والأستاذ على كل حال له رتبة الأفضلية
وكانت وفاة غلامك سنة خمس وأربعين والف والكاف في غلامك للتصغير في
اللغة الفارسية كما ذكر في مصنفك وامثاله

هو أبو اليمن بن عبد الرحمن البتروني المتوفى سنة ١٠٤٦ هـ
أبو اليمن بن عبد الرحمن بن محمد وهو والد إبراهيم البتروني الحلبي الآتي ذكره
وقد ذكرنا تنمة نسبه هناك فلا حاجة بنا إلى ذكره هنا وكان أبو اليمن هذا
مفتي الحنفية بحلب بعد أخيه أبي الجود المار ذكره وكان فاضلاً فقيهاً متواضعاً
حسن الخلق جواداً ممدوحاً نشأ في الجد والاجتهاد وقرأ واخذ عن علماء عصره
ودرس بالمدرسة العادلية وافق مدة طويلة وكان له شأن رفيع ولأهل حلب
عليه انبال زائد لسلامة طبعه وتودده وكرم أخلاقه ودخل دمشق حاجاً في سنة
أربع بعد الألف فصادف قبولاً وافراً واکرم نزله جدي القاضي محب الدين
لسابق مودة بينه وبين أخيه أبي الجود وذكره البديسي في ذكرى حبيب وقال
أدركته وقد خلق عمره وانطوى عيشه وبلغ ساحل الحياة ووقف على ثنية الوداع
ولم يبق منه إلا أنفاس معدودة وحركات محدودة ومدة فانية وعدة متناهية
وهو بحر علم وطود حلم وواحد الآفاق في مكارم الأخلاق ومن لطائفه قوله
في مكتوب أرسله إلى شيخ الإسلام صنع الله بن جعفر مفتي التخت السلطاني
عند ذكر اسمه (صنع الله الذي اتقن كل شيء) وما كتبه في صدر كتاب إلى
المولى فيض الله قاضي العساكر الرومية قوله

لتهن العلا إذ صرت حقاً لها بدراً * وزين عقد الفضل منك لها النحرا

فحمداً لك اللهم قد سعد الوري * وصار بفيض الله نهر الندى مجراً

ومن شعره قوله في مجرى اسمه عبد اللطيف

عبد اللطيف اللطيف * سبق الذي جاره * فكأنه ربح الصبا * يحيى القلوب سراه
وقوله في الغزل مضمنا

وبي رشاً أحوى إذا ماس في الربى * وهز قواماً منه تحتجب القضب
علقت به حتى هلكت صبابة * ومن ذا يرى هذا الجمال ولا يصبو
وله غير ذلك وكانت وفاته سنة ست وأربعين ألف وبلغ من العمر ثمانين سنة رحمه الله
اصلان دده المجذوب المتوفى سنة ١٠٤٨ او ١٠٤٩

اصلان دده المجذوب نزيل حلب قال ابو الوفا العرضي المذكور آنفاً عند ما ذكره
اخترط في مبادي العمر شوك القتاد واحتمل المشقات والاكاد من الجوع والعطش
والعري والسهر وكان ينام في المساجد بغير غطاء مشغولاً بخويصة وجوده في
منادياته وشهوده وكان نائباً لبعض قضاة حلب فحصل له الجذب الألهي فيها
يقال انه قطع خصيته قال وسمعتة يقرأ أحياناً بعض عبارات كافية ابن الحاجب
وكان يسرد أحياناً آيات قرآنية ولازم بيت القهوة فكان لا يخرج منها ليلاً ولا
نهاراً الا أحياناً قليلة ولا يتكلم مع الناس الا القليل من الكلمات تارة لها انتظام
واخرى بدونه ثم خدعه رجل يقال له الشيخ محمد العجمي وكان شيخاً معلماً لبعض
الأكابر من ارباب الدول وكان له صوت حسن وخط حسن فأجل مقامه واظهر
احترامه فعكف الأكابر عليه وقدمت الاموال اليه وشاهد كثير من الناس تصرفه
التام ومن كراماته ما اخبرني به صهرنا الشيخ احمد الشيباني وكان عبداً صالحاً
معتقداً في الألياء من ذرية قوم كرام من ذرية بني الشيباني ومن ذرية بيت الشحنة
انه كان اوالده معتق يقال له سايمان ترقى في الرفعة حتى صار كتحداي جعفر باشا
كافل بلاد البنية انه لما رجع من اليمن على انطاكية فاستقبله احمد المذكور فأخرج
له ورقة تضمن ان الشيخ محمد الزجاج من اهل اليمن يسلم على اعلان دده ويقبل

اياديه وقال لي قبل اياديه عنى فانا الآن مشغول بخدمة الباشا لا استطيع الذهاب الى المذكور فانت كن نائباً عنى فلما جاء احمد المذكور قام له اعلان دده قائلاً مرحباً بالذى جاء لنا بسلام اهل اليمن كورها اربع مرات ثم قال وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته وكورها اربع مرات ثم قال رأيت الجمل قل ولا الجمال وكورها ايضا كل هذا واحمد المذكور لم يكلمه بذلك ولا شطر كلمة وانما عرض عليه الامر في الباطن وهذه الكلمات قالها بالتركي فان اعلان دده كان لا يعرف العربية ولسانه تركي فقال له درويش على خليفته الجالس في خدمته ياسيدي حضرة الدده يقول لكم السلامة ولكم اليمن والبركة ولكم الجمال لمكة فقال له يا مولانا صدقتم هذان اويل كلام الشيخ سارت مشرقة وسرت مغرباً ✽ شتان بين مشرق ومغرب

ومن كراماته ان عسكرياً اشترى من باياس ارزا وبنا وسكرا وقال في ضميره اعطى المذكور منه ستة عشر ابلوجاً من السكر والباقي يديه خليفته سيدي علي ويحط الثمن على دراهمه الكثيرة ثم عدل وقال آخذ له ابلوجين ثم حمل السكر من باياس فسقط عن الدابة ووقع في الماء حتى وصل الى التلف وقد رآه الله ان اللبن والارز كانا يباعان بأحسن ثمن فانحط ثمنها ففى الحال ذهب واعطى بقية ما نذره في ضميره فامضى ثلاثة ايام حتى باع الجميع بأرفع الأثمان ومنها انى الفقير اردت ان آخذ مكاناً خرباً كان اصله يباع فيه غزل الصوف من مستحق وقفه فطلبته منه فامتنع ووقع في خاطري وكان المذكور كثيراً ما يزورنا في زاويتنا العشائية ويدخل الى بيتنا وليتنا باب آخر الى الجراكسية والى الموضع الذى طلبته وما خرج المذكور قط من ذلك الباب فرارنا ودخل الى بيتنا وفتح ذلك الباب وتوجه الى ذلك المكان واسند اليه ظهره زماناً طويلاً ثم عاد الى بيتنا وخرج الى زاويتنا ففى اليوم الثانى جاءني مستحق الوقف يطلب منى ما كنت ذكرته

له وقضى الله المصلحة ومنها انه يوما من الايام طلب ديوان حافظ واستمر عنده نحو شهر وهو ينظر اليه ويقبله فبعد ذلك تواترت الأخبار ان المحافظ صار وزيرا اعظم وكان حيثن في آمد. وكانت الهدايا والندورات تأتيه على التوالي وتعطيه ارباب الدول الثأت من القروش بحيث اذا شفع في اعظم شفاعة تقبل مع انه لا يدرك شيئا بالكلية لغلبة الجذب عليه حتى نبي له خليفته سيدي علي دكاكين وبيوتا واخذ له خان الكتان واتخذ له قهوة بعض الدكاكين وقف ناصر الدين بن برهان وبعضها وقف زاوية بيت الشيخ دامن الشيخ ابراهيم الحبال وكتبها لنفسه فالحلوات ملك له ثم وقفها واما الأرضية فانها للغير بعضها لجامع ناصر الدين بيك وبعضها لزاوية بيت الشيخ دامن في سويقة الحجارين واتخذ هذا البناء في زمن يسير من وزارة المحافظ وهو الوزير الأعظم فاعطاه الف دينار ومن عجيب امره انه قيل موته حضر لديه انسان يشبهه من كل وجه بحيث لو رآه الصغير الذي لا يدرك شيئا وقيل له من هذا لقال اخو اصلان دده فادعى انه اخوه وجلس هناك وسيدي علي ينكر ذلك فاحضر سيدي علي نائب المحكمة الصلاحية واحضر هذا الرجل فقال من انت فقال انا فلان بن فلان وامي فلانة فسمي اياه وامي وسئل صاحب الترجمة وهو لا يدرك شيئا من الأمور فقال انا فلان وامي فلانة فسمي اياه وامي بغير ما سماه واثبت النائب انه ليس اخاه ثم لم يقدم ذلك شيئا واستمر يأخذ من وقف التكية حتى مات ومنها ما شاهد الناس منه انه لما كان السلطان يطلب بغداد كان صاحب الترجمة في تعب باطني عظيم وكانت وفاته بعد فتح بغداد بقليل والفتح كان في سنة ثمان واربعين والف وقد عاش نحو مائة سنة رحمه الله تعالى اه اقول وهو مدفون بالخانكاه البلاطية التي قدمنا الكلام عليها في الجزء الرابع (ص ٢٢٠) ويعرف هذا المكان الآن بأسم المترجم

—* القاضي محمد بن محمد بن بهرام الكوراني المتوفى سنة ٧٠٥ *—

—والقاضي محي الدين الكوراني المتوفى سنة ٩٨٢—

—والقاضي سعد الدين الكوراني المتوفى سنة ٩٨٣—

—والقاضي صلاح الدين بن محي الدين الكوراني المتوفى سنة ١٠٤٩—

بنو الكوراني عائلة قديمة في حلب يرجع عهدها الى ما قبل سبعمائة سنة وربما كانت اقدم عائلة لها ذرية باقية الى الآن واول من سكن منهم حلب على ما اعلم محمد بن محمد بن بهرام قاضي حلب المتوفى سنة ٧٠٥ ويغلب على ظني ان بنى الكوراني الموجودين الآن هم من ذرية محمد المذكور وقد فاتني ان اذكر ترجمته في موضعها وهو من رجال الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة للحافظ ابن حجر قال ثمة محمد بن محمد بن بهرام بن حسين الكوراني المدني ثم الدمشقي شمس الدين الشافعي قاضي حلب ولد سنة ٦٢٨ واخذ بمصر عن ابن عبد السلام وغيره ومات سنة خمس وسبعمائة نقلته من كتاب العمادي قاضي صفد وبرع في المذهب وافتي ودرس ثم ولي قضاء حلب فأقام بها دهرًا طويلاً وكان محمود الاحكام على ضيق خلقه الى ان عزل بسبب كثرة مخالفته لقراستقر وبقيت معه الخطابة واستمر شيخ الجماعة ومفتي البلد الى ان مات في جمادى الأولى سنة خمس وسبعمائة اهـ والعبارة كما ترى صريحة في انه فطن حلب الى ان توفي في السنة المتقدمة .

ثم رأيت في قطعة من تاريخ الشيخ عمر العرضي في حوادث سنة (٩٨٢) قال فيها في جمادى الأولى مات القاضي محي الدين ابن القاضي شمس الدين الكوراني الشافعي ودفن في تربة اعدّها لنفسه بأرض الرجبى ذكرناه في المعجم

وقال في حوادث سنة (٩٨٣) وفيها وقفت على بيتين اسندا الى القاضي سعد الدين

الكوراني الشافعي سائلا الشاب الفاضل عمر بن الشيخ محمود البيلوني وهما

ايا خير من ابدى القريض بشعره * واحسن من خط الكتاب ومن املا
اذا قصد المحبوب قتلي ببعده * اطالبه بالروح في شرعنا ام لا
فاجابه الشاب المذكور

سعدت بحكم الحب يا من به حلا * اذا اخذ المحبوب شيئاً له حلا
ولكن شيئاً ان نطالبه بها * لينحه في كل حين بها وصلا
ويظهر ان سعد الدين هو اخو محي الدين المتقدم ولم اقف على تاريخ وفاته وخلف
القاضي محي الدين والدين هما القاضي محمد تاج الدين والقاضي صلاح الدين
اما الأول فان المحي لم يقف على تاريخ وفاته وكذا المرضي لم يذكرها في مجموعته
وستأتيك ترجمته مع ترجمة ولده ابي السعود المتوفى سنة ١٠٥٦ واما القاضي
صلاح الدين وهو واسطة عقد هذا البيت فكانت وفاته سنة ١٠٤٩ واليك ترجمته
قال المحي (القاضي صلاح الدين) المعروف بالكورداني الحلبي مولداً وتربة شيخ الأدب
ومركز دأثره بقطر الشهباء وكان رئيس الكتاب بمحكمة قاضي قضائها وله اخ
اسمه تاج الدين كان يتولى النيابة بها والقاضي صلاح الدين هذا من مشاهير
الأدباء له شعر مطبوع ونظم مصسوع مع مشاركة في فنون عديدة وخبرة بمفاهيم
عجيبة وهو من المكربين في الشعر فليس لأحد من ابناء عصره عشر ماله من الشعر
وناهيك بمن لم يخل بياض يوم ولا سواد ليلة من نبييض وتسويد ولم يبق احد
يتوسم فيه العجاجة الا مدحه او راسله او طارحه الى ان صعد درج الثمانين وورقي التسعين
وذكره البديعي فقال في وصفه شاعر ان ذكر المجيدون فهو الواحد الكامل
وبأثر ان وصف المتمون الى الآداب فهو القاضي الفاضل ومن محاسن انشائه
ما كتبه الى السيد احمد بن القيب الحلبي المقدم ذكره ما عزا في اسم عبدليب وهو
الشريف الفاضل واللاطف الكامل قد تمسك الأحياء بأرج اعتابك وتمسك الألباء

باهداب آدابك وخلصت المشكلات بالتلخيص ولخصت المضلات بالتخليص
وملكت الاستعارات فأعرت ما ملكت وسبكت الكنايات فأنكيت بما سبكت
وانمقدت على عفتك الخناصر وقيل للخائن الى الخناصر وكيف تنصرف عن سلامة
الطبع والصفه. وفيك اجتمع الوزن والمعرفه وقد ارتاح الصلاح الى خفض الجناح
لديك وعول عليك وطلب ان يعذر ويقال فيما اطال وقال. ما اسم بالظرف موصوف
وبالحب مشغوف وتصحيف شطره بعد التحريف من المظروف على انه بعض
الأحيان مظروف وان قلت ظرف مكان فهو في حيز الامكان ويضاف اليه الزمان
على انه من وصف الآرام اللاتي هن المرام او على انه انالك كما لي ان اعرف
كمالك. وتصحيف شطره الأول والثاني جيد لا غيد وان قلت اسد فهو للأيضاح
ليث اسد وان شئت قلت موضع ليث القلائد من الصدور او ما استرق من رمل
الصخور وان اردت المجاز فالخمر من حروفه وان اردت الحقيقة فظرفه من مظروفه
وكيف يخفى وأوله اسم سنام الأنعام وثانيه حيوان في البحر عام وثالثه اسم
امرأة ذات سمن ورابعه اسم شجر ذي قن وخامسه اسم ناحية من نواحي البقاع وسادسه
اسم رجل كثير الوقاع على ان اوله الثالث والرابع ينبي عن قلب سقط الزند
الواقع والثاني والثالث عن اطيب العرف نافث وهو ندبم الملوك في القصور
وخديم ربات الشنوف في الخدور حقير المقدار جليل الاعتبار واقواله مؤثره
في مثل قلب عنتر مع انه صغير ضعف الجثمانية مقتر فهل يخفى بعد شرح هذه الأمور
ولكن الخفاء في شدة الظهور فجاء مجيباً مجيداً لا برحت مفيداً سعيداً .

فأجابه ماخراله في بازى بقوله

راسلتني لابرح عندليب الفصاحة صادحا على افان رياض مراسلتك وقر البراعة
لامحا من افق افلاك عبارتك وحي الفضل محمياً بسمهرى افلامك وجيد الأدب

على بدر عقود نظامك وان لي قريحة قريحة بصروف حوادث الزمن وفكرة
جريحة من معاناة خطوب هذه المحن وادرت على سمى من سلاف الفاظك ما
هو عندي ارق من نسيم الصبا واهدت الى فكرتي من نفائس صنائعك ما
ذكرتني به زمان اللهو والصبا واتحفتني ببدايع ما احمر الورد الا خجلا من بهجتها
ولا اصفرت الصبء الا حسدا لما شاهدته من استيلائها على العقل وسطورها
لاغرو انها صدرت من قس الفصاحة وقاضيتها الفاضل واتت من رئيس هذه
الصناعة وامامها المشار اليه بالأنامل فادخرتها تحفة للوارد والصادر ورقمتها بقلم
الفكر على لوحة الخاطر فأماطت النقاب وازالت الحجاب عن اسم مطرب مازال
يغرد في الرياض بين الافنان ويحرك بصوته الشجى ما سكن في خاطر الوهان
ويتعشق الورود لشبهها بخدود الملاح ويراقبها مراقبة المهجور في الاغتياب
والاصطباح طالما جنى عليه لسانه فخبسوه وضيقوا عليه

ومن عجيب امره انه لم يجبس الا لزيادة محبته وشدة الميل اليه صحف النصف الاول
منه تجده عبدا عن الخدمة لا يحول واذا شئت قلت عيد بالمسرة والهناء موصول
وربما اظهر ذلك غيداء ممنعة الحجاب وابدى لك بقلب بعضه عذب الرضاب واحذف
ثلاثه تجده عدي موجودا كما ان ذلك الثالث المحذوف ما زال نى في هوى الحسان
منفودا وان صحفت ثلثيه وقلبتها قلب كل ارتك لدينا بعقرب السالف او قلبتها
قلب بعض ابدت لك اسم شاعر من شعراء الزمن السالف وان صحفت نصفه
الأخير قلت ليته من هذا التصحيف خالص فانه يظهر لك ليثا ترتعد منه الفرائص
وربما ظهر لك بأوله ورابعه وخامسه انه علي المقام وبثانيه وثالثه وخامسه
ندي عرف بحسن فيه الخنাম فاجبر جابر هذه الصناعة كسر هذا الجواب والى
عليه من اكسير قبواك ما يروج به عند بنى الآداب . ولقد عن لي ان اعول على

جناحك واسأل من شريف اعتابك عن اسم يعرف بالشجاعة تقرر له أبناء جنسه
 بالطاعة تخدمه الملوك والأعيان وتتبعه في المهامه الفرسان موضوع وهو محمول
 وعزيز مع انه مقيد مغلول طالما سطا على عدوه فأورده الحمام ونال من اراقة دمه
 المرام ومع ذلك فهو يؤثر بما لديه وهو جائع ويفعل ولا يقول وهذا من اشرف
 الطبائع رباعي مع ان نصفه حرف من حروف الهجاء وان صحف كان حرفا
 يستعمل عند الطلب والرجاء وان حذفت أخيره وصحفت الباقي ظهر لك انه
 احد العناصر وبتصحيف آخر من غير حذف يبدو لك احد اسماء القادر القاهر
 مظلوم مع انه ان لوحظ نصفه الأخير كان في زي ظالم وربما اشعر بتصحيفه
 وحذف ثانيه انه برئ من جميع المظالم فبالذي شيد بك دعائم الأدب والكمال
 وجلى بفكرك غيب كل اشكال الا ما اوضحت مشكله وبينت خفيه ومقفله
 لا برحت بنو الآداب ترد حياض آدابك الداوقة ومجنون من ازاهر رياض فضائلك
 الفاتقة ما ترنم عندليب على فن وحرك بشجوه من كل مغرم ماسكن انتهى
 قال السيد احمد ابن النقيب المذكور في ترجمة صاحب الترجمة وكان بالقرب من ضريح
 المرحوم يعنى والده السيد محمد عدة اشجار من العناب فشاهدت يوما اغصانها
 المخضرة تزهر بثمارها المحمرة فأتبعته الحسرة بالحسرة ولم املك سوا بق العبرة
 وجادت الطبيعة بأبيات على البديهة هي

وقائلة والدمع في صحن خدها * يفيض كهطلال من السحب قد همت
 ارى شجر العناب في البقعة التي * بها جدت ضم الشريف المعظما
 له خضرة المرتاح حتى كأنه * على فقدته ما ان احس تألما
 واغصانه فيها ثمار كأنها * بمخمرتها تبدى السرور تلوما
 واو انصفت كانت لعظم مصابه * ذوت واكفهرت حيرة وتندما

قلّت لها ما كان ذاك تهاونا * بما نالنا من رزئه وتهضبا
ولكنها لما وضعنا بأصله * غديرا بأنواع الفضائل مفعبا
بدت خضرة منه تروق وحزنه * كمين فلا تستفظميه توها
ومما احمرت الأثمار إلا لأننا * سقيناه دما كان أكثره دما
فوقف الكوراني على ذلك فقال إبياتا منها

فيا شجر العناب مالك مشر * سرورا ولم تجزع على سيد الحما
على رسمه أورقت تهز فرحة * وتبدلي إليه كل غصن تنعما
اهذي أمارات المسرة قد بدت * أم الحزن قد أبكك من دونه دما
ومنها على لسان العناب

نعم فرحتي أنى مجاور سيد * نما حسبا في عصره وتكرما
وحضرته روض من الجنة التي * زهت بضعجيع كان بالعلم مغرما
اتعجب بي اذ كنت في جنب روضة * وحقى فيها ان اقيم والزما
كمادة اشجار الرياض فأنها * تمكن فيها الأصل والفرع قد نما
وقد قيل في الأسماع ان كنت سامعا * خذ الجار قبل الدار اذ كنت مسلما
أما سار من دار الفناء الى البقا * وابقى ثناء بالجميل معظما
ومن كان بعد الموت يذكر بالعلی * فبالذكر يحيا ثانيا حيث بما
قلّت له يهنيك طيب جواره * وحيالك وسمي النمام اذاهما
لتسقط اثمارا على جنب قبره * ليقطها من زاره وترحما
فوا عجبا حتى النبات زها به * فحق لنا عن فضله ان نترحما
فلا زالت الأنواء مغلقة على * ترى قبره ما ناح طير وزمزمما
ومما اشتهر له قوله في دخان التبغ

لقد عنفونا بالدخان وشربه * فقلت دعوا التعنيف فالأمر احوجا
الا ان صل النعم في غار صدرنا * عصانا فدخلنا عليه ليخرجنا (١)
الصل الحية السوداء ومن شأنها انها اذا عصت في وكرها دخن عليها لتخرج
والصلاح ايضا قيه وهو معنى حسن

لو لم تكن ايدي الأكارم لجة * ما كان في اطرافها الغليون
والغليون اطلق على سفينة معبودة بين العوام وعلى آلة يوضع فيها ورق التبغ
ويشرب وكلاهما غير لغوي وهو في اللغة اسم للقدر وفيه يقول عبد البر الفيومي
صاحب المنزه مع احتمال الغليون للمعنى اللغوي

غليوننا لقد غلا * ما فيه والماء يفور

في مهبتي وفداتي * دخانه اضحى بدور

وللصلاح معنى باسم احمد وهو قوله

قوادى نحاعن لوح خاطره الهوى * فأثبتته صدغ له قد تسلسلا

وله باسم عمر

تساقط در من سحاب مسيره * الى تاج روض قل وما كان منقطع

(١) قال الشيخ محمد العرضي في مجموعته وقد رد عليه شيخنا الأخ الوفائي مد الله عمره بقوله

لقد دل هذا القول منك صراحة * على ان صل النعم ما كان مخرجنا

وان عموم الشارين تواترت * عليهم غموم دائماً لن تفرجا

ومنه قول الفاضل الشاهيني مضمناً

ولم اشرب الدخان من اجل لذة * حواها ولا فيه رواح كالعطر

ولكن اداوى نار قلبي بمثلها * كما يتداوى شارب الخمر بالخمر

اهورأيت في قطعة من ديوان المترجم مضمناً الشطر الأخير بقوله

ولما تغشاني دخان تأوهي * من الشوق عن قلب يفلب في جمر

تداويت شرباً بالدخان لدفعه .. كما يتداوى شارب الخمر بالخمر

وله بأسم يوسف اذا صبح تقبيل على خال خده * احاول شيئاً منه في داخل الشفة
ومن غرامياته قوله

اين فصل الربيع اين الشباب * يثست من رجوعه الأحياب
غادرتـه مواقع اعدمتـه * فشراب الربيع رغما سراب
خرس العندليب فيه واضحى * صاحب النطق في رباه الغراب
لو علمنا ان الزمان خثون * فيه تنأى عن اللقا الأصحاب
لشفينا من اللقاء قلوبا * لم يرمها من الزمان انقلاب
لكن المرء لا يزال غفولا * بين هذا وبين ذاك حجاب

وله غير ذلك وكانت وفاته بحلب في سنة تسع واربعين والـ الف اهـ
وترجمه الشيخ محمد بن عمر العرضى فقال . هو وان كان احد الشهود العدول
بحلب الا انه غبر في وجه ابن الوردي بسنابك اقلامه في ميدان القريض والأدب
ونشر من كلامه الملوكي دواوين ثلاثة اقام بها سوق عكاظ الفخر في العجم والعرب
نظم بديعية بديعه احسن فيها المخلص من رقة نسيبها بمدح صاحب الشريعة
وشرحها شرحاً غريب الطراز والأسلوب كأنه القدح المسكوب او القدح المشبوب
وله رسالة في المعنى تضاهى رسالة القطب المكي ومعين الدين ابن البكا والشيخ
جدي الأعلى ابن الحنبلي المسماة بكز من حاجي وعمي . وعارض همزية الأبو صيري
التي اضحى في طرازها البديع نسيج وحده ولم ينسج على منوالها احد من قبله
ولا من بعده حتى ان البرهان القيراطي مع احرازه قصب السبق في كل فن حاول
معارضتها فأسمع نغمة ولم يأت بطحن وماتى في ادعاء المعارضة ببرهان ولو لم يرجع
صيري الكلام ديناره بقيراط لخاس في كفة الميزان بقوله في مطلعها
ذكر الملتقي على الصفراء * فبكاه بدمعة حمراء

ومطلع همنية صاحب الترجمة

كيف لا تنجلي بك الغبراء * واستضاءت بنورك الخضراء
وكستك العباء نوراً ولا * اشرف ممن كسته تلك العباء
وتغشى سناك كل لحاظ * وغشاء الأنوار منك جلاء
حصحص الحق واستحال بك م الريب ايقم مع الصبح المساء
وسبقت الكرام شأواً قل لي * كيف ترقى رقيق الأنبياء
ايرومون من علاك لحاقاً * يا سماء ما طاولتها سماء

وانشأ مقامات نسجها على منوال مقامات الحريري والبديع وان لم يدرك الظالم
شأو الضليع منما كم مقامة علمية ما بين تفسيرية وحديثية واصولية وكان رحمه
الله مغري بنظم المسائل العلمية حتى انه أبان اشتغاله بشرح المنار في اصول الحنفية
نظم أكثر مسائلها وطرح بها اخذاته من الطلبة . وآخر ما ألفه رسالة سماها
بمطلع النيرين في مناقب الشيخين اعنى شيخ الاسلام الوالد و ابا الجود البتروني
قدس سرهما ومرد مقروآته عليهما واستطرد من ذكرهما الى ذكر المرحوم الفقيه
نعمان الثانى ابي اليمى البتروني مفتى الديار الحلبيه والى ذكر والدهما الشيخ المسلك
الصوفى صاحب الكشف والشهود عبد الرحمن البتروني والى ذكر شيخنا الأخ
الوفائى مد الله ظل حياته والى ذكر صاحبنا المرحوم النجم الحلقاوى والى ذكر
هذا العبد الفقير وذكر ما دار بينى وبينه وبين المذكورين من سلاف المساجله
وما احرز من نصبات اقلامهم في برهان المناضله . وقد كان في فيض البديهة
وجودة القرينة مدراراً ولأنشاء الخطب ونظم القصائد المطولات مكشراً بحيث
انه لا يحف دويته ولا يغيب آتيه ولا يرد ما جادت به عليه فريخته من كل معنى
جيدا كان اوزيها بعيدا كان او قريباً ويصطاد بسبب ذلك ما بين الكركى

والعندليب . وقد ذكره الاستاذ العلامة الخفاجي في خبايا الروايا وترجمه بأحد
شيوخ الشعر بحلب وانا مورد من كلماته ما وقع عليه اختياري وانا استغفر الله مما جرى
به القلم في غير طاعة الباري فمن ذلك قوله من قصيدة مطلعها
طارقات الردى علينا تحيف * وطريق الهدى سرى مخيف

ومنها وهو معنى بديع

نكرت حالة الافاضل طرا * لام فضل من شأنها التعريف
وله من قصيدة تلقى بها المولى شيخ الاسلام بالممالك العثمانية اسعد افندي حين
الم بحلب قاصداً الحج .

لوسعد تفتازان حاول فضله * يوماً لقال الناس هذا اسعد اه
وترجمه الشهاب الخفاجي في الريحانة فقال فاضل شاعر ناظم نثر مكثر مسهب مطرب
معجب رأيته بحلب يعاني حرفة الوراقة ويكتب للقضاة الوثائق التي شدت
وثاقه وقد قيده الكبر وعانه الدهر ابو العبر فحجل بين الغرائب والרגائب
وقتل بيد فكره في الذروة والغارب وهو في مهد التحول راقد فمرت به النوائب
وهو على طريقها قاعد وقد كان امتدحني بعدة قصائد منها قوله

شهاب المعالي قد اضاءت به الشهباء * وقد اطلعت من غرافكاره الشهباء
ومن قبل اخبار النساء تواترت * وقد ملأت اسماعنا لؤلؤاً وطرباً
الى ان قال

على حلب لما قدمتم تبسمت * تغور مبانيتها وتاهت بكم عجبا
وابناؤها القوم الذين مرادهم * وداد ولا يبعون مالا ولا كسبا
وختمها بقوله

فلا زلت في اعلى مقام اذا حانت * حداة حجاز في السرى تطرب الركبا

قال الشهاب وانشدني له

لمحرك لم اشرب دخانا لأجل ان * تسر به نفس تداني خروجها
ولكن زناير الهموم لسمتي * فدخنت حتى يستين عروجها
ولما انشدني هذا انشدته قطعاً لي في معناه منها قولي

ما شربت الدخان اذ سرت عنكم * لتله به عن الأخراف
احرقني الأشواق فالقلب منها * صار بالوجد مخزن النيران
فخشيت الانفاس تفضع حالي * فلهذا سترتها بالدخان اه
وظفرت بثلاثين ورقة من ديوانه عند السيد جودة الكوراني من ذرية المترجم فأخترت منها
قوله اذا ما اراد الخل منك قطعة * تحمل له واحفظ عقود ولائه
وكن كسراج ان قطعت ذبالة * له زاد في اشراقه وضياؤه
وقوله يا عاصراً قصر الفناء مشيدا * والعمر في قصر له وفناء
تبنى قباباً لا يدوم بناؤها * ان القباب حكمت حباب الماء
وقوله (دوبيت)

اهوى قرأ لكل عقل قرا * واني سحرأ وحسنه لي سحرأ
كم قلت له وقد تهتكت به * يا اسمر قد جعلت عشقي سمرا
وقوله قال اهل الغرام بالدمع جدنا * قلت ذا الجود ماله من نجاح
جودكم في الغرام بالدمع بخل * وسماحي بالعين عين السماح
وقوله في غليون الدخان

لقد عاين المحبوب قوم اجانب * فحفت عليه ان يصاب تعجبا
فاولته الغليون حتى اذا علا * على وجهه الدخان عنهم تعجبا
وقوله فيه

إذا اودع الغليون بارق ثغره * غزال كحيل الطرف من آل سابق
واكسبه العذب النмир من الهوى * (تذكرت ما بين العذيب وبارق)

وله غير ذلك في غليون الدخان وفيما قدمناه كفايه

وقوله وليس الشعر قافيةً ووزناً * والفاظاً على نسق النشيد

ولكن شرطه حكم ووضع * على بيت من العليا مشيد

يترجم فيه قائله فنونا * وعلماً قائله هل من مزيد

يعبر عن فضائله وما قد * حواه من العلوم لمستفيد

لذلك قال من لم يعتمد * ونفر عنه في نظم سديد

(ولولا الشعر باللهاء يزري * لكنت اليوم أشعر من لبيد)

ومن نظمه

كأن هلال الهم في غسق الدجى * وقد لاح بالأنوار في أفق السما

عروس نجلت والكواكب حولها * كما تثر الأيدي عليها الدراهما

قال في الديوان وقلت هذه القصيدة على طرز لم يسبقني إليه أحد من شعراء

العرب وإنما هي على حذو شعراء المرس والروم والتمت في كل بيت منها

بذكر السيف والقلم بالصناعات البديعية والتخييلات الشعرية والمعاني المجازية

السيف ما أصبحت اغماده القلم * في حكمه القلم الماضي له حكم

لا فخر إلا إذا أبكى الفتى قلمها * واشهر السيف في الهيجاء يتسم

لا سيف يقطع إلا بالدعاء له * وكم دعا قلم لبث له الأهم

قد علم الخاق ما لم يعلموا قلم * وأظهر السيف ديناً كان يكتتم

والرزق قدره قبل الورى قلم * والسيف قسمته الآجال تقسم

وكم إلى طاعة الباري جرى قلم * والسيف يخدم من تعلو له الهمم

والسيف يَمْضِي الذي يَقْضِي القضاء به * من دونه قلم يَرْضَى به الْقِدَم
وربما قُلَّ سيف عن مضاربه * ان خانَه قلم زلت به الْقَدَم
والسيف مادام عرياناً كسى حلاً * والعلم في قلم يملو به العلم
والسيف يرقص في حرب ويُطرب في * صريره قلم تحلو به النعم
ويترف السيف من اهل القتال دماً * ان ينفث القلم السعار بينهم
والسيف افرينده ماء الحمام به * يسقى وكم قلم يشفى به السقم
من سالم السيف يسلم من غوائله * والخير في قلم بالصلاح يستلم
ان يشرح السيف متناً يوم معركة * فالقلب من قلم التعذير ينعجم
والسيف فرق جيشاً بالفتوح وكم * بنصره قلم التبشير يلتئم
والسيف في ظله دار مخلدة * والوشي من قلم التحرير يفتنم
ورب سيف به طالت يد حكمت * في ظله قلم دامت له النعم
بعد الركوع على المرسوم من قلم * محلى على العنق سيف في الوغى قدم
لا سيف الا اذا صار العراب دماً * من قبله قلم بالجروح ينتقم
يربو على السيف عزم المرء ان بطلاً * حكماً وفي قلم الأبناء يحتكم
ومج في نفس حساد له قلم * سماً وعاتقهم بالسيف يحتجم
كم نكبة هاجها عن نكته قلم * والسيف يفضى الى ما يحدث الندم
ان يقطر السيف من نحر العداة دماً * فقد جرى قلم كالغيث منسجم
والسيف في حده حد الهدى والى * كلامه قلم تهدي به الكلم
يجيد مدحة ارباب الندى قلم * فيرفع السيف عنه وهو متهم
ومن حماقة لم يشفها قلم * فالسيف اولى بداء ليس ينحسم
غاظ العدى قلم يبيدي السرور ومن * صليل سيف الوغى في سمعهم صمم

والبوح بالسرى الرأس من قلم ☆ والسيف تأديبه بالنار تضطرم
 فلا يترك من ودى العدى قلم ☆ فإنه بدماء السيف يرتسم
 واسلك سبيلا قويا قد حكى قلما ☆ فالعرض كالسيف يُقلى حين يشلم
 وأما القلم السارى برقه ☆ الى المعالى ببأس السيف يحترم
 والسيف أنزل فيه البأس بخدمه ☆ وبر بالقلم الجارى به القسم
 نور الهدى قلم تهدي السراة به ☆ والسيف برق الوغى والغيث منه دم
 والسيف ما كان كالمرآة صيقله ☆ والنور من قلم تُجلى به النعم
 انى لك السيف يخشى حين لمته ☆ والدر من قلمي فى الطرس يتظم
 سالت على السيف نفسى ان ابت ادباً ☆ يوماً ولى قلم كالبحر يلتطم
 السيف يعرفنى بالغمز كابن جلا ☆ والنظم والنثر والقرطاس والقلم
 وكتبت الى نجل شيخنا ابى الوفا العرضى فى محرم افتتاح سنة ثلاث وعشرين
 والف ملغراً فيه وكان الوقت مستقبل الربيع وذكرته بأيام الربيع الماضى
 تسكل زهر الروض فى الغصن بالقطر ☆ كمنطقة صيغت من الدر والتبر
 وقد نثرت اوراقه فى رياضه ☆ كمنثر عقود الدر من ربة النحر
 وفى الدمنة الخضراء ينظم ثرها ☆ كمنسج الآلى وهى فى المرش الخضمر
 وكم لعبت فيها الرياح كأنها ☆ طيور فراش فى الرياض على النهر
 ترفرف فوق الدوح حين هبوبها ☆ بأجنحة بيض وأجنحة حمر
 كأن الصبا تعطي الرياض دراهماً ☆ جياداً كما تعطي العروس من المهر
 وتطرحها فوق الغدير كأنها ☆ نجوم سماء فى مجرتها تجرى
 تضاحك ازهار الربى فكأنها ☆ تبسم ثغر الحب عن حجب الدر
 تطايرها كالصحف فى كل جانب ☆ يشير الى نشر الدفاتر فى الحشر

ويشهد ان الله لا رب غيره ☆ بقدرته قد اخرج الدر من ذر
 كأن نبات النبت غيد رواقص ☆ يقطهن الريح بالأنجم الزهر
 كأن غصون الزهر لما تسكلت ☆ سراقق بيض والمسامير من تبر
 فأعظم بنبت من ترى الارض مخرج ☆ كما يخرج الموني الآله من القبر
 وهذا دليل واضح وهو حجة ☆ على منكر لم يرض بالحشر والنشر
 تفرقه ايدي الرياح وهكذا ☆ يقابل ارباب الندى المأل بالثر
 كما نثرت ايدي الليب مسائلا ☆ على الطرس مثل الدر يخرج من بحر
 سليل المعالي نجل شبيخي وقودتي ☆ الى الله في الأرشاد بالنهي والأمر

الى ان قال

وخذها عروساً تنجلي بمنت ليلة ☆ تقلد منها جيدها انجم الفجر
 ولا زلت محفوظ الجباب مؤيداً ☆ بحب الفتى الفاروق ثم ابى بكر
 متى رقصت في الروض اغصان دوحة ☆ وغرد شحرور وجاوبه القمري
 فأجاب واجاد

ارتني عروس الروض عقداً من الزهر ☆ تحاكي السما في الحسن بالأنجم الزهر
 تبسم وجه الروض واقتر ثفره ☆ فأبكي غزير السحب من اعين تجري
 لبسن جلايب السواد تفيظاً ☆ على الروض لما تاه في حل خضر
 اري الروضة الفيحاء فيها جداول ☆ كأخضر ديباج تكلل بالدر
 ومالت عليها الدوح مذلاعب الهوى ☆ شمائلها لعب الشمول بذى السكر
 فسحت وماشحت وجادت لناظر ☆ فتدري لآلى الزهر من حيث لا تدري
 تفتح احداق الأنفاح مشاهداً ☆ ونرجسها قد ذبل العين من فكر
 اذا زرتها تلقاك والثفر بسام ☆ وتخلع اثواب السرور على السر

تشرح انظاراً وتشرح ناظراً * وتثر منشوراً وتنظم بالزهر
ومذرفص الشعر ورغنت بلابل * فجاءت عليهما من دنائرها العصفور
خليل طاب الوقت والمقت ذاهب * وهب نسيم الوصل طيباً الذي هجر
اسير غرام والحبيب غريمه * تري الحبيب في يسر ومضناه في عسر
الا حدثاه عن قديم صباية * يحددها صبب الى آخر الدهر
وقولا له هل جاز قتل معذب * شكا الطول من ليل على فرش الجمر
ولست بسال لا وعينيك والهوى * عن الحب الا ان اوسد في القبر
وكيف التسلي والغرام يسوقى * كما سيق جمع الناس في الحشر والنشر
ومن لم يحركه الجمال تشوقا * الى حبه فهو الجماد من الصخر
ولا سيما ذاك الذي قد عشقته * اورى به من خشية الهتك والستر
اغار وذرات الوجود تحبه * لما فيه من جود وما فيه من بر
الا قد اتي فصل الربيع موافياً * بأنواع بشر جنسها طيب النشر
تأرج في الأرجاء عرف رياضها * ونم عليها الريح من مطلع الفجر
تيقظ فأت العمر رقدة نائم * ونم نختلس حظاً على غفلة الدهر
ندبركووس البعث والنظم بيننا * ونحذر عن صرف العقول الى الخمر
وتترك ما لا يرتضيه فأنه * رقيب علينا حالة السر والجهر
فله من لغز حكى في نظامه * فلائد عقيان على ابيض النحر
فالفاظه در ومعناه مسكر * ويجلو على التكرير كالسكر المصري
ومن لطفه لما قرأت بيوته * توهمتها عدداً اقل من العشر
ولما وعى فكرى نحاسن قصده * فقات اذار الراح ام جاء بالسحر
ليهنك ان الله اولاك منحة * فأت وحيد العصر والله والعصر

وحقك لو جازى نظامك كامل * لما جاز نثر الدر الا مع التبر
ولكن بنو الشهباء اجمع رأيهم * على ترك ارباب الفضائل بالهجر
ولا فرق بين العلم والجهل عندهم * ولا بين منظوم الكلام من النثر
ومنك اتاني بنت فكر خطبتها * واني فقير وهي غالية المهر
ثم اخذ في الجواب عن اللغز وهو اسم حسين قاصداً به الحسين رضي الله عنه
وختم القصيدة بقوله

الا فابكياه بالدماء تأسفا * على فقد تلك الذات في عاشر الشهر
وكتب الى الأخ الفاضل مولانا الشيخ نجم الدين ابن الحلفا الخطيب بالجامع
الكبير بجلب في غرض عرض

المال يفنى والثناء يدوم * ومضيع عهد الأصدقاء ظلوم
حسب ابن آدم سد خلته وما * يجرى الطموح ورزقه مقسوم
وقناعة الإنسان صون قناعه * ومآل مال المسرفين وخيم
يارب شهوة ساعة احزانها * طالت بها وهوى النفوس ذميم
تبسم الآجال والآمال في * تقسيمها والنائبات تحوم
والظلم فينا مستفيض شائع * والخلف بين العالمين قديم
اياك تظلم من تحتم شكره * والظلم شرك لو علمت عظيم
واغتم معاملة الصديق فانه * بالنفس في سوق النفيس يسوم
الا المراءوغ من حفاظ وداده * تلقاه في نفق النفاق يهيم
ومقلد الجود اللثيم مطوق * بالدرجيد الكلب وهو نظيم
الا الكرام فأن كل صنعة * تسدى اليهم مسكها مختوم
والناس اما فادح او مادح * والحر عن حظ النفوس سليم

من لم يندد عن عرضه بسلاحه * يثلم وحامى ساحتيه كريم
من قام في حق الكرام مساعداً * فعلى رقاب المكرمات يقوم
ومن اهتدى الساري اليه فإنه * نجم عطاياء الحسان نجوم
خل يواسي من تفاقم كربة * والكرب منه مقعد ومقيم
واذا صفاود الفتى لك صادقاً * وحمى حمى الأسرار فهو حميم
واذا الحسود رآك في وادي الردى * حيران اعرض عنك وهو نوم
عند اللوائب ينجلي لك امره * عما يسر ويظهر المكتوم
لله در النائبات فعندها * عذر الأُحبة والعداة تلوم

﴿ عمر ابن أبي الطيب الخشابي الصديقي المتوفى ما بين ١٠٥٠ و ١٠٦٠ ظناً ﴾

عمر الخشابي الصديقي شاعر من شعراء الشهباء واديب من ادبائها لم انف له على
ترجمة مخصوصة غير اني وقع لي مجموع فيه خطه قد اودع فيه بعض شعره الحسن
ونثره اللطيف وذكر فيه مطارحات بينه وبين القاضي صلاح الدين الكوراني
ويظهر من خلال المجموع انه كان تلميذاً للشيخ فتح الله البيهقي فمن شعره مضمناً
قلت لما هنر عطفاً * لسكون القلب حرك

صل ولا تهتك غرامي * يا جميل الستر سترك

وقد ضمن هذا الشطر كثير من الأدباء اورد ما قالوه في هذا المجموع لكنني تركته
خوف الأطالة وله

بروحى افدى قهوة البن انرا * سماء وفاقت في الطبابة نعمانا

وان لم يكن نعم بها في حياة * لمسير من اهواه عندي احيانا

وله دعود ابازيد وقزاد جورده * غزل كير بدى غدا حبه قيدي

وكست دفت العشق قبل وجهه * وقد حرك الداء الدفين ابوزيد

وله اقدى ابا زيد وافدي قوامه * بكل خليك لم يحط في الوري خبرا
ولا غروا ان بالغت في وصف حسنه * فاني اري في وجهه الشمس والبدر
وله عفا الله عنه

ولم ار اذ كلمته وهو مسبل * من اللطف والأنصاف سترأ على العين
لما صنت احدي المقتلين فقال لي * مخافة ضرب العاشقين بسيفين
وله بروحي من في خده الورد يانع * وغطاه خوفا ان يرى ذاك انسان
قلت اما يكفيك طرفك حارسا * فقال بلى لكن طرفي نعلان
وله من قصيدة طويلة مدح فيها ابن عمه القاضي جمال الدين

عجبا لمن اضحى رهين صباة * كيف المنام يزوره او يهجم
لهفي على عمر تقضى دونهم * وعلى زمان كنت عنهم امنع
اشتاقهم فيظل ناظر ساهري * يرعى السها حتى الصباح يشمع
ان جاء طيف النوم يطرق مقلتي * فاجاه طيف للخيال فيرجع
لا اشتقي من ذا وذاك لانه * لو زار حقاً كنت لا اتوجع
دائي عضال والطبيب مروع * والحب باد والحبيب ممنع
ومنها وهو آخرها

يبقيك رب العرش ذخراً للورى * مادام طرفي في الرياض يرجع

ولم اف على تاريخ وفاته ويظهر انها في اواسط هذا القرن
فتح الله المعروف بابن النحاس الشاعر المشهور المتوفى سنة ١٠٥٢ هـ
فتح الله المعروف بابن النحاس الحلبي الشاعر المشهور فرد وقته في رقة النظم
والثر وانسجام الألفاظ لم يكن احد يوازيه في اسلوبه او يوازنه في مقاصده
وكثير من ادباء العصر ياضل في المفاضلة بينه وبين الأمير منجك ويدعى ارجحيته

مطلقاً وعندى ان ارجحيته انما هي من جهة حسن تراكيبه وحلاوة تعبيراته اما ارجحية الأمير فمن جهة معانيه المبتكرة او المفرغة في قالب الأجادة .
 وكان فتح الله في حداثة سنه من احسن الناس منظرا وابهاهم صباحة ورشاقة وكان ابناء الغرام يومئذ يفدوننه وهو يعرض عنهم ويحافيتهم حتى تبدلت محاسنه فعطف عليهم يستمد ودادهم وكانت النفوس قد انفت منه فرمته في زاوية الهجران وفي ذلك يقول وقد رأى اعراضا من صديق له كان يألفه

اني انا الفتح سمعتم به ☆ ما همه حرب ولا صلح
 من عدلى ذنباً قلاني به ☆ فانما ذنبى له النصيح
 قولوا له يغلّق ابوابه ☆ فانما حاربته الفتح

ثم اندرج في مقولة الكيف وتزياً بزى الزهاد واتخذ من الشعر صدارة حداً على وفاة حسنه ووفاء جماله وما زال يرثي ايام حسنه وينعى ما يتعاطاه من الكيف وله في ذلك محاسن ونوادير منها قوله في قصيدته التي اولها

من يدخل الأفيون بيت لهاته ☆ فليلق بين يديه نقد حيانه
 لو يابثين رأيت صباك قبل ما الأفيون انحله وحل بذاته
 في مثل صمر البدر يرتع في ريا ☆ ض الزهر مثل الظبي في لفتاته
 من فوق خد الدهر يسحب ذيله ☆ مناه انى شاء وهو مواته
 وتراه ان عبت النسيم بقده ☆ يتقدسرو الروض في حركاته
 واذا مشى تيهها على عشاقه ☆ تتفطر الآجال في خطراته
 يرنو فيفعل ما يشاء كأنما ☆ ملك المنية صار من لحظاته
 ارأيت شخص الحسن في مرآته ☆ ورفعت بدر التم عن عتباته

ثم مل الإقامة بين عشيرته فخرج من حلب وطاف البلاد وكان كثير التنقل لا يستقر

بمكان الا جدد لا آخر عزما وفي ذلك يقول وقد احسن كل الأحسان
 انا التارك الأوطان والنازع الذي * تتبع ركب العشق في زي قائف
 وما زلت اطوي نفعا بعد نفنف * كأني مخلوق لطبي الفسائف
 فلا تعذلوني ان رأيتم كتابتي * بكل مكان حله كل طائف
 لعل الذي باينت عيشي لبيته * وافنيت فيه تالدي ثم طارفي
 تكلفه الأيام ارضا حلتها * الا انما الأيام طرق التكالف
 فيملي عليه الدهر ما قد كتبته * فيعطف نحوى غصن تلك المعاطف
 ودخل دمشق مرات واقام بها مدة واتفق عند دخوله الأول جماعة من الأدباء
 المجيدين وكان لهم مجالس تجري بينهم فيها مفاكهات ومحاورات يروق سماءها
 فاختلفوا به وعملوا له دعوات وكانوا يجتمعون على ارغد عيش وجرت لهم محافل
 سطرت عنهم ولولا خوف التطويل لذكرت بعضها ثم سافر الى القاهرة وهاجر
 الى الحرمين واستقر آخر بالمدينة وله في مطافه القصائد والرسائل الرائقة يمدح
 بها اعيان عصره (وهنا اورد المحي من نظمه ونثره ثم قال)
 وكان مع ظهوره بزي الفقراء من الدراويش كثير الأنفة زائد الكبرياء والعجب
 ومن هنا حرم لذات المعاشرة واستعرض اقدار المذمة وهذا عندي من الحق العظيم
 مع انه ينافيه جودة تخيله في الشعر . وقد يقال ان الشعر موهبة لا يتوقف امره
 على وجود الصفات الكاملة بأسرها . واما امر التناقض في الأحوال فكثير من
 يتبلى بها وهي وصمة لا اراد المظن فيها بحال . ومما يحسن ابراده في هذا الشأن ما يروى
 عن الأسكندر انه رأى رجلاً عليه ثياب حسنة وهو يتكلم بكلام وضعيب قبيح
 فقال له يا هذا اما ان تتكلم بمثل قدر ثيابك او تلبس ثياباً على قدر كلامك وقولهم
 (غن تشاكل بعضك) اصله ان سكرانا مروه يهلل فقيل له ذلك انتهى

واشعار فتح الله كثيرة مطبوعة مرغوبة وهنا اورد المحي عدة قصائد يطول الكلام
بنقلها الى ابن قال وقال يخاطب بعض الصدور وكان الفتح قدم من الحج فأهداه تمرا

احسن ما يهديه امثالنا * من طيبة من عند خير الانام

بعض تيمرات اذا امكنت * اهداؤها ثم الدعا والسلام

وله من ارقى قد استلذ الأرقا * ويلاه ومن اعشقه قد عشقا

من يتقذني منه ومن يتقذه * افنى حرقا فيه ويفنى حرقا

وانفس نفائسه تضمينه المشهور لمصرع الرئيس ابن سينا

لا يدعي قمر لوجهك نسبة * فأخاف ان يسود وجه المدعي

فالشمس لو علمت بأنك دونها * هبطت اليك من المحل الارقم

ومن روائعه قوله

ايارب جعلت متاعي القريض * وقد كان قدماً بعد السنين

فلم لا وقد درست سوقه * كأطلال اصحابه الأقدمين

ولا بد للشعر من رزقة * فيا ويح من يقصد الباخلين

أأقطف من روض شعري لهم * فأثر ورداً على نائمين

فها انا ذا شاعر واقف * ببابك يا أكرم الاكرمين

ومحاسنه كثيرة وفي هذا القدر كفاية وكانت وفاته بالمدينة المنورة ليلة الخميس

لثمان بقين من صفر سنة اثنين وخمسين والف ودفن ببقيع الغرقده

وترجمه ابن معصوم في سلافة العصر فقال ناظم فلائذ العقيان وفاضح نفحات القيان

الشاعر الساهر والباهر بما هو الذ من الغمض في مقلة الساهر فهو صانع ابريز القريض

وان عرف بأبن النحاس ومسترق حر الكلام فما اشعار عبد (١) بنى الحسحاس

[١] شاعر من شعراء الجاهلية انظر السلافة فقد اطلال في بيان خبره

والبرز في الأدب على من درج ودب وحسبك ان لقبه الأدباء بمحك الأدباء
ولولم تكن له الاحاثيته التي سارت بها الركبان وطارت شهرتها بخوافي النسور وقوادم
العقبان لكفته دلالة على انافة قدره واشراق شمسه في سماء البلاغة وبدره وهي
بات ساجي الطرف والشوق يلح * والدجى ان يمضى جنح يأت جنح
فكأن الشرق باب للدجى * ماله خوف هجوم الصبح فتح
وهي طويلة وقد ذكرها ابن معصوم بنامها واورده عدة قصائد وآخر ما اورده له قوله
توهمت اذمرت بنا الغيد بكرة * تلهب خال في لظى خد اغيد
وردت طرفي ثانياً فرأيت * فؤادي الذي قد ضاع في الحب من يدي
وترجمه الشيخ محمد العريض في كتابه الذي ذكر فيه شعراء عصره في حلب ومصر
والشام قال في آخرها وله في الدخان المتداول الآن
وارى التوالع بالدخان وشربه * عونا لكامن لوعة الاحشاء
فأديم ذلك خوف اظهار الجوى * فأشوبه بتنفس الصعداء
قلت الم في هذا المعنى البديع بقول من قال
(ولم ادخل الحمام ساعة بينهم * لأجل نعيم قد رضيت بيؤمى)
(ولكن اكسى اجري مدا مع مقلتي * واذري فلا يدري بذاك جليسى) اهـ
قال فاندبك في اكتفاء القنوع ديوان فتح الله الحلبي ابن النحاس المتوفى بالمدينة
سنة ١٠٥٢ طبع في مصر سنة ١٢٩٠ في ٦٨ صحيفة اهـ
ويوجد ديوانه في باريس والمكتبة السلطانية بمصر. وفي المكتبة الخسروية بحلب
جزء من تاريخ المعجب غير تام فيه تراجم لأعيان عصره منها ترجمة لفتح الله النحاس
وذكر قصيدته التي مطلعها (تذكر السفح فانهلت سواخه) وقصيدة (الغصن الرطيب)
وغير ذلك من قصائده الطوال

أبراهيم بن أبي اليمن البتروني المتوفى سنة ١٠٥٣ هـ

أبراهيم ابن أبي اليمن بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد السلام بن أحمد البتروني الأصل الحلبي المولد الحنفي الفاضل الأديب المشهور صدر فطر حلب بعد أبيه اشتغل في عنفوان عمره وسلك طريق القضاء وتولى مناصب عديدة منها حجة ثم ترك وعكف على دفاتره وتشيد مفاخره وتفرغ له أبوه عما كان بيده من مدارس وجهات وبقيت في يده سوى افتاء الحنفية فانها وجهت الى غيره وكان حسن المحاضرة شاعراً مطبوعاً وشعره كثير الملح والنكت حسن الديباجة انشد له البديعي في ذكرى حبيب قوله في فتح الله بن النحاس الشاعر المشهور الماضي ذكره وكان يميل اليه وكان فتح الله مع تفرد به بالحسن ولو عا بالتجني وسوء الظن بصيراً بأسباب العتب يبيت على سلم ويغدو على حرب كم من متيم في حبه رعى النجم خوفاً من الهجر لو رعا زهادة لأدرك ليلة القدر بخيلاً بنزول الكلام يضمن حتى برد السلام شعر

مهلك العشاق مهلاً * فيك لي منك انتقام
بشعيرات كمسك * هن للمسك ختام

وله فيه من أبيات

بيني وبينك مدة فاذا انقضت * كنت الجدير بأن تعزى في الورى
وفقاً بقلب انت فيه ساكن * ان الحياة اذا قضى لا تشتري
فاردد على طرفي المنام لعله * يلقي خيلاً منك في سنة الكرى
واسأل عيوناً لا تمل من البكا * عن حالتى ينبيك دمعى ما جرى
وقال فيه ايضاً وقد عشق مليحاً اسمه موسى فتجنى عليه

كل فرعون له موسى وذا * في الهوى موساك يوليك النكد

فكما اكملت من بهواك يا * صدمت صدا وذيق طعم الكمد
ومن شعره قوله من قصيدة في الامير محمد بن سيفاً مطلعها
اربي على شجو الحمام الفرد * وشدا فبرح بالحسان الخرد
شاد يشاد به السرور لمشر * عمروا مجالس انهم بالصرخد
في مجلس قام الصفاء به على * ساق وشمر المسرة عن يد
الى ان يقول فيها

ولقد شكوت الهوى ليرقلى * فنأى عن المضنى بقلب جلد
وابى سوى رقي فقاتله اتشد * انى رفيق للامير محمد

واه غير ذلك من محاسن الشعر وعيونه وكانت وفاته في سنة ثلاث وخمسين والـ
عن نحو اربع وسبعين سنة ودفن بجانب والده بالصالحية والبتروني بفتح الباء
الموحدة وسكون التاء المشاء ثم راء وواو ونون نسبة الى البترون بليدة بالقرب
من طرابلس الشام خرج منها جماعة من العلماء واول من دخل حلب من بيت البتروني
هؤلاء عبد الرحمن جد ابراهيم هذا دخلها في سنة اربع وستين وتسعمائة وتوطنها
وسندكر من هذا البيت عدة رجال انجبت بهم الشهباء اهـ

— محمد بن احمد القاسمي الشاعر المتوفى سنة ١٠٥٤ —

محمد بن احمد بن قاسم الشهير بالقاسمي الحلبي الفاضل الأديب المشهور نادرة
الزمان وفريد العصر كان غزير الفضل لطيف الطبع فاق اهل عصره بصنعة
المظم والمثر ذكره الخماجي في الريحانة والخمايا واثني عليه كثيرا وذكر ماجرى
بينه وبينه من المراسلة وقال البديعي في وصفه معدن الملح والطرف . وينبوع
النكت والتحف . وجاحظ زمانه وحافظ اوانه ولا يخفى طول باعه في فنون
الأدب وانواعه فأسرار البلاغة لا تؤخذ الا منه ودلائل الأعجاز لا تروى الا عنه

مع دماثة اخلاق تعيد ذاهب الصبا ورقة دعابة كأنما انتسخها من صحيفة الصبا ومنطق يسوغ في الاسماع سلافه بلفظ كأنه اللؤلؤ والآذان اصدافه وقال الفيومي في ترجمته كانت ولادته بحلب ثم قدم الروم وصار بها من كبار المدرسين ثم كف بصره فتقاعد برزق عين له من قبل السلطان فانزوى في بيته وهرعت اليه الأفاضل من كل جانب فاشتهر فضله وانتشر علمه فاستمر يقرئ انواع العلوم من كل منطوق ومفهوم ومباد ومقاصد لكل طالب وقاصد فانتفع به كثير من الطلبة قال ولما قدمت الروم وفدت عليه فرأيت الفضائل انقادت اليه فحضرتة مجالس في المطول وسيرة ابن هشام فرأيت منه رتبة لاتنال بالأهتمام ومات وانا بالروم ودفن بدار الخلافة وكانت له رتبة في الأدب هي من اعلى الرتب وشعره غاية في بابه له فيه التشبيهات العجيبة والمضامين الغريبة ما يكتب بماء الوجه على الحدق لابلحبر على الورق (ثم اورد في خلاصة الاثر طرفا من شعره ثم قال) وله من رسالة ما كنت احسب ان يكون كذا تفرقنا سريعا * قد كنت انتظرا الوصال فصرت انتظرا الرجوعا قرعة عيني ما اسرع ما طلع نجم التفرق في البين وهجمت على ائتلافنا قواطع البين هلا امتد زمان الأقرباب حتى تنأ كد الأسباب وتأخرت ايام الفراق حتى يتم ميقات الاتفاق واهما لأيام قرب ما وفدت بما في الضمير ولا ساعدت على بقائها المقادير والى الله اشكو في الصدر حاجة تمر بها الاوقات وهي تكا هيا واقسم بالله العظيم انهم عندما قالوا الرحيل فما شككت بأنها روحى عن الدنيا تريد رحيلها فيا ليت شعري هل تحس بفقدى انذ كرنى من بعدى ان فعلت فما احقك بالأحسان وان نسيت فمن شيم الانسان النسيان واما انا فأنى

اروح وقد ختمت على فؤادى * بحبك ان يحل به سواكا
واوانى استطعت خففت طرفى * فلم ابصر به حتى اراكا

وله ورد الكتاب مبشرا بقدوم من * ملأ النفوس مسرة بقدومه
فطربت بالاسجاع من مشوره * وثملت بالجريال من منظومه
وسجدت شكرا عند مورده على * اسعاد هذا العبد من مخدومه
وله من فصل من التحية عندي ما يستمير الروض من رياه ويستنير الصبح من حياه
ومن الورد ما لا ينقضى يومه ولا غده ومن الشوق ما احمر نار الجحيم ابرده
وانا له ببلوغ الأوطار وعلو المنار على ابلغ ما يكون حقق الله تعالى فيه كمال
ما ارجيه وسرني سريعا بتلاقيه ومن شعره قوله

ودعتكم ورجعت عنكم والنوى * سلبت جميع تصبري وقراري
والجفن يقذف بالدموع ولم اكن * لولاه انجو من لهيب النار
وقوله ومن يغترر بالبشر منك فانه * جهول بادراك الغوامض مغرور
فانك مثل السيف يخشى مضاه * اذا لمعت في صفحتيه الأسارير
ومن جيد شعره قوله من قصيدة

من شفيعي الى الثنايا العذاب * من عذيري من الفصون الرطاب
من مجيري مما اقامى من الأيام من فرط لوعة واكتئاب
من نصيري على الليالي التي ما * زال منها ما بين ظفروناب
ارجى منها الخلاص فالقى * من اذاها ما لم يكن في حساب
صار منها قلبي كقرطاس رام * مزقته مواضع الشباب
أهو البين اشتكاه وقد * عاندني في الديار والأحباب
وكساني المشيب من قبل ان * اعرف مقدار حق الشباب
ام هو الخطيب خط ما جنت الايام من طول سختي واغترابي
ومقامي على الهوان بأرض * انا فيها مقوض الاطناب

اصطلى جمره المهجير فأن رمت شرابا لم الق غير سراب
 ليس لي من اذا عرضت عليه ❖ شرح حالي برق يوما لما بي
 بخستني الأيام حتي ظلما ❖ ورمتنى بالحادث المتاب
 واضاعت بين الصدور بطرق الفضل سعيي وجيئتي وذهابي
 ليت شعري ما كان ذنبي الى الأيام حتي قد بالغت في عقابي
 وجفتني حتي لقد صرت من كل مرام مقطع الاسباب
 وقوله من اخرى احسن في غزلها كل الاحسان

مهلاً ابثك بعض ما انا واجد ❖ دمع مقر بالذي انا جاحد
 قد كان يخني ماتكن ضماثي ❖ لولا الشؤن على الشجون شواهد
 ولطالما خفيت سطور الوجد من ❖ حالي فضل بها وغاب الناقد
 ليت الذي لم يبق لي من مسعد ❖ فيما الاقي من هواه مساعد
 او لم يحل بيني وبين تصبري ❖ ما بان ما اشقى به واكابد
 حال كما شاهدت عقل واله ❖ وجوانم حرا ووجد زائد
 لله ما اشقى اخا حبه له ❖ مع وجده اليقظان حظ راقد
 يودي زناد الشوق ذكراه لهم ❖ فتشعب من بين الضلوع مواقد
 وآثاره كثيرة ولولا خوف الأظامة لا أوردت له جل شعره فأن ميل هذا
 الشعر لا يهمل ذكره . ومن وقف عليه عرف كيف يكون الشعر وكانت وفاه
 بدار الخلافة في سنة اربع وخمسين والفاه
 وترجمه الشهاب الخفاجي في الرحمة واورد له الكثير من شعره فن ذاك قوله
 قد كست ابكي على من مات من ساني * واهل ودي حميما غير اشتات
 واليوم اذ فرقت بيني وبينهم * نوى بكيت على اهل المودات

فما حياة امرئ أضحت مداومه * مقسومة بين احياء واموات
وله مضمنا

صب على الشنب المعسول ذاب امي * وبات من حر نار الشوق في شعل
كالشمع يبكي ولا يدري اعبرته * من صحبة النارام من فرقة العسل
وله رباعية يا جيرتنا في حلب الشهباء * من يوم فراقكم سروري نائي
قد مت لبعدكم غراما واسى * لكن غلطاً اعد في الاحياء
✽ النجم محمد بن محمد الحلقاوي المتوفى سنة ١٠٥٤ ✽

محمد بن محمد الملقب بنجم الدين الحلقاوي الانصاري الحلبي الدار الحنفي المذهب
خطيب جامع حلب وصدرها المستوفى اقسام النباهة والبراعة وكان في عصره
اوحده الفضلاء وابلغ البلغاء وله الصيت الذائع بالسخاوة والمروءة ووفور المهابة
والفتوة ذكره الخفاجي في الخبايا فقال في وصفه نجم طلع من افق المكارم زائد
الارتفاع ونزل منازل سعد رقي فيها عن قوس الشرف بأطول ذراع يقطع اوقاته
في طلب الفضائل والكمال ولا ينزه طرفه في غير سماء خلال او رياض جمال
فلو كان العلم بالثريا لناه او بالعروق لطاله ثم اورد له ابياتا كتبها الى النجم
فيها سؤال نحوي والايات هذه

انجما اضائت سماء الرتب * به وتسامت فخاراً حلب
أخا لي واسمي اخ لأسمه * وكم من اخاء يفوق النسب
ابن كلمة قيل مبنية * بتغير اختلاف لهم اوشغب
وان نعتت كان اعرا بها * باعراب ناعتها ما السبب
فتبوعها لم يزل تابعا * على عكس ما في لسان العرب
قدم نجم سعد برأس العلا * وطالع اعدائه في الذنب

فأجابه النجم بقوله

امولاي مشي لسان العرب * وقاضى دواوين اهل الادب
ومن فضله شاع في الكائنات * ونال به ساميات الرتب
سبقت الأولى في نظام القريض * وفي كل علم بلغت الأرب
وجادت أكفك بالناثلات * وفاضت بها غاديات النشب
لعمري لقد فقت كل الانام * بذوق حلا وفهم تقب
كان المسائل قطر الندى * وفكر كك السحب منها انسكب
وندكنت اسمع اوصافكم * فلما تبدت رأيت المعجب
وقد كنت في تعب المعلوم * فلما رأيتك زال التعب
وقد شرفت بك كل البلاد * وضاق بفضلك نادى حطب
بعثت لبعذك در النظام * وصفت له انجما من ذهب
سكرت بخمر معان صفت * به تقط الخط مثل الحبيب
تضمن لغزا ينادى بيا * شهاب بن شمس حويت الطلب
فلا زلت تنظم نثرا لآل * وتثر من دره المنتخب
ولا زلت انشد فيه المديح * واطوي الزمان به والحقب
وائى عليه بالآله * واقرب منه نأى او قرب
واذهب من نور آدابه * ظلام الدياجى وظلم النوب
مدى الدهر ما انقض نجم وما * شهاب سما في سماء الرتب

وترجمه تلميذه البديعي فقال في وصفه امام الفضلاء الذي به يقتدون وبانواره
من حنادس الشبه يهتدون عالم جدد رسوم البلاغه بعد ان نسجت عليها العناكب
واحى ربوعها بعد ان قامت عليها النوادب وافتتح بصوارم افكاره مقفلات

صياصيتها واستخرج خرائدها الممنعة بمعاقلها واسترق نواحيها حسن سيرته
وطهر سريره وقد زها بخطابته الجامع الأكبر

لو ان مشتاقاً تكلف فوق ما * في وسعه لسعى اليه المنبر
وقد نسجت افكار شعراء العصر وشائع مفاخره وخلدت في دواوينها ظرائف
مآثره ولم تزل حضرته الشريفة كعبة الجود وسدته المنيفة قبلة الوفود مع سماحة
شيم وفصاحة كلم ورجاحة كرم وقد اصاب شاكلة الصواب واتى بفصل الخطاب
من قال في مدحه

لقد بت في الشهباء ما بين معشر * تهاب الليالي ان تزوع لهم جارا
مقاديرهم بين الأنام شريفة * ولكن نجم الدين اشرف مقدارا
تري البشر يبدو من اسارير وجهه * فلو جثته ليلاً لأهداك انوارا
ثم انشد له من شعره قوله من قصيدة

اترى الزمان يعيد لي اينامي * ويرق لي ذاك الحبيب القاسي
كم قد نشرت به بساط الذائذي * وهصرت من عطفه غصن الآس
ايام لا غصن الشباب بملتو * عني ولا حي لعهدي ناس
قطر الحيا في وجنتيه مكلل * مثل الحباب على صفاء الكاس
سافيته طعم المدام فلم يشب * صفوا الحياة بكدره الأذناس
لم انسه متسر بلا ثوب الحيا * متبخترا في قده المياس

وقوله من قصيدة

نثر الدر من كلامك نظما * لم نكن بعد ورده الدهر نظما
قلت وهو بمن اخذ عن شيخ الاسلام عمر العرضي وغيره وتصدر للأقراء فانتفع
به الجيم الفقير من اهل دائرته من اجلهم العلامة محمد بن حسن الكواكبي مفتي

سحب والفاضل الأديب مصطفى البابی وشيخنا العلامة الاجل احمد بن محمد المهنداري مفتي الشام وغيرهم واجتمع به والذي في عودته من الروم سنة اثنتين وخمسين والف وذكره في رحلته التي فيها وقرظ له عليها النجم المترجم فقال بعد الحمدلة والتصلية وبعد فلما تشرفت الشهباء بقدوم مولانا فخر الافاضل وعمدة الأدباء الوارث سلافة المجد عن ابيه وجده الحائز قصبات الرهسان في ميدان البلاغة بعزمه وجده من فاق ببلاغته ثمر النظام وسما في متانة نظمه على البحري وابي تمام وملك ديوان الأنشاء ولا بدع فذلك فضل الله يؤتيه من يشاء وكان قدومه عليها ووروده اليها من دار السلطنة العلية قسطنطينية المحمية راتعا طيب العيش بمحصول المآرب ناهلا من وروده على الذشارب فأوقفني على هذه الرحلة التي تشد اليها الرحال وتقف عندها مطايا الآمال فوقفت على حديقة اربعة النبات وصحيفة بهيجة الصفات واجلت طرفي في الفاظ ارق من السلافة والذ من الأمن بعد الأخافة وممان احلى من لعاب النحل واعذب من الخصب بعد المحل جمعت فضائل الآداب وملكت معاقل الأبواب تعرب عن بلاغة منشيها وتبلغ الأنفس من امانيتها فلا زالت الأعين من لقائها مبتهجة والألسن بحسن ثنائها ملتجة وامده الله بسعد لا انقطاع لحبله وايده بمجد لا انصداع لشمه لا برح يرتع في رياض الفضائل ويطبق من اصول دلائله المسائل على الدلائل انتهى وكانت وفاته في سنة اربع وخمسين والف وجاء تاريخ وفاته (زفت لنجم الدين حور الجنان) والخفاوي بفتح الحاء المهمة وسكون اللام ثم فاء بعدها الف مقصورة قال ابن الحنبلي في ترجمة العفيف محمد بن ابي النمر اخبرني انما قيل لأجداده بنو حلفاء لما انه كان لهم اب ولد في طريق الحجاز بجوار ارض كانت تبث الحلفاء ولم يكن له مهد يوضع فيه فكانت امه تأخذ شيئا من ورق الحلفاء وتضعه تحت ولدها

الى ان فارقت تلك الاراضى فكفى بأبى حلفاء قال فنحن بنو أبى حلفاء الا انه
اختصر قليل بنو حلفاء بمحذف مضاف قال وكان امر ان يكتب في نسبه الانصاري
في آخر وقته لما بلغه ان اباه كان من ذرية حباب بن المنذر بن الجموح الانصاري
الخزرجي وهو الذي ذكر ابن دريد في ترجمته في كتاب الاسعاف انه شهد بدرًا
قال وهو ذو الرأي سمي لمشورته يوم بدر ذا الرأي اه

وقال المحي في ترجمة يوسف المعروف بالبديعى الدمشقى نزيل حلب وتلميذ المترجم
المتوفى بالروم وله ي ليوسف في مدح النجم الحلقاوي

رويداً هو الوجد الذي جل بارحه * وقد بعدت ممن احب مطارحه
هوى تاهت الافكار في كنه ذاته * ومن غرام عنه يعجز شارحه

منها في المدح

امام اطاعته البلاغة سارقاً * ذرى منبر الا وكادت تصافحه

تعد الحصى والليل تحصى نجومه * ولم يحص جزء من سجاياء مادحه اه

— ابو السعود الكوراني المتوفى سنة ١٠٥٥ ووالده محمد —

ابو السعود بن محمد الحلبي المعروف بالكوراني الأديب الشاعر الملقب كان لطيف
الطبع جيد الفكرة وله محاضرة راقية ومفا كهة فائقة مع حدادة سنة وطلاوة عوده
وشعره عليه طراوة وفيه عذوبة وقفت له على قصيده غرافريدة زهرا مطلعها

اجل انها الآرام شيمتها القدر * فلا هجرها ذنب ولا وصلمها عذر

ففر سالماً من ورطة الحب واتعظ * بحالى فأن الحب ايسره عسر

وقد هاجنى في الأيك صدح مفرد * به حلت الأشجان وارتحل الصبر

يذكرني تلك الليالى التى انقضت * بلدة عيش لم يشب حلوه مر

سقيت ايمالى الوصل مزن غمامة * فقد كان عيشى في ذراك هو العمر

فكم قد نعمنا فيك مع كل اغيد * رفيق الحواشي دون مبسمه الزهر
لقد خط يا قوت الجمال بجده * جداول من مسك صحتها الدر
وروض به جر النعام ذبوله * فخر له وجدا على رأسه النهر
وقدار قص الأغصان تغريد ورقه * واضحك ثغر الزهر لما بكى القطر
وضاع به نشر الخزامى فعطرت * نسيم الصبا منه ويا حبذا العطر
بدائع من حسن البديع كأنها * اذا ما بدت اوصاف سيدنا الغر
ومن مقاطيعه قوله

كأنما الوجه والخال الكريم به * مع العذار الذي اسودت غدائره
بيت العتيق الذي في ركنه حجر * قد اسبلت من اعاليه ستاره
وله غير ذلك وكانت وفاته بحلب سنة ست وخمسين والف وابوه محمد شاعر
مثله حسن السبك دفيق الملاحظة ولقد سألت عن وفاته كثيراً من الحلبيين فلم
اظفر بها فلهمذا لم افرده في هذا الكتاب بترجمة وذكرته هنا رغبة بتطريز هذا
التاريخ بشعره وما افرده له قد ذكر غالبه البديعي ولم يوفه حقه فيما افرده له قوله
شمس اذا طلعت كأن وميضها * برق تاللاً عند لمع بريقه
بدر ادار على النجوم براحة * شمسا فنارت في كؤوس رحيقه
يسقى وان عزت عليه ورام ان * يشفى لداء محبه وحريره
فيديرها من مقلتيه وتارة * من وجتيه وتسارة من ريقه
وقوله عجب ما ابداه وجه معذبي * من الحسن كاس سحر الخلال واسحر
بوجنته يا قوت نار توقدت * عليها عذار كالزمرد اخضر

وقوله مضمنا

ملك جمال انبت العز خده * نباتا له كل المحاسن تنسب

فكررت ثم الخدم منه لطيه * وكل مكان ينبت العزطيب
وقوله ومهفهف لدن القوام ووجهه * قمر تقمص بالمدار الاخضر
فتق المدار بجده فكأنما * فتقت لكم ريم الجلاذ بعبر

وترجم الشيخ محمد العرضي ابا السعود فقال هلال فضل بزغ وفرع مجد نبغ
وزهرة عاجلها القطع وهي كمام وقمر رماه الخسوف قبل ان يصير بدر تمام
فياله من كوكب استهل ميلاده بالسعود وشفع شرف الأجداد بأقبال الجدود
حصل طرفاً من العلم والأدب الغض ما يفوح عطره متى مس مسك ختامه بالغض
مع الخط المخجل ريمحانه لزهري الرياض ونور الغياض ما تحسد عليه كل الجوارح
عند ما تتلى به المقله وتنعقد على حسنه الخناصر ويفرّ به في وجه ابن مقله الا
انه لم تطل ايام مدته ولم تسمح له بالتجاني عن مهجته حتى رمى بدره بالمحاق
وهو اذ ذاك في كن الصبا يرسف من الحداثة في وثاق فانتقل الى جوار ربه بالطاعون
في سنة ٥٦ فما احقه بقول ابي تمام

عليك سلام الله وقفاً فأني * رأيت الكريم الحر ليس له عمر

وها انا كاتب من شعره الرقيق كل بيت جديد يليق تعليقه بالبيت العتيق مثل
قوله متغزلاً (بدر ادار على النجوم براحة) الخ الأبيات التي نسبها العلامة المحيى لوالده
محمد وهي له لأن رب البيت ادري

وترجم العرضي ايضاً محمداً والد ابي السعود فقال محمد تاج الدين بن شحي الدين الكوراني
كان ابوه وجده من زمرة العدول الذين ليس لهم عن دائرة الشرع حيد ولا عدول
ولهما الدربة في التوريق وكتابة الصكوك بحيث تبرز وثائقهما بروز السيف المحلى
والتبر المسبوك وصاحب الترجمة قد ارنى عليهما بقول الشعر والقريض وكلمات كالشبايا
او كالدر والأغريض (وثناياك انها اغريض * ولا ل قدم وبرق وميض) وقد

سافر الى دار السلطنة العلية مرات وانتظم في سلك القضاة بل السيوف المتضادة
وفي سفرته الأخيرة تولى قضاء سرمين وفي خلاله بغته الحين ولات حين وقد
كتبت له من شعره الرقيق المقصور على الغزل ما لو سمعه عمر بن ابن ابى ربيعة
لبغخ وحيهل ما هو من شرط كتابي هذا مثل قوله

ومهفهف كملت محاسن وجهه * من فوق غصن قوامه الممايل

وبدا طراز عذاره فكأنه * بدر الخسوف ببدر تم كامل

وقوله لما تأمل بدر ألم عارضه * وقد بدا في محيانوره سطما

بدا به غيرة خسف وشبهه * كأنه في عجاء قد انطبعا اه

— احمد بن محمد الحسنى القتيب المتوفى سنة ١٠٥٦ —

السيد احمد بن محمد الحسنى المعروف بابن القتيب الحلبي الأديب المهنى البارع
المشهور ذكره البديعي في ذكرى حبيب فقال في حقه عنوان الفضل وبسمة
كتابه وفصل خطابه وفذلكة حسابه وسهام كنياته ودلاص عيابه ورواء الشهباء
نخامة وجلالا ووسامة واقبالا وقد جمع الله له اسباب السعادة كما قصر عليه ادوات
السيادة وهو في اقتناء السودد فريد وانه لحب الخير لشديد ومنزلته في العظم
رفيعه وطريقته في البث بديعه ينظم فينثر الدرر ويثر فينظم الفرر وحاشيته على
الدرر تشهد بأن الوانى وانى وحبرية اثر نفسه وبراعته برهان حق على مين
مان فكم نمت افكاره في غلس الدجور ما هو اوقع في النفوس من حور الحور
وقيدت بسلاسل السطور شوارد يقتبس منها مشكاة الهدى والنور وهو الآن
للأدب واصواه وانواعه وفصوله امام ائمة ومالك ازمته ويروى غليل الأفهام
سلسال تقريره وتحلى اجياد الأقلام عقود تحريره انتهى (قلت) وقد رأيت خبره
مفصلا في بعض كتبه الى السيد عبدالله الحجازي رحمه الله تعالى من تراجم الحلبيين

قال ولد بجلب وبها نشأ واخذ عن العلامة العرضي وغيره وتأدب بأبراهيم بن المنلا وبرع ورحل الى قسطنطينية وولي القضاء برهة ثم تقاعد عن رتبة القدس وولي نيابة القضاء بجلب وكان له احاطة تامة بأنواع الفنون وقرأ عليه جماعة من مشاهير فضلاء حلب وبه انتفعوا والى حاشية على الدرر والغرر في الفقه واجاد فيها جداً واطلمت أناله على تحريرات كثيرة تدل على دقة نظره وغزارة فضله واما شعره ونثره فاليها النهاية في الحسن فمن شعره قوله من قصيدة

سقى الله عيشاً مر في زمن الصبا * وحياء غنى بالعبير نسيم
ودهرًا بقسطنطينية قد قطعت * اذا السعد عبد لي بها وخديم
بلاد هي الدنيا اذا ما قطعتها * فوجه الاماني مسفر ووشيم
وما هي الا جنة الخلد بهجة * وما غيرها الا لظى وجحيم
فكم في مغانيها قضيت لبانة * وزالت عن القلب الكليم هموم
وقرب ابي ايوب كم روضة اذا * حلت بها يوماً فلست تريم
تقول اذا شاهدت على قصورها * اهذي جنان زخرفت ونعيم
جري ماؤها كالسلسيل فتلها * اذا ما نذكرت البقاع عديم
كستها الفواذي حلة سندسية * واهدي شذاها للنفوس شميم
وبالسفح سفح الطوبخانة اربع * لها السر في جو السماء نديم
تلوح بها الغيد الصباح كأنما * علوا واشرافاً تلوح نجوم
يقابلها ذاك الخليج بصفحة * كأن لها متن السماء خديم
تري السفن فيها جاريات كأنها * جياذ فيها سابق واطيم
وعند الحصارين الميعين جيرة . حديث علام في الأنام قديم
عجبت لأيامي بهم كيف لم تدم * وهل دام شيء غيرها فندوم

وكتب لبعض الكبراء مع قطاع من الصيني اهداها له قوله
ان قصر الداعي واهدى بلائهم روية محتقراً نذرا
من عمل الصين قطاعاً انت لا تستحق الوصف والذكرا
فاعذر قد اهدى اليك الشانم عقداً نظماً ينجل البدرا

وكتب مع اخرى يعتذر عن هدية قوله

وهديت اليسير فانعم وقابل * نزره بالقبول والأمتنان

فلو ان العيوق والشمس والبدور مع الفرقدين في امكان

كنت اهديتها وقدمت عذراً * ورأيت القصور مع ذلك شانى

وقال من فصل وهو مما يختار للكاتب مع الهدايا قد جرت العاده بمهاداة الخدم
للساده رجاء ان يحدوا لهم ذكرا وان كانت الهدية شيئاً نذراً ولهم في ذلك اسوة
بالسحاب اذا اهدى القطر الى تيار البحر وبالنسيم اذا اهدى الشر الى حديقة
الزهر وله من قصيدة يخاطب بها صديقاً له

نزول الرواسى عن مقر رسومها * وودى على الأيام ليس يزول

ولست بمن يرضيه من اهل وده * خني وداد في الفؤاد دخیل

اذالم يكن في ظاهر المرء شاهد * على سره فالود منه علیل

أأرضى بود في الفؤاد مغيب * وليس الى علم الغيوب سبیل

واقبل عن هجرى اعتذاراً مزيناً * تمحلته انى اذاً لجهول

لعمرك قد حركت ما كان ساكناً * وعلمتى بالغيب كيف اصول

وكتب الى الفلامك البوسنوى يودعه حين توجه الى الروم من حلب من غير
عزل وافام مقامه

ركابك مقرون بعز واقبال * وسيرك ميعون بطالملك العالی

رحلت فاضرمت القلوب بجمرة * وكل بما اوريت من حرها صالى
وغادرتنا حلف التأسف والأسى * نيت بالآم ونغدو بأوجال
اذا ما تذكرنا زمانك والذي * جينا فيه من جنى كل افضال
تمزق درع الصبر عنا تلهفا * عليه ولم نبرح رهائن بلبال
فما انت الا الغيث فخصب ان دنا * ونجذب اما هم عنا بترحال
وقد كانت الشهباء لما حلتها * تجر مروط العز ناعمة البال
وتفخر اعجابا وما ذاك بدعة * فكم من عربن نال فخرأ بريال
فصارت وقد اعرضت عنها خلية * عن العدل والانصاف فى اسؤ الحال
كان امرئ القيس اتعاهاب قوله * الا عم صباحا ايها الظلل البالى
وقال يخاطب بعض اصحابه بقوله

رويدك شأن الدهر ان يتغيرا * وشيمته ان ماصفا ان يكدرا
وعادته الشنعاء فى اللباس انه * اذا جاء بالبشرى تحول منذرا
فلا يؤسه يبقى واما نعيمه * فكالطيب اذا لقاه فى سنة الكرا
فلاتك مسرورا اذا كان مقبلا * ولا لك تخرونا اذا هو ادبرا
فأي دجى هم دهاك ولم تجد * صباحا له بالبشرى وافاك مسفرا
وقد هزلت ايامنا فلو انها * اتتنا بمجد كان للهزل مظهرا
ومنها وايس يعيب البدر فقد ان نوره * اذا كان بعد الفقد يظهر مقمرا
وكتب الى بعض الموالى يودعه

امامك التوفيق والرشد * وخذنك الأييد والسعد
وكما حليت فى منزل * قابلك الافبال والمجد
رحلت عن شهبائنا فانزوى الفضل بها وانطمس المجد

من بعد ما جريت عدلا بها * فيه تساوى الحر والعبد
فكنت مثل الشمس ما شانها * بالنور الا الأعين الرمد
وكنت مثل الورد ما زرتنا * حتى ترحلت كذا الورد
لا بل كريمان الصبا سرنا * حيناً ولكن سائنا الفقد
فاذهب فأنت الغيث ما حل في * منزلة الا له حمد

وله في غاية الجودة

لدواة داعيكم مداد شاب من * جور الزمان وقد رثت لمصابه
فأنت تؤمل فضلكم وتروم من * احسانكم تجديد شرح شبابه
وكتب صدر رسالة

ايها الفاضل الذي خصه الله من الفضل والحجى بلبابه
ان شوقى اليك ليس بشوق * يمكن المرء شرحه في كتابه

وكتب الى السيد محمد العرضى قبل توجهه الى الروم
ما زلت محسوداً على ايامكم * حتى غدوت ببعدهم مرحوما
ومن البلية قبل توديعى انكم * اصبحت رزقاً للنوى مقسوما
فأجابه وكان محموما

وافا الكتاب وكنت قبل وروده * من خوف ذكر فرائكم محموما
هذا ولى امل بصرفة عزمكم * عه فكيف اذا غدا محتوما
وله ان شوقى يحل عن أن يودى * بعض اوصافه لسان اليراع
وكتب لمن اعاده بمجموعا

مولاي هب ان المحب فوآده * هبة مسلمة بغير رجوع
فاقنع فديتك بالفوآد تفضلاً * وانعم ولا تتبعه بالمجموع

قلت مما يناسب هذا المضمون ويحسن موقعه عنده في الملاحظة بمجموع ان الصدر
تاج الدين احمد بن الأمير الكاتب استعمار مجموعاً من مجاهد الدين بن شقير واطال
مطله به فاتفق يوماً ان حضر الى ديوان المكاتبات فقال له ابن الأمير كيف
انت يا مجاهد الدين والله قلبي وخاطري عندك فقال له والله وانا بمجموعى عندك
فطرب لها الحاضرون ومن رباعيات ابن النقيب قوله

يا من اخترت لي حبيباً قبله * يا من صيرت حسنه لي قبله
روحي لك قد اخذتها خالصة * فاجعل ثمن المبيع منها قبله
ولما انتقل اخوه بالوفاة كتب الى ابي الوفاء العرضي وكان اصيب بولديه قوله
رزاء الم وحسرة تستوالى * ومصيبة قد جرت الأذيالا
وجليل خطب او تكاف حمله * شهان ذوالهضبات دك ومالا
وفراق الف ان اردت تصبرا * عنه اردت من الزمان محالا
وغروب عين ليس تفتردائماً * عن سكب رفاق الدهوع سجالا
بعداً لدهر شأنه ان لا يرى * الا خوؤنا غادرا محتالا
نغتر فيه بالسلامة برهة * ونرى المآل تمحق وزوالا
ويعيرنا ثوب الشبيبة ثم لم * يبرح به حتى يرى اسمالا
فبعت يا وجه الزمان فلا يرى * لك بعد ان فقد الجمال جمالا
ذاك الذي قد كان قرّة ناظري * وقرار قلبي بل واعظم حالاً
قد كنت ارجو ان يؤخر يومه * عني وبجمل بعدى الأثقالا
ويذوق ما قد ذقته لفراقه * ويمارس الأهوال والأوجالا
فتطاولت ايدي المنية نحوه * وبقيت فردا اندب الأطلالا
كنا كغصني بانه قطع الردي * منا الأغصن الارطب الميالا

او كاليدين لذات شخص واحد * كان اليمين لها وكنت شمالا
 اسقى عليه شمس فضل عوجلت * بكسوفها وعماد مجد مالا
 لا كان يوم حم فيه فراقا * فقد اطلال الحزن والبلبالا
 فسقى ضريحاحله صوب الحيا * في كل وقت لا يغيب وصالا
 ومنها هيهات من لي بالرتاء وقده * لم يبق في بقية ومجالا
 اخمتمني يا رزأه من بعد ما * كنت الفصيح المصقع القوالا
 من لي بطبع اللوذعي ابي الوفا * ذاك الذي بالسحر جاء حلالا
 مولى اذا وعظ الامام رأيتنه * يلقى على كل امري زلزالا
 بزواج لو انه استقصى بها * اهل الضلال لما رأيت ضلالا
 مولاي يا صدر الزمان ومن غدا * لبيه غوثا يرتجي وثمالا
 ذي نفثة المصدور قد سرحتها * لهماك تشكو بشها ادلالا
 ان المصيبة ناسبت ما بيننا * اذ حولت مجلوها الاحوالا
 فنكلت مخدومين كل مهما * قد كان في افق السعود هلالا
 لو امهلا ملاء العيون محاسنا * وكذا القلوب مهابة وكمالا
 ولكن هذا للمعالي ناظرا * ولكن هذا في طلاها خالا
 خطفتها ايدي المون وغادرت * ماء العيون عليها هطالا
 فأجابه بقصيدة منها

لحنى على بدر تكامل بعد ما * قد سار في ذاك الكمال هلالا
 اعظم به رزأ اناح مصائبنا * فت القلوب ومزق الاوصالا
 ما كسب اعلام قبل حمل سريره * ان الرجال تسير الأجبالا
 وعجبت للبحر المحيط بمجرة * هل غاب حقا او اراه خيالاً

يادافنيه من الحياء تقنعوا * غيتم شمس الغداة ضلالا
عهدي الغمام حجابها مالى ارى * اضحى الحجاب جنادلا ورمالا
وكتب اليه في هذا الشأن قوله

خطب يقرب دونه الآجالا * ويمزق الأحشاء والأوصالا

قدم الجفون تجودان نضبت سحا * ثب دمعها فيه دما هطلا

افلت نجوم الفضل من فلك الفلى * ووهى ثبير المكرمات ومالا

فقدت أواوالا لباب ذالمجد الذي * عدوا بفقد حياته الأقبالا

فقدوا حليف الفضل من بكماه * وحجاء كنا تضرب الامثالا

من شاء للعلياء يسع فأن من * كانت له بالامس ملكا زالا

اعزز علي بان ارى رب الفصاحة والبلاغة لا يحيب سؤالا ومنها

ما كنت اعلم قبل يوم وفاته * ان الكواكب تسكن الأرمالا

ما كنت احسب ان ارى من قبله * للشمس من قبل الزوال زوالا

صبرا على مانالى في يومه * كالصبر منه به على مانالا ومنها

ملا القلوب من الأسى ولطالما * ملا العيون مهابة وجلالا

لولا اخوه ابو الفضائل احمد * لرأيت اندية العلى اطلالا

الكامل الفطن الذي عرفانه * ان صال تلقاها ظبا ونصالا

ما رام بدر التم مثل كماله * الا وصيره المحاق هلالا ومنها

مولاي يا ابن الراشدين ومن لهم * شرف على هام السماك تعالى

صبرا فان الدهر من عاداته * يدنى النوى ويحول الأحوالا

وقد اقتنى اثر الشريف الرضى في قصيدته التى رثى بها الصاحب ابن عباد ومطلعها

اكذا المنون تقطر الأبطالا * اكذا الزمان يضمضع الأجيالا

وهي طويلة جدا فلا حاجة بنا الى ايرادها ولأبن النقيب غضة الشغوف منها
قوله حضرة تقلدت اعناق الرجال بقلائد نعمها وتدبجت رياض الآمال بهواطل
سحب كرمها وطافت افهام الطلاب بكعبة حقائقها وعلومها وسعت افكار بني
الآداب بين صفا منشورها وصرورة منظومها لا برحت الأيام باسمه الثغر بمعاليتها
والأنام حالية النحر بأياديها (وكقوله) وهو صدر الدنيا وركن العليا واسطة
عقد ورثة الأنبياء وواحد هذا النوع الانساني من الأحياء دعوى لا يدخل
بيئتها وهم ونتيجة لا يشين مقدماتها عقم فأن من كان صدر بني هاشم وشنب
تغرم الباسم وهم في الرفعة والمنعة كان اجل موجود واعظم من في الوجود (وكقوله)
قسما بمن جعل محاسن الدنيا في تلك الذات محصوره واسباب العليا على ملازمة
عتباتها مقصوره ان عقد عبوديتي عقد لا تتناول اليه الأيام بفسخ وعهد مودتي
عهد لا تتوصل اليه الحوادث بنسخ وكيف يفسخ وصورته في الجنان مجلوهام
كيف ينسخ وسورته في كل حين باللسان متلوه واعمرى مهاسيت فأنى لا انسى
ايامى في خدمتها والتقاطي الدر من مذاكرتها وما كان بيننا من المصافاة التي
هي مصافاة الماء مع الراح وما يجرى بيننا من المفاوضة التي هي في الحقيقة مفاوضة
الورد مع التفاح وعلى كل حال فلا عوض لنا عنها الا ما تنقله الركبان من اخبار
سلامتها وما تودعه في صدقة آذاننا من جواهر آثار عدالتها لا جرم انه كلما
تمطرت مجالسنا بشي من ذلك دعونا الله عز وجل فيما هنالك بأن يزيد باع
عدها امتدادا وشعاع فضلها سطوعا وازديادا وان يبلغها اقصى ما تطمح اليه
عين طامحه او تمنح نحوه نفس جائحه هذا والمتوقع من كرمها كما هو المألوف
من شيمها ان لا نخرجنا من ضميرها المير وان تعدنا في جريدة من يلوذ بمقامها
الخطير والله تعالى يبقى لنا تلك الذات سامية الركاب عالية القباب في رفعة دونها

قاب العقاب وبالجملة فعاسن هذا السيد كثيرة واشماره ومنشاته غزيرة فلنكتف
بهذا المقدار وكانت وفاته في سنة ست وخمسين والـ ألف وسمـره ثلاث وخمسون سنة
حتى انه كان يقول في مرض موته احمد واقعة الحال رحمه الله تعالى اهـ

وترجمه الشهاب في الريحانة فقال سيد عجنت طيبته بماء الوحي والنبوة وغرست
نبعته في ساحة الفضل والفتوة له مناقب هي الوثي حسناً وبهجة (اذا نشرت
كانت ممسكة النشر) وغرائب رغائب في الكرم واضعة المحجة (يظل بها مستعبد
النظم والنثر) اجتليت بحلب محياه فاكرمـني بجوده ونداء ومدحته شكراً لما اولاه

وكذا الهاشمي مثلك لا يمدح الا بهاشمي الكلام

فاستمار ديواني واشتغل بمطالعة وانتخابه وفي اثناء ذلك دعوته فلم يجب ثم لاقبته
فاعتذر بعد عتابه بأن اشتغاله بالديوان منع من الملاقاة فأنشدني هذه الأبيات

وحقك لم اترك زيارة سيدي * للو يعوق النفس عنه ولايت

ولكن بديوان له قتت خادماً * وقد كان مكري قبل ذلك كالميت

فأدهشني حسن به ظلت حارثاً * فأدخل في بيت واخرج من بيت

ـــ السيد محي الصادق المتوفى بين سنة ١٠٥٠ و ١٠٦٠ ـــ

الأديب اللطيف ذكره البديعي فقال في وصفه هو مع شرف الأصل جامع بين
ادوات الفضل صافي ورد الأخوة صافي برد الفتوة مطبوع على التواضع والكرم
معروف بحسن الأخلاق والشيم وكلامه ليس به عثار ولا عليه غبار كما قيل فيه

وان اخذ القرطاس خلت يمينه * تفتق نوراً او تنظم جوهراً

وهو الآن في الشهباء فارس ميدانها فضلاً وناظر انسانها نبلاً ثم قال واذكر
ليلة من الليالي خيلت لحسنها ليلة القدر رقد عنها الدهر الى ان انتبه الفجر
في منزل حف بامراء النظم والنثر منهم بدر تترمقه المقل فتجرح منه مواقع القبل

أفرغ في قالب الجمال ولم يوصف بغير الكمال واتفق أنه بدد نارا هنالك بغير
اختياره فقال الصادق

ضمنا مجلس لتاج الموالى * عالم العصر بكر هذا الزمان
غرة الدهر أحمد ذوالأبدي * وابن خير الأنام من عدنان
بفريد الحسان خلقا وخلقنا * عندليب الإخوان نور المكان
فانتنى كالتضيب تقديبه نفسى * عابثا بالسياط والمجان
فأصاب الكانون سوط فطار الجمر من وقعه على الإخوان
فسألنا ماذا فقال نثار الحب جمر لا بدرة من جماف
واعتراه الحيا فأخذها من غير يؤس بساعد وبيان
ففرقنا عليه منها فسادى وكذا النور نمجد النيران

وقال فيه أيضا

لاموا الذي حاز لطفنا * وبهجة وجلاله
اذ بدد النار عمدا * ليلا وأبدي الخجالة
وضاع في البسط شهبا * اذ كان بدرا بهاله
وكفل الطفي بمناه * تارة وشماله
كذلك الشمس تدنى * لكل نجم زواله
فقلت لا تعذوه * دعوه يوضح حاله
بأنه بدر تم حيننا وحيننا غزاله

وقال انشدت من أهوى وقد اخذ أهوى * بمجامعى واستحوذ استحوذا
كبدي سلبت صحيحة فامن على * رمقي بها ممنونة افلاذا
فأشار للكانون فانشأت على الجلاس جمرأ وابلا ورذاذا

وبدا يكفكه حيا ويقول لي من كان ذالبا يطلب هذا

قال السيد احمد النقيب

قد قلت اذ عثر الذي الحاظه * فعلت بنا فعل الشمول مشعشه
في مجلس بالنار فانتشرت على * بسطي فكلله الحياء وبرقه
واكب يرفع غيها بأ كفه * مستعظما ذاك الصنيع وموقعه
جمرات حبك لو علمت بفعلها * في القلب ما استعظمت حرق الامتعة

وقال فيه ايضا

لا تحسب النار التي ما بيننا * نثرت من الكانون كانشتاتها
بل انما ذاك الذي الحاظه * سلبت عقول اولي النهى فتراها
لما رأى عشاقه تخفى الهوى * ولهب نار رابه زفراها
واراد يفضحها اشار بكفه * لقلوبها فتناثرت جمراتها

وقال فيه الشيخ عبد القادر الحموي

ان الذي اخجل شمس الضحى * في منزل المولى الرفيع العماد
بدد نارا كان للأصطلا * فانبت كالياقوت بين الأياد
فانصاع يزوي الجمر في انمل * كالخز ان حاولت منها انعقاد
وقال اذ رامت بتأجيجهما * تحكى سناخدي ومنك الفؤاد
نثرها عمدا على بسط من * اروي نداه كل غاد وصاد

وولاه بعض قضاة حلب نيابة محكمة السيد خان بها فكتب اليه

اصبحت مع الشمس ببرج الميزان * اذ انزاني الهمام بالسيد خان
لكن وحلاك كل من ناب بخن * والعبد يعاف كلمة السيد خان اه

مصطفى العلي المتوفى ما بين ١٠٥٠ و ١٠٦٠

مصطفى المعروف بابن العلي مفتي الحنفية بحلب ورئيسها السامي المكانة نبع من بين قومه متفردا بشعار العلماء فأن اهله كلهم تجار غير ان لهم رياسة قديمة في التجارة والتمول وكان سافر الى الروم وانحاز الى شيخ الاسلام يحيى بن زكريا ولازم منه وتقرب اليه كل التقرب وكان الشيخ ابو اليمن مفتي حلب لما قارب الوفاة فرغ لأبنته ابراهيم المقدم ذكره عن الفتوى فلما ارسل عرضة الى دار السلطنة فوجد الفتوى اسهل وانفع له فوجهها اليه مع المدرسة الخسروية ولم يعتبر عرض القاضي ثم قدم الى حلب مفتيا ورأس بها وعلت حرمة ثم لما جاء السلطان مراد الى حلب وفي صحبته شيخ الاسلام المذكور اراد الشيخ الشكاية الى السلطان باعتبار انه اعلم من صاحب الترجمة فوجد لشيخ الاسلام اليد الطولى عند السلطان فعرض الأمر عليه فزجره زجراً عنيفاً ثم قال له مهما اردت من المناصب اسمى لك فيه الا الفتوى فلم يقبل شيئاً حقيقاً ثم اضاف شيخ الاسلام لأبن العلي صاحب الترجمة قضاء ادلب الصغرى ولم ينل هذه الرتبة من تقدمه من مفتية حلب خصوصاً ولا الأخوة الثلاث ابو الجود ومحمد وابو اليمن مع اتساع علومهم ورفعة مقامهم وابن العلي هذا بالنسبة اليهم في الفضل بمثابة تلميذ لهم بل ولا تتأتى له هذه المثابة فانه كان مشهوراً بالجهل وكان في امر الفتاوى انما هو صورة ممثلة والذي ينظر في امرها رجل كان يكتب له الأسئلة يعرف بابن ندى. ومن غريب ما وقع لصاحب الترجمة انه حضر يوماً الجامع فاحضرت جنازة فقدم للصلاة عليها اماماً فكبر خمسا فقال فيه السيد احمد بن النقيب هذه

ومذ مصطفى صلى صلاة جنازة * وكبر خمسا اعلن الناس لعنه
فقلت اعذروه انه قلد الندى * ومن قبل في الفتوى لقد قلد ابنه

يشير الى قول ابي تمام في قصيدته التي رثى بها ادريس بن بدر ومطلعها
دموع اجابت داعي الحزن همم * توصل منا عن قلوب تقطع
الى ان قال

ولم انس سعي الجود خلف سريره * با كسف بال يستقيم ويطلع
وتكبيره خمسا عليه معالنا * وان كان تكبير المصلين اربع
وما كنت ادري يعلم الله قبلها * بأن الندى في اهله يتشيع
وقوله ومن قبل في الفتوى الخ اشارة الى كاتب اسئلته الذي ذكرناه على طريق
الاستخدام وهذا المقطوع من سحر الكلام

✽ محمد بن عبد الوهاب المهندار المتوفى سنة ١٠٦٠ ✽

محمد بن عبد الوهاب بن تقي الدين المعروف بابن المهندار الحلبي الحنفي والد شيخنا
العالم الفهامة احمد مفتي الشام الآن وزبدة من بها من العلماء ذوي الشأن لا برحت
فضائله ملهج السنة الوصاف وفواضله مظنة الأطراء والاتحاف كان المذكور من
اشهر مشاهير العلماء له بسطة باع في الفنون ويد طائلة في التحرير والتهديب
قرأ مجلب على علمائها الأجلاء منهم الشيخ عمر العرضي وخرج وهو متقن متضلع
ودخل دمشق في سنة اربع وثلاثين والف ثم هاجر الى الروم وتوطنها ودرس
بها العلوم وانتفع به جماعة ثم لازم من المولى محي وصيره شيخاً لأبيه المولى عبد
القادر ثم استخلصه المولى صادق محمد بن ابي السعود لنفسه وقرأ عليه وانتفع به
وشاع ذكره واشتهر بين موالى الروم ثم درس بمدارس دار الخلافة الى ان وصل
الى مدرسة والده السلطان مراد فاتح بغداد وولي منها قضاء مدينة ايوب وله
من التأليف رسالة في المعاني وله نحربرات كثيرة وتسميات لطيفة وكانت وفاته
وهو قاض بأيوب في سنة ستين والف عن اثنين وستين سنة رحمه الله تعالى

محمد بن أبي بكر التقوي الحراكي المتوفى سنة ١٠٦١ هـ

السيد محمد الشهير بالتقوي الحلبي الفاضل الاديب الحكيم البارع ذكره البديعي وقال فيه حديث مجده قديم يغني عن الكاس والنديم ودر كلمه التنظيم جار على اسلوب الحكيم وقد عام في لجج دراية الأفلاك ووقف على ساحل نهاية الإدراك وابتدع من الأشياء العجائب مالم يتدعه قبله ابن داب وله خط كأنه در نرينه الفاظه الغرثم انشد قوله

قد جدد الشوق الشديد خيالكم * بجوارحي وضائري وسرايري
فاذا نظرت الى الوجود رأيتكم * في كل موجود عيان الخاطر
وقوله قد قسم الحب جسمي في محبتكم * حتى تجزأ بحيث الجسم يقسم
وما تصورت موجوداً ومنعدماً * الا خيالكم الموجود والعدم
وقوله من قصيدة طويلة مدح بها الوزير نصوح باشا ومطلعها
حياك سرحة دارة الآرام * وحباك ديمة مزنة وغمام

الى ان قال فيها

ذاك النصوح ابو الوزارة من رقي * فلك الملى وعلا على بهرام
وسها تجري الأمور بوفق ما يختاره * ويطيعه العاصي بكل مرام
فكأنما الأقدار طوع بيمينه * بعد المهيمن في قضا الاحكام
قطب تدور عليه دولة احمد * ملك الدنيا بالحل والأبرام
هابته انفاس الفوس بأسرها * في الناس بعد العالم العلام
ولباس شدته الأسود تشردت * وتسترت في الغاب والآجام
منها يلقاك بالبشر الذي من نشره * ريمح المنى يسري بطيب بشام
بخلائق نكسوا الرباض خلائقا * فتضيع ربا مندل وخزام

ويريك من رضوان عدل جنة * فيها لحرب البغي نار خرام

منها يا ايها الطود العظيم وصاحب الطول الجسيم وجوشن الاسلام

البست من حلل الوزارة خلعة * قنع الألى منها بطيف منام

منها ما دار في فلك المدير مداره * الا لنصرك في الذ خصام

الى ان قال في آخرها

كتبت مدائحك الليالى اشطرا * تبقى بقيت على مدى الأيام

وقلت انا الفقير في ترجمته حكيم اخذ حظه من الحكمة فنطق بها والحكمة حظ

النفس الناطقه فما سرى ذهنه في استقصاء غرض الا وكانت الصحة له موافقه

فلو عالج نسيم الصبا لما اعتل في سحره والجفن المريض انزاه وزاد في حوره ولو

انه طب الزمان بعلمه ابراه من داء الجهالة بالعلم . حكى لى المرحوم السيد عبدالله

الحجازي قال رأيت وقد ملك كامل الصناعة وبلغ الغرض في البلاغة والبراعة

واملى ما لا يسع واعتدلت معه الطبائع الأربع وفصل الموجز بفصيح العبارات

وعلم الاسباب منها والعلامات فأويت منه الى فاضل جمع شمل الفضل بعد شتاته

ورد في جسد الأدب روح حياته واخذت عنه جملة من فنونه وتمتعت حيناً

بمصونه ومخزونه وكان على اسلوب الحكيم ومشرّب الديم ولهذا كثر القول في اعتقاده

حتى صرح كثير بالحاده وقد وقعت له على فصيحة اثبت منها هذا القدر ومستهلها قوله

سرت والليل محلول الوشاح * ونسر الجو مبلول الجناح

وعقد الزهر منتظم الدراري * كثر البيض يبسم عن اقاح

وزاهى الروض اسفر عن زهور * بها ظمأ الى ماء الصباح

كأن كواكب الظلماء روم * على دعم تهب الى الكفاح

اذا انعكست اشعتها تردت * على صفحات غدران البطاح

تحاول سر مسراها بوهن * وقد أرجت بريها النواحي
 فواعجبا أنخني وهي بدر * وشمس في الحظائر والضواحي
 اما علت غير المسك منها * يتم بها الى واش ولاح
 مهفهفة يغار البدر منها * ويخجل قدها هيف الرماح
 تمازج حبها بدى وروحي * مزاج الراح بالماء القراح
 فأصبح في الملا طبعي وخلقى * وما في الطبع عنه من براح
 كأن الله لم يخلق فؤادى * لغير الوجد بالخود الرواح
 احن الى هواها وهو حتنى * كما حن السقيم الى الصلاح
 واصبر والصباة برحتى * وانحلت الجوارح بالبراح
 فلولاً الطمر يمسك من خيالي * لطار من السحول مع الرياح
 ابث لطرفها شكوى فؤادى * وهل يشكو الجريح الى السلاح
 واطمع ان يزايلنى هواها * وهل حذر من المقدور ماحى
 فلا تأوى لكسرة ناظر بها * فكم الوت بألباب صحاح
 أفق يا حب ليس الحب سهلاً * فكم وجد تولد من مزاح
 رويدك كم تبيت تنن وجداً * كما أن الطعين من الجراح
 وقائلة ارى نجماً تبدى * بليل عوارض كالصبح ضاح
 ابعد الشيب نمرح بالتصايب * ونمرح في برود الاقتضاح
 فما ماضى الشباب بمسرد * ولا الخسران يسمع بالرماح
 فدع حب الغواني فهو غي * وتفنيد مجيد عن العلاج
 وكانت وفاته في سنة احدى وستين والى بأسحقلي قريب من قونية وهو راجع
 من قسطنطينية اه

ورأيت له ترجمة في مجموعة عند الشيخ يوسف الجمالي قال فيها السيد محمد تقي الدين بن أبي بكر بن ابراهيم بن احمد بن محمد الحراكي السيد الشريف وبقية النسب نجدها في ترجمة جده ابراهيم ابن احمد المتوفى في اوائل القرن العاشر كان جوادا فياضاً ذا حشمة ورياسة وملتقى رحب وصدر واسع لا يشك من يراه انه من السلالة الطاهرة له السباحة الزائدة والثروة العظيمة والخدم الزائد والحشم بنى داراً بالقرب من حمام الذهب داخل باب النيرب واحكم بيانها وشيد اركانها فهي دالة على شرف بانيتها وعلو شأن اهاليها نشأ في حجر والده أبي بكر ثم سافر الى مصر وتكرر سفره اليها واشتغل بها على الشيخ محمد السهلي في فقه الشافعية واعتنى بمطالعة كتب التواريخ حتى كان يحفظ غالب اخبار السلف ثم جلس بحلب واخذ له حجرة بخان الخراطين وصار يهرع اليه الأخوان والمحبون وجعل له واحداً يسافر الى مصر وآخر يسافر الى اليمن ثم اصيب بمرضه بأن فتحت حجراته بالخان المذكور . عرض عليه الجمالي يوسف في مرضه الذي مات فيه ان يكون قريبا عن السادات الأشراف من بعده فأبى اهـ (من مجموعة عند الشيخ يوسف الجمالي) وترجمه الشيخ محمد العريض في كتابه الذي ترجم فيه اعيان عصره ونقل عن نسخة نقلت عن خطه قال التقوى الحراكي الحسيني هو في عصرنا ثاني كشاجم لأنه كاتب شاعر جواد منجم صرف نقد عمره على اقتناء الكمالات والكتب الممتعة وتدبير امر المعاش مع الراحة والدعة وفي اقبال شبابه وقبل انه لاق سيف المشيب من قرابه اخذ طرفاً من علم الملك والميقات ورصد الكواكب والظفر في الساعات والبنكومات عن السيد علي الحنبلي بحلب ثم سافر الى الروم فلقى بها الدرويش طالب الملك المشهور فانتبس من مشكاته جذوة وملاً من ركايه الى عقد الكرب داوه وقرأ من النحو ما يصون لسانه من الفاظ وعنده ان مازاد على ذلك ضرب

من العبت واللقط ونظرتي الطب والأدب من غير شيخ يريه الرموز ويفتح له
ما انقلب من المطالب والكنوز وكتب الخط والحسن وحلا عاطله بفصاحة اللسان
فكأنما عجنت طيبته بالعنبر الورد وكأثما اقلامه فضبان شجر الورد وله كلمات تسحب
على وجه سحبان مروط الفخار ويحني من حلاوتها العسل المشار ومن زكاوتها
الزبد والعرار فمن ذلك قصيدته الميمية التي هي واسطة قلايد قصائده ويتيمة عقد
فرائده يمدح بها الوزير الكبير نصوح (باشا) وقد قرظ له عليها علماء الوقت
وافراد الدهر مطلعها

حياك سرحة دارة الآرام * وحباك ديمة مزنة وغمام
ومسها ويحك توشيع الروابي افحصا * من زاهرات الزهر والأكمام
ومنها فلقد عهدت بك الفزاة في الضحى * وبدورتم في هلال لثام
ومسها في وصف العاق

ويضما برد العفاف تضما * بتلازم وتطابق الأحكام
كالجزء لا متجزأ ومجزأ * ومقسما ينفك للأجسام
او واحد يدعى بصيغة اقبلا * او ماء مزن في مزاج مدام
قلت قد اجادني بشبيه المتعاقين بالواحد اذا خوطب بصيغة الاثنين كما ذكره البيايوني
في قوله تعالى (القيا في جهنم كل كفار عنيد) وفي قول امرئ القيس (فمابك
من ذكرى حبيب ومنزل) وكما في قول الحجاج يا شرطي اضرب عنقه
(وهما اطلال المرضي الكلام في هذا المقام ثم قال) ومن شعره بل عقد سحره نصيدة
يمدح بها المولى صمعي زاده وهو اذ ذاك قاضي حلب ومطلعها

طاقت بنا ونطاق الافق مشدود * وهذب جفن الرجا بالجم معقود
وتفر اشنب الى الجو نظمه * من ازهر الزهر مشور ومضود

وعسكر الليل قد لاحت طلائعه ☆ وخفق راياتها بالترحف مصفود
ومن بدائعه بل روائعه قصيدة بمدح بها المولى جشمى زاده وهو اذ ذاك مقتعد
قضاء الشهباء وهي

سرت والليل محلول الوشاح ☆ ونسر الجوم بلول الجناح
الى آخر القصيدة التي تقدمت وهنا بعد البيت الأخير
ولد بالمصطفى فخاه امن ☆ من اللأواء والقدر المتاح
قوله في المطلع ونسر الجو المصراع وقوله كشر البيض المصراع الأخير برمتها
وقعا في شعر ابي الفضل بن شرف احد رجال قلائد العقيان للفتح بن خاقان
حيث يقول خيال زارني عند الصباح ☆ وتغر النجم يبسم عن أفاح
وقد حشر الصباح له فنادى ☆ فأصغى النجم منه الى الصباح
وفاض على الكواكب وهو طام ☆ فطار النسر مبالول الجناح
انتهى فلم ادر هل هو من توارد الأفكار ام من المصالاة وشن الغارة على الاشعار
وله وقد استصعب عليه الزمن الموات حتى حجب اليه المات

ما لذى من بعد منزلة اللوى ☆ عيش ولا خطر السرور بخاطري
كلا ولا آنت أنسا بعدها ☆ بموانس ومحاضر ومسامر
ذاك الزمان هو الحياة فأن يفت ☆ يا موت زر بقوادم وحوافر اه

﴿ محمد حجازى بن عبد القادر الشهير بأبن قضيب البان المتوفى سنة ١٠٦٩ ﴾

محمد حجازى بن عبد القادر بن محمد الشهير بأبن قضيب البان الحنفي الحلبي تقيب
حلب كان عالماً فاضلاً جسوراً كثير المرفان فصيح اللسان في اللغات العربية
والفارسية والتركية وكان ذا همة عالية مغبوظة ويد للخيرات مبسوطه ولي بعد
ابيه نقابة الاشراف بحلب مدة وقصدته الناس في المهمات ثم سلك طريق الموالى

ووجه إليه قضاء اريحا طريق التأييد واعطي رتبة القدس ورأس في حلب وكان
ينظم الشعر وشعره لا بأس به فن ذلك من قصيدة يمدح بها البهائي المفتي المقدم
ذكره لما كان قاضيا بحلب ومستهلها

الا منجدا في ارض نجد من الوجد * فما عند اهليها سوى لوعة تجدي
وقفت بها مستأنسا بظبائها * كما يأنس العصب المقيم بالوجد
اسائل عن حل بالجزع والحمى * وانشد عن جازبالأجرع الفرد
خيلي ان الصدر ضاق عن الجوى * فلا تعجبا من طفرة النار في الزند
ففي الجسم من سعدى جروح من الأسي * وفي القلب من اجفائها كل ما يعدي
بشعر يزيد الوقد من خمرة اللهى * وصدغ يثير الوجد من جمرة الوجد
تقرب لي باللحظ ما عن دركه * وتنفر صمدا كي تصاد على عمد
تلاعب في عقل الفحول بطرفها * ملاعبة الأطفال من غرة المهد
رمت مهجتي اهدابها عن تعمد * نبالا فرادت من توقدها وندي
دنوت اليها وهي لم تدر ما الهوى * وما علمت ما حل بي من هوى نجد
قللت امالى من رضاك رشفة * معللة اروي بها علة الوجد
وهل للتداني ساعة استمدها * وابذل في انجاز وصلتها جهدي
فقلت اما يكفيك وعدي تملة * لقلبك فاقنع يا اخا الود بالوعد
ولا ترج منها تقصد النفس نيله * فان الرزايا في متابعة القصد
ولا تستمع من كل خدن وصاحب * اخاء فقد يفضي الأخاء الى الزهد
فما كل انسان تراه مهذبا * ولا كل خل صادق الوعد والعهد
ولا كل نجم بهتدى بضياءه * ولا كل ماء طيب الطعم والورد
ولا المسك في كل المهابة محله * ولا ريح ماء الورد من عاصر الورد

ولا فضل مولانا البهائي محمد * كفضل الموالى السابقين على حد
وقوله من اخرى في مدح البهائي المذكور

قطب السماء هو الطريق الافصد * دارت عليه نجومه والفرقد
والمشترى والزهرة الزهراء في * اوج السعود هبوطها والمصعد
والشمس ما شرفت على اقرانها * الا بنسبته اليها المسجد
والله لا تحصى شؤون كماله * فالويل ثم على الذي لا يشهد
ولقد ابیت الدهر غير مفاد * في حالة منها اقوم واقعد
فسأته من بالحمى فأجابني * مفتى الانام ابو البهاء محمد
وقوله في الصهباء وتعليل نشأتها

لا ترض بالاضرار للناس * ان رمت ان تنجو من الباس
وانظر الى الخمر وما اوقعت * في شاربها بعد ايناس
لما رضوا في دوسها عوقبوا * بضرية منها على الراس
وله غير ذلك وكانت ولادته بمكة المكرمة سنة احدى بعد الالف وتوفي بحلب
في صفر سنة تسع وستين والالف

— احمد بن محمد البتروني المتوفى سنة ١٠٧١ هـ —

الشيخ احمد بن محمد بن عبد الرحمن البتروني الحلبي وهذا هو المعروف بأبن
مفتى الفقيه الحنفي احد كبراء حلب واحد رؤسائها وكان من اسخياء العالم
ذا مروءة وهمة عالية وشهامة باهرة ولي القضاء مدة مديدة ثم تقاعد عن رتبة
قضاء الشام وتصدر بحلب وانتقاد اليه اهلها ونفدت فيما بينهم كلمته وجلت حرمة
وحصل اموالا كثيرة وجاها وافرا الا ان بضاعته كانت كبضاعة ابيه مزجاة
وفاته في سنة احدى وسبعين والالف

رحمته أبو الوفاء بن عمر العرضي المتوفى سنة ١٠٧١ هـ

أبو الوفاء بن عمر بن عبد الوهاب بن إبراهيم بن محمود بن علي بن محمد بن محمد ابن محمد بن الحسين الشافعي الحلبي العرضي مفتي الشافعية بحلب وابن مفتيها واحد أعيان العلماء في المعرفة والاتقان والحفظ والضبط وكان إماماً عالماً خيراً متواضعاً حسن السمعة لطيف تأدية الكلام واعظاً إليه النهاية في التفهم وجودة الأسلوب روى العلوم النقلة والعقليات عن والده وأنتم العلامة أبا الجود البتروني وغيره من الشيوخ واستجاز كثيراً وتصدر للأقراء مدة حياته في دار القرآن الحيشية المنسوبة إلى أبي العشار المثل شباكها على الجامع الكبير بحلب وله شعر حسن ونثر بارع واعتنى بجمع تاريخ سماء معادن الذهب في الأعيان المشرفة بهم حلب رأيت منه قطعة ونقلت بعض تراجم لزماني ذكرها وله رسائل كثيرة وتآليف منها كتاب طريق الهدى في التصوف وشرح على الفية ابن مالك وحاشية على شرح المفتاح للسيد وحاشية على البيضاوي وحاشية عن شرح المنهاج للمحلي وشرح البديعيات (١) وشرح سورة والضحى على لسان القوم وله لامية تضاهي لامية العجم ومطلعها قوله

جلالة الفضل تنفي زلة الرجل * وذلة الجهل توهم صولة البطل

منها واضرب على العقل أسواراً محصنة * تقيك فتنة أحداث أولى حيل

(١) هو شرح البديعية التي قال في مطلعها

راعتني في اندام مدحى بذى سلم * قد استهلت لدمع فاض كالديم

سماء فتح المانع البديع في حل شكل الطراز البديع وقد اطلعت عليها وهي محررة سنة ١٠٣٧ أي في حياة المؤلف وعليها خط حسن الوقائي الحلبي المتوفى سنة ١١٥٦ وخط الشيخ حسن البخشي الحلبي شيخ التكية الأخلاصية وقد أدرج الشيخ قاسم البكرجي هذه البديعية في ترجمته لمدحيتها المسمى حاية البديع في مدح النبي الشفيع

ولا يروك ماء الحسن قطره * نار الحياء على الخدين كالشعل
ولا حلاوة تفر حشوه درر * فكان السم في العسال والمسل (١)
وذكره البديعي في ذكرى حبيب وقال في وصفه عالم الشهباء وابن عالمها ومن
شد بالفضائل دعائم معالمها وهو في الزهد كأويس وعروه وللسادة الصوفية
قدوه وانعم به من قدوه اشتغل بالتصنيف والتدريس والأفتاء على مذهب محمد
ابن ادريس وهو الآن لناظرها بصر ولناظرها نور وتمر يعظ الناس في كل يوم
جمعة بعد صلاة العصر بزواجرو استقضي بها اهل الضلال لما كان مضل في العصر
وله اخلاق تخلق منها نسيات الأسحار وسجايا تدمت عنها نفحات الازهار
وقد حوى زمام مكارم الاخلاق من طارف وتليد فأصبح مصداق قول ابي عبادة الوليد

شجو حساده وغيظ عداه * ان يرى مبصر ويسمع واعى

ثم ذكر له طرفاً من النثر واورد له شيئاً من الشعر فمن ذلك قوله

عود الارك قال خوف حاسد * لما ارتوى من رشف تفر عابق

ان الذي قد شاقني من تفرها * ذكر العذيب والنقا وبارق

ومثاه للشهاب بن تمراس

اقول لمسواك الحبيب لك الهنا * برشف فم ما ناله تفر عاشق

فقال وفي احشائه حرق النوى * مقالة صب للديار مفارق

تذكرت اوطاني فتقلي كما ترى * اعلاه بين العذيب وبارق

وله ايضا سألتك يا عود الراكاة ان تعد * الى تفر من اهوى قبله مشفقا

ورد من ثاياه العذيب فنهلا * تسلسل ما بين الأبيرق والنقا

وقوله اسر الناس بالحافظ حبيب * كل مضنى بسجته محبوب

[١] بحث عن هذه اللامية كثيراً فلم اعثر عليها ولو عثرت عايتها لنشرتها بتمامها

فكان القلوب منا حديد * وعيون الحبيب مغناطيس

ويقرب منه قول بعضهم

مغناطيس الخيال في خده * يجذب بالسحر حديد العيون

ومنه نصب الحمام لقوني شرك الردى * في غرة وانابه لا اعلم

فطفت القطحبة الأمل الذي * راودته والشيب منى ييسم

فيه شمة من قول ابى تمام

ولا يروعك ايامض المشيب به * فان ذاك ابدسام الراي والأدب

ومنه فيمن دق على يديه بالزرقة

البدر حين حكى ضياء جيبه * فاحمر من غضب على هفواته

شفق ومن جهة البين سماءه * فأرتك زرقته على حافاته

وانشده الخماجي قوله

بورد الخد ريجان محيط * وتركى حبه لا استطيع

وقلت النفس خضرا ياء ذولى * كما قد قيل والزمن الربيع

قال وهذا مثل عامي يقولون النفس خضراء تشتهى كل شيء وقولهم تشتهى الى

آخره جملة مفسرة لخضراء وكان اصله ما ورد في الحديث ان ارواح الشهداء في

اجواف طيور خضر ترتع في الجنة انتهى والأصوب ان يقال ان ثلاثة تذهب

عك الحزن الماء والخضرة والوجه الحسن ومعنى ان النفس خضراء اى تميل الى

الخضرة بالطبع. ومن لطائفه في حق رجل يدعى مصورا رذيل المرء ما نهض به

حظه الحر مقهور والعلق مصور وذكره الحسن البوريني في تاريخه واثنى عليه

وذكر انه اجتمع به في مصرفه الى حلب في سنة سبع عشرة بعد الألف وذكر

قصيدة كتب بها ابو الوفاء اليه مطلعها قوله

شموس العلى من فوق مجدك تشرق * وغصن النعامن فيض فضلك مورق
فأجابه عنها بقصيدة مطلعها

فؤاد بأسباب الهوى يتعلق * ودمع له رسم على الخد مطلق
والقصيدتان في غاية الطول فلا حاجة بنا الى ايرادهما وظفرت له بقصيدة قالها
مادحا بها السيد احمد النقيب استعسستها فأوردتها وهي

من النوى من مجرى * يا رحمة المستجير * والصبر جد ارتحالا
على نيساق المسير * يوم الوداع اضاعوا * حشاشتي من ضميرى
يا ليت شعرى فؤادى * هل سارلا بشعورى * يقفو حداة المطايا
في ظعنهم كالأسير * رفقا بقلب كوته * ايدى النوى بسعير
والجسم كالتقواء * من حادثات الدهور * وهد ربع التسلي
مغيب انس الحضور * قديم حكم قضته * حوادث التقدير
والشوق يغلو ضراما * بدمع جفن مطير * اجرى عقيق دموعى
جداولا كالبحور * نهت سائل جفنى * عن نوء دمع غزير
ففاض دمع عيونى * وفاض كالتنور * غوثاه من ذا التناثى
من شره المستطير * ومن فراق مشير * للوعة وزفير
من حاكم فى فؤادى * يعشو عليه مجور * وارحة لمشوق
الى التدانى فقير * يهنزه كل برق * ايماضه كالتغور
ان فاح نشر الخزامى * اوضاع عرف العبير * يكسو الرياض فتجلى
فى نورها والنور * يهيج كامن وجد * بين الحشا والضمير
يذكر الصب عيشا * صفا صفاء النير * اوقات انس اصاءات
كالبدور فى الديجور * نجنى ثمار المعاني * من روض مجد نصير

والمشكلات علينا * تجلى بغير ستور * ندير راح الخفايا
على مرير السرور * وحيث غاب غزال * الحمى وانس الحضور
مولاي احدثاج ال * ملا وصدور الصدور * كشاف مشكل بحث
برأيه المستنير * السابق القوم فهما * في حومة التقرير
اقلامه في جدال * تطول بالتحير * فذ بتوأم فضل
بالنظم والمثور * قد فاق كل ليب * وعالم نحرير
يا مفردا في جميع * العلوم لا بنظير * له بلاغة سحبان
بل نظام جسير * آدابه في انسجام * تفوق وشي الحرير
مدى الزمان سلامي * مع الدعاء الكثير * يهدي اليك ويبدو
في طيه المنشور * خلوص حب صفاء من * شوائب التكدير
سلساله العذب يحكى * معتقات الجمور

وله غير ذلك وكانت ولادته ليلة الاثنين المسفر صباحها عن عيد الاضحى من سنة ثلاث
وتسعين وتسعمائة وتوفي في اليوم الرابع من المحرم سنة احدى وسبعين رحمه الله تعالى اه
وله مضمنا وقد اوردهما الأديب عمر الخشابى من معاصري المترجم في مجموعته
رأيت جميع العالمين مظاهرا * شخوصا واشباحا ومولانا فاعل
فأضحى لسان العقل بالحق ناطقا * (الا كل نبي ما خلا الله باطل)
وله مضمنا سويدا عيه جذبت سويدا * فؤادي فهت رهن في يديه
فقلت تعجبوا من صنع ربى * شبيه الشئ منجذب اليه
وترجمه الشهاب الخفاجي في الريحانة فقال (ابو الوفاء بن عمر العرضى) لقبني منه
حبر مجيد وشاعر مجيد واديب يطبع القلادة في الجيد له فضل لم تنظر عين الدهر
لمنافيه بل كلما أجال طرفه رأى المنى فيه . فإذا واد خصيب النوى والثمر وحديقة

منمنة الأطراف والطرود سقتها غمام نداه وبأكرها صيب جدواه بلا منة
لحوامل السحاب ولا انتظار لقوافل الصبا والجنايب صرف قد أوقاته ورأس
مال عمره وحياته في تحصيل ربح الفضل والعبادة وترك فضل العيش وفضول
الناس لما رأى في تركهما من السعادة ورأى في كل بكرة وعشيه حبل جبين نواثبهما
في مشيمة المشيه ولما شمت كرمه وسبيه وردت ريعازر عليه جيبه اندب لملاقاتي
وابتدر وخير انوار الربيع ما بكر وكتب الي مادحا ولزند فكري قادحا قوله

ارى الشهباء للعليا قبايا * الم تراققها ابدى شهابا
وقبل كست معالمها الدياجي * مسربة ذراها والهضابا
وكدر صفو منهلها قتام * احال سرا بها الصافي سرايا
وجرعها كؤوس الجور صرفا * ولوسقي الغراب بها لشابا
وكان الجهل متسم الفيافي * يضل الألمي بها الصوابا
وضاق العلم ذرعا حين سدت * مناهجه وضاق بها رحابا
تعلمها المطامع كاذبات * وكم عادت سعائبها ضبابا
الى ان حلها روح المعالي * وطوق عقد منته الرقابا
امام العلم محثا واكتسابا * مشيد الفضل ارثا وانتسابا
فواصلها بغير سباق وعد * وفاجأها بنعمته احتسابا
فأهلا بالذي منه استنارت * معالمها وقد عزت جنابا
وقد وطئت على هام الثريا * ونظمت النجوم لها تقابا
فقربها وقر بها ودادا * وقر عيون اهلها اقترابا
وقد ظمرت بكنز المجد حتى * احال البر المذهب الترابا
وفاض بحار كفيه علومها * واتبعها بمنطقه عبابا

وتصروجه روض الفضل لما * سقاء من مواهبه ربابا
 قد ازدهمت بمورده عفاة الفضائل حين ما سال انصبابا
 وقد ملاؤا ركابهم وراموا * ذخائره انتهازا وانتهابا
 اذا جال السؤال بفكر شخص * قبيل النطق لباه جوابا
 فيا ذخ العلوم فدتك نفسي * ونادتك العلى تبغى الثوابا
 اقل قلبي عسارا زل فيه * فما وفي المديح ولا اصابا
 وكنت نبذت شعري في قفار * نسيت الأنس منه حين غابا
 اذا الأيام قد رفعت بغاتا * فخالها انها ترقى العقابا
 وظنوا انهم كنزوا علوما * وايم الله ما ملكوا نصابا
 أمدح من بنظمي ليس يدري * حبيبا قد اردت أم الحبابا
 وكان القصد من قصدي نجازي * من الممدوح لو فهم الخطابا
 ولولا انك السامي مقام * له الأفلاك طأطأت الرقابا
 وكان بمدحك العالى افتخارى * لما اذهبت بالمدح الكتابا
 قدم يا زينة الدنيا بمجد * تقنعت العلامة منه احتجابا

ثم كتب بعدها لقد طفعت افئدة العلماء بشرا وارتاحت اسرار الكاملين سررا
 وجهرها وافعمت من المسرة صدور الصدور وطارت الفضائل بأجنحة السرور
 بيمن قدوم من اخضرت رياض التحقيق بأقدامه وغرقت بحار التدقيق من
 سحاب اقلامه وتلاأت غرر المباحث اشراقا واجريت مسائل الطالبين في
 ميادين التوضيح سبانا اعنى به جهينة اخبار العلوم وخازن اسرار المنطوق والمفهوم
 المؤسس لدعائم الأحكام فرعاً واعمالاً والسابق في مضمار التحقيقات منذ كان
 طفلاً وقد خدمته بهذه القصيدة التى كتبها عجلاً وكنت اضمرت ان لا افوه

بكلمة منها خجلالكن ظننت بالمولى كل جميل ورأيت سترها بذيلي السماح والصفح
من فضله الجزيل هذا وان العبد كتب تاريخاً سماه معادن الذهب في الأعيان
المشرفة بهم حلب سيمرض بعضه عليكم ويأتي بأنموذج منه لديكم وجل القصد
ان تكتبوا الي نسبكم واشياحكم ومقروا آتكم وبعض شي من المنظوم والمتنور لنطرز
حله بطراز المأثور والسلام اه

وقدمنا في المقدمة الكلام على تاريخه (معادن الذهب) وكتابه طريق الهدى
منه نسخة في الأحمديّة والمولوية بحلب وعند الشيخ على افندي العالم قاضي حلب
الآن وفي مكتبة اسعد افندي العينتاي وفي مكتبة خليل افندي المرتيني في حلب
ورأيت في آخر شرح الكوكب المنير في اصول الفقه الحنبلي وهو في المكتبة الاحمدية
بحلب في مسألة عرضت على شيخ الأسلام ابي الوفا العرضي رحمه الله تعالى
ما قول الأئمة الأعلام ائمة الدين رضوان الله تعالى عليهم اجمعين في رجل شافعي
المذهب وانتقل الى مذهب الحنفي هل يترتب عليه شي والحنفي اذا صار شافعي
هل يترتب عليه شي واذا قال احد من علماء الحنفية اذا انتقل احد الى مذهب
الحنفية يلبس خلعة واذا انتقل احد الى مذهب الشافعية يمزق فهل هو كما قال
ام لا افتونا ولكم بذلك جزيل الثواب من الملك الوهاب (الجواب)

جميع امة محمد صلى الله عليه وسلم لا يلزمهم التمدد بمذهب واحد فلكل واحد
ان يكون حنفياً او شافعيّاً او مالكيّاً او حنبليّاً فلو فرضنا ان الآن ظهر ببلاد
الأسلام عالم له قوة الاجتهاد فاتخذ مذهباً مستقلاً مستنبطاً من الكتاب والسنة
والاجماع والقياس ونحو ذلك وقلده احد من امة محمد صلى الله عليه وسلم جاز
له ذلك فان الله تعالى لا يعذب احداً عمل بمسئلة فيها قول بعض الأئمة فمن تخلف
بعد ما كان شافعيّاً او مالكيّاً او حنبليّاً او تشفع بعد ما كان حنفياً او مالكيّاً او حنبليّاً

لو قلت بعد ما كان حنفيا او شافيا او حنبليا او تحنبلا بعد ما كان حنفيا او شافيا
او مالكيا فلا ملام عليه في الدنيا ولا في الآخرة . واما قول هذا الحنفى العالم
القائل من تحنف بعد ما كان شافيا يخلم عيه ومن تشفع بعد ما كان حنفيا يعزر
فكلامه باطل وتقله باطل وهو كلام الخصم وكلام الخصم لا يكون حجة بطريق الحق
والدليل لا يكون بالعصا ولا بالسيف ومن كان دايله ذلك فلا كلام لما معه
فكلامنا مع من يقول من غير تمصّب ولما دخل ابن بنت ابي حنيفة الى البصرة
فاضيا فقال اريد ان اعزر كل من خالف مذهب ابي حنيفة فقبل له حيثلذ
عزر نفسك لكونك خالفت ابا حنيفة لانه ما عزر من خالف مذهبه فمن كان
حنفيا يعتقد مذهبه صوابا مع احتمال الخطا ومن كان شافيا عليه ان يعتقد ان
مذهبه صواب مع احتمال الخطا وكذلك المالكي والحنبلي رضوان الله عليهم اجمعين
كتبه ابو الوفا العرفى بمدينة حلب كذا وجد بخطه اهـ

وفى اوراق عدى فيها عدة نصائد يغب على الظن انها من ديوان سرور بن سدين
المقدم ذكره وهي نخط باظمتها من جماتها نصيدة في مدح المترجم ولد توجها بقوله
وكتبت بها للعلامة الناجي ابي الوفا بن شيخ الاسلام وعلم العلماء الاعلام ممتدحا
له وذلك في اوائل ذي الحجة سنة ١٠١٩

سمرت وارخت في الظلام ذواثبا * فارت صباحا ساطعا وغياها
وردت مغازلة بالحاسط الظبي * فضت من الأجفان عضبا قاضيا
وغزت جيوش الأصطبار وصيرت * اهل الهوى في الحب عيها جانبا
ورمت بسهم من كمانه جفها * عن قوس حاجبها لصب صايبا
حوراء نرقل في مروط جمالها * ونجر من فرط الدلال جلايبا
صب الصبا ماء الشباب بعطفا * فقايلت طربا ومات مطاربا

نشوانة الأعطاف تلب بالنهي * ونرى الحسان الغانيات لواعبا
من فرقها فلق الصباح ووجهها * شمس الضياء بدت وابدت حاجبا
تعتز عن شنب وظلم بارد * تحويه في ثغر يريك كواكبا
ما شمت بارق ثغرها الا ولي * دمع من الاجفان يهيم ساكبا
رقت حواشيها وراق حديثها * فيها كنعني رقة وتناسبا
مرطت في قلبي وافرط عجبها * فازددت فيها رغبة ورغائبا
تحتال في شرب البرود وتنشئ * كالغصن اثمر بالملاحة كاعبا
سمع الزمان بليلة من وصلها * وتراه يجبو فرصة ومواهبها
بتنا وتجمعنا العفاف كأنا * خمر بماء المزن اصبح شائبا
حتى اذا سطع الصباح بنوره * كأبي الوفاء يربك رأيا صايبا
المالم العلم الذي افكاره * تنهل شرعا للورى ومذاهبها
كز الدقائق بحر كل فضيلة * ييدي بمهاج البيان مطالبا
صدر الشريعة جامع لأصولها * مفتاح حل المشكلات له نبا
ونرى سهام جداله برهانها * قلب البغيض يفيض منه ذاهبا
وينفوس منه الفكر لجة غامض * قراء يذري دره وعجائبا
ما سابق جراه في ميدانه * الا انتنى لجواد ككرب راكبا
نخم سمي اسنى العلى حتى ارتقى * من فوق فرق الفرقدين مراتبا
يلقاك مبتسما بشعر ضاحك * وبمنطق ييدي رحيما ذايبا
يابن الذي خضع الزمان لهضله * والعلم جاء اليه يسعى طالبا
هيهات يحصر حد فضلك ضابط * وتراه يُعجز فيلسوفا كاتبا
ان زان قوما واصف بمائب * فهي التي اثنت عليك منابا

ظهرت طباعك من مقالة قائل * وظهرت فرداً للمعتمد كاسبه
اني رأيت بنى الزمان جواهرًا * واركك واسطة حويت غرايبا
فرض الشاء على جنابك مثلما * فرضت صلوة الخمس امراً واجبا
ومديحك كالتبر انت كمرتته * يزداد رونقه ويرغب راغباً

رحمته محمد بن عمر العرضي المتوفى سنة ١٠٧١ هـ

محمد بن عمر بن عبد الوهاب بن ابراهيم بن محمود بن علي بن محمد بن محمد بن
محمد بن الحسين العرضي الحلبي انا اقول في حقّه انه لم تنجب الشهباء منذ بنيت
بمثله كان من الفضل في مرتبة الآحاد ومن الأدب في مرتبة لا تنال بالاجتهاد
وحاصل ما اقول اني عاشق له والعاشق معذور فيما يقول وهيبات ان تستوعب
مزايابه ولو فشا القول والقول وكان له سيادة من جهة امه فهو سيد لومه .
وقد ولي القضاء مدة طويلة ثم درس بالمدرسة الكتاوية والسعيدية وولي افتاء
الحنفية بحلب مدة سنين ثم سافر الى الروم واقام بها مدة مديدة واخذ بها عنه
الأدب جماعة من الصدور ولما مات اخوه ابو الوفا صار مكانه مفتي الشافعية بحلب
وواعظاً بجامعها وحصل له جذب الهي وتكلم في وعظه بمرور ودقائق على لسان
القوم ووعظ اربع مرات ثم مات وذكره الخطابي واجاد في مدحه وبث فضائله
ثم قال وكتب لي مع هدية اهداها اليّ

مولاي من يوم لقاء الاغر غدا * هدية من زمان قبل صن بكا

لو كان تنصني الأقدار آونة * وكنت انصف فيا ارتضيه لكا

لكنت اهدي لك الدنيا وزينتها * والشمس والبدر والعيون والفلكا

وذكره البديعي وقال في وصفه فاضل روض فضله اريج . ديج حدائق معلوماته
ادبه البهيج . وشاعر رقت طباعه وكثر اختراعه وابداعه يسترق القلوب بالفاظه

الزاهره ويسكر القول بمعانيه الساحره ينظم فيأتى بكل عجيبه ويشنف الأسماع
بكل غريبه ويثر فيفتن ابيكار الدقائق بنظره الثاقب ويجلى غياهب المشكلات
بفكره الثائب وقد تهمص جلايب المعارف في عنفوان عمره فاسبغت عليه ظلمها
الوارف من ابتداء امره وقد توجه الى الروم مقدراً ان يبلغ كل مروم ولم يعلم
ان المحظوظ ليست بالعلوم. قال لما ضاقت رفاع بلادى وتفتت حضية زادى فوفت
سهام الأحتيال واجلت قداح الفال فكان ملاحها السفر سفينة النجاة والظفر طفت
اتوكاً على عصا التيسار واقتحم موارد القفار افرى فلاة يبعد دونها مسرى النعي
والطم خدود الأرض بأيدي المطى فكنت فتى قدفته رقة الحال على بريد النوى
واعتقته الهمة العاقرة والقمت بعزمه لواقع المنى اسابر عساكر النجوم والأفلاك
وقد ركز الليل رمح السماك فأنتجت بمخيم المجد وفرارة ماء السعد كعبة الافاضل
الا انهم يحجون اليها كل آن وسوق عكاظهم الا انها تنصب فيها مصانع الروم
لا مصانع مدنان فلما القتنى فيها ارجوحة المقادير فاذا هي فلك الغر ومطلع التدبير
الا ان حالى قسمت فيها بين الاقتراب والاضطراب والا ككتاب اثلاثا فانزلت
منها منازل الا حسببتها على اجدانا وسقتنى الدردنى من اول دنها وسوء العشرة
من باكورة فنها كل هذا وانا استلين مس خشونتها واسيغها على كدورتها والقول
اذالم تم الصدور فتم العواقب وان لم ترش القوادم فسترش الخوافي والجوانب
ثم انشد له قوله من نصيدة نبوية مطلعها

سقى الله ذات الشيع والعلم الفرداً * وحيا الحيا وجه البشامة والزندا
وما طلي السقيا لها عن ظلماً بها * ولكن بسقياها بقلبي ارى بردا
ومنها وحلت خيوط الغاديات يد المبدأ * على انها من لبل قد احكمت عقدا
وقد اوقدت في بحر الزهر عبراً * بين شمال من براد الندى اندى

ذكرت بها ربا الحبيب وساعة * بها ابيض وجه الدهر من بعد ما سودا
حبيب زنت عيني بعين جماله * فصيرت تزويج السهاد لها حدا
ومنها وقربى منه واخشى بعباده * قرب اقتراب جر من بعده بعدا
كسهم الرمايا كلما ازداد قربه * الى صدر راميته تباعد وامتدا
ومنها ترى تتمرى عشى الحجاز رواحلي * وتلطم ايديها وجوه الفلا وخدا
وله من نبوية اخرى

ما زلت حسانا له وليته * واصخر ذاك البيت كالخنساء
ابكى البقيع وساكنيه وليتى * كنت الخضب دونهم بدماء
وله من اخرى

مذشرت صحيفة البيدمري * رسمت بالشمع واوا للوى
ومن اخرى هاب القريض مدحجه * فانشق انصافا سطوره
وهو معنى مبتكر لطيف الى الغاية وله
ايها الريم هل تريم بظره * عل يصحو الفؤاد من بعد سكره
بساي انت غصن بان تشي * وغدا بمنزج الدلال بمنظره
الف القدر زانها نقطة الخال * فأضحى وواحد الحسن عشره
قلت هي حسنة والحسنة بعشر امثالها

شارب (١) اخضر وبيض ثابا * سودا وجه عيشتي بعد خضره
انت زهير فض وقللى كلام * فلماذا اوقدت بيتك جمره (١)

[١] اورد في الرحمة بعد هذه الآيات ثلاثة ابيات وهي

زرعت مقلق نخديك وردا * فأتحنى قطاف زرعى زهره
يا ابا عنزة الملاحه اني * بين موني هواك من حي عنزه
كعبة الحسن كل وف اليها * في ركاب المنى احج بفكره

قلت ومن شعره قوله

لم يبق منى هوى ذاك الغزال سوى * بقية من حياة نازعت بدنى
فسين طرته مع نوث حاجبه * كلاهما سن لى سيفاً من الحن
هذا من التوليد الحسن فإنه ولد من الطرة والحاجب لفظة سن ومثله لبعض الشعراء
كيف لا يسرق القول وذا العارض واللحظ منه لام وصاد
وهو مأخوذ من بعض ظرفاء المعجم قال الزكي ابن أبي الأصم ان اغرب ما سمعت في التوليد
كأن عذاره في الخد لام * ومبسمه الشهى المذب صاد
وطرة شعره ليل بهيم * فلا عجب اذا سرق الرقاد
فأنه ولد من تشبيه العذار باللام وتشبيه الفم بالصاد لفظة لص وولد من معناها
تشبيه الطرة بالليل وذكر مرقاة النوم فحصل توليد واغراب وادماج
وله روحى الفداء لظي ذبت فيه اذى * مؤنس الطرف وستان بلا وسن
لم انس اذ قام للتوديع وانبسطت * يد الفراق لقطع الشمل بالحن
يقول والدمع في الآفاق يخقه * ياليت معرفتى اباك لم تكن
وله وجهه كعبة حسن * ولما ماء زمزم * خلت ذاك الخال منه * حبر الأسود يلثم
وقد وقفت على امودج من شعره واظنه من جمعه وفيه كل نادرة ونخبة ساحره
فاخترت منه جله لهذا الكتاب وارجو ان لا يقال طال به بل طاب وقد صدره
بهذه الديباجة الآتية من انشائه النفيس وجعلها مقدمة لرسالة اهداها لشيخ
الاسلام مصطفى الشهير ببالي زاده فى فتح قلعة ينوه على بدالوزير الاعظم محمد
باشا الكوبري في سنة ثمان وسنين والف فقال سبحان من جعل اندفاق امداده
لأوليائه وفيضه الألهي غير مشوب بانقطاع ولا امتناع مع انه منظوم في سلك
المسلسل الغير مساهي وان كبت جياذ همهم في بعض الأحيان تداركها لطفه

ذكرت بها ریا الحبيب وساعة * بها ابيض وجه الدهر من بعد ما سودا
حبيب زنت عيني بعين جماله * فصيرت تزويج السهاد لها حدا
ومنها ولربني منه واخشى بعاده * فرب اقتراب جر من بعده بعدا
كسهم الرمايا كلما ازداد قربه * الى صدر راميهِ تباعد وامتدا
ومنها ترى قنرى عشى الحجاز رواحلي * وتلطم ايديها وجوه الفلا وخدا
وله من نبوية اخرى

ما زلت حسانا له وليته * ولصخر ذاك البيت كالحنساء
ابكى البقيع وساكنيه وليتني * كنت الخضب دونهم بدماء
وله من اخرى

مذشرت صحيفة البيدسري * رسمت بالمنم واوا للنوى
ومن اخرى هاب القريض مدبجه * فانشق انصافا سطوره
وهو معنى مبتكر لطيف الى الغاية وله

ايها الريم هل تريم بنظره * عل يصحو القواد من بعد سكره
بساي انت غصن بان تشي * وغدا يمزج الدلال بمخطره
الف القدر زانها قطعة الخال * فأضحى وواحد الحسن عشره
قلت هي حسنة والحسنة بعشر امثالها

شارب (۱) اخضر وبيض ثابا * سودا وجه عيشتي بمد خضره
انت زهير فخر وقلبي كام * فلماذا اولدت بيتك جمره (۱)

[۱] اورد في الريحانة بعد هذه الابيات ثلاثة ابيات وهي

زرعت مقلق بخديك ورداً * فأتحق قطاف زرعي زهره
يا ابا عذرة الملاحه اني * بين موتي هوالك موتي عذره

لم تبلغ الذروة العليا من التحقيق لكنها كما قيل خير الأمور الوسط وهي لما كانت كالولود الجديد من بين بنيات الصدر تستحق التسمية كما تستحق الرضاع والدر سميتها بمنهل الصفا على اسم المصطفى لا زال لسماء من هذا الأسم نصيب أنه سبحانه قريب محيب ثم قال ولنبداً أولاً بالتقصيدة وهي هذه

قبول برود ويتلوه فجع * وايد لتسأل قصد تلح
فأهلاً بنشر بشير آتى * بضخ من مسكه الروح جنح
كأن الخزامى وشيع الربى * متون وريح الصبا ذاك شرح
فله بكر قد اقتضتها * مهند وسانت ورمح
وعهدي بها هامة للجمال * فأضحت بتمهيدها وهي سفح
وكم طرف طرف كبادونها * له في بحار الميادين سبع
ولكن بأقبال سلطاننا * نزول الرواسي وينهد صرح
ملك بكلكله قد انساخ * فانتقاد مسب وانزاح جمع
ونكس اعلام كفر عتت * ولما شقها عاد صالح
فعيد شمانينهم مآتم * عليهم وابكم قد عاد فصيح
ففي مهرق الارض امسوا كخط * سقيم له صارم الدين بمحو
قد استله بمن سلطاننا * وتدير صدر توخاه نصيح
واقبال شيخ لأسلامنا * تخطى المعالي وحاشاء كدح
تصدر رغماً لأنف العدا * ولكن به فرطوف وكشح
تقدم من قبله معشر * هم لليالي ذنوب وقبح
مضوا قبله كبهيم الدجى * وقد جاء من بعدهم ووصبح
ولا بدع ائلامه ان جرت * بغالية النفس والنفس شح

فصحب فتاويه من حسنها • غسود المذارى عليهن رشح
ولله سرا بدا في علاه • ومنذ تولى تولاه مدح
وحتى اعاديه لم ينطقوا • بدم وان ناهم منه ذبح
براعى قد طاش في مدحه • وثنى العنان الى الفتح مرح
فله فتح مبين اذا • وما هو الا من الله منح
لذا انشأ الحمال ثاريحه • لنصر من الله حم وفتح

وقال وهي من غرده

تألق البرق لى سلاسل • قلت وشاح على المنازل
او شرذ الطيف عن جفوني • فامتد منها له حبال
او انها قد حكمت عشورا • اخذت منها فالق قابل
او صارم والسماء قين • خدا لها بالنسيم صائل
ذكرنى بالوميض خصره • جمال به للنطاق جائل
او انه ابتسام ثغر • فيه شفاء لكل ناهل
به طلعة العالم المقدى • عين المعالي صدر الافاضل
درة تاج المليك يزهر • جيد به للزمان عاطل
براعه مثمر المعالي • يصيب منه الشبا الشواكل
ان يسقه النفس فهو غصن • يضوع منه شذا الخائل
صريه مطرب فضاة • ما بين راج منهم وآمل
يصون مناماء المحيا • وهو بماء الحياة سائل
ثانى عصاة الكليم تجرى • لنا انايبه جداول
ولفته غير بشجر • يقذفه البحر للسواحل

انجب دهر به آسانا * رضيع ضرع العلوم حافل
 وكان من قبله عقبا * كذاك ليلاته حوائل
 فليهننا طالبي نداء * فزنا ورب الهوى بطائل
 اصاد افراد من قضي * كالصاحب الشهم وابن وائل
 ان رمد الطرس من جهول * فهو بميل اليراع كاحل
 أصر لقول مولاي سما * اشكوك دهرأ عليّ حامل
 قطع اسبابنا اللواتي * كانت لماجاتنا وسائل
 تلا يحياك في سطورا * فيها فجاح لكل سائل

ومما اورده قوله في الرثا

لك الله من غاد يسير بلا عزم * ومقرب في اهله والحمى الحمى
 ومن راقدا ليست له هيئة الكرى * ونشوان راح لا من النمر والكرم
 فكم ناشد منا ويدري مكانه * فهلا وجدنا ما نشدناه في الرسم
 حبيب قدنا منه منه نجم سعوده * وكوكبه الوضاح بل قبر النعم
 اقامت عليه الكائنات مآتما * فدمع السحاب الجون من بعده بهمي
 والبس اثواب الحداد الدجى اسما * ويدر الدجى في وجهه اثر اللطم
 وقد حقت رأسا والفت جلايبا * وشقت جيو باروضة جادها الوسمى
 وقد لبست ثوب الصدار سماؤنا * بنعيم وليس النعيم الا من الغم
 وصكت بنعل الفرقدين صدورها * فن زرة قد اثرت اثر الختم
 عجبت له وهو الضنين بنفسه * بحارب عنها كيف يمنح للسلم
 بنينا المراني بعده وبيوتها * وقد صارت هيكلا للجسم للهدم
 عزاء بنى الأتجاد والشرف الحرم * وصبرا حملا لا تـ . . .

فسيب القضاء الختم لا يسلب المضا • يصول بلا ذنب ويسطو بلا جرم
وما امهات الخلق الا صوائر • بشكل وما الأبناء الا الى اليتيم
لقد انتج الآباء اشكالاً سدى • فيا ليت ذا الإنتاج بدل بالعم
فيا رب اسكنه الجنان ممنا • واسبل عليه ستر غفرانك الجم
وابدله عن هذي الرسوم واهليها • تصوراً وهورا قاصرات بلا تقم
وقوله من تصيدة وهي من تحائفه

على ائلاث الراديين سلام • وبعض تحايا الزائرين غرام
تذكرت ايامي بها واحبتي • اذا العيش فض والزمان غلام
والماضي بالحى حيث تواجعت • قصور بأكناف الحى وخيام
الام على هجرانهم وهم النى • وكيف يقيم الحرو وهو يضام
هو شرعوا ان الجفاء محل • وهم حكموا ان الوفاء حرام
وابلج اما وجهه حين يمتلي • فشمس واما كفه فقيام
جرى طأثرى منه سنيحاً فعاني • بدر اباد ما لهن فظام
شردت عليه غير جاحد نعمة • اكلف خسفا بعده وأسام
وقد بسلب الرأي الفتى وهو حازم • ويناو غرار السيف وهو حسام
فقد وجدوا شون سولاً ونفقوا • بضائع زور ما لهن دوام
وبمن دلام القائلين تزيد • وبعض قبول السامعين أثم
فأصبح شمل الأنس وهو مبدد • لديه وحبل القرب وهو ذمام
يقرب دوني من شهدت وغيبوا • وبوصل قلبي من سهرت وناموا
زاور حتى ما يرجى النفاة • واعرض حتى ما يرد سلام
ولا عطف الا لحظة وتنكر • ولا رد الا ضجرة وسام

قال ومما نسجته في حلية من نسج عليه العنكبوت من حليته الشريفة وهو مشبوت

استمع حلية النبي المكنى * من لآل فرائد ذات معنى
ابيض اللون انفه كان اقنى * ذو جبين طلق وافرق سنا
خافض الطرف هية وحيا * وله حاجب ازج مثني
وكثيف اللحي بجمع شعرا * اسود العين كاسراك جفنا
هدب عينيه مثل اقدم نسر * وله راحة غدت وهي ثني
مثل مارق انملا رق قلبا * مثلما طال ايديا طال منا
بالسطر من فوق مهرق صدر * من شعور كالخز لينا وحسنا
ان يسر سار جملة كانهطاط * من علو يجوز ركنا فركنا
كامل القدم لم يسايره قرن * في مداه الا تراه ارجعنا
واذا رام في مجالسه القول * بنصح فيوزن اللفظ وزنا
دائم الفكر مظهر لسرور * في محياه وهو يكرم حزنا
فعليه الصلاة كل مساء * وصباح ما صبح في القول معنى

وله الخرا في عيد وكتب بها الى السيد بكر بن النقيب

رعى الله ظبيا في الحشاشة مرعاه * وحياه قلب لم يفارق محياه
بوجه له اختطت محاريب حاجب * اطلت صلاة اللحظ فيها لمراه
وقام بلال الخال فيها مرابيا * صباح جبين لا تغيب ثرياه
ولم انس اذ جاذبته طرف المني * وقد نظمت عقد التهانى ثناياه
بمنح دجى من قبل بنت عذاره * تسربل في شيب من الصبح خداه
وقد طلعت فيه شمس كؤوسنا * كما اطلعت نجل الشهابي دنياه
نجيب لعين المجد اصبح قرة * وامسى قذاة في نواظر اعداه

ولا بدع ان يطوى له سبب البلا * ويتشر في سوق الفاخر برداه
 فن كان من نسل الشهابي قطارد * سيملك من قدح المعلى معلاه
 فيا بكر بشري انت بكر قطارد * ومن لم تقف في حومة البحث خيلاه
 لقد جاش في صدرى مباراة طبعكم * وصقل بجاني له لان متناه
 فامم حكي النعمان في يوم يؤسه * ويوم نعيم يستطار لنعماء
 يريق دما من ايس يحيى على الورى * ويطم اخرى جائئا من تلقاه
 وليس من الاجسام لكن له يد * وعين على مر الجديدين ترعاه
 اذا صحفوه فهو عبد مقيد * اذا اطلقوه كان مولى بمولاه
 نجد بحواب نستضي بنوره * وقطف ازهار الأمانى جدواه
 بقيت بأفق الفضل والمجد طالما * يقول الذي يلقاكم ربك الله
 وله في والد السيد بكر المذكور وهو السيد احمد يشير الى خال له كان يلقب بالآلا
 والى غلام كان بهواه يعرف بصاحب الخال

من مبلغ عنى الشهابى احدا * نجل القيب الشامع المتعالى
 لا تفخرن عليك بعد بقية * ما لم تلها لست بالفضال
 المرء بكرع من مناهل خاله * وشراب آلا كالسراب الآل
 لله فاضى دهرك المدل الذى * اعطاك خالاً ثم صاحب خال
 فبقية رماهم من ذى الخال قد * اعطيت عكس هواك عبد الخال

وله من مكانة كتبها وهو الروم

ايها القاصد المواسم من اكاف شهبائنا ذوات الطاق
 ان لى حاجة اليك فهل انت ترى في وفائها خير راقى
 ما اسمن جامع الا طاردت بالبحث فيه خيل السباق

لم جفوتكم صبياً لقد لذفته ✽ راحة اليين فوق حوض العناق
فتلافوا فؤاده بكتاب ✽ فكتاب الأحياب نصف التلاقي
وله في الغلام الحمار الذي كان بهواه

مهلاً فبيني من بكاء ونحيب ✽ سميت وتوجني الهوى بمشيب
في حب بدر ما استضأت بوصله ✽ إلا واعقبه الجففاً بمغيب
أورد عيني عيسوي جماله ✽ إلا وأدركها العمى برقيب

وله فيه ايضاً

وعصر بقسطنطينية قد لطمته ✽ على وفق ما قد كان في النفس والصدر
يميني بها كراصة اجتلي بها ✽ علوماً لقد زاوتها غابر الدهر
أحرد منها في الطروس بدائماً ✽ فاملاً صدر القوم في الورد والصدر
وطوراً أحلى من زمني عاطلاً ✽ به قد نظام صاغه صائغ الفكر
معان إذا ما الصرد دعى لها ✽ تراه بصراً راح وهو بلا در
أضمنها سلوى الخزين ورقية السليم وما أخذ من اللحظ بالسحر

وخمر شمالي للشمول متابع ✽ إذا حثها الساقى إذا امت له سرى
من المبقرين الذين تحملوا ✽ تقى كلك الزناد فوق وهي الخصر
إذا أعم زرقاء اليمامة خلتها ✽ سماء بها قد لاح نور سنا البدر
وان قام بين الشرب خلت قوامه ✽ فنا الف قامت على وسط السطر
وان أزعج الكاسات خلت بيمينه ✽ لجينا تحليها مقام من تبر
وان نظرت العين نظرة ذي هوى ✽ سقاني بكاس العين خمرًا على خمر
وإدجوا بليل من ذوائب شعره ✽ فيارب هل في لثمتي النحر من فجر
أفكر في يوم النوى ليلة القلأ ✽ فأذرى دماء العين من حيث لا أدري

فأسرع في كنفرة الجيد مقلني ✽ عسى أن بالكافور دمعى لا يجري
فما زال في ثوب الخلاعة ظاهري ✽ وقلبي بذكر الله يفتقر من در
الى أن تذف الشريك عن صفو خاطري ✽ كما تذف الأدناس عن لجة البحر

ومن غزلياته قوله

الصغرى رق لحائتي يا ذا الفقى ✽ مذصرت خنساء وقلبي قد همتا
يا أيها الربيم الذي الحافظ ✽ سلت على العشاق سيفاً مصلتنا
معلقاً عليّ بنظرة أو لفتة ✽ إذ عادة الآرام أن تتلفتنا
كم ذالغانى فيك أهواء وكم ✽ أصلى بغيران الهوى والى متى
الله اعلم لم ابع بهواكم ✽ لكما العيانت فيها نمتا
اترى زماننا مر حلوا بالحمى ✽ هو عائد والعيش فخر نمتا
ما كان في ظنى الفراق وانما ✽ فاقضى الغرام عليّ ذلك اثبتا
كم ليلة الوصل تربت الكرى ✽ عطس الصباح ولم اجبه مشمتا
وعلى الذي نطق الكتاب بدحه ✽ واتى الخطاب بسورة هل انى
منى صلاة اجتنى نوارها ✽ من جنة عيناى فيها نامتا

ومن بدائعه قوله من تعبيدة

ما الخال مسكافت في الأجياد :: بل انه بقيافتيت فؤادى
او انه شعور وروضة وجهه :: قد جاوبنه بلابل الأنشاد
او عابد اس المسوح وقدرى :: من سحر عينيه بسورة صاد
واقام في عراب حاجبه الهدى :: يحكى بلالا للصلاة ينادى
بل انه كرة نجوم اسالف :: كالسيف بسكن في حشا الأغماد
او اننا وجنته صعبفة مهرق :: فلم الآله امدها بمداد

او تقطة ولها العذار سمائل * او كالكمام بفصنه المياد
بل انه حبيب طفا وخذوده * قدح تطفح من دم الأكباد
او مركز والحد دائرة النى * خطت ببيكار الجمال البادي
بل حبة نصبت لصيد حشاشتي * بل قطرة من تقس عبد الهادي

ومن مقاطيعه قوله

ريحان خدك ناسع * ما خط يا قوت الخدود
وقم الفبار بها كما * وقع الفبار على الورود
وقوله تلك الثنايا واشقائي بها * باتت ترينى عند لئى الطريق
تبددت من غيرة عندها * سبعة در نظمت من عقيق
وله ياليلة طالت على عاشق * بات من الوجد على جمر
كليلة الميلاذ في طولها * تسبح فيها العين بالقطر
كانها تكلى جنين لها * اخر قد سمته بالفجر

وله في شريف

لما تعمم بالخضراء ذو شرف * قوامه صبيغ من تبر ومن صلف
ايقظت صبحى وعين النجم ساهرة * قوموا انظروا وبمحكم البدر في الشرف
وله ارقموا فالقواد ليس بجلد * وارحموا ذلتى وطول عويلي
ان شحاذ حسنكم وعيوني * يا غناة الجمال كالشكول
وله في يتيم ان ذاك الرشاء الخشف الذي * مات عنه والد فهو كظيم
زاده موت ابيه قبيحة * كان درا فندا اليوم يتيم
وله في ارمد ذاك الذي طلت دى عينه * وراح يسمى ارمد الاسم
لما رآنى لدى نائرا * عصبتها بالطرف المعلم

تولوا له يكشف عن عينه ✽ فان فيها تقطعا من دى
 وله في جراح لما الله الطيب لقد تمذى ✽ وجاء لقم خرسك بالمال
 اعاق الظبي قد شلت يده ✽ وسلط كلبتين على غزال
 وله في حامل لنديل وشادن جاء والقنديل في يده ✽ ما بيننا وظلام الليل معتكر
 كأنه فلك والماء فيه سما ✽ والناششمس به والحامل القمر
 وله في مودم افدى غزالا تمرى من ملابسه ✽ والجسم من ترف اضحى كفا واذج
 كأنه وطراز الوشم دار به ✽ جسم من الدرفيه نقش فيروزج
 وله ان خال الحبيب لما دهاني ✽ وشجاني منه الجفا والمطال
 قلت اذ زاد نكهة وصفاء ✽ قم ارحنا بقبلة يا بلال
 وله وبلاء من جيد كماء الحياه ✽ حف به زيق كشط الفراء
 كأنما اطواقه حوله ✽ فؤارة تمطر ماء الحياه
 وله لم ازل من صحيفة القلب املى ✽ في دجا الاغتراب سطر مثالك
 ناصبا هذب جفن عيني شباكا ✽ فمسي ان اصيد طير خيالك
 وله في العيون المستعارة المنظر

قال لي الحب لم وضعت على الأنف عيوناً وفي عيونك مقنم
 قلت مذخط كاتب الحسن في تفرك نونا كحاجبين وابدع
 فجملت العيون اربع على انت ارى يا رشا حواجب اربع
 وله وجنة كاشقيق صراحتها اليوم صفت من قذاة عين الرقيب
 خضبت من دم الرقيب فثا ✽ تبصر الا نعلقت بالقلوب
 وله عاب قوم شرب الدام ولا به ✽ دون ان النعيب عين العيوب
 جبر قاب الأقدام الراس خير ✽ في اغتقادي من كسر كاس القلوب

ولما طال مكثه بالروم قال

شيت فود سيد الرسل هود ✽ ولقد شيت قوادي الروم (١)
ورجع الى وطنه فأخذ يندب اوقاته الماضية فما قاله في ذلك المرض

ما نصرت تلك الليالي التي ✽ في جنحها بت سيمير الملاح

لكن اشواقي لذاك الرشا ✽ ما حاجتني خوف وشك البراح

شقت جيبا كالدجا حالكا ✽ عن صدره فانجاب لي عن صباح

وقال قد الفت الهموم لما تجافت ✽ عن وصالي الأفراح وازددت كربه

فديار الهموم اوطاني النور ✽ ودار الأفراح لي دار غربه

وقال الا قل لقسطنطينية الروم اني ✽ اعادي لقسطنطين اسمك والرمما

لقد غيبت في الثرى غير واعد ✽ عبا يفاديه الحشاشة والجسما

وقد تركتني ساهر الطرف بعده ✽ مشئت شمل البال ارتعب النجما

سأهجر فيه خلة الكاس والهوى ✽ واجنب الذات ان عدن لي خصما

وقال كان لي في المخطوط بكرة عيش ✽ بدرتها يد الشيبه نثرا

ليت حكم النهى حماها فكانت ✽ لي في فاقة الكهولة ذخرا

وقال قالوا عهدنا غص صمرك بالصبا تدنو فطوفه

فدوى بمنبر المشيب وطالما روى زيفه

فأجبتهم ضيف الم بنا دجى لم لا نضيفه

وربيع ذاك العمر سار فليت لو يبقى خريفه

ولما لزوم الزهادة شرم في عمل الأشعار المتعلقة بالانكفاف والتوسل والمناجاة فن

(١) في الريحانة قبل هذا البيت بات آخر وهو

كان عهدي بالروم فيها يضيع العلم والآن ضائع فيها العلوم

بجمل ما منه قوله

دواني كامي والكتاب حديقتي ✽ وساقى مدام الفكر قام على قدم
صيرير يراعى مطربي فكأنما ✽ سطوري اوتار ومضرا بها القلم
وقوله الا ان حي لطول الحياة ✽ ليس لأجل حظوظ مضاعه
ولكن لأشهد لطف الآله ✽ فازداد شكرا وازداد طاعه
وقوله ايارب نفسي اتسبتي حظوظها ✽ ونسويلها الأبقاع في ذلة القدم
فيا رب ان كنت الشقي بفعلها ✽ فما انا الا السن يقتحم الندم
ولست بأياها وحاشاي اني ✽ ممن الروح ذات القدس لي اوفر القسم
وقوله اليك رسول الله وجهت وجهتي ✽ وارسيت في تيار بحر الرجا فلكي
فكن شافسي يا من يشغم في غد ✽ بستري في الدارين من فاضح الهتك
وقوله قيل لي كم وكم ترى تماذي ✽ في الهوى والطريق وعرفتي
قلت ظني بالله ظن جميل ✽ وبخير الأنام جدي علي
ان لله رحمة تسع الخلق جميعا فمن هو المرضي

وكانت وفاته في صفر سنة احدى وسبعين والاف وبلغ من العمر نحو ستين سنة اه
ووجدت له في جموعه بخط الشيخ محمد المواهبي من رجال القرن الثالث عشر هذه الأبيات
ومن عجبى ان الظباء رأيتها ✽ تصاد بها الأساد وهي كواسر
واعجب من هذا عيون كايمة ✽ نذل لها الاسياف وهو بواثر
واعجب من هذين هن نواعس ✽ دلالات واجفان الملوكة سواهر
واعجب من هذا وهذا وهذه ✽ ساسيك لي مع اني لك ذاكر
واعجب من هذا العجائب بأسرها ✽ بجور على ضعفي ومالي ناصر
واعجب من اصناف ذلك ماه ✽ تواني قريبا والبعيد تجاور اه

يوسف البديعي المتوفى سنة ١٠٧٣ هـ

يوسف المعروف بالبديعي الدمشقي الأديب الذي زين الطروس برشحات افلامه
فلو ادركه البديع لاعتزل صنعة الانشاء والقربض عند استماع نثره ونظامه خرج
من دمشق في صباه فحل في حلب فلم يزل حتى بلغ الشهرة الطنانة في الفضل
والأدب والفتاوى الفائقة منها كتابه الصبح المنى في حثية المتنبي (١)
وكتاب الحقائق في الأدب ولما رأى كتاب الحفاجي الريحانة عمل كتاب ذكرى
حبيب فأحسن وأبدع وأطال وأطنب وأعرب عن لطافة تعبيره وحلاوة توصيفه
الا انه لم يساعده الحظ في شهرته فلا اعلم له نسخة الا في الروم عند استاذي
الشيخ عزتي ونسخة عندي ومن شعره مادحا ومودعا ابن الحسام شيخ الاسلام
حين انفصل عن قضاء دمشق

أحاشيه عن ذكرى حديث وداعه ١٢ وأكبره عن بثه واستماعه
وما كان صبري عند وشك النوى على الجوى غير صبر الموت عند نزاعه
ونحن بأفق الشام في خدمة الذي ١٣ يضيق الفضا عن صدره بأوسع
أجل حماة الدين وابن حسامه ١٤ وحامي حمى أركانه ولطاعه
عشية توديع المآثر والعلو ١٥ وكل فخار للورى في رباعه
وماسرت عن وادي دمشق ولم يسر ١٦ وسودده في مدنه وضياعه

ولها تتمه وله ابيات في مدح شيخه النجم الحلقاوي الحلبي تقدمت في ترجمته وشعره

[١] هو مطبوع في مصر على هامش شرح ديوان المتنبي للعكبري ومنه نسخة خطية في
الأحذية بحلب رقمها ١١٨٩ محررة سنة ١٠٥٢ هـ في حياة المؤلف وفي آخرها تقاريف
لعدة من أفاضل الشهاب في ذلك العصر وهم أحمد بن النقيب الحسيني ونجم الدين الحلقاوي
الانصاري وأبو الوفا العرضي وبجي الصادق ومحمد المقوي وعبد القادر الحموي وهذه التقاريف
لا وجود لها في النسخة المطبوعة

كثير اوردت منه في كتابي النسخة ما فيه مقنع ثم ولي قضاء الموصل
ثم توفي بالروم سنة ثلاث وسبعين والالف اه اقول ومن مؤلفاته هبة الانام فيما
يتعلق بأبي تمام نسخة منه في السلطانية بمصر في قسم الأدب
- الشيخ اخلاص الخلوتي المتوفى سنة ١٠٧٤ هـ -

الشيخ اخلاص الخلوتي الشيخ العارف بالله نزيل حلب كان مسلكا ومرشدا
حسن الخلق وهو في المقام اليونسي يقرب مر بدوه من مائة الف او يزيدون
وذكره العرضي الصغير ووصفه بصفات كثيرة ثم قال كان في ابتداء امره خادما
لبعض ارباب الدول فلزم اعصاب استاذه الشيخ نايبا خليفة الشيخ شاه ولي واقبل
على الرياضة وكسر النفس وتهذيب الأخلاق وقع الشهوات والمنع من اللذات
والدخول في الخلوات اسوة غيره من المريدين حتى دنت وفاة الشيخ نايبا فامتدت
اصناف المريدين الى الخلافة فاختر اخلاصا مع ان له ابنا صالحا فاضلا يقال له
الشيخ حمزة لكن من عادة هذه الفرقة من الخلوتية انهم لا ينصبون خليفة الا
الأجنبي كما ان الفرقة الأخرى من الخلوتية اتباع جدنا لوالدنا احمد القصيري
لا يختارون الا ابنهم او اخام او احد اقاربهم ودليل الأولى اختيار النبي صلى
الله عليه وسلم الصديق للخلافة مع كونه اجنيا مع وجود العباس معه وابن معه
على ابن ابي طالب ودليل الثانية طمأنينة قلوب المريدين للأقارب وعدم احتقارهم
ولثلا يتقطع الخير عن ذريته وقد اتخذ له الوزير الأعظم محمد باشا الارنؤد زاوية
سرف عليها مالا جزيلا ووقف عليها وقفاء طمحا يحصل منه في اليوم ثلاثة قروش
وطعن فيه بعض الناس انها من مال العوارض ولكن قال بعضهم ان الوزير اقترض
من رئيس الدفترين مالا جزيلا لأجل مهيات السفر وحصل الأيفاء من مال
العوارض وما اخذن الكلايين صحيحين وحكى لنا الشيخ عبد العزيز بن الأطرش

وهو ناشد حقة ذكره انا كنا مع الشيخ بناحية بيرة الفرات وكان معي رجل
يقال له الحاج حسين والله اعلم قال ذهبت معه الى ماء هناك للأغتسال فنزل
المذكور الى النهر فرآه عميقا ولا قدرة له على السباحة فيه فنط واخرج رأسه
وصرخ اني هلكت وغط الثانية واخرج رأسه لا يستطيع الكلام وانا عاجز
عن السباحة وما عندي احد وثيابه بالقرب مني فهربت خوفا من المحكام وجئت
الى الشيخ فقال لي ابن الحاج حسين قتلت له يا سيدي لا ادري فكرر الكلام
ثانيا وثالثا وقال ابن هو قتلت والله يا سيدي لا اعلم قال يا مجنون الشيخ الذي لا
يحمي مريده لا يكون شيئا وبعد زمان طويل واذا بالحاج حسين محمول انتفع
من الماء وفيه روح فلقوه وجعلوا رأسه تحت والقدمه فوق حتى نزل الماء من فيه
وحصل الشفاء فسأله قال كنت قطعت بالموت فرأيت يدا تدافني الى الساحل
حتى خرجت سالما هكذا اخبر والعهدة عليه وله في كل سنة ايام الشتاء خلوة
عامة يجتمع اليها المريدون فيصومون ثلاثة ايام ويأكلون عند المساء مقدار أوقيتين
من الحريرة ورغيفا من الخبز اكثر من اوقية ولا يشربون الماء القراح بل يشربون
القهوة ويستمررون في الذكر والعبادة آناء الليل واطراف النهار واما باقي الأيام
فيقومون سحرا وبتهجيدون على قدر طاقتهم ثم يأخذون في الذكر الى وقت الاسفار
ثم يصلون الصبح لكون الشيخ حنفيا ويقرؤن الأوراد الى ارتفاع الشمس ويصلون
الأشراق وهكذا يفعلون العبادات في اوقات الصلوات المفروضة وكانت وفاته
في جمادى الأولى سنة اربع وسبعين والالف وبلغ من العمر احدى وسبعين سنة اه
اقول مكان الزاوية المذكورة في الترجمة في نخلة البياضة امام الجامع المعروف
بالصروي وسميت الأخلصية باسم من بنيت له ومكتوب على باب قبليتها
لك الحمد يا من ارشد الخلق للهدى * وسير في بحر التقى كل غواص

وارسل للشهبا الوزير محمدا * فأسدى بها المعروف للعام والخاص
وانشأ فيها مسجداً دام عامراً * بذكر وتوحيد مدا الزمن القاصي
واخلص في انشائه متصرها * الى ربه العافي عن المذنب العاصي
وقال لسان الحال اذ تم ارحوا * بنى مسجداً لله داعي بأخلاص ١٠٤٤
وآلت هذه الراوية الى بنى البغشى وسيأتيك ترجمة من تولاهام منهم مشيخة ونظراً
- يوسف بن عمران الشاعر المتوفى سنة ١٠٧٤ -

يوسف بن عمران الحلبي الشاعر المشهور قال الخفاجي في ترجمته اديب نظم ونثر
فأصبح ذكره جمال الكتب والسير الا انه لعبت به ايدي النوى رحلة وقله فجعل
الآمال على كثوس الآداب تقله وهو لعمرى اديب اريب ماله في ضروب النظم
ضريب وحاله غير محتاج لدليل اني ولا لمي فانه كما عرفت الشاعر الأسمى كالميل
اصبحت بين الناس المحبوبة * بين ذوى العقول والفهم

جوى جدى فاعجبوا وانظروا * صمى خالى وابى امي
وفي آخر عمره داسته اقدام النوب وادركته حرفة الأدب فصبر على الأيام المكدره
الى ان صفت وعلى الليالى الجائرة فانا صفت .

وقال السيد احمد ابن القيب الحلبي في حقه هو احد المشهورين بهذه الصناعات
والتعيشين بكسب هذه البضائع وكان في اول امره ذاتجارة ومال ونباهة وحسن
حال تقارن الأدباء من ابداء عصره وتشبت بأذياهم وقصد ان يتخرط في سلكهم
وينسج على منوالهم فثر ونظم واستسمن كل ذى ورم واقام على ذلك مدة مديدة
محبب الى ان ادركته بها حرفة الأدب فطاف بلاد الشام والقاهرة المغرية ثم توجه
الى دار السلطنة السنية وامتدح اكابر علمائها وانتجع ندى رؤسائها ومن شعره
قولوا لمن بهزال الفقر يذكرني * ظننت انك في أمن من الهن

فالشاة يؤكل منها اللحم ان عجفت * وليس يؤكل لحم الكلب بالسمن
وقد جمع ديوانا من شعره كتب عليه بعض الشعراء (١)
لشعر يوسف بحر في تموجه * يهدي لأفهامنا روحا وريحانا
ذو منطق ساحر مطروذ المحجب * للسحر ينشئه وهو ابن صرانا
ومن متغيات اشعاره قوله

فصن تمايل في لباء اخضر * بين الكتيب وبين بدر نير
ريم احم المقتلين اذا رنا * فتن الانام بسحر طرفنا حور
يسطو علي بابيض من اسود * ومن القوام اذا ثناء بأسمر
سلب النهى منه بقومي حاجب * اذ حل صبري عقد بند الخنجر

ومنها في المدح

يعطى الكثير عفاته ويظنه * نورا فيشفه حيا بالاكثر
لما اراني جعفرا من جوده * فأريته شعر الوليد البعري
جاءت تهنئوا منها الأملودا * حسناء البسها الجمال برودا
حورية في الليل ان هي اسفرت * خوت لطلعتها البدور سجودا
لم يكفها نكحى الغزاة طلة * حتى حكمتها مقتلين وجيدا
لنساء باردة اللمى وجنائها * كالجمرا حرقت المؤاد وودا
هي دوصة للحسن صار خدودها * التفاح والرمال صار نهودا
فالحسن يكسو كل حين وجهها * ثوبا اغر من الجمال جديدا
يستوقف الأطياف حسن غنائها * وغنائها ابدا تظن الودا

وقال لا تنكروا رمدي وقد ابصرت من * اهوى ومن هو خمس حسن باهر

١ هو الشهاب الخفاجي كما سيأتي نقلها عنه لكن مع مغايرة لما هنا

فالشمس مهبها ان اطلت لسموها * نظرا تؤثر ضعف طرف الناظر
ولقد اطلت الى احمر اخدوده * نظري فمكس خيالها في ناظري
وله انظر الى اجفانه الرمد * تبدل النرجس بالورد
نحمر لا من علة انما * تأثرت من حمرة الحد
واه اشياء كثيرة من كل معنى مبتكروا بالجملة فان شعره جيد وكانت وفاته في سنة
اربع وسبعين والفا
وترجمه الشهاب في الرحمة ومما قاله انه في اواخره داست ساحته النوب فأحاط به
العقر لما ادركته حرفة الأدب فاصبح بعد العيم المقيم بؤسه ابا العجب
لو كان يدري المرء ان ابنه * يحرم بالآداب ما ادبه
وقد صحت فرأيت بشعره معجبا طروب اذا سنع له معنى فكأنه قبص يوسف
في اجفان يعقوب فمدحتي بعدة قصائد واهدي الي منها ما هو على آدابه شاهد
وطلب مني يوما قريظ شعره فقلت بديهة
لشعر ذا الخبر يجري في توجه * يهدي لأسماعنا روحا وريحانا
ذو مطلق ساحر مطر فواعجبا * للسحر ينشئه وهو ابن عمرانا
وكان من خزان الأدب نهابا وها با يطرب بالحانة وان رجح على من سواه بأوزانه
فن عذب خطابه وثلاثه المنظمة في جيد آدابه ما انشدني من قصيدة له
انار بأحشائي البسان المطرف * ريس هوى يقوى اذا الصبر ينعف
وارنى من حي سلمى حمائم * غدت فوق اغصان المعاطف تهف
وتفر انا ما انا بدي ابا سامه * بروقا بها ابصارنا تنخطف
و نرى ما الباب ريسه * بالحاذيا منه جنى الورد يقطف
ودراة الالوزن * على ربه روية النملة تصرف

وجسم صفا حسناً يكاد اديه * المنم من فرط الطراوة يرشف
وقوله من اخرى

حذار تروم الوصل من ساحر الجفن * فكم مشرفي دونه سل من جفن
واياك من خطي عامل قده * فكم اثخن الأحشاء طمعا على طمن
الا ايها الريم الذي بات يرقى * حشاشة نفس الصب لاروضه الخزن
بجديك ما في مهجتي من لظاهما * بحسمي المنى ما بخصرك من وهن
ومنها لثمت له جيداً طلي الظبي دونه * وثغرا لما العذب احلى من المن
والصقته بالصدر عند عنائه * كما ضمت الأحلام جفناً الى جفن
وله من اخرى

كأن زهور الروض حين تساقطت * لتقبيل اقدام الأجمة افواه
وله من اخرى

ربيع عدل به ايامه اعتدلت * فالشاة والذئب في ايامه اتفقا
لا تختشى الطير من مقي الشباك لها * ولو اليها بأني مقلة رمقا
ومما انشدنيه ايضاً قوله

ما ان عصيت العين بدم سدى * الا لأمر طال منه سهادي
لما قضى نومي بأجفاني أسمى * لبست عليه العين ثوب حداد
ومنها رمدت جفوني عندما فارقت من * قد كان كحلاً في نواظر عبده
وسرقت حمرة ناظري وسقامه * عند النوى من مقلتيه وخده
ومنها حين خبرت ان في الطرف منه * رمداً زاد في ذبول المحاجر
جئت كما ازور من وجه بدري * كعبة الحسن تحت سود الستار
ومنها ما احمر طرف العين ضعفاً ولا * نرجسه بدل منه الشقيق

لحسنة من حرة الخدم * أصبح سكرانا فلا يستفيق

وبما انشده في قوله في بخيل

بخيل لو بثوم منه جادت * انامله لغالته الندامه

ولو في النار لقي الف عام * لما عرفت له يوما سلامه

ولو صارت بسفرتة رغيفا * ذكاء لما بدت حتى القيامة

وقوله افدي حبيبا تفوق البدر طاعته * لانها لغريب الحسن قد جمعت

حالك الجمال عذرا فوق وجته * غزالة الصبح في اثراكه وقعت

— الشيخ مصطفي دادة القصيري المتوفى سنة ١٠٧٤ هـ —

ترجمه الشيخ يوسف الحسيني في كتابه مورد اهل الصفا فقال هو الشيخ العارف

ذوالفضائل والمعارف الربى المرشد كان رحمه الله تعالى شيخا كاملا لطيف الطبع

خلوقا مجللا معظما بين الكبار والأعيان ذا حشمة ووفار وله عند اهل عصره كمال

الاعتبار عارفا باللغات الثلاث العربية والفارسية والتركية وقد تلمذ له في اللسانين

جماعة كبار وحظي عندهم بذلك منهم مفتي السلطنة العلية المولى ابو سعيد وغيره

من علماء الروم واهيانها . وقد سار في مشيخته على التكية (تكية الشيخ ابي

بكر ابن ابي الوفا خارج مدينة حلب) سير الفرقددين وهو ثالث القميرين وتابع

نهج الشيخين وهو ثاني الخلفاء للشيخ الكبير (ابي بكر) وثالث المشايخ ذوي

القدر الخطير وقد خلفه الشيخ احمد القاري قبل وفاته بموجب وثيقة محررة سنة

اربعين والف (وهما ساق الحسيني صورتها وصورة ما كتبه تقریظا لها علماء عصره

وفي نقل ذلك طول ثم نال)

ولم يزل الشيخ مصطفي دادة شيخا على الفقراء والدرأيش في التكية المذكورة

مدة تزيد على الثلاثين سنة قائما بمخفونها ولو ازمها محسنا للفقراء والدرأيش مكرما

للمصدرين والواردين والضيوف والمسافرين والمهاجرين. والوزراء والامراء والموالي
يسعون اليه والمعتقدون منهم يقبلون يديه محترماً عند اهل حاب وحكامها وخاصتها
وعامها وكانت وفاته سنة اربع وسبعين والف ودفن في المدفن السماوي قبل حائط
مزار الشيخ الكبير غربي الجامع وخلفه في المشيخة علي التكية الشيخ حسين دادة
ابن الدرويش محمد دده بن الدرويش عثمان دادة وكانت وفاته غرة شهر صفر
سنة تسع وتسعين والف ودفن في التكية في التربة التي دفن فيها سلفه الشيخ
مصطفى دادة خلف مزار الشيخ الكبير

الشيخ اسماعيل الكلشنى المتوفى سنة ١٠٧٦ هـ

الشيخ اسماعيل الكلشنى خليفة الطائفة الكلشنية بحلب كان من خيار الخيار ذكره
ابو الوفا العرضي في تاريخه وقال في وصفه اعطى مزاراً من مزامير آل داود
وصار سيمر العبادة والزهادة والركوع والسجود نشأ في العبادة والتقوى
مذ كان طفلاً واستمر على حالة واحدة شاباً وشيخاً وكهلاً قرأ على العرضي
المذكور في المصابيح للأمام البغوي مدة مديدة ثم استجازه فأجازه بما يجوز له
وعنه روايته وقرأ على النجم الحلقاوى في النحو والفقه مدة طويلة وكان اولاً
من المربين للكلشنية وكانت زاويتهم اول من اصلحها وانشأ هذه الطريقة في
الديار الحلبية درويش رجب ثم انه فعل اوصافاً مذمومة ثم تولى المشيخة رضوان
دده فجلس مدة ولم يقبل الناس عليه ثم ادركته الوفاة ثم قدم صاحب الترجمة
مجازاً من الديار المصرية من صاحب السجادة احد اعيان ذرية الكلشنى فوجده
الناس ذا هيئة حسنة وشكل حسن وقراءة حسنة مجودة فأنه قرأ على الشيخ عبد
الرحمن البنى احداً في القراءة في الديار المصرية وكان صاحب الترجمة يقرأ بالألحان
والأوزان والأنغام من غير ان يخرج الحروف والكلمات عن حقوتها فاستعلى

جميع الناس قراءته وكانوا في ليالى شهر رمضان يأتون اليه من نواحي حلب للتلذذ
بسماع قراءته مع المحافظة على الدين والشريعة ويعرف الفقه معرفة لا بأس بها
وبعض شيء من النحو ويقرى المخاديم الصغار القرآن بالتجويد ويعلمهم مقدمات
الفقه واللسان الفارسي مع الضبط لقراءته بحيث ان غالبهم محافظون على الشريعة
وكان لا يموت احد من الأعيان وغيرهم الا احضروه يذكر امام الجنازة تبركاً به
ويعظمونه ويعطونه اكثر من غيره وكانت الأكاير ترسل اليه بالأحسانات فيبذلها
للمريدين ولا يختص بها وصار لزاويته بعض خيرات وصدقات حتى انتظم امرها
وكان يقيم حلقة الذكر ليلة الجمعة فيقرأ مع الجماعة سورة تبارك على اسلوب لطيف
تستعليه الناس ارباب الأذواق السليمة ثم يذكر مع القوم على اسلوب حسن
مع الرضى بالقناعة ثم انه لما مات شيخه في مصر توجه الى مصر ليأخذ البيعة على
الشيخ الجديد تتمدد الله ان الشيخ الجديد مات وهو في خلال الطريق وتولى
غيره وحضر صاحب الترجمة فعظموه واجلوه واعطوه اجازة ايضاً فرجع عزيزاً
جليلاً واقام بحلب الى ان توفي وكانت وفاته في سنة ست وسبعين والفا هـ
- «صالح بن نصر الله الطيب المتوفى سنة ١٠٨١ هـ» -

(صالح) بن نصر الله ويعرف بأبن سلوم بفتح السين المهلة وتشديد اللام
الحلي رئيس اطباء الدولة العثمانية وتديم السلطان محمد بن ابراهيم سيد الأطباء
والحكماء وواحد الأثرياء والدماء اظهر في فنون الطب كل معنى غريب وركبها
بمقدمات حسنة كل تركيب عجيبة فانتج استخراج الأمراض من اوكارها وكان
كل طبيب يعجز عن اظهارها كان لطفه اذا جس نبضاً يعطيه روح الارواح
ويفعل ارقه في النفوس لا تفعله الراح وهذا التعريف لغري احتجته في محله
اخرجته ولد بحلب ونشأ بها واخذ عن اكابر شيوخها واشتغل بالعلوم العقلية وجد

في تحصيلها حتى برع وغلب عليه الطب وكان حسن الصوت صارفاً بآلوسه
صارفاً أوقاته في الملاذ ومسألة أبناء الوقت ثم تولى مشيخة الأطباء بحلب ولم
ينزل على تلك الحالة حتى رحل إلى الروم واختلط بكبرائها واشتهر أمره بينهم
ونما حظه حتى وصل خبره إلى السلطان فاستدعاه وأعجبه لطف طبعه فصبره
رئيس الأطباء وأعطاه رتبة قضاء قسطنطينية وقربه وأدناه وبلغ من الأقبال
ونفوذ الكلمة مبلغاً رفيعاً وكان في حد ذاته أعجب من رؤى وسمع في لطف البداة
والنكتة والنادرة وله رواية في الشعر والأخبار واسعة وكان ينظم الشعر ولم اد
له إلا هذا المقطوع وقد جاء فيه بمضمون لطيف وهو

سقاني من أهوى كلون خدوده ✽ مداما يرى سر القلوب مذاها

ومدشيب الأبريق في كاس حاننا ✽ أقامت دراويش الحجاب سماها

والف في الطب تأليفاً سماه برّ ساعه ونسبت همته في اقتناص شوارد المكرمات
حتى نفع مجاهه كثيراً من أهل ديارته ومدحه شعراء العصر واحسن ما رأيت من مدائحه

لصيدة مدحه بها صاحبنا المرحوم عبد الباقي بن أحمد السمان الدمشقي مستهلها

بذكرك بعد الله يستفتح الذكر ✽ فما لسواك الآن نهى ولا امر

(أقول ثم سرد في الخلاصه ابيانا منها أقصرتها خوف الأطلاله ثم قال) ومنها

امولاي اقبالاً لعبد توجهت ✽ اليك به الآمال وصلته الشكر

اذا ما جرى ذكراك في مجلس غدا ✽ يميل كما الشوان مالت به الخمر

ويبخل بالتصريح باسمك غيرة ✽ وحبوا اجلالاً وان علم الامر

وهل تخفى الشمس المنيرة في الضحى ✽ ويكنم نور البدر او يستر الفجر

وكانت وفاته بيكي شهر وهو في خدمة السلطان في سنة احدى وثمانين والفا هـ

محمد غازی الحلوتی المتوفی سنة ١٠٨١ هـ

السید محمد غازی الحلوتی الأستاذ العارف بالله تعالى خليفة الشيخ إخلاص المقدم ذكره بحلب وكان من خلص عباد الله تعالى كثير التعب والمجاهدة ورد دمشق مرتين وفي كلتيهما التقى الله تعالى محبته في لوب الناس والبلوا بكليتهم عليه واخذ منه الطريق جل اهل دمشق وكانوا يزدهون عليه لأجل الطريق فلا يمكنه المباشرة باليد فيمسك بيده شاشا طويلا ويرسله الى خارج الحلقة المزدحمة عليه فيقبض عليه الناس ويأبسونهم وكنت انا الفقير ممن جدد عليه العهد وكان نوراني الشكل اخذت مهابة الصلاح بجميع اطرافه وكان سافر في قدمته الأولى الى القدس واخذ عنه بها جمع عظيم ايضا ولم تر في عصرنا من مشايخ الطرق من اخذ عنه الناس مقدار هذا الشيخ وبالجملة فهو مسك الختام لحزب الحلوتية في جلالة الشأن والحال والقال وكانت وفاته سنة احدى وثمانين والاف بحلب رحمه الله تعالى اه

عبد الرحمن بن حسام الدين قاضي حلب المتوفى سنة ١٠٨١ هـ

عبد الرحمن بن حسام الدين المعروف بحسام زاده الرومي مفتي الدولة العثمانية وواحد الدهر الذي باهت بفضله الأيام وتاهت بمعارفه الأزمان وكان عالما متبحرا كثير الأحاطة بمواد التفسير والعربية جم الفائدة بمدحا كبير الشأن وكل من رأته من الفضلاء يخلو في تقديمه وحفظ نحاسه ويقول انه لم تخرج الروم مثله (ثم قال) ولي تفتيش الأوقاف وباشره احسن مباشرة فاشتهر بالفقه حتى نما خبره الى السلطان مراد فاتصل بجانبه ولفني ان العلة في تقربه اليه اتقانه للري بالسهام ومنه تعلمه السلطان المذكور واتقنه ولم يزل مشغولا بعنايته وهو يترقى في المدارس الى ان وصل الى المدرسة السلجانية وولي منها قضاء حلب فقدم اليها وسيرته بها مذكورة مشهورة ولأدبائها فيه مدائح كثيرة وكان الأديب يوسف

البديعي الدمشقي نزيل حلب اذ ذاك من خواصه ونداء بحالته وبأسمه الف كتابيه ذكرى حبيب والصبح المنى عن حيشة المنى وترجمه بترجمة مستقلة وذكر انه كان بينه وبين النجم الحلقاوي مودة أكيدة ولم يتفق له نظم شيء من الشعر الا هذين البيتين فالهما في حق النجم المذكور وهما

عليك بنجم الدين فالزمه انه * سيهدي الى جنس العلوم بلا فصل

بنور اسمه السامي هدي كل عارف * الا انه شمس المعارف والفضل

قال ولما انشدتهما قلت بديهة مخاطبا شيخنا الحلقاوي بقولي

كفاك افتخارا ايها النجم ان ذا م المآثر بدر المجد شمس ضعى المدل

حليف العلي نجل الحسام المذهب الذي عزمه ما زال امضى من النصل

ومن اشرفت شهاباؤنا بعلومه * وزحزح عنها ظلمة الظلم والجهل

حباك بيتي سودد بل بدرتي * فحار على اهل المآثر والفضل

ثم قل من قضاء حلب الى قضاء الشام ونداءها في منتصف شعبان سنة احدى

وخمسين والف وله فيها مآثر ما زالت تبدو لها الشفاء وتتناقلها الرواء ولما ورد لها

صعبه البديعي المذكور فصيره نائبا بالحكمة العونية وكان في خدمته ايضا الأديب

الفائق المشهور مصطفى بن عثمان المعروف بالبابي وهو القائل فيه من قصيدة مستهلها

هو الشوق حتى يستوي القرب والبعد * وصدق الوفا حتى كان القلي ود

يقول من جملتها في مدحه

همام تناجينا غايل عزمه * بأن اليه يرجع الحل والعقد

وان على اعتابه قصر العلي * وان الى آرائه ينتهي الجدد

همت راحتاه للعدا وعفاته * فن هذه سم ومن هذه شهد

من القوم قد صانوا حوزة العلي * طريقا وصانتم معاليهم التلد

الموصل ورجع اليها والام بها يشتغل بالراء العلوم وتخرج به جماعة وكانت المسائل
المشكلة ترد عليه فيجيب عنها بأحسن جواب واقتن خطاب وكان عارفاً بالعربية
والفارسية والتركية وله تصانيف منها حاشية على التلويح وحاشية على البيضاوي
ونظم حسن وكان سهلاً ذا دين متين وقوى ويقين صادق اللهجة مواظباً على
السنن النبوية والنوافل الشرعية حسن السميت رفيق القلب كامل العقل معتقداً
للسادة الصوفية وحج في سنة احدى وثمانين والف واخذ عنه جماعة بالحرمين
منهم صاحبنا الفاضل الأديب والكامل الأريب الشيخ مصطفى ابن فتح الله
وطلب منه ان يحيزه فأجابه بديهية بقوله

انى اجزت المصطفى الفتى بما * ارويهِ عن اشياخ اهل الموصل
ومحقى اهل العراق وجلق * والروم والشهباء اكرم منزل
وبكل ما الفته ونظمته * وتقلته عن كل مذهب المنهل
وبما يطول اذا ذكرت جميعه * بل بعضه فكفايتى بالأفضل
اعنى البخاري الصحيح ومسلما * وبقية الست الشهيرة فانقل
عن شيخنا العرضى وهو ابو الوفا * عن عالم الشهباء الامام الأفضل
عمر ابيه عن ابيه ذي النتى * عبد الوهاب عن الشيخ الولي
زكريا عن حافظ الدنيا شهاب الدين احمد بن سيدنا علي
العسقلاني الحافظ الحبر الذي * ينهي اليه كل ذي سند علي
وجميع ما يرويهِ في فهرسته * اطالبه فيه تجده ثمة وادع لي

ولما رجع من الحج توفي بحلب ودفن بها وكانت وفاته في سنة اثنتين وثمانين
والف عن ثلاث وثمانين قريبا اه

محمد بن فتح الله البيلوني المتوفى سنة ١٠٨٥ هـ

محمد بن فتح الله بن محمود بن محمد بن محمد بن حسن البيلوني الحلبي القاضي ابو مفلح كان غرة في جبهة الفضل كثير الأدب راوية للشعر والوقائع خيرا بصنعة التقدير خواصا على دقائق الأدب ولد بحلب وبها نشأ وتأدب بوالده فتح الله المقدم ذكره ورحل الى الروم وسلك طريق القضاء فولي المناصب الستة في اقليم مصر وقد ذكره الفيومي في المنزه فقال في وصفه فاضل ركمت افلامه في المحابر وسجدت في محاريب الدفاتر فطرزت فلك الاوراق بمالد وراق من نثر تغارمه النجوم وشعر كأنه عقد الدر المنظوم ثم اورد له قوله من قصيدة مطلعها

وجه يقابلني لكنه قر في الليل يعظم لكن ليله شعر
نظوته فسطا في القلب ناظره ورب حنن به قد اوقع النظر
له ما صنعت بي وجتاه ومن النار يقرب لا ينفك يستمر
ظي سبا اللب الا انه ملك من الملائك لكن طبعه بشر
ولم يزد على هذا القدر وانا رأيت القصيدة في مدائح يحيى التي جمعها التقى فاخترت منها قدرا وهو

علقته بدوي راق منطقته ورق حتى استعارت دله اخر
للسعر من لحظه معنى بقوته من العقول صواب الرأي مستتر
اشاقتي قبل رؤيا شكله قر ولم يشم بعد ربا نعله عطر
جم المحاسن رسول الدلال له القدر الذي خصره لا يدرك البصر
لا عيب فيه سوى ان المحاسن من دون الأنام جميعا فيه تنحصر
عن كأسه خده سل يانديم لكى ينيك ان الحيامنه تقتصر
وانظم شعاسنه درآ كبسه منه كدمك در اللفظ يذثر

الله أكبر ما هذا الفتى بشر ولا تشا كله في ذاته الصور
لكنه سر صنع الله ابرزه ✽ فلا يحيط به عقل ولا فكر
كم ليلتبت والاشواق تلعب بي ✽ والفكر سامرني والنجم والسهر
تعذب القلب آمال الوصال دجى ✽ حتى فؤادي كضوء الصبغ ينفجر
لا الحب دان ولا وعد امر به ولا فؤاد عن الاشواق يذجر
اذ تذكرت ايامي الألى سلفت ✽ يسيل من عبراتي السهل والوعر
ايام انسى التي كان الزمان بها ✽ في غفلة ليس تدري شأنها الغير
وكلما خطرت أمنية فضيت ✽ ويكمل السعد لما يحصل الوطر
هذا الذي ذكره انسى الحياة الى ✽ ان صرت حيا مع الأموات اذكر
لا الشوق ينسى ولا دهرى يعود بما ✽ قد كان منه وليس القلب يصطبر
لكنها حسرة تبدولسفك دي ✽ بها وان دما اهل الهوى هدر

منها في المدح

يكاد بدر الدجى ينمى لطلعت ✽ لو كان يمشى على وجه الثرى القمر
قضى الآله بأن يفدى بحاسده ✽ فساله حاسد باق له عمر
والدهر لو انه ناواه لا تقلصت ✽ ظلالة ورأينا النار قد حشروا

وله من قصيدة اخرى اولها

دمت يا مريع الأجنة تندى ✽ كاسيا بالزهور بردا فبردا
يا له مريعا اذ جاده النوء فساقى الصبوح يقطف وردا
واذا انساب في جداوله الماء حساما جلى النسيم الفرندا
جنة والنصوت في حلل الازهار حور بها ترنم قدا
وتهادى معاطف البان سكر ابتهادي العناق اخذا وردا

وتدبر العبا كؤوس شذاالنور على نعمة البلابل سردا
كيف جزت الطريق جوزا ومن خوفك دمي بالسيل يسلك سدا
لورعيت المهود احسنت لكن قلما تحفظ الملية عهدا
وله من اخرى مطلعها

صباية لا امطبار يضرها * ومهجة لا خليل يذرها
ودمة لا الزفير ينضبها * وزفرة لا الدروع تضرها
ومشقة قد ابان اولها * ان هلاك الحب آخرها
فكل نار اذا علت نضدت * سوى التي بجره نسرها
وبمع جرميح اللعاط علت * في الطب حيث الطبيب خنجرها
تبات عين الحبيب ليله * كالنجم لكن ابيت اسهرها
لولا الكرى قامت مرنحة * لم نك ايدي الجفون تهصرها
لي زفرة لم ازل اصعدا * ودمة لم ازل اطرها
والعشق الا كالكيمايا انا * دون جميع الأنام جابرها
نسيم ان كملت مشا كلها * ودر دمي غدا يناظرها
هيفاء ما لعفن مثل قامتها * لكن اعطافه اشايرها
اعشق من اجلها الكنيب اذا * نضم اسماله ما زرها
واحسد البدر في شبتها * ونيره لا يكاد يطرها
والثم المسك والبير عسى * يكون مما فنت ذمارها
لله ما في الهوى اعالج من * لواءعج في الهوى اصابرها
باحبذا خاسة ظاهرت بها * في غملة للزمان اشكرها
حيث لم يهدت نمت بدا * لم تار اسرارها اساورها

يسألها خاطري الوصال ولا * يحيب عنه الا خواطرها

ليت ليالى الوصال لو رجعت * او ليت قلبي معي فيذكرها

ومن مقطوعاته قوله

لا تلم من شكا الزمان وان لم * تشف شكواه حلة المجهود

انما يحوج الكرام بشكوى * شوق ما في طباعهم من جود

وله غير ذلك وكانت وفاته في سنة خمس وثمانين رالف والبيروني تقدم الكلام عليها

في ترجمة والده اه

— موسى الراحمداني المتوفى سنة ١٠٨٩ —

السيد موسى الراحمداني الحلبي البصير الشافعي المذهب فاضل حلب واديبها ولد برام حمدان من قري حلب ثم توطن حلب واشتغل بتحصيل الفنون حتى تفنن في العلوم الرياضيات وبرع في العلوم الحكمية واما معرفته بعلم الحرف فانه المتصرف فيه وكان مطلعا على موافع العرب وغرر الأخبار وهو في ذلك بحر زاخر ليس له قرار واما علم الأدب والشعر فقد ابدع فيه غرائب انواع الشعر وكان من المنتصرين لأبي العلاء المعري ويحفظ أكثر شعره ويرويه ويكره كل من يذم او يسي الظن فيه واذا ذكر في مجلسه يمدحه غاية المدح ويقول هل خلا كامل غيره من القدح ويقول جميع ما نسب اليه من الأقوال المذمومة افتراء عليه ويقيم الأدلة على ذلك وينشده من الشعر ما يناقض ما هنالك واه مؤلفات منها نظم الأسماء الحسنی بدل على علو مقامه. وذكره البديعي قال في وصفه فاضل تقبس مشكاة الصلاح من نوره وتطلب الهداية من جانب طوره وموشحاته وشعت كل جمع وارتعت كل سمع ومن خوارقه انه بعد ما بلغ اشدّه خاض بحر القريض واستمدّه والشاعر يقول في المعنى

وماذا يطلب الشعراء مني ؟ وقد جاوزت حدا الأربعين
وقد اشار اليه السيد احمد بن القتيب في مكاتبة كتبها اليه يقول فيها
نسما بمن جعل الفضائل والمعالى حشو بردك
ونجباك منه قرحة كعصا سميك في اشدك
ابطلت سحر بني القريض بها فكنت نسيج وحدك
فتفتت ما يصنعون فآمنوا رغما بمجدك
ان القوافي قد ملكت زمامها بدلو جددك
واخذت كل فريدة منها تضي بسط عقدك
وبلغت منه ما تروم فلم يصل احد لجددك
فلأنت في شهبائها ملك القريض برغم ضدك
فاسلم ولا رميت بنوال آداب في حلب بفقدك
فأجابه بقصيدة طويلة منها

فوق الشداد شرعت يا ابن القتيب قباب مجدك
واطاعك الشرف الرفيع ؟ فأنت فيه نسيج وجدك
انعتبت جدتي العلوم فقصروا عن نيل جددك
وغدوت ترافل في العلى تيهها وترغم انف ضدك
قال واخبرني السيد يحيى الصادقي ان السيد موسى انزل شيئا من شعره فقال يداعبه
اقسمت بالسحر الحلال وحرمة الأدب الخطير
وشجالس الأنس الى غمدت على عقد السرور
ان كان موسى ذو الأيدي البيض والأدب النزر
لم يرحم الغصوب من شمرى وما أبدى نذير

لأذيقه مر العتاب لدي الكبير مع الصغير
بل والخصام لدي الهمام رئيسنا صدر الصدور
واصوم من درر القواني فقد لوم مستنير
ينسى اولى الألباب ما في فعل الفرزدق مع جرير
فاجابه بقصيدة طويلة منها

مالي ولقنص الصريح وهمتي صقر الصقور
وعصاي طوم يدي تلقف كل شعر مستطير
ان القها انبجست عيون المجد من صم الصخور
وبها على الدر الثمين اغوص في لحج البحور
ولي اليد البيضاء بين الجمع والجم الغفير
استغفر الرحمن حاضرة لدى المولى الكبير
نجل الحسام المستبد برأيه الليث المصور
من صرفت حلب به وعلت على هام النسر
ان كان ما زعموه حقا فهو ادرى بالامور

ومما وقفت عليه انا الفقير من شعره هذه القصيدة بمدح بها النجم محمد الحلقاوي
خطيب حلب فقال

حيا الحيا حلب العواصم والقلاع الأعصية
وسقى معالمها المنعة المحصنة الأبية
وتداركتها بالعناية كل الطاف خفية
بلد تكتنفها الحداثق والرياض الأريضية
فاحت على ارجائها نفحات ازهار زهية

وترفحت عرساتها بالرائحات المندليه
 وتجمعت ابناءؤها حلالا من التولفي العليه
 ولماثها وهواثها وبناتها اوفى عزيه
 فانت على الدنيا فوافق اسمها حلب العليه
 بلد هي الملك المطامع وكل مملكة رعيه
 زهر النجوم لنجمها السامي الذرى خضعت وليه
 نجم الهداية والدراية والأسانيد القويه
 واللوزعي الألمي السيد الوافي العليه
 لما استهل نواله القمر الذي غمر البريه
 صدحت بلابل روضها سحرا بأصوات شجيه
 عقدت بأعناق العفاه شوارد المنن الخفيه
 غرر القلائد والقصائد والعقود الجوهريه
 ضاهى بها السبع الشداد على منازل العليه
 وكواكب الجوزاء تشهد ان رتبته سنيه
 وتلونت شمس الظهيرة عند غمرته المضييه
 وتواضع القمر المنير لحسن طلعه البهييه
 وتمنت الافلاك لو دارت بحضرته المليه
 التت اعتهها العلوم اليه واقادت ابيه
 وسعت لنساده ابيات العلوم الفلسفيه
 فالفضل كل الفضل من فحوى فتاويه الجليه
 والجود كل الجود من جدوى اياديه النديه

مولى يهامل من اساء بحسن اخلاق رضىه
 ويصد عن كيد الحسود رجا المحظوظ الاخرويه
 ويرد من خوف الآله عن الأمور الدنيويه
 ماتت بغيظهم العدا كذا وانفسهم سخطيه
 يا زهرة الدنيا فداؤك كل نفس موسويه
 وكما تحب وقتك آرام الطباء العيسويه
 ومنعت ما تختار من ثم الشفاء الألعسيه
 وسقتك من خمر الهماس الثغور الأشنبيه
 وسلمت يا مولاي من سحر اللعاط البابلية
 ومنيت ما تهواه من هصر الخصور الخاتمية
 وغتتك سودات المهاجر بالبنات العندمية
 وتمايلت شوقا لجبهتك القدود السمهرية
 ورنيت لرؤيتك اللعاط الباعسات الجؤذرية
 يا عالم الدنيا نذاك على البوادي والبريه
 واذكر حليفك بل اليفك في الديار الأجنبيةه
 وانظر نديمك بل خديمك في الربوع الأنعميه
 واعذر كليتك ما طوى تلك الدروس الطورويه
 وادى المزار ولا مزار اذا تعرضت المنيه
 واجمع تبدد شملا بك والليالي الأسعديه
 فهو اكما لم يبق لى فرط الغرام به بقيه
 فاذا تشاء منازل با غاتى منه الدنيه

وعلام احب ان رصيت لي المقامات القصية
 بجوار قوم صرملين من الحلال الآدمية
 لامر داري يا همام ولا مرابعها العلية
 كلا ولا لي ما حيث يخلق والعكرخ نيه
 الا جوارك منيتي وكذا مراتعه الشبيهة
 حيث الاخلاء الكرام ذوي المروآت الوفيه
 راق النسيم تطفسا بهم ورقهم سجيبة
 لا خانك الدهر الخئون ولا متك يد المنية
 وسلمت من قدر الزمان ولا ملوك به مليه
 فعليك مني ما ترنم طائر اذكي نحيه
 مفتوحة بشذا العير وناخات عنبريه
 واسلم ودم يدم الزمان فانت ميزان البريه

وله ايضا في وصف الاخوة

خليلي من ان جئت طالب مقصد † كفا في مؤنات المطالب والقصد
 وان صممت خيلي على شن غارة † وقى شرها مما يشين وما يردي
 وان نابني خطب من الدهر هائل † تولى معانة الخطوب بما يجدي
 وان اسلمتني للردي شقة الردي † اقام بأفوام جرت بيتنا بعدى
 فذاك خيلي ان ظفرت بمثله † فرشت مراعاة لمرصاة خدي
 واشغلت بالي في منامي ويقظتي † بما يرتضيه حالة القرب والبعد
 واسهرت ليلي في صلاح شؤنه † وعنه جبال الضيم احملها وحدي
 وكنت ايه حصنا منيعا ومؤثلا † وسمنت بنفسي نفسه صولة الاسد

فأني ما أدبت ما يستحقه * ولو طائفتي فيه بذلت مع الجهد
ومن أين للأيام حين بأن ترى * لذلك مثلا لا يكون بلا ند
ومن مقاطيعه أيضا قواه واجاد

اشد من الموت الزؤام مرارة * واصعب من قيد الهوان وحبه
معاصرة الإنسان من لا يطيقه * وحشر الفتى مع خير أبناء جنسه
وله غير ذلك (١) وكانت وفاته في سنة تسع وثمانين بعد الألف بحلب رحمه الله تعالى
رحمته رجب بن حجازي المتوفى سنة ١٠٩١ هـ

رجب بن حجازي الحمصي الأصل الدمشقي المولد المعروف بالحريري الشاعر
الرجال كان صحيح التخييل في الأشياء إلا أنه يغلب عليه جانب الهجو في تخيله
والأزراء حتى بنفسه جيد النقد في الشعر مع أنه لا يعرف العربية وزانا بالطبع
وان عرف شيئا من العروض واميل ما كان في اقسام الشعر الى الهجاء وله فيه
نوادير عجيبة وله كثير من الأزجال والرباعيات والموااليا والموشحات والتواريخ
والأحاجي وكل ذلك كان يقع له من غير تكلف روية بحديث أنه في ساعة واحدة
ينظم مائة بيت ومثلها قطعة او قطعتين من الرجال والموشح ونس على ذلك البواقي
وكان قليل الحفظ كثير السياحة لم يسمه مكان ولم يقر له قرار وكانت سياحته
مقصورة على حلب ومصر ودائرة الشام وحج وجاور بالحرمين ستين ولم يزل
شاكيا من دهره باكيا على سوء مجته ورأيت له اشعارا كثيرة غالبها شكاية
وهجو واما غزله فقليل من اعذبه قوله من قصيدة مطلعها

فيض المدام نار وجامي ما طامأ * بل زدت منه تلهبا وتلهفا

(١) منها مجموع قصائد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم في مكتبة براين ذكره جرجي زيدان
في آداب اللغة العربية (ج ٣ ص ٢٧٨)

وجوى اذاب جوائحي وجوارحي * وهوى على السلوان صال والفا
ومن النوى لى لوعة لو بمضها * فى يذبل اسى رغاما او عفا
رق الصبا لصبايتى وبكى على * حالى الحمام ولان لى قلب الصفا
والسقم واصل مهجتي لفراق من * احبته لو عاد لى عاد الصفا
من راحى من مسقى من مسدى * افديك مالك مهجتي زر مدتها
يا من بطلمته وسحر جفونه * بهر الغزالة والغزال الأوطفا
بشائل فوق الشمول اطفافة * منها ثملت وما شربت القرقفا
وبورد خد فوق بسانة قامة * بحميه نرجس ناظر ان يقطفا
وبراحة بين المقيق واؤلوء * اسبح ودعنى كأسها ان ارشفا
ارفق بصب قد اصببت فؤاده * ودع التجنب والتجنى والجفا
ونباكر الرض الأريض قد حكى * طيب الجنان نضارة وترخفا
والزئاضعك وتضر وجهه * وكساه بردا بالزهور مفوفا
وقوله من قصيدة اخرى مستهلها

ابى القاب الاغراما ووجدا * وطرفى الا بكاء وسهدا
فلم يبرح الصب تبريحه * ولا الدمع راق ولم يطف وقدا
فلولا النوى ما الفت البكا * ولا كان بالسقم جسمي نردا
ولا است ارعى نجوم الدجى * ولا كان عنى منامى تعدى
وأواد دبرى مضى لم يعد * واما اشتياقى فلم يحص عدا
ووالى مئين سوى ادمى * وقلب لصدا الهوى ما تصدا
فأولئك واكب ابي هوى * والا على يذبل كان هذا
يذأرنى ساجعات الرباض * حبيبا وربما ربما وودا

وما كنت أنسى ولكن زيدا * ولوعي قريبا وصبري بعدا
 رعى الله ربنا نعمنا به * وصهد ألقناه حياه صيدا
 فما راقى بعده منزل * ولا طاب عيشا ولا راقى وردا
 وله غير ذلك وكانت وفاته بحلب سنة احدى وتسعين والاف اه
 عطاء الله بن محمود الصادق المتوفى سنة ١٠٩١ هـ -

السيد عطاء الله بن محمود المعروف بالصادق الحلبي القاضي كان من ادباء العصر
 الفائقين وله منادمة مبهجة وشعره بديع الصبغة والصنعة رقيق النادرة ولي القضاء
 في عدة بلاد الى ان وصل الى قضاء الموصل وفيها نظم ابياته المشهورة اللطيفة
 الموقع بشير فيها الى بيتين الأمير شرف الدولة ابي الفضل بن مقد و ابياته هي قوله
 وممذر حلو المي لبته * نظرا الى ذاك الجمال الأول
 وطلبت منه وصله فأجابني * ولى زمان تعطى وتدلى
 نضبت مياه الحسن من خدي وقد * ذهب الروي من نحن لدى الأعدل
 فلت الحديقة ليس بحسن وصفها * الا اذا جفت بنبت مبقل
 ويك أتبم قول ابن مقد طائما * واعلم بأنى صرت قاضي موصل
 وبينا ابن مقد هما

كتب العذار على صحيفة خده * سطرأ بحير ناظر المتأمل
 بالغت في استخراج فوجدته * لا رأي الا رأي اهل الموصل
 واصل هذا ما شاع عن اهل الموصل انهم لا يهرون الا المذر وربما بالغ بعضهم
 فقال نحن قوم اذا سمعنا في طريق المحبة بنوال لا نسمع الا لمن ينفق على عياله
 وكانت وفاة الصادق في سنة احدى وتسعين والاف اه

— مصطفي بن طه المتوفى سنة ١٠٩١ هـ —

مصطفي بن طه الحلبي تقيب الاشراف بحلب واحد رؤسائها وكان شهياً جسوراً
خييراً بأمور الناس له انفة وحرمة ورأس بحلب مدة وكان يراجع في المهام وولي
لجنة المسكر بها وسما وكان الباعث لسموه مصاهرتة للمولى صالح رئيس الأطباء
ونديم السلطان محمد اهـ (لم يذكر مولده ووفاته) وقد كانت سنة ١٠٩١

— مصطفي بن عبد الملك البابي الشاعر المشهور المتوفى سنة ١٠٩١ هـ —

مصطفي بن عبد الملك وقيل عثمان البابي الحلبي الأديب المنمکن من المعارف وكان
من اجل فضلاء الدهر واوحد ادباء العصر وبالمجلة ففضله يحل عن التعريف وادبه
غير محتاج الى التوضيف نشأ بحلب واخذ بها العلوم من جمع من اجلهم الشيخ
ابو الجود البتروني والنجم الحلقاوي والشيخ ابو الوفا المرضي والمنلا ابراهيم
الكردي والشيخ جمال الدين البابولي ودخل دمشق صعبة ابن الحسام قاضي القضاة
بدمشق في سنة احدى وخمسين و الف واخذ بها عن الشيخ عبد الرحمن العمادي
والنجم الغزي واجازه مشايخه ورحل الى الديار الرومية فدرس بها وانفعم به جماعة
من فضلائها ثم سلك طريق الموالى وتولى قضاء طرابلس الشام ثم مغنيسا ثم بغداد
ثم المدينة المنورة على ساكنها افضل الصلاة والسلام في سنة احدى وتسعين وحبج
في هذه السنة فتوفي بمكة واشعاره كلها نفيسة فائقة مطربة رائعة وهي في الجزالة
والفصاحة فوق شعر المفقيين من المتقدمين وفي الرشاقة وحسن الدخيل تفوق لول
المجيدین من المحدثين (١) وها ابا الملو عليك منه ما به الأرواح تتعش والجمادات
ترتمش فن ذلك لوله من قصيدة يمدح بها ابن الحسام القاضي

سرى عائد احيث الضنى راع عودى ، سرى البدر ما بف بالدجة مرتد

وما رق لو لم يدرو جدي ولا سري * على البعد في ثواب الحداد المرقدي
 فأعجبه شوق إليه على النوى * كذا كان حيث الشمل لم يتبدد
 وعابته والطن أيا س طامع * فجأوبني والقلب اطعم مجتدي
 ولا طفته حتى استملت فؤاده * فيالك سعداً بعضه لين جلده
 وبت كأن الدهر القى زمانه * الي وصافاني فاحررت مقصدي
 وحكمني من جبهه وهو عاطل * فغلاه دمي بالجمان المنضد
 الى ان نعى بالين صبح كأنه * غراب النوى لكنه غير اسود
 ولدجدد التذكار ما اخلق الضنى * واي صهود مثلها لم تجدد
 فياليت ابقي ذكرها لي عبرة * لأبكي لها او ليت ابقي تجلدي
 خليلي ما آلتما جهد ناصح * ولكن حيران القضا كيف يهتدي
 اما تصلح الأيام بعد فسادها * فلم تبق من عيشي صلاحاً لمفسد
 ولد زادني ظلماً واوسعني اذى * يدا عصبة لم تخش الله من يد
 فأكبادهم للنعر في جوف جلده * والسهم للشر في فم اسود
 عسى يهدم الاحسان ما شيد الأذى * اذا لذت بالركن الشديد المشيد
 امام اقال الدهر من عثراته * واجبت مساعيه شريعة احمد
 كأن اماليه الرياض ثمارها * الداراري والأفلام صوت المفرد
 منها مجود الحيا بالماء باك وجوده * مع البشر يهيم من لجين وعسجد
 تقلدت الشهباء صارم عدله * واو لا مضاء السيف لم تنقلد
 ولو كلف المخلوق ما فوق وسعه * سمع لقاء سعي صداد لمورد
 انى وظلام الظلم فيها كأنه * وساوس شرك في فؤاد موحد
 فأشرق بدر العدل في عرصاتها * بوجه اخر مبرق الغرم مرعد

تردّت بثوب بالصبابة معلم * وحفت ببحر بالمكارم مزبد
عزائم باتت فاختنى كل جاحد * وقامت فأنى وفرها كل مقعد
وسالحت إياديه فشردت الردى * وردت من العلياء كل مشرد
غدت تقرأ التحميد سورة حمده * سجدوا ومن يستوجب الحمد محمد

وقوله من أخرى يمدح بها بمدوحه المذكور فقال

هوجا على رسم ذلك الطلل * تقضى حقوق الليالى الأول
لعل نثنى اعطاف ثانية * وقد ترجيت غير محتمل
فالدهر يأبى بقاء مفتنم * فكيف يرجى لرد مرثمل
لكل ماض من شبهه بدل * وما لعهد الشباب من بدل
سقى ليلائنا بذى سلم * كل ملت الرباب منهمل
معاهد طالما انتظفت بها * زهر الهنا من حدائق الجذل
واطلع السعد فى معالمها * بدر النى فى غياهب الامل
حيث قطوف اللذات دانية * ومورد الأنس مغدق النهل
نمثرتها فى ذيل لذتها * فى هضبات العناق والقبل
بكل مستوقف العيون سنا * يدعو فراغ القلوب للشغل
اقبل اعطافه بخفته * لطف التصايب فحف بالنقل
وعطلت من حلى النبات عذاراه * فخلاه الحسن بالهطل
الذى عليه الجمال حلتة * وحلة الحسن احسن الحلل
اذا رمنا من قوس حاجبه * سهام جفنيه ما بنو نعل
وارحمنا العاشقين قد دهمهم المايا فى صورة المقل
وقد تفاءلت من مصادرهم * ان تلافى بالأعين المجمل

اسي لقد ازهيج الأمل وهوى أهويت من أجله على أجل
 فذا الذي حجبت عاصنه عنا مساوى الصدور والنقل
 من كان غنى قبل النوى صلفاً * أبعد من مسمى عن العدل
 ما زدت عنه بعداً بفرقة * لا واخذ الله البين من قبل
 وفي امتداح ليث العرين غنى * عن الفنا بالغزال والغزل
 مولى غدا في علاء من رجل * أبعد عن حاسديه من زحل
 الندب عبد الرحمن من فضحت * غر سجاياها الشمس في الحمل
 الاسم للفضل دولة حسنت * ودولة الفضل افضل الدول
 فأغدقت للورى مناهله * من بعدما كان غائص الوشل
 قد انتفى الله منه في حلب * سيف سداد لها من الخلل
 حتى كسا عدله الليالي * والأيام ثوب الاسعار والأصل
 واستتر الظلم من عدالته * بين جفون الطباء بالكحل
 بأبيض العدل ما تركت بها * سواد ظلم الامم المقل
 واعتدلت حتى ما استمر بها * لولا قدود الحسان ذو ميل
 ما كنت ادري من قبل رؤيته * كيف انحصار الأنام في رجل
 حتى رأيت امراً يقوم له الدهر على ساقه من الوجمل
 ان ادعى مبصر له شبهها * فاحكم على ناظره بالحومل
 وان يكن في العيون بدر على * فبأسه في القلوب سيف على
 رام السهى شأو شجده فسها * جزى بطرف بالسهد مكتحل
 واعتل من لطفه الصبا حسداً * لا برحت حاسدوه في عل
 وزور الغيث سمح راحته * حتى اعترى للسقاء بالحيل

وحصن البأس بالندى فندا * امن الأمانى وغالة النيل
يا سيدا أصبحت مكارمه * اشهر بين الأنام من مثل
كادت معانى الثناء تسبقنا اليك والحق واضح السبل
يهنيك عيد به الهناء له * كما أهنيك والهناء بك لى
وهاكها روضة لقد صبغت * منها خدود الربى من الخجل
لو نال فصل الربيع بهجتها * ما سلبت عنه حلة الخضل
وانما المجد دولة جملت * لها معانى الثناء كالتحول
وله هذه النونية بمدحه ايضا

اى كل يوم لوعة وحين * ومن كل فج للقراق كمين
وكل طريق هكذا غير مصر * فلى طارق كانت اليك تهون
تقضت عهدا بالوى وتصمرت * وعود وخابت يابثين ظنون
وولت لذا ذات مهدت واسفرت * نوى غربة ما تنقضى وشطون
كان لم تدر تلك المناجاة بيننا * ولا هصرت ذاك القوام يمين
ولا اخضلت تلك المعاهد بعدنا * ولا هطلت فيها سعائب جون
عليّ لهذا الخطب ايقاظ همة * يضيغ لها صلد الصفا ويلين
ووجبة ارقال ينكت بأسها قوى الباس تدري العزم كيف يكون
فأن قوادا بين جنهي حشوه * امان ولى عند الزمان ديون
وسائلة عتي اعني من الهوى * غنى وعتاب الغانيات شعبون
اجل من تقصى المجد يا ابنة مالك * تولى شمالاً شمله ويمين
فلا تعتيني واعلمي انما العلى * اسير على وخذ القلاص رهين
الملك المطايا البزل ام سفن طفى * بها الآل تخفى مرة وتبين

تمور لرجع الحدي مورا كأنما ✽ عراها بأصوات الحداة جنون
 اذا لمحت برق العواصم لم تكذب ✽ مناسمها تقوى بهن حروف
 تلقى لقاء الشام كأنما ✽ تخلى لها بالوقتين جنين
 اذا ابصر الخالي بها نال علفت ✽ مشافر هاتي بالغبيط يمين
 وصلنا السرى بالسير حتى شكالنا ✽ من الوخذ اخفاف لها ومتون
 فرياً بها اوداج كل مطوق ✽ من السحب ممنوع القناء حصين
 جبال تمطت للعلو رأيتها ✽ لقلت لها بين النجوم ديون
 اشابت نواصيها الثلوج فارقت ✽ لها بعد فقدان الشباب عيون
 ويا رب ليل ضل فيه دليلنا ✽ فيهديه من نجل الحسام جبين
 فتى لاضلال بعد رؤية وجهه ✽ ولا بارق الأفضال منه يمين
 علاه رقي نسر السما بجناحه ✽ وعرض بعيد الغايتين مصون
 ورقة خلق راح يحسدها الصبا ✽ فأضحى عليها يستريه انين
 وبذل تذوب السحب منه خجالة ✽ وبأس به يفضى القضا ويدين
 وعلم لو ان الناس قامت ببعضه ✽ وهى الجهل حتى لا يكاد يبين
 من القوم مادوا ذروءه البأس والدى ✽ ليوث لهم قضب البراع صرين
 هيناً حسام الدين ياخير ماجد ✽ به شيدت للمكرمات حصون
 بمقدم مولى قد هدت بقدمه ✽ قلوب وقرت للكرام عيون
 اناخ بأرض الروم اكرم هادم ✽ له السعد خدن والملاء قرين
 وقد وفدت اخباره الغر قبله ✽ بطوق اعناق العلى وتزين
 الا هكذا في الله من بك سعبه ✽ ندين له اياه وتلين
 فيا آل عثمان نهوا بماجد ✽ يذب لكم عن عرضكم ويصون

رفته به انف العدو وانما التومان به عن غيركم لضنين
 اطلاب مساه هلموا ادلكم * عليه فاني في الحال امين
 ضموا يدكم في جنح عشاء مغرب * وارجلكم في الريم فهو متين
 وهام السهى فانقروا اذا حلفت بكم اليه فما رمت هناك يكون
 اجاذب ضبعي اذ نواي ضئيلة * وما من روعي والزمان خثون
 اما انه لولاك ما فتقت بنا * الى الروم رتق الراسيات ظعون
 ولا كنت ادري كيف تكتسب العلا * ولا كيف صعب الحادثات يهون
 قلت عثار الحال مني اذ همى * علي سحاب من علاك هتون
 واني لا ادري ان فضلك كافل * لبانات طلاب الكمال ضمين
 ومالي بعد الله غيرك مسعد * من الناس في نيل المراد معين
 وفي بابكم حطت رحال مطامي * وما تم لي الا اليه سكون
 وحاشاك ان يتاشنى برح غلة * ووردك صاف لا يغيض معين
 وانك ادري من فؤادي بحاجتي * وحسبي بهذا كاشف ومبين
 وكان وقف على هذه القصيدة اديب الزمان محمد القاسمى فانهم البابي بانتعالها
 فكتب اليه البابي هذه القصيدة وهي

أبشعر هذا البرق اي المنام * سرى فيذكرنا بأي المعالم
 وكم دونها من سبب دون وطئه * سرى دونه وخد القلاص الرواسم
 بريق النقى هل ادري كيف حالنا * على البعد اخدان لنا بالواصم
 اسائلهم مالا تطيق قلوبهم * صدعت اذن بالظلم قلب المراحم
 سقى الله ارضا خيموا بفنائها * وباكرها صوب الحيا المتراكم
 ولا زال طفل البنت في مهد تربها * تدر عليه من دموع الغمام

ولو سقيت امثالها قبلها دما * اقلت سقاها من دمو هي السواجم
 معاهد كان اللهو فيها مساعدي * على وفق قصدي والزمان مسالى
 اأبانا بالأجرع الفرد هل لنا * سبيل الى عهد الصبا المتقادم
 ليالي لا اقداح ترضي مدارة * علينا سوى احداق ظلي ملائم
 ولا الخمر الا من رضاب مبرد * ولا الورد الا من خدود نواعم
 وسل اثلاث الجنوم تخبرك اننا * نعمنا بعيش في ذراهن ناعم
 اذالروض غفيل الربى وغصونه * قلد من قطر الندى بتمام
 وفي خلل الأغصان نور كأنه * مجامر ند في حجبور الكمام
 يصافح بعضا بعضه بيد الصبا * صكبا من ثمر راشف ثمر بامم
 محاسن غطتها مساو من النوى * واعراس هو بدلت بما آثم
 سل اليعملات البزل كم فتقت لنا * بأيدي السرى من رتق اغبر قائم
 وكم شدخت اخفافها هام ساءد * من الذم تيبها توحى بالنعائم
 وكنا اذا قل السرى غرب عز منا * تشعذه ذكرى لقاء ابن فاسم
 مقل لواء الفضل غير مدافع * وحامى ذمار المجد غير مزاحم
 حديقة فضل لا يصوح نورها * وبجر باء واج الذكا متلاطم
 عنت لمعانيه الكواكب واقتدت * بها فاغتدت ما بين هاد وراجم
 واولا مقال جاءني منه اطرقت * حياء له الآداب المطراق واجم
 وقطم اسماء القريض لهواه * ورد القوافي وهي بود العمائم
 امام العلي انى احاشيك ان ترى * بعين الداني عرصة اللوائم
 زعمت بأنى سارق غير شاعر * صدقت بمعنى ساحر غير ناظم
 لقد قالها من قبل قوم فالتقوا * بأيدي الهجاء حاشاك صم الصلادم

رأوا مثل ما عاينت ابداع احمد * وبادرة العلي وطبع كشاجم
حنانيك بعض النبي لا بدع ان اتى * بشعر حبيب من رأي جود حاتم
وان ندى لجل الحسام لروضة * اينكر فيها طيب نسج الحمام
قدونكها ايكار فكر زفها * يد الشوق عن ود من الريب سالم
مشيدة البيان لا يستر يها * حسود ولا يقوى بها كف هادم

ومن مختاراته قصيدته التي مدح بها السيد محمد المرضي ومطلعها قوله

هو الفضل حتى لا تعد المناقب * بل العزم حتى تطلبك المطالب
وما قدر الانسان الا اقتداره * اجل وعلى قدر الرجال المراتب
اقام الفتي المرضي للفضل دولة * لها قائد من ناظره وحاجب
بها اعتذرت ايامنا من ذنوبها * واقبل جاني دهرنا وهو نائب
يحددها رأي من العزم صائب * ويحرسها بأس من العلم طائب
وللهجد مثل الناس ستم وصحة * وفيه كما فيهم صدوق وكاذب
انبط به حتى لو اختار نزع * لحن اليه وهو ثكلان نادب
ومن لم يوفي له مالي حقوقها * فان مساعيه الحسان مثالب
الم زها كيف اقتناها محمد * تجاذبه اذياه ومحاذب
اذا الناس لم تشتق لشارب عذبا * فلا عذبت يوما عليه المشارب
فساس طواغيها وراض شماسها * واضحى له منها وزير وحاجب
حوى سودا تبذو ذكاه بوجهه * وترنو لعينيه العجوم الثواقب
تترب لا يرفى ذرى المجد موطا * وامثاله حيث استقرت غرائب
دعاه العلي شوقا اليه وغيره * دعتة قلباها النساء الكواصب
ومن يخمى الراحات يكتب العلي * ويهض خسارات الرجال مكاسب

فأب بما يشجى العدا ويسره ✽ فوائد قوم عند قوم مصائب
 ليهن علاه منصب طالما صبا ✽ له بل تنهى اذ رضىها المناصب
 من القوم اما عرضهم فمنع ✽ حصين واما عرفهم فهو سائب
 يدين لهم بالمجد دان وشاسع ✽ وينعتهم بالفضل ساع وراكب
 فقيم والا لا تقال مدائح ✽ ومنهم والا لا ترام الرغائب
 اليك امام الفضل منا توجهت ✽ كتائب الا انهن مواكب
 معان تعير العين سحر عيونها ✽ وتسخر منها بالعقود الترائب
 قد انسدت بين الطروس سطورها ✽ كما انسدت فوق الصدور الذوائب
 لها من براح الشوق حاد وفائد ✽ اليك ومن لقياك داع وخاطب
 محلة مني الهناء بمنصب ✽ تسير يشرء الصبا والجنائب
 وان سرنى اخبار انك لادم ✽ فقد ساءنى تقدير انى غائب
 قد اتسعت ما بيننا شقة النوى ✽ وصنقت على وجه اللقاء المذاهب
 فيا للموالى العبيد بأوبة ✽ ليهدا بها قلب من البعد واجب
 وتسعد آمال وتسكن لوعة ✽ ويفرح مخزون ويسم قاطب
 ومن مبتدعاته ابياته المشهورة التى توصل بها وهي هذه

هوت المشاعر والمدارك ✽ عن معارج كبريائك
 يا حي يا ليوم قد ✽ بهر العقول سناهائك
 اتنى عليك بما علمت ✽ وأين علمى من ثنائك
 متعجب في غيبك الأ ✽ حى منبع في علائك
 فظهرت بالآثار والأ ✽ فعال باد في جلائك
 عجباً خفاؤك من ظهور ✽ اارك ام ظهورك من خفائك

ما الكون الا ظلمة ﴿ قيس الأشعة من ضيائك
 وجميع ما في الكون فا ﴿ ن مستمد من بقائك
 بل كل ما فيه فقير ﴿ مستميع من عطائك
 ما في العوالم ذرة ﴿ في جنب ارضك وسمائك
 الا ووجهها الي ﴿ لك بالافتقار الى غنائك
 اني سألتك بالذي ﴿ جمع القلوب على ولائك
 نور الوجود خلاصة ال ﴿ كونين صفوة انبيائك
 الا نظرت لمستفيد ﴿ ث عائد بك من بلائك
 فذقت به من شاق ﴿ ايدي امتحانك وابتلائك
 ورمته من ظلم المنا ﴿ صر والطباع في شبائك
 وسطت عليه اوزم الا ﴿ مكان صدأ عن فنائك
 فاذا ارعوى او كاد ﴿ نادته القيود الى ورائك
 فالطف به فيما جرى ﴿ في طي علمك من قضائك
 واسلك به سنن الهدا ﴿ ية في مدارج اصفيائك

وله غير ذلك من البدائع وكانت وفاته في او اخر ذى الحجة سنة احدى وتسعين والف
 ودفن بالمعلاة بعد ان قضى مناسكه والبابي نسبة الى الباب قرية من قرى حلب
 لها واد مشهور بطيب الهواء وكثرة الرياض وفيه يقول زين الدين عمرا بن الوردي
 هذه الأبيات وهي

ان ادي الباب قد ذكرني ﴿ جنة المأوى فله العجب
 فيه دوح يحجب الشمس اذا ﴿ قال للنسمة جوزي بأدب
 ليده ممرية في لحها ﴿ تطرب الحي كما تحي الطرب

مرجه مبتسم مما بهكت ✽ سحب في ذيلها الطيب انسحب
فيه روحيات انا صب بها ✽ مثل ما اصبغ فيها الماء ضبيب
نهره ان قابل الشمس ترى ✽ فضة بيضاء في نهر ذهب اه
اقول في بلدة البساب نهر يدعى نهر الذهب مأوّه كالفضة البيضاء فيكون قوله
فضة بيضاء في نهر ذهب من المعاني البديعة

ومن شعر المترجم كما وجدته في مجموعة بخط الشيخ محمد المواهي الحلوي
اود الكرى ان زار خشية نظرة ✽ اليه فيدي رقة خده القاني
واسهر خوفاً ان يمر خياله ✽ بعيني فتؤذي اخمصاء بأجفاني
وله كما وقف الله العيون على ✽ مرآى عحاسنه لا شانها نظر
ولو تجلى ورا المرأة لأخرفت ✽ الى عبياء عن اربابها الصور اه
وله كما وجدت في بعض المجاميع

ليت شعري ما الذي سحر السمع ✽ لصوت المستطير حتى اصاخا
ثم ماذا الذي اشار به الناي ✽ لركب الأرواح حتى اباحا
ثم ماذا الذي به استشعر الحس لشدة الأرواح حتى تراخا
ذاك معنى يذوقه من ترقى ✽ عن ذرى عالم القيود انسلاخا

رحمه الله القاضي الآستانه الشيخ محمد الكواكي المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ
العالم الفاضل الشيخ محمد الكواكي ترجمه القاضي راشد في تاريخه التركي قال كانت
ولادته في حلب وحصل العلم فيها وبرع وفضل ثم توجه الى استانبول وسلك
في مسلك المدرسين ثم صار قاضياً فيها وعند انتهاء مدته عزل عن القضاء فانزوى
في بيته الى ان وافاه اجله المحتوم في سنة ثلاثة وتسعين ولف ودفن في الآستانه
وقد كان حائزاً او في نصيب من العلم والفضل والفقه والورع رحمه الله تعالى اه

السيد اسعد البتروني المتوفى سنة ١٠٩٣

السيد اسعد بن عبد الرحمن بن ابي الجود بن عبد الرحمن وقدم تمام النسب في ترجمة ابراهيم بن ابي الجن البتروني الحلبي الأديب البارح الحلو العبارة ذاب بموطنه ثم خرج في صباه الى الروم فسلط طريق القضاء ودخل دمشق ومصر وحظي في دنياه كثيرا وسميت همته حتى ولي افتاء الحنفية بحلب عن مفتيها العلامة محمد بن حسن الكواكبي مدة يسيرة وبعد ذلك ترقى في مناصب القضاء بالقصبات حتى ولي ارقاها ومات وهو ممنول عن ازنكيد وكان فاضلاً اديباً حسن الهيئة فكها لطيفاً طيب المجاورة شريف النفس متواضعاً وفيه تودد وبشر وانبساط وهو مع ذلك شاعر مطبوع الا ان شعره قليل واغلبه في الهجاء وكان في هذا الباب اعجب ما سمع بمتخرج كل معنى غريب ومضمون عجيب واما وقائمه وماجرباته فهي من اعذب ما يحاضر به وكنت وانا بالروم اسمع اشعاره ووقائمه ولم تتفق لي رؤيته مع المجاورة وغرب المحل الا بعد مدة ثم اني لزمته بجلسه وكنت مشغولاً بملازمته ومؤانسته مستهذبا لسلوبه ومدحته بقصيدة مطلعها حنانيك هل بلوى الحبيب المماطل * فتنجح آمال وتقضى وسائل

وهي طويلة جدا فلا حاجة الى ابرادها ومما اخذته من شعره قوله وكتب بها الى السيد موسى الراحماني

قد حل امر عجب * شيب بفودي يلعب * نجومه لا تغرب
فأين ابن المهرب * ارجو بقاء معه * ما انا الا اشعب
هذا الشباب قد نسي * وبان مني الاطيب * هل عيشة نصفولن
قد غاب عنه الطرب * دهر ارانا عجبا * وكل يوم رجب
انذب اياما مضت * فيها صفالي المشرب * في حلب بسادة

قد خدمتهم رتب * من كل سمع ماجد * تخجل منه السحب
 افنام الموت الذي * لكل بكر يخطب * وما بها بعمد
 من الله الى ينسب * سوى جهول سفة * عن كل فضل يحجب
 وهو اذا امته * كلب حقور كلب * استغفر الله بها
 استاذنا المهذب * موسى الذي لفضله * مدرواق مذهب
 حلال كل مشكل * وحاتم اذ يهب * وان جرى في محكم
 بحال قسا يخطب * وقد حوى معاليا * تنطق عنها الشهب
 من سادة احسابهم * تنطق عنها الكتب * مولاي اشكو غربة
 طالت وعز المطلب * ونحت اذبال الدجى * حاملة لا تنجب
 الا بأولاد الزنا * هذا المعرى العجب * اليكها خريفة
 منالها يستعجب * جآذر الروم لها * تسجد او تنتسب
 فاسلم ودم في رفعة * للسعد فيها كوكب
 ما حركت متجا * ورقاء حين تندب

فأجابه عنها بقوله

ما الدهر الا عجب * شنه لا تستعجب * اعمارنا تنهب
 يوما فيوما تذهب * ونحن نلهو ابدا * في غفلة ونلدب
 اواء من يوم يحس * ونشده لا تقرب * صائلة فيه النى
 بصولة لا تغاب * نسطو على ارواحنا * فأين ابن المهرب
 تبأ لدنيانا التى * لم يصف فيها المشرب * كم سيد غرت به
 واره لحد احذب * للدود فيه مرتع * وللهموم ملصب
 والويل يوم العرض ان * لم ينبج منها المذنب * ومن لظى نار بها

اجسادنا تلهب • لاهل برجي ولا • فوث اليه ينسب
 الا الكريم ربنا • ومن به نحتسب • مع الشفيع من الى
 جنابه نتسب • محمد خير الوري • مقصدنا والمطلب
 الحمد لله فلا • يكون ما لا يكتب • والخير فيما اختاره
 حتم علينا يجب • نسأله يقي لنا • سيدنا المهذب
 اسعد من ساد الوري • به وساد العرب • جوهرة العقد الذي
 جوهره المتخب • نجل الألى تجملت • بهم قد بما حلب
 علما وحلما وتقى • وحسب ونسب • ينجل من اخلاقه
 زهر سفته السحب • ومن جميل صنعه • له المعالي تخطب
 طلق الهيا بهج • مبجل محجب • ولطف انفا من الصبا
 الى علاه ينسب • ومن الى المجد يجا • ربه فلا يصوب
 زيد بنانا كفه • ان ضاق عما يهب • فسيب صوب جوده
 ينجل منه الصيب • لم يجل خل غيره • مودد محبيب

وله غير ذلك وابلى في آخر امره بمرض المراقيا وعالجه مدة وكان بسببه كثير المراجعة
 الأطباء وكسب الداب حتى صاراه في الطب مهارة كلية ثم بعد مدة قوي عليه المرض
 فكان سبب هلاكه ونوفي بقسطنطينية ودفن بها وكانت وفاته سنة ١٠٩٣ هـ
 ، سطر باكير بن احمد بن القيب الموفى سنة ١٠٩٤ هـ -

السيد باكير بن احمد بن محمد المعروف بابن القيب الحلبي السيد الأجل الفاضل
 الأديب، الناظم المأثر كان عارفاً باللغة والأدب حق المعرفة ولم يكن في حلب
 من ادباء همزه اكبر رواية منه للناظم والده قال البديعي في وصفه له كلمات
 من السواد العالي كانتا عناه بقوله البكالي

ان كلام ابن احمد الحسن ﴿ آسى كلام الموم والمزن
سعر ولكن حكي الصبا سحرا ﴿ في لطفه غيب عارض هن
قال وجري ذكر نجابته ليله في مجلس شيخنا النجم الخفاوي فرأى في منامه كأن
رجلاً ينشده هذين البيتين

باكير فاق على الأفران مرتقيا ﴿ اوج المعالي فلا تزن يدانيه
والفرع ان انمرت ايدي الكرام به ﴿ فالأصل من كثر الافعال يسقيه
قلت وقد مدحه بعض الأدباء بقوله

اذا رمت تلقى ذات علم تكونت ﴿ وزوي حديث الفضل عن اوجد الدهر
فخرج على ذات العواصم قاصدا ﴿ سليل المعالي نجل الكرام ابا بكر
دأب في تحصيل المعارف حتى رقى ذروة من الفضل عليه وكان اكثر اشتغاله على
والده وقرأ على غيره وتعالى صناعة النظم وشعره حسن الرونق بديع الاسلوب
واخبرني من كان يدعى معاشرته وله ونوف على حاله ان اكثر شعره منقول
من شعر والده ومن جيد شعره قوله من قصيدة

لاح الصباح كثرقة الالماس ﴿ فلتصطبيح ياقوت در الكاس
من كف اهيف صان ورد خدوده ﴿ بسياج خط قد بدا كالآس
فكأن مرآه البديع صعيقة ﴿ للحسن جدولها من الأتقاس
في روضة قد صاح فيها الديك اذلة ﴿ عطس الصباح مشمت العطاس
ضحكت بها الازهار لما ان بدت ﴿ عين النمام القاتم العباس
ورفي بها الشحرور اغصانا غدت ﴿ بتموج الأرياح في وسواس
والورد تحمده البلابل هنفا ﴿ من فوق غصن قوامه المياس
ويرى البنفسج عجبه فيعود من ﴿ حسد لسلوته ذليل الراس

والعلل حل بها كدمم منجم ✽ لمعاهد الأجباب ليس بناس
فتعلن ذا تنرا وذا عينا وذا ✽ خدا لغاية كظي كناس
واحر خد شقائق مخضلة ✽ حيت بطرف الترجس النعاس
حسدا لخد الطرس لما ان غدا ✽ خط القربض بمدح فضلك كاس

وقوله مضمناً

بك صرح العلى سام عماده ✽ وكذاك الكمال وار زاده
ان كل الانام من ناظر الدهر ✽ بياض وانت منه سواده
قد غرقنا من فيض فضلك في ✽ امواج بحر تتابعت ازباده
واذا الفكر لم يحط بمالك ✽ جميعا وخاب فيك اجتهاده
فاعتذاري بيت ندب همام ✽ ما كبا في ميدان فضل جواده
ان في الموج للفريق لعذرا ✽ واضعاً ان يفوته تعداده

ومن مقاطيعه قوله في تشبيه ثلاث شامات على نبط

في جانب الخد وهي مصفوفة ✽ كأنها انجم الذراع بدت
وقوله في خده القاني المصرج شامة ✽ قد زيد بالشعرات باهر شامها
كاهيب جمر نحت حبة عبر ✽ قد او قدت فبدا زكي دخانها

وانشد له البديعي قوله من قصيدة في المدح

تهلل وجه الفضل والعدل بالبشر ✽ واصبح شخص المجد مبتسم الشفر
ومنها فيالك من مولى به الشعر بزدهى ✽ اذا ما ازدهت اهل المدايح بالشعر
فريد المعالي لا يرى لك ثانيا ✽ من الناس الا من غدا احول العكر

ومنى البيت الاول مطروق واصله قول ابى تمام

ولم امدحك تفخفا بشعري ✽ ولكنى مدحت بك المدحما

وابو تمام اخذه من قول حسان في النبي صلى الله عليه وسلم
 ما ان مدحت محمدا بمقاتي ✽ لكن مدحت مقاتي بمحمد
 والبيت الثاني مأخوذ من قول بعضهم
 ان من يشرك بالله جهول بالمعاني ✽ احول الفكر لهذا ظن للواحد ثاني
 وله ويروي لوالده

صدر الوجود وعين هذا العالم ✽ وملاذ كل اخى كمال عالم
 ايضا ان لم تكن لذوى الفضائل مقننا ✽ من جور دهر في التحكم ظالم
 فبمن نلوز من الزمان وباب من ✽ ننتاب في الامر المهم اللازم
 فبحق من اعطاك ارفع رتبة ✽ اضحى لها هذا الزمان كخادم
 وحباك من سلطاننا بمواهب ✽ تركت حشودك في الخفيض القائم
 فاذا تتوج كنت درة تاجه ✽ واذا تقنم كنت فص الخاتم
 الانظرت بعين عطفك لمحونا ✽ وتركنا فيهم كل لومة لائم
 ورعيت في داعيك نسبته الى ✽ خير البرية من سلالة هاشم
 فالوقت عبدك طوم امرك فاحتكم ✽ فجا نشاء فانت اعدل حاكم
 قلت هكذا انشدني هذه الايات صاحبنا المرحوم عبد الباقي بن احمد المعروف بابن السمان
 الدمشقي وذكر لي انه اخذ قوله فاذا تتوج الى آخره من قول ابي الحسين المرعي العلوي
 كأنما الدهر تاج وهو درته ✽ والملك والملك كف وهو خاتمه
 ولم يدر مع سعة اطلاعه ان البيت برمه لأبي الطيب في قصيدته التي اولها
 انا منك بين فضائل ومكارم ✽ ومن ارتياحك في غمام دائم
 وقد اطلنا الكلام حسبا اقتضاه المقام وبالجملة ففضل صاحب الترجمة غير خفي بل
 هو اجلي من من الجلي وكانت ولادته في سنة ثلاث وثلاثين والفس وتوفي في

سنة اربع وتسعين و الف بحلب رحمه الله تعالى اهـ

محمد بن محمد بن حسن الكواكي المتوفى سنة ١٠٩٦ هـ

محمد بن حسن بن احمد بن ابي يحيى الكواكي الحلبي الحنفي مفتي حلب ورئيسها،
والمقدم فيها في الفنون الثقلية والعقلية مع سعة الجاه والمال وشهرة الصيت والأناة
والحلم وكان اعظم رجل جمع كل صفة حميدة والم بكل متفة سامية انتهت اليه
مكارم الاخلاق والبشاشة وصدق الوعد وكان مع علمه التراخر وعلو سنه وقدره
لين لشرة المعاصرة مخالطاً يحضر مجالس المداعبة والفنا ويقول رب معصية اورثت
ذلاً وافتقاراً خير من طاعة اورثت عزاً واستكباراً نشأ بحلب واخذ بها عن
جمع من محققي عصره منهم الشيخ جمال الدين البابولي (١) وجد كثيراً حتى نال
الرتبة العظيمة وكان حديد الفهم سريع الأخذ للأشياء الفاضلة حكى انه دخل
يوماً الى مجلس النجم محمد بن محمد الحلقاوي خطيب حلب فسأله عن مسألة في
الأصول فلم يدرها وكان النجم قصد ان يظهر زيفه ويعرف انه لم يشتغل في
الأصول فقام من المجلس وانفرد بنفسه مدة في داره وانكب على مطالعة الأصول
حتى عرف من نفسه انه حصله واخذ بأطرافه ثم ذهب الى النجم وناظره في
مسائل كثيرة من هذا العلم فأرّبه عليه وشهد له النجم بمعرفته وكان النجم المذكور
في هذا العلم بمن لا يدرك شأوه وما زال بعد ذلك يترقى في الفضل حتى انفرد
وولي افتاء حلب ونصدر بها وافاد ودرس والفت اليه علماءها اعة التسليم وتواتر
خبر فضله وبلغني ان السيد عبد الله بن الحجازي الآتي ذكره كان طاب من الوزير
الفاضل ايام انضمامه اليه ان يشفع له في منصب الفتيا عن الكواكي عند شيخ

(١) وهذه عم ابيه المولى العلامة محمد افندي ابن العارف بالله تعالى سيدى الشيخ محمد
الكواكى ذكر ذلك الشيخ به سنة الحسنى في ثبته كفاية الراوي والسامع وهداية الرائي
والسامع في ترجمة المولى المذكور.

الاسلام بمحيي المثاري فلما فاوضه الوزير في ذلك قال له المثاري اذا عزل الكواكب
نضطر الى ان نوجه اليه منصباً يليق به ولا يليق به الا منصبى وتصد بذلك ان
يكف الوزير عن هذا الأصر فلم يذكره بعد ذلك وبقيت عليه الفتوى الى ان مات .
والف المؤلفات العديدة منها نظم الوفاية في الفقه وشرح نظمه شرحاً مفيداً
وله نظم المنار وشرحه في الأصول وحاشية على تفسير البيضاوي التزم فيها مناقشة
سعدى (١) واخرى ناقش فيها عصام الدين وحاشية على شرح المواقف للسيد
وغير ذلك من التعريفات (٢) وله نظم وثر في غاية اللطافة فن شعره قوله

اورقاء من عهد الحبيب ترجم ✽ ليهيك الف بالغبير غنيم
لئن تندبى الفا وماشط حيه ✽ فأنى على شط المزار متيم
وهب مجعك الموزون باللحن مطرب ✽ فدمعي اوفى صامت يتكلم
لكي مثل في العندليب وسجعه ✽ ولى بالفراش الشبه والفرق يعلم
وقوله يا ايها البدر المنير اذا بدا ✽ واذا رنا يا ايها ذا الرجم
كم ذا تموه عن صباية هاشق ✽ صب على طول الصدود مقيم
فارحم ضنى جسدي وحسن تصبري ✽ وارع الجميل فما الجمال يدوم
وله هذا المفرد

فلا تعجبوا من لكنة في لسانه ✽ فن حلوفيه لا يفارقه الحرف

- (١) نسخة من هذه الحاشية في الأحمدية بحلب ورقها ٣٥ ونسخة في مكتبة نوري باشا
الكيلان في حماه الموضوعة في جامع الشيخ ابراهيم ورقها ١٩ وناسخها واحد وخطها
حسن ونسخة في مكتبة سلم آغا ورقها ٩٢ وفي مكتبة قره مصطفى باشا وفي مكتبة داماد
ابراهيم باشا وفي مكتبة عموجه حسن باشا وهذه المكناب في الآستانة
(٢) منها مجموع ابحاث تتعاق بسورة الانعام موجود في المكتبة الأحمدية في قسم التفسير
ومنها رسالة في المنطق ذكر فيها وجه تقدم المتصور على التصديق وهي حاشية على الشمسية
على هذا البحث وهي في كراسة

وهذا المعنى أصله بالتركية وكنت عربته قبل ان ارى بيت الكواكبي بقول
ما لك في تشين وانما * تأبى الحروف فراق شهد لسانه
وللكواكبي مضمنا بيتي ابي العباس المرسي

حتام في ليل الهموم زناد فكرك تقتدح * قلب نحرق بالأسى
ودموع عين تنسفع * اذرق بنفسك واعتصم * بحمي المهيمن تشرح
واصرع له ان ضائق عنك خناق حالك تنسفع * ما أم ساحة جوده
ذو محنة الا منع * او جاءه ذو المضلات بمطلق الا فنع
فدع السوي وانهج على * نهج السوي المتضلع * واسمع مقالة ناصح
ان كنت ممن يتصحح * ما تم الا ما يريد * فدم مرادك واطرح
واترك وساوسك التي * شغلت فؤادك تسترح

وله غير ذلك (١) وكانت ولادته في سنة ثمان عشرة والف وتوفي يوم الخميس
ثالث ذي القعدة سنة ست وتسعين والف اهـ

وترجمه الشيخ يوسف الحسيني الحنفي الدمشقي ثم الحلي من رجال القرن الثاني عشر
في نبتة الذي سماه كفاية الراوي والسامع وهداية الرائي والسامع رأيت بخطه عند
الاستاذ الفاضل الشيخ كامل الهراوي تقتطف منها ما يأتي . قال هو خاتمة المحققين

[١] من ذلك ما رأيت على وقفية عبد الفادر جلي ابن الحاج عمر الشهير بجورباجي زاده
وهي محررة سنة ١٠٩٣ وقد وقع عليها المرحم نظما قوله

وقف صحيح لازم مؤيد * بالحكم في لزومه مؤيد
انمقدت خناصر الأجماع * على لزومه بلا نزاع
فعاد وقفاً ساطع البرهان * مشيد الأركان والمباني
والله بولي الواقف الكرامه * بعفوه في موقف القيامه

ثم ذيل ذلك بأعضائه بخطه

على الإطلاق وفذلكة مفردات المفسرين بالاتفاق سلطان العلماء الأعلام
 في عصره . وواحد اساطين الإسلام في عصره . محرر المقول . ومقرر المقول
 بيت الولاية والعلم . وكثر الهداية والحلم شمس الدين محمد بن الحسن الكواكبي
 (ثم قال) وأنا وإن لم أشرف برؤيته والأجتماع به فقد أدركت حياته وأنا بدمشق
 الشام وهو إذ ذاك مفتي حلب الشهباء وعالمها ورئيسها المقدم فيها في الفنون الثلية
 والعقلية مع سعة الجاه والمال وشهرة الصيت ونفوذ الكلمة وسعة العقل وحدة
 الفكر وكان ودوداً حلو المداعبة مع الوقار والحلم والأدب مع من هو دونه فضلاً
 عن غيره يخاطب كل أحد على قدر عقله ويكلم كل إنسان بما يناسب طبعه مع
 الوقوف على حدود الشريعة والتكلم بالحق زاده الله بسطة في العلم والجسم والجاه
 والمال وكانت أحكام الشرع والعرف تجله ونهرع إليه وتمثل أمره ونهيه
 وجميع أهل بلده يهرعون إليه ويقبلون يديه ويسمون كليمه وهو يحميم
 مما يضرهم . ويسوقهم إلى ما ينفعهم . وكانت كبراء الدولة من أهل الروم
 وزرأؤهم ومواليهم ونضاة عسكرهم ومشايخ إسلامهم يعتبرونه ويحترمونه ويكاتبونه .
 ويراجعونهم ويعتمدونه كل الأعماد هكذا كانت تنقل البنا الركبان أخباره في حياته
 ونحن في دمشق ثم لما وردنا حلب وتوطناها بعد وفاته سمعنا من أهلها بعد انتقاله
 أضعاف ما كنا نسمع حال حياته فهذا هو الفخر الذي لا ينال بالجد والاجتهاد
 بل ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء (ثم قال) وبقيت عليه الفتوى إلى أن مات
 وإن تخلفه عزل ما في أثناء ذلك لكنه كان لا يعد وكانت وفاته يوم الخميس ثالث
 ذي القعدة سنة ١٠٩٦ ودفن عند جده الشيخ محمد أبي يحيى في جامعهم المشهور اه
 أقول ووجدت بخط بعض الفضلاء أنه دفن في الرواق الصغير .
 ومن مدحه فاضلي مكة الشيخ محمد زين العابدين الصديقي سبط آل الحسن كما وجدته

في مجموع في مكتبة المدرسة الطرنطانية في مدينة حلب بخط احمد افندي الكوراني
تلميذ المولى الكواكي قال

أآفاق حسن اشرقت بالكواكب * والا بدور تنجلي في الغياهب
والا شمس بالسنا تشعشت * فعم الضيا في شرقها والمغرب
والا رياض الزهر فتح نورها * كزهر السما والطيب عرف الأطايب
والا سطور في طروس تنظمت * كنظم عقود في نحور الكواكب
بمشور فضل قد طوى كل درة * من العالم التحرير عالي المناب
كتاب كريم من كريم اصوله * كرام سمووا مجداً بيت الكواكي
بلاغته السحر الحلال ولفظه * زلال حلا ذوقاً لأهل المشارب
فلا زال منشيه بخير ونعمة * ودولة اقبال وعزة جانب
واني ابن زين العابدين محمد * ومن آل ثاني اثنين افضل صاحب
وسبط رسول الله اشرف مرسل * نبي اناس من اؤي وغالب
عليه صلاة الله ثم سلامه * مدى الدهر ما سحت عبون السحاب
وآل وصحب كلما قال ماسح * أآفاق حسن اشرقت بالكواكب
وهنا ساق كتاباً نثراً ارسله للولي المذكور

وقد تلقى العلم عنه كثيرون صاروا غرة في جبين عصرهم ونجوما يهتدى بهم منهم
ولده العلامة الشيخ احمد الكواكي مفتي حلب بعد والده المتوفى سنة ١١٢٤
والعلامة الشيخ علي بن احمد الله المتوفى سنة ١١٣٠ والعلامة الشيخ محمد بن محمد
البغشي المتوفى بمكة سنة ١٠٩٨ والعلامة عبد الله بن محمد الحجازي المتوفى سنة ١٠٩٦
ومن آثاره تجديد جامع جده محمد بن ابي يحيى وقدارخ ذلك بعض الشعراء بقوله
تبرع لله العلي جنابه * فأبدع بالأفضال من كل جانب

اجل اولى العلم الهمام محمد * ونجل ابي يحيى امام المنائب
بتجديد هذا الجامع الفرد طالبا * رضا الله ان الله خير المطالب
ليرغب في الحيا وفي الذكر والمهدي * به الناس والحيا حياة لراغب
وينرب في كسب المحامد والعلی * وان اكتساب الحمد اسنى المنائب
فتم بناء عم في وصفه الثنا * وناسب فيه الحسن حسن التناسب
ومن اققه التاريخ اطلع كوكبا * ثواب لسعد دام بأبن الكواكب ١٠٥٢
تاريخ آخر لقد افرغ المولى الهمام محمد * على قالب التقوى بناءك اذ فرغ
فيا جامع الحيا الذي ضم جده الا * مام ابا يحيى ومن نوره بزغ
لئن قيل ان الخير يبلغه الفقى * بسمي فولانا بتاريخه نبغ ١٠٥٢
وقد وفقني الله تعالى لطبع شرحه على منظومتيه في الفروع والاصول في مصر
مع بعضها في مجلدين وذلك سنة ١٣٢٢ وسبب نهوضي لطبع هذين الكتابين
ان عندي الجزء الثاني من شرح المولى المذكور على منظومته في الفروع الذي يتبدأ
فيه من كتاب البيوع وكنت كلما طالعت فيه ازددت فيه شغفا اسلاسة نظمه
وسهولة شرحه فأخذت في البحث عن الجزء الأول الى ان ظفرت به في المكتبة
العثمانية في حلب (١) فاستنسخته بخط يدي وذلك سنة ١٣١٨ واستنسخ في ذلك الحين
السيد عبدالقادر الكواكب من ذرية المؤلف نسخة لنفسه واستنسخ شرح المصنف
على منظومته الاصولية من نسخة في مكتبة الأحمدية بمدينة حلب وقابلها على نسخة
اخرى في المكتبة المذكورة (١) وكنت اتمنى طبع هذين الشرحين تسميالا لاستفادة

١ * يوجد نسخة منه في الأحمدية بحلب وفي مكتبة عموجه حامين باشا ونسختان في مكتبة
كوبرلي وفي مكتبة الفايح وهذه المكاتب الثلاثة في الأستانة
٢ * يوجد نسخة من ارشاد الطالب في مكتبة المدرسة الحلوة في أنقرة اهـ انقد بسم الله مقابلة
هذه النسخة على نسخة المصنف * و يوجد نسخة في مكتبة لاله لي في الأستانة وفي مكتبة ولي الدين في اربنا

منهما ثم وجدت ان التنى لا يجدي شيئاً فسدت النية على ذلك وخبرت الشيخ
فرج الله ذكي احد ارباب المطابع في مصر فوافق على طبعتها. وتفضل السيد عبد القادر
الكواكي بأعطاء نسخته فأرسلتها للشيخ فرج الله ذكي وكمل الطبع سنة ١٣٢٧
وتفضل صديقنا السيد مسعود افندي الكواكي شقيق السيد عبد الرحمن افندي
وتعقب انراف حلب بتقرير هذا الكتابين بأيات أرسلها اليها اثبتناها في خاتمة الطبع وهي

تبشر اهل العلم من كل جانب * بنظم ونثر للأمام الكواكي
احاط بجميع الأصول وهكذا * فروع كفت عن غيرها كل طالب
وقد كان قبل اليوم كذا مطلسم * تنص للقياس كنز النجائب
فوفق مولى الفضل جل جلاله * لأخراج ذلك الكنز اسنى الرغائب
وقد زاده حسناً رصانة طبعه * فجاء بعون الله في خير قالب
لئن كان هذا النظم في الفهم هينا * ففي نظمه لا شك كل المصاعب
فأن تعجبوا ممن فدى وقت غيره * بأوقاته تصداً لترغيب راغب
فأعجب منه من تقاصر عزمه * عن الحفاظ ان الحفاظ ادى المراتب
وأعجب من هذين من ليس يقتنى * كتاباً به يكفى عظيم التساعب
جزى الله خيراً سادة مهذوا لنا * الى العلم والتعليم اقرب لاحب
وحمداً له ان اصبح العلم دانيا * وزال عن الطلاب رين الغياهب

واذهانهم تمت جلاء فأرخوا * وطاب بسلك الطبع نظم الكواكي ١٣٢٢

ولأبن المصنف وهو السيد احمد الكواكي المتوفى سنة ١١٢٤ هـ حاشيتان على
شرح والده ظفرت بالهامشية الأصولية بين كتب ملقاة في خزانة في جامع أبي
بجي الكواكي في حلة الجلاوم داخل ضريح أبي بجي المذكور فاستنسخت منها
نسخة أرسلها للشيخ فرج الله المقدم الذكر على امل طبعتها في آخر الكتاب

فلم يتسهل له ذلك وبقيت النسخة الأصلية عند السيد عبد القادر الكواكي المتقدم
الذكر أيضاً ثم سرقتها من عنده بعض من يلوذ به مع عدة كتب وكنت قد استنسخت
منها بخطي مقدار الثلث واسفت كثيراً لعدم أتمام نسخها لأنها نادرة الوجود
وربما كانت هي النسخة الوحيدة وسماها المؤلف الباحث العجائب على شرح
منظومة الكواكب وتبين من خلالها انه الفها في حياة والده لأنه كثيراً ما يقول
قال سيدي الوالد حفظه الله تعالى

— عبد الله بن محمد حجازي المتوفى سنة ١٠٩٦ هـ —

السيد عبد الله بن محمد حجازي ابن عبد القادر بن محمد أبي الفيض الشهير بأبن
فضيب البان الحلبي الحنفى الفاضل الأديب الشاعر المشي البليغ كان واحد الزمن
وغرة جبهة الدهر وله في الفضل شهرة طنانة وحديث لا يمل وكان مع علو
قدره وسمو شأنه ابن نشرة المعاصرة ممتع الموانسة حلو المذاكرة جامعاً آداب المنادمة
عارفاً بشروط المعاصرة وكان احد المبرزين بحسن الخط مع اخذه من البلاغة بأوفر
الخط وله تأليف سائفة منها نظمها للأشياء الفقهية وكتاب حل العقال (١) وذيل
على كتاب الربحانة ولم يكمله وشعره واشاؤه في الثلاثة حلو مطبوع وكان دأب
في طليعة عمره وحصل واخذ عن جملة من العلماء منهم العلامة محمد بن حسن الكواكي
مفتي حلب والملا محمد أمين اللاري قدم عليهم حلب والسيد محمد التقوى الحكيم
والشيخ مصطفى الزبياري وتفوق وتصدر للتدريس في المدرسة الحلوية وولي
نقابة الأشراف واعطي رتبة قضاء ديار بكر ثم استدعاه الوزير الفاضل لما بلغه
فضله فأنحاز اليه واشتد اختصاصه به وحل منه محل الواسطة من العقد فسير فيه
قصائد فائقة انشدني منها جلها فلم يعلق في خاطري منها الا قوله من قصيدة

١٠ مطبوع في مصر وهو متداول ويوجد منه نسخة خطية في مكتبة المدرسة الصديقية بحلب

حسنة التركيب وذلك محل التخلص منها .

ولرب يوم قد تلفت الضمى * منه بثوبي فسطل وغمام
حسرت قناع التمع عنه عصابة * خبر الوجوه مضية الأحلام
متجردين الى النزال كأنما * يتجردون لواجب الأحرام
لا يأنسون بنير اطراف القنا * كالأمثال فمريض الآجام
يسرى بهم نجمان في ليل الوغا * رأي الوزير وراية الأسلام

ثم رقى عنده في المنزلة حتى استدعاه اليه وصيره نديم مجلسه الخاص فحسده حواشي
الوزير ودخل اليه احدهم في زي ناصع يقول له ان حال الدولة في تقلباتها ليس
بالخفي وقد امكنت الفرصة فاذا طلبت قضاء نلت ما طلبته على الفور فانساغ لهذا
القول ووقعت منه هفوة الطلب والألحاح فانحرف الوزير عليه وظن انه سئم
من مجلسه فوجه اليه قضاء ديار بكر استقلالاً فتوجه اليه وكان مع خبرته وتجربته
للأمر سيئ التدبير فانزوى عن الاجتماع بأحد وفوض امر القضاء لرجل من
اتباعه فتجاوز الحد في اخذ مال الناس رشوة ولم يمكنهم عرض ذلك على السيد
صاحب الترجمة فشكروا امرهم الى جانب السلطنة فعزلوه وانخفض قدره واقام مدة
طامعا في ان يحصل على غرض من اغراضه فاقدر له واستمر بالروم نحو خمسة
اعوام مذبذوبا واجتمعت به ايام انزوائه بقسطنطينية ومدحته بقصيدة طويلة مطلعها .

بدافار الكافن والشادن الخشفا * بديع جمال جاوز النعت والوصفا
اغنى يكاد الظبي يحكى التفاته * وتختلس الصهباء من جسمه لطفنا
اذا طرفت منه العيون بلجة * فأيسر شيء منه ما ينهب الطرفا
تروح به الأبواب نهب هجير * وما عفرت خدا ولا انتشقت عرفا
سقى عهده بالسفع حلة هاطل * ان المزن لم يطو الزمان له سجعفا

اوان توافينا نشاوى من الصبا * ولم يبق منا الوجد الا هوى يحننا
 نحببنا الظلماء حتى كأننا * رعيننا لها من كل معكرومة صنفنا
 وبات يحببني بمزوجة الطلا * فاني قد آليت لاذقتها صرفنا
 الى ان تولى الليل قائد جيشه * وراح سهيل الأفق يقدمه طرفنا
 وقفنا وأدمننا المهاجر برهة * فسالت نفوس في سهارقنا ذرفنا
 وسار مسير البدر يطوي منازلنا * على انه لا محق فيه ولا خسفا
 فأودعني منه تعة وامسق * وزفرة وجد لم تككد ابدا تظفنا
 امر بتجديد الهوى ذكر عهده * وان كنت لا اقوى لأعبائه ضعفا
 عدمت فؤادا لم تب فيه لوعة * من العشق تذكيه اواعجبها لها
 ابنت ولي قلب يقلب في الجوى * فللشوق ما أبدي وللوجد ما اخفى
 ويذكرني عهد التصابي مفرد * من الشجر يتلو في اغاريده صحننا
 كلانا غريب يشتكى فقد الفه * فيبكي وحق الألف ان يبكي الألفا
 تطلنا الآمال وهي كواذب * ومن دونها وعد نرى دونها خلفنا
 فليت الهوى فينا رخاء صنيعة * ولم يبق رحما من لدينا ولا عطفنا
 فنفرغ عن كل الاماني لمدح من * به صبح جسم الفضل من بعد ما اشفى
 هو ابن الحجازي الرفيع جنابه * اعز الوردى جاها واعلام كهفنا
 فتى طابت الدنيا بحسن خصاله * ولم يبق فيها الدهر خطبا ولا صرفنا
 تثقت الآراء منه بأروع * بخيف الضواري حيث ما اقتحمت حروفا
 ويفتر عن الألاء بشر كأنه * مقبل شاد لا تميل به الرشفا
 فا روضة قد فاح نشر عيرها * بأطيب يوما من خلاقه عرفنا
 تحت به الاعناق عقد مواهب * اذا ما هطلن استعيت المنزة الوطفنا

قنا تنطق الأنفواه الا بمدحه * ولا ترفع الآمال الا له ~~كسفا~~
 فديتك يا من لو صرفت لمدحه * جميع وجودي رحت احسبه لذلها
 واحقر فيه المدح حتى لو انه * تجاوز ضعف الضعف بل مثله ضعفا
 فيا أيها المولى الذي عم جوده * ومن عشت دهرًا لم افارق له عطفًا
 لرحماك اشكو من زمانى حوادثنا * ابادت بقايا الصبر من جلدي عفا
 فما كنت الا الشمس في فلك العلا * تعدى عليها البين فاصبحت كسفا
 حسانيك فالحظني بنظرة مشفق * تنبه مني الحظ من بعد ما اغفا
 ودونكها ورداء في روض عند * تقلد اذن الدهر من درها شفا
 تود نجوم الأفق لو سكن منطلقا * لها وكلا البدرين يشطرها وحفا
 نثرت عليها من مدججك لؤلؤ * فأهوت اياي المجد ترصفه رصفا
 تتمتع بها واستر بمفوك هفرها * فن دونها الحساد ثرمة طرفا
 ودم في عرين العز صدر ليوته * وكل البرايا منك قد نكبت خلفا
 مدى الدهر ما جادت لريجة شاعر * بيت فحاز الفخر دنياه واستكني
 فلما انشدتها بين يديه نشط لها وتبجح بها وتحفظ اغلبها واجزل صلتى عليها ومن عهدها
 لزمته لزوما لا انفكاك معه ووقع لي معه محاورات عجيبة من جملتها اني دخلت عليه يوما
 في وقت الصبح فرأيتنه نائما فكتبت هذه الأبيات بديهة ووضعته على وسادته وهي
 ايها الراقد طاب العي * ش فاستحكم فلاحك
 قم نباكرها شمولا * تبعث اليوم انشراحك
 واصطبج كأس الحيا * اسعد الله صباحك
 فلما استيقظ دعاني اليه وجلسنا نتفاوض المطارحة والمساجلة ثم استغرق بنا الوقت
 ثلاثة ايام فكان يقول لي كل بيت بيوم ودخلت عليه يوما فوجدته متقبضا والفكر

قد استوجبه وكان اذ ذاك في نهاية الانحطاط فأنشدته

ولو كان عقل النفس في المرء كاملا * لما اضمرت فيها يلم بها هما
فأنشدني على الفور

وما ذنب الصراغم حيث كانت * وصير زادها فيها ينم
ووقع حريق في داره فاحترق له شيء من الملبوس والكتب فكتبت اليه مسليا
فدي لك ما على الدنيا جديما * ففش في صفة وابل الربوعا
لئن جزع الأنام لفقد شيء * فلست لفقدك الدنيا جزوعا
تعلمنا الاناة منك حتى * توطنا بها الشرف الرفيعا
افاض الله جودك في البرايا * وانبت من اباديك الربيعا
وصورك المهيمن من كمال * لنعلم صنع خالقك البديع
فر واحكم بما تختار فينا * تجدد كلاكما نهوى مطيعا
فلو كلفت يوم الاملس عودا * لخاض الليل واختار الرجوعا
ولو ناديت سهما في هواه * لعاد القهقري واني سريع
يقصم البرد منك اخا فحار * يبيت الليل لا يدري الهجو ما
واني من مجودك قد ترقى * وحل من العلي حصنا منيعا
خلقت على الوفاء لكم مقبلا * واوفى الناس من حفظ الصنيعا
ومما طارحني به في جملة مطارحاته انه لما كان صر بدمشق قاصداً الحج شغف
بأحد ابناء سرائرها وكان من الأشراف قال ثم فارقت وتبا كينا عند النوديم
فكتبت اليه من الطريق مضمنا بيت البحتري قلت

يا آل بيت المصطفى هل رحمة * لفؤاد مشبوب الجوانم ناز
صلت نواظره الرقاد وما اهدت * بيباض دمع من سواد ضماير

دمع تعلق بالشؤون فساه * زفرات برح من جوى متغاصر
لو تنظرون الى الشتيت وسربه * يقفوسروب زواخر وزوافر
لمدرتموه وماله من عازل * وهذلتوه وماله من عاذر
واها لأيام تقضت خلسة * في ظل دوح بالسيادة ناخر
دوح عليه من النبي محمد * وضع الصباح ونفح روض باكر
لم انسه يوم الوداع وطرفه * ينو الى ثمت النجيب الضامر
وفعله تبدي نفاسة عرفة * في فضل وجه بالساحة زاهر
حتى اذا جدت بنا ذلل النوى * والعين تسفع بالنجيع المائر
سرنا وعاود كالمقيم وربما * كان المقيم علاقة للساثر

وما زال مدة اقامته يعمل حيلة ويعصطنع خدعة ليحصل على ارب فا نهض به
حظ واستمر الى ان سافر السلطان محمد الى جهة ادرنه في سنة تسع وثمانين والف
وتبعه الوزير فلقضهم واستمر معهم مدة خمسة وعشرين يوماً ثم قدم الى استانبول
واشاع انه اعطي قضاء القدس والتفتيش على الاشراف ببلاد العرب واقام اياما
قليلة ثم سافر والزم التفتيش من حين دخوله الى بلده حلب الى ان دخل القاهرة
من طريق الساحل واراد ان يفعل ذلك في القاهرة فلم يتمكنوه وربما ارادوا ايقاع
مكروه به فخرج حاجبا ثم بعد ان حجج رجع من طريق الشام وتوجه الى حلب
واقام بها في رفعة وصوله والناس يعظمونه ويحترمون ساحته واشتغل مدة بالاقراء
فاقرأ الاوتيم وانكف عن امور خذورة كان يرتكها وكنت اذ ذاك قدمت الشام
فبلغني حسن مقامه للناس واتقياده للثرمن فكتب اليه قصيدة اولها

ارى الناس من سافر الزمان المحارباء وافى الورى من بات المدهر عانيا

ارى من لا يغير العيب والوفاء ولا همه شيء فيخشى العواقبا

وان صن لم يسمح بمقال ذرة * ولم يبق موهوبا ولم يبق واحبا
ولا جنة تغنيك ان كان مانعا * ولا منزل يؤويك ان كان طالبا
احاول شكواه فالتقى نواثيا * تهون عندي منه تلك النواثيا
ولن يسبق الأقدار من كان سابقا * ولا يغلب الأيام من كان غالبا
ومن صعب الدنيا ولو عمر ساعة * رأى من صروف الدهر فيها عجائبا
وفركيوم الحشر او شقة النوى * يضل القطا اصحلت فيه النجائبا
وليل كقلب السامري قطعه * الى ان حكى بالفجر اسود شائبا
وما كنت ارضى بالنوى غير اثني * جدير بأن لا ارضى الذل صاحبا
فنظمت من در المعاني ثلاثا * جعلت قوافيها النجوم الثوابا
وعمت اقصى الأرض في طلب العلى * ولم اصطبب الا القنا والقواصبا
فلانيت في الأسفار كل غريبة * ومن يقترب يلق الأمور الغرائب
وخلفت من يرجو من الأهل أوتى * كما انتظر القوم العطاش السعابا
وكم فائل لا قرب الله داره * ومن يتعنى لو بلغت المطالب
فعدت على رغم الفريقين سالما * ولم اقض من حق الفضائل واجبا
وحسي وجود ان الحجازي ناثلا * به لم ازل القى المني والمآربا
فتى قد جهلت المسر منذ علمه * ولانت لي الأيام عطفاً وجانبا
واصبح يلقاني العدو مسالماً * ولقد كان يلقاني الصديق عاربا
تخيم فوق الفرقدين مقامه * ومد على افق السماء مضارباً
بعزم يرد الخطب والخطب مقبل * ورأي وندبير يرد الكتابا
وحزم يميز الحق من غير ريبة * وحكم يذيب الشائعات الرواسب
فراسته تغنيك عن الف شاهد * تربه من الاشياء ما كان غائباً

لقد نسخت انواره كل ظلمة • كانسخت شمس النهار النياها
 وقور كأن الطير فوق جليه • ترى الدهر منه خائف الدهر واهيا
 اخاف سباع الطير من سوط رأيه • فكادت اقرب الخوف تقى الخالبا
 واو ادرك المجنون ايام حكمه • لأعرض عن ليلي واصبح نائبا
 جواد بما يحويه في كل حالة • اذا مل قوم لم يمل المواهب
 بقي عن الفعل القبيح منز • كلا حافظيه يكتبان الرغائب
 خير بتحقيق العلوم مدقق • اذا جال في بحث اراك العجائب
 وان ثرت بماء في الطرس لؤلؤ • كتبنا على تلك الآلى مطالبنا
 فتى لا يجب الهزل والهزل باطل • وما خلق الله السموات لاعبا
 يبيت بحب المكرمات متجا • اذا عشق الناس الحسان الكواصبا
 اذا رمت ان تحصى فضائله ولم • تدع لها في الارض لم تقص واجبا
 فاني رأيت المدح دون مقامه • فلا ايتم الرحمن منه المراتبا
 وذيلتها برسالة وهي انسم بمن جلت عظمته وعلت كلمته وسخر القلوب للعودة
 المؤبدة وجعل الأرواح جنودا بحمده اننى اشوق الى اثم يد مولاي من الروض
 الى النمام ومن الساري الى نبلج القمر في الظلام وقد كانت حالتي هذه وانا جاره
 فكيف الآن وقد بعدت عني داره وايسر غيبته عني الا غيبة الروح عن الجسد
 الباقي المطروح ولا العيشة بعد فراقه الجاني الا كما قال البدع الحمداني عيشة
 المحوت في البر والتلج في الحر وايسر الشوق اليه بشوق وانما هو العظم الكسير
 والزم العسير والدم يسرى وبسير والبار تشوي وتطير ولا الصبر عنه بصبر وانما
 هو العباب والمصاب والكبد في يد المصاب والنفس رهبة الأوصاب والحين
 الحائن وابن يعصاب وانك يسألني مولاي هذه القصيدة وانا لا احسبها من الاحسان

بعيدة وهذا الكتاب وقد انفتت عليه مدة من العمر وصرفت على تحريره حيناً
من الدهر وحررتة وأنا مشغوف بذكرك مشغول بحمدك وشكرك وعيني تودّ
لو كانت مكانه وامكنت من قطع المسافة امكانه كل ذلك لتذكرى عهدك ومقامي
عندك في اوقات الذم من شفاء الغيد واشهى من قبل الحدود ذات التوريد حيناً
العيش آخذ في طلقه واستوفى من الأمانى حقه وانت تقرط سمي بفرائدك وتملأ
صدقة اذنى بلا لى فوائدك من ادب اغزر مادة من الديم وانشط للقلب من بواجر النعم
ولقد يعز على ان النى بعيداً عنك متروك الذكر منك ولكن هو الدهر وعلاجه الصبر
فصبرا على الأزمان في كل حالة فكم في ضمير الغيب سر محجب

وربما تخالج في صدري لرعونة اوجبها طلب ازدياد قدرى ان يشرفنى بمكانه
ويؤهلنى الى مخاطبه جرياً على معروفه المعروف وطمعا في اغتنام كرمه الموصوف
حتى اباهى بكلمه الزمان واجعلها حرز الأمانى والأمان واظنه يفعل ذلك متفضلاً
لا برح لكل احسان موثلاً فكتب الى في الجواب

نحن عفا الشهباء شوقاً اليكم * هل لديكم بالشام شوقاً الينا
قد عجزتم عن ان ترونا لديكم * وعجزنا عن ان نراكم لدينا
حفظ الله عهد من حفظ العهد ووفى به كما وفينا

اللهم جامع المحبين بعد البين ومعين القوي على الم النوى وما جعل الله لرجل من
قليل أسالك بما اودعته في سرائر الخلفين من اسرار المحبة وانبت في رياض
صدورهم من المودة التي هي كحبة انبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة فارم
فرع الشجرة المحبة واصلمها وافض عليها فواصلك التي كانوا احق بها واهلها
واحفظ اللهم هانيك الذات الزكية التي رؤيتها أجل الأمانى ونور تلك الصفات
التي اذا تليت تلقنها الأسماع كما تتلقى آيات المثاني هذا وما الصب الى الحبيب

والريض الى الطيب بأشوق منى الى تلقى خبره واستماع ما يفتخر به الركبان
من حسن اثره وما فرضى من عرض الاشواق التى ضاقت عنها صدور الأوراق
الا تأكيد لما يحيط به علمه المحترم وتشنيف لمسامع اليراع بذكر صفاته التى تطرب
فيتنم بالطف نعم ولقد كنت اتوقع زيادته لما قدم من البلدة النجرافتى عنان
الأعراض واجرى جواد الانبرا

وما هكذا كنا لقد كان بيننا * معاملة عن غير هذا الجفا تنى
هذا وضمير الأخر انور من أن يضئ بمصباح الاعتذار واعلم بصدق المحبة فى
حالى القرب والبعد والأعلان والأسرار وليس يتدخل الجرح منا الا بجرم لقائه
ولا يشنى غليله الا بري روايته فالرجا ان يتلافى ما فرط بل افرط من الأعراض
ويسمع بما تتوقعه منه بلا اخماض

هي الغاية المقصود فان فات نيلها * فكل من الدنيا على حرام
ومن شعره الذي اشتهر بقصيدته التى ارسلها الى الأمير المنجى وهي قصيدة
طويلة اختصرت منها هذا المقدار وهو زبدتها واولها

سقى جلقاصوب السحاب المزرد ١٠ وباكر من افنائها كل معهد
وقلد اجباد الربى في عراضها ١١ يد النيث عقدي لؤاؤ وزبرجد
ولا زال خفاق المعاني منبها ١٢ عيون الخراى بالحفيف الجسد
وغنت بها الأطيوار من كل نغمة ١٣ تهيجن الحان النديم ومعبد
لقد هفت منها بوجدى سواجم ١٤ تلقع اظلال الفصون وترتدي
سوح وتشجيننا فتزداد عيمة ١٥ ستعلم ان متنا صدى ايننا الصدى
اشيم برونا بالشام منيرة ١٦ عقابيل (١) شوق بالمؤاد المشرود

واستأنف نشرًا كما هب ضائعا * * * يحدث أنفاس الحبيب المبعد
 فيهتز من رياء قلبي ويشتي * * * ولولا اهتزاز النصف لم يتأود
 فواحرقتني أن لم ابلغ نعيمها * * * ووافرتني أن بت والبين قعدي
 ويوم بلالاء الكؤوس مفضض * * * كسته يد الصبياء حلة مسجدة
 قضيب به حق الهوى غير اني * * * متى ادن منه اليوم ينأى ويبعد
 رعى الله أيام الوصال فأنها * * * الذم التهويم في جفن ارمد
 تقضت وحن الدهر منها بنهة * * * تبل غليل الشائق المزود
 منها صبي تقذف البيداء نضوي برحلة * * * تنفس عن امر المشوق المقيد
 الى بقعة زينت بياقة الحجبى * * * سليل المعالي المنجكي محمد
 عريق بلاد الشام درة تاجها * * * غياث بنى الآداب مأوى المطرد
 منها اخا منجك يا اكل الناس فطنة * * * واشرفهم بيتا بغير تردد
 صبغت العلى بالمكرمات فلم تحمل * * * وينكر في الأعراض غير التجدد
 امولاي يا بدر المعالي وشمسها * * * زيارحة الآمال من غير موعد
 لقد ذلقت في وصف مجدك السن * * * وعجت به الركبان في كل مشهد
 واهدت لنا من بحر طبعك لؤلؤ * * * على الطرس حتى كاد يقطع باليد
 منها فأسلفتك الأعظام والود موفيا * * * حقوق معاليك انى لم تعدد
 وقدمت من فكري اليك الوكة * * * حببتك بمقبوط من المدح سرمد
 تخبر مما في القلوب من الجوى * * * ويأتيك بالأخبار من لم تزود
 فأوجب لها حقا وانعم بمثلها * * * وعفى بنظم من عقودك محمد
 اروي بها من لالعج الشوق والنوى * * * عليل فؤاد بالصباة مكمد
 وآخرها فأنت لجفن الدهر سيف وناظر * * * واولاك لم يبصر ولم ينقلد

ثم اتقيا بقطة نثر وهي حامل لواء النظم والنثر وحامي بيضته عن الصدم
والكسر محل استواء شمس الكرم العاصر بمجده عشود الثريا تحت القدم
واسطة قلادة الفضائل وعقد نظائرها وبیت قصيدة الآداب ورونق كلامها جباب
الامير ابن الامير والمطر بين المير لا برحت ظلال معاليه ممتدة على مفارق الايام
وغل حساده اقلص من جفون العاشق عن طيب المنام هذا ولو اوتى الداعي له
زكن اياس واستغناء من محاضرة ابي الفرج بنبراس وملك براعة ابن العميد
واحرز خطب ابن نباتة وبداهة عبد الحميد واعطي بلاغة الصاحب ونوادير ابي
القندين (١) ونال مقامات البديع ومفاوضات الخالدين وحاز محاورات الاحنف
وفصاحة سبعان وحوى منشآت القاضي الفاضل ومدائح حسان ورام ان يزخرف
كلاماً يناسب المقام والحال لفل حد القلم وضاق ذرع المجال وان احجم بقيت
في النفس حاجة وعصف على القلب ربح حسرة فهاجه فلذلك اقدم على الثانية
سجيا وأبدي لتلك الحضرة العالية هدياً فان أكرم الامير مثواها فظم من فرائد
عوائده فخلاها واجاب بما يروى غليل الفؤاد ويخصب مراد المراد فذلك من
مساعي فطرته المنجكية ودواعي شيمته البرمكية . فوصلته القصيدة والرسالة
وهو متوكل المزاج فراجع هذه الايات

امولاي من دون الأنام وسيدي ٢٢ بمدحك قد بلغتني كل سود
بمشت بأبيات كان عقودها ١٢ مضدة من لؤاؤ وزرجد
امتع طرفي في طروس كانها ١٢ مبادي عزار فوق خد مورد
سطورا اذا مارمت نفل حواسدي ٢١ اجرد منها كل غضب مهند
تكاهني رد الجواب واني ١٢ ابنت بفكر في الزمان مشرد

(١) ابو القندين هو الأصمعي . قاله نصران من هامش خلاصة الأثر

وليس يجيد الشعر منطق عاجز * ضئيل على فرش السهاد وسد
يمر به العمر الطويل مضيقا * على الكره منه بين واش وحاسد
فعدوا أخا العلياء قلت عزائي * وقد كنت كالسيف الصقيل المجرد
فأنك أهل العفو والصفح والرضا * وأنك من نسل النبي محمد
أعز بني الدنيا وأشرف من سما * إلى الرتبة العليا بغير تردد
صغير إذا عدت سني زمانه * كبير به أسيافنا الفر تقتدي
تملك رق الحمد والشكر والثنا * بكف على فعل الجليل معود
فلا زال عيناً للثقات وأهله * يحمر ذيل الفخر في كل مشهد
وبلغني في أخريات أمره أنه تيزت أطواره وانقلب إلى طبعه الأول وتجرأ على
الناس بالأذية وسوء المعاملة وما زال حتى اجتمع عليه أهل بلده وقتلوه وكان قتله
نهار الأربعاء سابع عشرين جمادى الأولى سنة ست وتسعين ألف ويزيد خبر
قتله على أنحاء شتى والذي اعتمدته أنه كان سمر القمح بحلب قد نهض ولم يزل يترقى
حتى بيع الأردب بخمسة وعشرين قرشاً وشاع الخبر أن السيد هبة الله ارتشى هو
وقاضي حلب من المحتكرين بألف قرش ليعوه بهذا الثمن فبلغ ذلك حاكم العرف فنادى
بأن يباع الأردب بخمسة عشر قرشاً وتقيده بنفسه في إخراج المحتكر من الحب واعتنى
بذلك اعتناء بليغاً فأصر له الحجازي المكيدة واتفق في ذلك الغضون أن يعض
أعيان حلب دعا المسلم وبعض أعيان البلدة ومنهم ابن الحجازي فلما تفرقوا صعب
ابن الحجازي المسلم ودعاه إلى داره فيقال أنه في أثناء المجلس اتاه بمشروب مسموم
فلما تناوله أحس بالسم وتمت عليه المكيدة فخرج واستمر ثمانية أيام يعالج نفسه
فلم يفد ثم مات في اليوم الثامن وأخرجوا جثته وخرج ابن الحجازي
في جملة من خرج إلى الجنازة وكان الناس قد كرهوا وشتموا من أحواله وهم

يترقبون لقتله فرمته فلما دفنوا المتسلم ركب فرسه وأراد الانصراف فنادت امرأة
هذا قاتل المتسلم فتبعها رجل من العوام واتصل ذلك بالرجال والصبيان والنساء
فصرية رجل بحجر فأصاب رأسه وعثرت به الفرس فانكب على وجهه فهجم
الناس عليه وقتلوه ولم يبقوا فيه عضواً صحيحاً وذهب دمه هدراً ومضى هو وأولاده
وأتباعه في اقل الازمنة اهـ

وله قصائد موجودة في مكتبة برلين . ومن قصائده المشهورة قصيدته الدالية التي أولها
(اهلا بتشر من مهب زرود) وقد خشيها الشيخ أمين الجندي الحمصي وهي في ديوانه
ونشرها الشيخ شعيب الكيال في من رجال القرن الآتي وسنذكر ذلك ثمة ان شاء الله تعالى
وله كما وجدته في بعض المراجع

الا لا تسل اي شي جرى ✽ ومن طرح جفني ماذا جرى

تعلمت من حبه الكيمياء ✽ وصرت حكما اكبرا

سحقت فؤادي واودعته ✽ بنار غرام به اسعرا

وصيرت عيني انبيقه ✽ وقطرته ذهباً احمر

الا هكذا يا اخي الهوى ✽ كما كل صيد يخوف الفرا اهـ

ومن ثمره ونظمه ما ذكره في آخر كتابه حل العقال حيث قال ولنختم الكلام

بيتي ابي العباس المرمي ليتعطر بها مدادي ويتهيج منها طرسي وهما

ما كان الا ما يريد فدمع مرادك وانطرح

واترك وساوسك التي ✽ شغلت فؤادك تترح

وقد ضمنها علامة هذا العصر وينيمة المجد بل بتيمة الدهر من توردت حدائق

الشهباء بفؤادي علومه وتملت معاصم مواصمها بسوار مشوره ومظومه . وهرعت

لأسلام اقدامه العلماء والاشجاد ودرعت في ربيع فضله سوائم الطلب من انهي

البلاد ذو التأليف المشهورة والمسامي المشكورة اعني به شيخ الاسلام وناظم
عقود المناقب في جيد الايام جناب المولى محمد بن الحسن الكواكبي (المذكور
قبل المترجم) مد الله ظلال حياته ولا برحت المعالي ضجيرة عتباته بقوله (حتام
في ليل الهموم) الخ الأبيات التي تقدمت في ترجمة المولى الكواكبي ثم قال بعدها
وقد اقتضيت اثر هذا المولى الرفيع وان لم يدرك الظالم شأو الضليع بقولي

يا ايها المصطلع ✽ قل لي على من تقترح

في كل يوم مطلب ✽ تمشي عليه وتصطبغ

افسدت عيشك بالعنا ✽ وزعمت انك تنصلح

وامأت حتى كدت في ✽ نار الغواية تلتفع

حتام تعني بالذي ✽ تكفي وانت به ملع

والام تركن للعبا ✽ ة ومن رداها تخرج

او ما ترى الدنيا وب ✽ معها الشيت المنكشع

والله ما افتخر العزيز بعزها الا طرح

كلا ولا مرح الجوا ✽ دبرحبها الا كبح

فاقم بمجناتها القلي ✽ ل ولا تغال فتفتضع

واجعل معرجك التقى ✽ فهو الطريق المتضع

واذا الخطوب تراوجت ✽ فالصبر انتج مالفح

لانيأسن من ان تدو ✽ رلك الامور وتشرح

فلربما سر الحزين ✽ وربما غم الفرح

ولربما سقط القمو ✽ دو قام بالمب الطلع

والله اكرم من يرجى ✽ في الملم اذا برح

فكل الأمور للطفه ✽ والنرم حماء المنفسح

واعمل بنصح مسدد ✽ من في تجارته ربح

ما كان الا ما يريد فدم مرادك وانطرح

واترك وساوسك التي ✽ ثقلت فتؤادك تسترح

✽ محمد بن محمد البخشي المتوفى سنة ١٠٩٨ ✽

محمد بن محمد بن محمد بن أحمد المروفي بالبغشي البكفاليوني الحلبي الشافعي
المحدث الفقيه الصوفي العذب الطريقة كعب الاحبار وادب بكفاليون بفتح الموحدة
قرية من اعمال حلب وبها قرأ القرآن ونشأ في حجر والده ورحل في اوائل طلبه
الى دمشق واخذ عن بها من علمائها كالشيخ عبد الباقي الحنبلي والشيخ محمد الحجاز
البلطيني وشيخنا الشيخ محمد بن بلبان وشيخنا الشيخ محمد العيثاوي وغيرهم واخذ
طريق الخلوتية عن العارف بالله الشيخ ايوب الحلوتي وقرأ عليه جملة فنون واطلمه
على اسرار علمه المكنون حتى نال منه غاية الأمل واثمرت له غيث دعائه اغصان
العلم والعمل فرجع الى اهله بنعم وافرة ثم توطن حلب واخذ بها عن عالمها محمد
ابن الحسن الكواكبي المدني بها واقام على بث العلم ونشره في غالب اوقاته وانتفع
به كثير من فضلاء حلب واه من النأيف الشافية نظم الكافية وشرح على البردة
وغيرهما وسافر الى الروم في سنة ست وثمانين والف واجتمعت به بادرته ثم
اتحدت معه اتحادا تاما فكنا نجتمع في غالب الاوقات وكنت شديد الحرص على
فوائده وحسن مذاكرته مع الأدب والسكية وما رأيت فيمن رأيت احلم ولا
احل منه وكان روح الله تعالى روحه من خيار الخيار كريم الطبع مفرط السخاء
ثم اجتمعت به بقسطنطينية بمد عودنا اليها وكان لأخي الوزير الأعظم الفاضل
مصطفى بيك عليه اقبال نام وله اليه شبة زائدة وكان جاء الى الروم بمخصوص

التكية الاخلاصية الخلوتيه بحلب فتوجهت اليه وتوجه الى حلب واقام بالتكية المذكورة مبعلا معظما مقصودا ثم نازعه فيها بعض الخلوتية فلم تتم له وبقيت على صاحب الترجمة ودرس بالمقمية التي بحلب ثم بعد مدة مل الاقامة بحلب فقصده الحج بنية المجاورة واقام ابنه محمدا مقامه في المشيخة ودخل دمشق مصحبا الحاج واقام بمكة مجاورا واقبلت عليه اهالي مكة المشرفة على عاداتهم وقرأ عليه بعض افاضلها واتي حفا عظيم من شريفها المرحوم الشريف احمد بن زيد لما كان بينهما من المودة والصعبة بالروم ايام كان وكنت حتى مدحه واخاه الشريف سعد بقصيدة غراء مطلعها

خليلي ايه من حديث صبا نجد * وان حركت داء فديما من الوجد
فأها على ذاك النسيم تأسفا * وآه على آه نروح او نجدي
عليه انقاس تصبح نفوسنا * معطرة الاردان بالشيح والرند
وهيهات نجد والمذيب ودونه * مهامه تقوي الكدر فيها عن الورد
ومن كل شماغ الأهاضب خالط السحاب بروم الشمس بالصد والرد
وتسرى الصبا منه وتمسى وبيننا * من البون ما بين السماوة والسند
سقى الله من نجد هضبا رياضها * تنفس عن اذكي من العنبر الورد
وحيا العليا حبا نعمما بظله * بنمان ما بين الشبية والرند
تغازل غزلا ما كوانس في الحشى * او انس في الحانها مقص الاسد
تحاكي الجوازي الكنس الزهر بهجة * وتفضلها في رفعة الشان والسعد
حجازية الالفاظ عنصرية الهوى * عراقية الألحاظ وردية الخند
بعيدة هوى القرط مسولة الهوى * مرهقة الأجفان عسالة القد
تميس وفد ارخست ذوائب فرعها * فتخطر بين البان والعلم الفرد
وتطو بجيد عطل الحلي حسنه * كأن ظبية نطو الى ريق المرد

وكم ليلة باتت يداها حائلتي * وباتت يدي من جيدها مطروح العقد
 ندير سلافا من حجاب حبايها * على حين ترشاف الذ من الشهد
 ولما تغطي الصبح يطلب علمنا * تكفننا ليل من الشعر الجعد
 عفيفين مما لا يليق تكرما * على ما بنا من شدة الشوق والوجد
 وقد كاد يسمى الدهر في شت ثملنا * ولكن تواري شفعا عنه بالفرد
 انظر الى هذا المعنى تجده في غاية اللطافة وكأنه اختلسه من قول بلديه ومما صره
 المولى مصطفى البابي من نصيدة وهي

وما سها الدهر عن تفرقتنا * بل ظننا لألثامنا واحدا
 رجع فأصبحت اشكو بينها وفراقها * بشط النوى شكوى الاسير الى القيد
 واني قد استدركت درك مطالبي * وتبلغ آمالي وما نذ من حذي
 بطلعة فجلي دوحة المجد غارب المعالي سنام الفخر بل غرة المجد
 امام المصلي والمحصب والصفا * وراثه جد عن نمي الى جد
 ابي احمد زيد الصناديد في الوغى * بنى حسن الاسد الكواسرة الحد
 بزة الملا الفر الميامنة الألى * سما قد رم يوم التفاخر عن نذ
 فيوث اذا اعطوا ليوث اذا سطوا * منسأ بهم جلت عن الحد والعد
 فما افلت شمس انريد وقد بدا * لنا من ضياها شمس احمد والسعد
 هما نيرا اوج المعالي وشرفا * بروج قصور الروم في طالع السعد
 ومنذ رحلا عن مكة غاب انسها * فكانا كنعل السيف غاب عن النمد
 امضاء لهم ارض الشام واصبحت * ضواحي نواحي الروم تنضج بالنند
 وقد طالما ذابت قدما تشوقا * الى نيل قبيل المواطى بالحد
 الى ان تجلى الله جل جلاله * عليهن بالأشام واليمن والرشد

فأصبحن بمكين الجنان تهرجا • ويرفلن من نور التجائل في برد
جوادين في شوط المهاجد جليسا • وحازارها ن السبق في حتى الضد
براحتهم ان تنسب الجود في العطا • فتلك بحور تنقي الجذر بالمدا
وان احيت السحب النبات بماؤها • فكما احيت الراحات انفس مستجد
رياض لمرتاد حصون للاند • رجوم لمستعد نجوم لمستهد
شمال نهر بالشمال لطفها • وعطف شمول الراح هزته تبدي
اذا ما دجا ليل الخطوب بمعضل • اما طلائع الكشف عن ذاك بالمجد
بهم فرقت ارض الحجاز وآمنت • ظباها وامتها الوفود الى الرفد
بنو هادم ان كنت تعرف هاشما • وما هادم الا الاسنة والهندي
بهم فخرت عدنان والعرب كلها • ودانت لهم قطان اهل القنا الصلدا
فن مجدم يستقبس المجد كله • ومن جودهم اهل المكارم تستجدي
هنيئاً لنسل المصطفى الشرف الذي • تسمى فلا يحصى بعد ولا حد
بمدحتكم جاء الكتاب فاعسى • قول الوري من بعد حم والحمد
وعذراً بنى الزهراء اني ظلمي • الى المدح والايام تنسى عن الورد
يود اساني ان يترجم بعض ما • لكم في قواد الصب من صادق الود
وقد نضبت منه القريحة نضبة • على حذر من حاذر احذر الربد
ككفشة مصدور ولحة عاشق • تسارقه عين الرقيب على بعد
فان اعطت الايام بعض ثيادها • رأيت له من مدحك اعظم الورد
وكانت ولادته في شهر ربيع الأول سنة ثمان وثلاثين والى بقرية بكفالون
وتوفي بمكة المشرفة ليلة الثلاثاء الخامس من شهر ربيع الثاني سنة ثمان وتسعين
والف وصلي عليه اماماً بالناس ضحى يومها بالمسجد الحرام شيخنا العالم العامل

الشيخ احمد النخعي الشافعي فصح الله في اجله في مشهد حافل حضره شريف مكة الشريف احمد بن زيد وقاضيهَا وغالب اعيانها ودفن بالمعلاة بالقرب من مزار ام المؤمنين السيدة خديجة رضي الله عنها وكان في بلاده اخبره بعض الاولياء انه يقيم بمكة المكرمة مدة طويلة جداً فكان في كلام ذلك الولي اشارة الى انه يموت بمكة فانه لم تطل مدة اقامته فكانت اقامته بها ميّنة رحمه الله تعالى اه
 - صبح صالح بن قمر المتوفى اواخر هذا القرن -

ترجمه العلامة المحي في نفحة الريحانة فقال (١) هلال نجابته تعد بأقمار وفيه وفي نباهته احاديث واسمار كتب ولقد بحظه الكثير ونظم ونثر فجاء بالدر النظيم والخواص الشير وقد اوردت لي ما تستدعيه وتحفظه في خزانة النفس وتستودعه فنه قوله

يا مقله الحب مهلاً ٢٢ قد اخذت بشارك ٢٢ وانت يا وجتيه
 لا تحرقني ببارك ٢٢ قد كفاني لبيب ٢٢ اصابني من شرارك
 هيهات انجو سلماً ٢٢ من بعد خط مذارك ٢٢ وذلك الخال غال
 لونه في نضارك ٢٢ وتترك العذب فيه ٢٢ لما غنى عن عقارك
 وقدك الغصن لكن ٢٢ لا يجتنى من ثمارك ٢٢ انت الذي مارأيا
 في حسنه من مشارك ٢٢ فارفق بصب عليل ٢٢ افاه بعد مزارك
 الى متى تتركني ٢٢ ارعى نجوم انتظارك ٢٢ وكم على ليل ضعفي
 تسطر بجود ببارك ٢٢ ان كان مرضيك قتلي ٢٢ عمداً بحسن اخنيارك
 فذاك حسب عميد ٢٢ في ساحة الذل ببارك ٢٢ ولم يزل في النصابي

(١) هذه نسخة خطية في خزانة الشيخ تاج الدين الحسني الخزائري الدمشقي نجل الاستاذ المحدث الكبير الشيخ بدر الدين الحسني حفظها الله تعالى وعند نقل هذه الزاجم في رحاتي الى العام سنة ١٣٤٠

بالصبر فيك بمارك ✽ عسى يلوح صباح ✽ الرضا له من ديارك

وتشمل الصب قرباً ✽ من بعد طول ازورارك

بجد وسامع وواصل ✽ واعطف وعجل ودارك

✽ مصطفى بن محمد الحامووى المتوفى واخر هذا القرن ✽

ذكره المهدي في نفحة الرحمة فقال مصطفى بن محمد بن نجم الدين الحامووى خطيب
وابن خطيب وغير مستفاد من مسك وطيب تناول المجد كابرًا عن كابر فاستفاده
ما بين اسرة ومنابر وهو من قوم رقوا اعلا الدرج وأمن مادهم من الاعتراض
والخرج لأياذهم فتعت بالثنا افواه الأعلام ولأندامهم طأطأت رؤس المنابر
والأعلام لم نزل النجاة فيهم نسقًا على نسق واذا لاح وجوههم اضاءت بالليل
وما وسق وانا اذا امسكت من ذكرهم لسانا رطيبا قد قام اشهارهم عنى في الآفاق
خطيبا وقد نبغ منهم هذا النذب كما شاءت العلى فجاء متعلبا من الفضائل الغر
بأفخر الحلى وقد عرف فيه الرشده من حين وضع فى اللقاة وشده الا انه اخترمه
الأجل وغصنه يانم وليس له عن التوسع فى المآثر مانع وقد انشدني بعض
الأدباء له بيتين وهما قوله

قالوا سلا قلبه عن حبههم وغدا ✽ مفرغ الفكر منهم خالي البالي

قلت اثبتوا ان لي قلبا اعيش به ✽ ثم اثبتوا انه عن حبههم سالي

وهذا معنى حسن وقلت فيه من قطعة

وظننت قلبي سالبا ✽ اتركته لى قلبا فيسلو

وقلت ايضا

قالوا تسلى وقد جفاني ✽ ونام عن صبوتي وحي

صدقت بالقلب كنت اهوى ✽ ما حيلتى اذا اخذت قلبي

والأصل فيه قول بشار

هذيري من العذال اذ يعذلونني ✽ شفاها وما في العاذلين لبيب
يقاؤون او عزيت قلبك لأرهمي ✽ قتلته وهل للعاشقين قلوب
ومثله لأبن الواضاح المرمي

يقولون سل القلب بعد فراقهم ✽ قتلته وهل قلب فيسلو عن الحب
وللعرجي ما هو منه ولا يبعد عنه

وزعمت ان الدهر يقنني ✽ صبراً عليك واين لي صبر

وللبها زهير

جمل الرقاد لكي يواصل موعداً ✽ من اين لي في حبه ان ارقدا

وللبوريني

يقولون في الصبح الدعاء مؤثر ✽ قتلته نعم لو كان ليلى له صبح

وللشهاب الخفاجي

يقولون لي لم نبق المصلح موضعاً ✽ وقد هجروا من غير ذنب فن يلعا

صدقتهم وانتم للفؤاد سلبتم ✽ وما لي قلب غيره يطلب الصلحا

٥٠- السيد حسين النبهاني المتوفى اواخر هذا القرن ✽-

قال المحي في النبعة السيد حسين النبهاني اديب بشرطه الموجب لثولته وحطه
فما نقص من حظه زبد في خطه مروجي المذهب ذاهب في التلون كل مذهب
لا يهبط بلداً الا ابدى اعجوبة معجوبة وبني دسسته على حيلة منصوبه وقد رأيت
بالروم وجهه اغبر وهمه من وعائه اكبر يظهر كل يوم في خط وحيتا سقط لقط
وعاشر من اعرف فرقة رفته اداه خلل حاله مهم الى فرقة وحرقة وتلاعبت به
الظنون في فلك المرقق بلاعب موج البحر المهنج بالفرق وبقي اتقى من الراحة

شاكياً بلسان كده مغداه وصراحه وفارقته وهو منغمس في تلك الأحوال وتبريجه
ما يرح وحاله ما حال ثم بلغني انه انتمش فكانت نعثته النعشة الأخيرة وأدركه
اجله الذي نفى الحكيم تقديمه وتأخيريه وهو بارع في النظام والشار إلا انه يرى
في شعره بالأكثر ولو لكون التكثير مملول الطباع لم اذكر منه الا نزراً سهلاً الأنطباع
فنه قوله من نصيدة في المدح

العلم والحلم والمعروف والجود ✽ وكل وصف حميد فيك موجود
حوت ذلك ارناعاً من اب فاب ✽ كأنكم في رياض المجد مقتود
يا من بسودده اعداؤه شهدت ✽ وكيف لا وهو مشهور ومشهود
ففي العطا تفرق الدنيا بأجمعها ✽ وفي السطا تتوفاك الصناديد
حاشاك تحرم عباداً من ظلاً ✽ ومنهل الجود من كفيك مورود
لا سيما ان لي حق الجوار ولي ✽ في كل آن بمدحى فيك تغريد
وما تقادم عهدي في الدعاء لكم ✽ الا ويتقبه في الحال تجريد
ولم يجاور كريمًا قط ذو امل ✽ الا غدا وهو من نعماء محسود
لكن حالي لم يعلم به احد ✽ اذ لا يحيط به رمم وتحميد
وانشدني نادرة الوقت المولى العارف للنبهاني بمدحه

انا في التباعد والدنو ✽ ارجو لمولانا العلو ✽ ابدا ترائي رافعا
كني الى رب عفو ✽ ادعوه في سروجهر ✽ ان يدبلك في السمو
فجاسربه الصديق ✽ وما يساء به العدو ✽ يساعارفا هو الهما
رف بالعشي وبالغدو ✽ بل للفضائل والقواميل والعتوة والمرو
من دأبه بت المكارم ✽ والحفيظة والخنو ✽ من سيفه بكل العداة
وسيبه حور وحو ✽ وبذكره طاب المديح ✽ اما تراه في زهو

مولاي يا من فضله ✽ ما ان رأيت له كفو ✽ هذي المجالة قد اتت
لثتموذ من طرف الملو ✽ ونميس في خلل الفصاحة بالملاحة والدنو
نطقت بما يحوى الحشا ✽ لا بالتقول والظن ✽ وهي التي لو رامها
قس رمته بالنبو ✽ اسلم ودم تسمو على ✽ ثم الذري اسمى السمو اه
— مصطفى بن حسن الزبياري المتوفى بعد ١٠٩٤ هـ —

قال المصطفى في نفحة الريحانة هو في هذه الحلبة كالعقد النفيس في اللب وله جامعية
فنون تربو على الحصر وفضائل لا يستطيع حجوؤها نبهاء العصر لكنه اتى الدهر
وقد هزم فهو ينظم الشعر على فاقة ماله منها اقاله بمجد امضى من النصل وهزل
احلى من الوصل وقد ذكرت له ما يستلذ وصفه الوصاف والقول فيه انه في غاية
في باب من الانصاف فله فواه من نصيدة يمدح بها البهائي

هي الشمس ان حياها الا وطف البدر ✽ لمخذا هنيا لاملام ولا وزر
دهانكا دهانكا غير عار فانها ✽ اذا صاحقت ذاصرة حلها اليسر
ولا تخش املاقا فان حياها ✽ فرايد ياقوت وذائبها تبر
ولا تعتبر قول المعيين صاحبها ✽ فأتراها زهر واكوابها زهر
وقل لمدير الراح سرا وجهرة ✽ الا فاستفى خمرأ وقلى لى هي الخمر
ومكحولة الا لحاظ معسولة الهى ✽ تخال به قطر النبات ولا قطر
لها لحظات تسلب اللب والحصى ✽ وما فارقت جفنا وهذا هو السحر
وجيد مهابة بل غزال كأنه ✽ صمود لجين فوفه نزع البدر
وليل كبحر خضت امواج جمعه ✽ على سابع عن سيره قصر النمر
اكفكف اذ يال البوادي تصفأ ✽ ولا يرعوى ان داعة الضرب والرجو
كأن اخا الفضل البهائي عمدا ✽ لما حبت سرنا من صباحته فجر

ولوله من أخرى مستهلها

أتبين اذ تبدو نوار * صدوفام كنودام نوار
بميشك هل سمعت فاسمعنا * بأرام ولبس لها نثار
برزن من الخدور محبات * ومحمود من البدر السرار
طامن عليك ثم خسن عجا * كذلك تفعل الغرالجوار
حذار لو احظا معن دحجا * فقتول الهوى منها جبار
وبي منهن املود رداح * نأت عنى وقد شط المنار
لقد عذرت اخي وغادرتنى * وحيدا لا ازور ولا ازار
وانشدنى له السيد عبد الله الحجازي بهجو قرية اوارين

ولوان لي في كل وقت وساعة * بقرية اوارين ما ائناه
لقات خليلي رحلاني عن التي * تكثر اوصابي فلا كثر الله
ورأيت له في بعض المجاميع نصيدة ارسلها الى الشيخ عبد الله افندي الحجازي
وهي مقولة من خطه وهي

هو الدهر لا ينقض لديه ولا أحب * ولا هو خب بتقى لا ولا حب
ومنحته ان لو حظت فهي محنة * ونماؤه يؤس ونخلته خذب
لياليه في عقد العقول نوافث * ومن طب من ايامه ماله طب
ورب فتاة ظلت ارعى ودادها * وما سرفى منها وصال ولا قرب
رأني في طمرين فقر وفاته * فقالت معاذ الله هذا الفتى يجب
اتعجب بجل من خمولى فطالما * جلوت عياها الجميل ولا سب
وتسكنني ذات الوشاحين بعدما * رعبت الردى في الحالتين ولا عجب
ولم تدراني للحوادث صيقل * خير وفي طمري صمصامة غضب

ولي يقول من دونه لس وائل * ونيران عزم لا تبوح فلا تخبوا
وصارم صبر صارم كل صابر * وكهف اذا جمعه سهل الصواب
ملاذ الكرام الفر في كل معضل * وغوث اليتامى حيث لا مريض نجو
خلاصة آل البان ذو المجد مناه * مآثر لا يأتي بها الزمن النجيب
عليه مدار المكرمات لأنه * على كل حال في سماء النهى قطب
حلت حبي آمال نفسي يسابه * وقلت لها طوبى فهذا هو القطب
وكنت امنى النفس قبل قدومه * امانى ما خابت وما كذب اللب
الا مبلغ ذات الوشاحين اني * ظفرت بآمالى وقد بش النعب
فله در النفس قد كان رأبها * حميدا ولا بدع اذا جمد النيب
فيم جراز ان عرتك ملة * وحسبك غضب لا يفل ولا ينو
وفضاضة قد اتقن الله نسجها * بها تتقي البأساء والزمن الجذب
ليهن بنى الشهباء حصن مشيد * جواد حصان لا يرام ولا يكبو
لقد كان ورد العيش قبل وروده * أجاجا وابن الملح والسائغ العذب
امولاي عبد الله من لي ذمة * بتسميتي منه لقد ملني الصحب
واصبحت عن ذات الوشاحين نازحا * واحير من غضب وهيبات ما الضب
اروم من الأيام نجحا وناصرأ * ومن لي به ان لم تكن ايها الندب
فكن سمدي بل مسعفي في حوادث * بها حطت الانصار وارتفع الكرب
وقل نحن قوم جارنا ونزبنا * صانان عن خطب وهيبات ما الخطب
ودعني ورتادي لساحة ما جن * اخي طيلسان في حمائله كلب
وانى وان كنت المسي جهالة * فصدق ولائى لا يعادله ذنب
وانت خير انى لك مخلص * ويشهد بالأخلاص مولاي والقلب

اما بيننا عهد قديم وخلة * اما بيننا ايجاب حُب ولا سلب
السنا رضيعي ندي بكر مودة * بتعريجه قالوا وما شابه فحرب
وحسبك حمادى الذين عهدتهم * قد بما وحسى منهم السب والعنب
وخذ بيدي رحمتكن انت فرعه * فانك لي مولى وذلك لي رب
وحسب الفتى حمداً ومدحاً حنوه * على من له في ورد آياته شرب
وقد كان سنة ١٠٩٤ حياً لأن ولده حسين الآتية ترجمته ولد في هذه السنة
ويظهر ان وفاته بعد ذلك بقليل

محمد بن الشاه بندر المتوفى اواخر هذا القرن ~~هـ~~
محمد بن الشاه بندر هو من حين تجيز في نعمة بادوانها تميز تغاديه الشوة وتراوحه
وتناوحه انفاس القصب وتفاوحه فنبغ ونجب وقضى من حق التحصيل ما وجب
وفى ثنا كالمسك صدراً وورداً وتخلق بخلق كالماء الزلال عذبا بارداً فوجه ادبه
شادخة غرره وسلك نظمه متسقة درره وهذه قطعة من شعره تعلم منها انه اوتي
الاصابة واستحق ان ينوء به بين هذه المصابة وهي قوله

ذر الصداني لست اقوى على الصد * وعد الذي عودتى منك من ود
فطامي عن ندي الولا متمنع * وطفل نزوعى لا يطل بالمهد
حنانيك ما هذا التجنى فأنى * لنى نكر من مزج هزلتك بالجد
اثن بك شط الوم عنى لهفوة * فعد وعد وابشر ففقراتها عندي
وحفك لم احسبك قط مفارقى * ولم يك ظنى فيك خلقتك بالوعد
فكيف تنائى ويح غيرك هاشما * حباك بمحض الود بالقرب والبعد
فوالهنى لو كان يغنى تلهى * ووالسفى اذ صرت ابطلاً من فند
فا هكذا عهدي بفقدك الفتى * اأحدث امرأ لم يكن منك في عقد

لقد كنت لي حسب القراحى ومنيتى * مفدى اذا اشكو وانت الذى افدى
 عيياً بمطلوب ملب بدعوة * مراعى بمغروب سريعا الى ردى
 فماذا عسى انكرت منى وما الذى * اباحك تعذيبى وقتلى على عهد
 اراك وقد خلفتى ذا لواصع * من الين فى قلب اشد من الصلص
 لمن صرت لازلت بك النعل غاديا * حليفا وذا اهل وقد كنت لي وحدى
 فيا ناسيا للود انى ذا كسر * ويانا فاض الميثاق انى على العهد
 ابي الله ان ارعى ذمامك جاهدا * وتبغضنى حقى وتكثر فى جهدي
 فلا كان لي قلب لغيرك جانح * ولا صحبتى مقلة فيك لا تندى
 قدتك ابراهيم قدات آدم * على دعة من امره جنة الخلد
 اعلى قلبا لا يحيل نعة * به عنك ذاتوق جزيل وذور قد
 وانشد بيتا بالفاحسب لومى * اذا هاج تهيامي وقد فاني قصدى
 لعل الذى ابل بهجرك يا فتى * يردك لي يوما على آخر العهد
 اقلب طرفي لا اراك فينتى * بوابل دمع كالجمان على خدى
 وددتك تدرى ما الذى بى من الجوى * عسى كنت ترثى لي من الهم والوجد
 اما تذكرت ما دار بالوصل بيننا * اباريق لذات الذن الشهد
 لأية حال قد ناسبت خلقى * وكيف امنجزت الهجر والبكت العهد
 سلامى على اللذات بعدك والهوى * وحلو المصاى والنشوق للرد
 فيا ليت شعري من تبدلت بى ومن * غدا احاسدى فى القرب بالين مسعدى
 فما ام خشف راعها جبل صائد * فاذهلها عنه وغابت عن الرشيد
 تمن فتستهدى الأسود لغابها * فلا اثرا نلقى ولا هاديا تهدي
 بأفجع منى حين فارقته ضعى * حليف اوار لا اعيد ولا ابدى

لئن كنت اخلفت اليهود وخننت بالمواثيق عن جهل وملت عن الرشد
فبك في قلبي وذكرك في فمي * وانت بعيني ما حييت الى اللحد
قوله ابطأ من فند مثل وفند هذا مولى عائشة بنت سعد بن ابي وقاص وكان
احد المغنين المحسنين وكان يجمع بين الرجال والنساء وله يقول ابن ليس الرقيات
قل لفند يشنع الأطمعانا * طالما سر عيشنا وكفانا
وكانت عائشة ارسلته يأتيها بنار فوجد قوماً يخرجون الى مصر فخرج معهم فأقام
بسة ثم قدم فأخذ ناراً وجاء بعدو فغثر فتبدد الجمر فقال تست الدجعة
وفيه يقول الشاعر

ما رأينا لغراب مثلاً * اذ بعثناه يجي بالمشلة

غير فند ارسلوه قابسا * فتوى حولاً وسب المعجلة

المشلة كساء يجمع المقدحة وآلاتها وقال بعضهم المشلة بفتح الميم وهي مهيب الشمال
يعنى الجانب الذي يمش نوح عليه السلام اليه الغراب ليأتيه بخبر الأرض اجفت
ام لا فاشتغل بجيفة رآها في طريقه وفيه يقال ابطأ من غراب اه

أعيان القرن الثاني عشر

اعلم ان ما تذكره في هذا القرن بدون عزو هو مأخوذ عن تاريخ سالك الدرر في اعيان القرن
الثاني عشر للشيخ محمد خليل المرادى الدمشقي وما كان من غيره فاما لعزوه لموضعه واليك
الماخذ التي اخذ عنها العلامة المرادى وقد ذكرها في خطبة تاريخه حيث قال
اجتمع عندي جملة من الرحلات والاثبات والتراجم فكان عندي رحلة الوجيه عبد الرحمن بن
محمد الذهبي ورحلة مؤرخ مكة الشيخ مصطفى بن قنح الله الحموي والنفحة الامين الهبي ذيلها
لشمس محمد المحمودي وثبت العلامة محمد بن عبد الرحمن الغزي العامري المسمى اطائف المئة
وتذكرته الادبية ورحلة الاستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي الكبري والصغري الحجازية
والقدسسية وغير ذلك من المشيخات والمعاجم اه اقول وبما اجتمع عنده تاريخ ابي المواهب
ابن مبرو الحلي انظر المقدمة في اللام عليه

محمد بن محمد الحنفي المتوفى سنة ١١٠٤ هـ

محمد بن محمد الحنفي الحلبي نزيل قسطنطينية واحد الموالى الرومية المولى العالم العلامة الفقيه كان غراس بحر العلوم معلما نافعا عالما باكثر الفنون صاحب نكت ونوادر ظريفا انيسا وفورا له عظمة وفضيلة ولد بحلب وبها نشأ وقرأ على طائها وحصل مقدمات العلوم وبعده ارتحل الى مصر ولازم في الجامع الأزهر الشيوخ واكتسب الفضائل حتى صار له مزيد الرسوخ والاف رسالة ورفعا الى شيخ الاسلام المولى البهائي وبسببها دخل في سلك المدرسين وطريقهم وبعد ان عزل عن مدرسة باربعين عثمانيا اظهر مؤلفا له على شرح الملتقى في الفقه وصار عنوانا له بين الكبار والصغار ثم تقل بالمدارس كمعادتهم واعطي قضاء ادرنه برتبة قضاء مكة وآخرها ظهرت الشكايات عليه ورفعت مناصب الاربلق التي كانت عليه ووجهت الى حكيم باشا زاده المولى يحيى الحلبي وبقي المترجم صفر الدين وحك اسمه من الطريق وصار قاضيا بقسطنطينية بهمة الصدر الأعظم مصطفى باشا وعزل عنها وتولى غيرها وله تأليف غريبة وكانت وفاته في محرم سنة اربع ومائة والف رحمه الله تعالى

محمد بن الشيخ قاسم الخاني المتوفى سنة ١١٠٩ هـ

(قاسم) بن صلاح الدين الخاني الحلبي الشيخ العاضل الصوفي العارف بالله ترجم نفسه فقال ولدت سنة ثمان وعشرين والف ثم اني سافرت الى بغداد في شهر جمادى الاولى سنة خمسين والف فكانت غيبتة طويلة مقدار سنتين ثم رجعت الى حلب واقمت بها شهرين ثم توجهت الى البصرة فاقمت بها مدة عشرة اشهر ثم اني توجهت الى حلب واقمت بها عشرة ايام وتوجهت مع الحج الى مكة المشرفة ورجعت من الحجاز الى اسلامبول واقمت بها سنة وسبعة اشهر ثم عدت الى حلب وكانت سياحتي هذه قريبا

من عشر سنين واما في هذه المدة فكنت في اخذ وعطاء وبيع وشراء ثم اني بعد دخولي الى حلب احببت العزلة عن الناس وتركتم البيع والشراء وسلكت طريق الدل والافتقار وغيثت الحلاس والجللاس والانفاس وجاهدت نفسي وعاديتها بالجوع والسهر نحواً من سبع سنين ففمنها نحواً من سنين اقتصرت على ان اتناول في كل ستين ساعة كفاً من طحين اجعله حريرة واحليه بلقة من العسل وافرغه في حقي والكف من الطحين المذكور وزنه تقريباً خمسة عشر درهما وبقى ايام السبع سنين كان اكلي اقل من القليل وكل ذلك بأشارة مشايخي رضوان الله عليهم اجمعين فصدق علي قول سيدي عمر بن الفارض قدس سره

ونفسي كانت قبل لوامة مني * اطعمها عصت اوتهم كانت مطيعة
فاوردتها الموت ايسر بفضه * واتعبتها كما تكون مريحي
فمادت ومهما حملته تحمله مني وان خففت عنها نأذت

فلما اقتضت سنو المجاهدة القرية من سبع سنين واستهلينا شهر شوال سنة ست وستين والفق الله تعالى في قلبي حب طلب العلم الظاهر فقراءت على المشايخ ستين الا شهرا وفتح الله تعالى علي من العلم ما فتح فتركتم القراءة وشرعت في الأقرأ فأقرأت بعض الطلبة وكان اكثر الطلبة يضحكون ويستهنون علي فوالله ما يقوم من ذلك المجلس الا وقد تبدل انكاره بالأعتقاد وفي ثاني ذلك اليوم يأتي ويقرأ علي ويقول هذا الامر من خوارق العادة وبقيت علي ذلك سنة انتهى . وكانت فرائده علي جملة من العلماء الأفاضل وجلها علي الشيخ ابي الوفا العرضي صاحب طريق الهدى . وكان سلوكه علي الشيخ احمد الحمصي فأقام المترجم خليفة بعده في المدرسة الشرفية الى ان توجه عليه تدريس مدرسة الحلوية وصار يدرس بها ويقوم الأذكار والأوراد وتوجه عليه الافتاء بحلب وكان يفتي

على مذهب الامامين ابي حنيفة والشافعي وله من التأليف السير والسلوك الى ملك الملوك (١) واختصر السراجية وشرحه وله رسالة في المنطق (٢) وشرح على الجزائرية في التوحيد (٣) وله غير ذلك من التأليف والفوائد وكانت وفاته سنة تسع ومائة والف ودفن بين قبور الصالحين خارج باب المقام بحلب رحمه الله تعالى
 محمد النوري البغدادي المتوفى اول هذا القرن

محمد النوري البغدادي الودع الزاهد المسلك العارف قدم الى حلب قبل المائة فزل في خارجها بمسجد محلة آغا جق محتفياً مستترا بالتمول مدة سنين لم يدخل البلدة الى ان دخلها لرؤيا رآها وهي انه يدخلها وينزل بمسجد الأربعين ويتصدر للتسليك فلما وصل الى الحل رأى امارات رآها في رؤياه فقصده المسجد المذكور ونزله ونشر طريقته العلية النورية فانه اول من دخل بها لهذه البلدة وجلس للتسليك وقراءة الأوراد وانتفع به خلائق لا يحصون من اجلهم خليفته العارف محمود الدوري وكانت وفاة صاحب الترجمة اوائل هذا القرن وبالجملة فقد كان صاحب الترجمة احد افراد الدهر حالاً وقالاً نفعا الله تعالى به آمين وهذه الطريقة العلية من احد شعب طريق السادة النقشبندية منسوبة الى العارف القطب امير سلطان السيد محمد نور بخشي البخاري نفعا الله تعالى به ومشايخ هذه الطريقة العلية اصحاب السجادة في مدينة اخلاط واذا توفي خليفتهم بمكان خلف خليفة وعلى الخليفة التوجه لخلط للاستاذ وتجديد العهد على الاساذ صاحب السجادة والحضور معهم في الأوراد والاذكار الى ان يأذن له الاستاذ بالعود الى محله فيعود وبعض العلماء يأنيه الأذن

[١] عندي منه نسخة وفي المدرسة الحلوية والملاوية ومنه عدة نسخ في مكاتب حلب وغيرها
 [٢] عندي منها نسخة وشرحها الشيخ احمد الترمازي شرحاً سماه الكوكب المشرق في شرح رسالة المنطق منه عدة نسخ في مكاتب حلب واليمن والشرح مفيدان في بابها
 [٣] منه نسخة في المكتبة المديقية بحلب في سبعة كراريس والمنظومة ٣٥٣ بيتاً

بالأقامة ويرسل له الأذن بقراءة الأوراد مع الأخوان وافتتاح الذكر وختمه وهو النادر وقد حصل ذلك في إيماننا للعارف محمد صالح افندي كما ذكر في ترجمته .
وهذا المسجد معروف بمسجد الأربعين قبل نسبته للباب فإنه باب أربعين كان باباً للبلدة وسمى أربعين كما قال ابن شداد أنه خرج منه أربعون عالماً المجاهد فلم يعد منهم أحد .
وقيل إنما سمي الباب باسم المسجد كان فيه أربعون من العباد يعبدون الله تعالى .
قال الحافظ أبو ذر في تاريخه كان في هذا المسجد أربعون محدثاً يكتبون الاجزاء والطباق ويرحلون إلى الآفاق ويعودون بالأسانيد الموال وقد طوى هذا البساطاه واخبرت أنه دفن في تربة الجبيلة ونبره بالقرب من الجادة في داخل التربة وبعد وفاة المترجم ولي مشيخة التحكية خليفته محمود الدودي وتوفي سنة ١١٠٩ ودفن في تربة الجبيلة ايضاً في الجبانة الصغيرة في اولها ونبره لا زال موجوداً .
وولي المشيخة بعده الشيخ احمد وقد ترجمه المرادي فقال احمد الحلبي الشيخ البركة العمر الكامل شيخ السجادة بمقام القرقلار بحلب تصدر المشيخة سنة تسع ومائة والالف وتوفي سنة احدى وثلاثين ومائة والالف والقرقلار كلمة تركية ومعناها الاربعون
— عطاء الله العاني المتوفى حول سنة ١١١٠ —

عطاء الله العاني ثم الحلبي امين الفتوى بحلب الأديب اللوذعي ترجمه الامين المحي في ذيل نفعته وقال في وصفه خلاصة اهل العصر المجتمع فيه فضائلهم بجميع ادوات الحصر فهو من جوهر الفضل مستقى وقد رقي درج العلي حتى لم يجد مرتقى فالكون به متائق والأمل بأدبه متعلق وله قدم في الأدب عاليه والمسامح بآثاره البهية حاله تسهل له من البراعة ما تصعب فلكه وتوضح له من مشكلاتها ما تشعب حتى سلكه وقد صحبته في الروم وطريقها في الرحمة فحمدت الله حيث سهل لي امر هذه النجعة فاجتنت من مفاكهته روضاً انفا وعظمت في جيد ادبي واذنه فلانده

وشتنا وانا وان كنت لم اتعرض في الاصل لذكره فاني لم اكتب عنه شيئا من
تحالف شعره وقد ورد علي الآن له روائع بدائع فكانها من جملة ما كان في
ذمة الدهر من ودائع قدونك منها جملة الاحسان وكأنا دعا الحسن فلباه
الاستحسان انتهى مقاله فيه ونوله لم اتعرض في الاصل الى آخره مراده انه لم يذكره
في النسخة من جملة الأدباء الخليليين الذين ترجمهم في باب مخصوص في نفعته ومن
شعره قوله

فؤاد به نار الفضا تنوقد * وطرف يراعى العرقدين مسهد
ودر دموع في الحدود مظم * له الثلوه المظوم عقد مبدد
ووجد بسعار اللواظ اغيد * يقيم عذولي بالفرام ويقعد
من الروم رام من كمانه جفته * سهاما فيا لله سهم مسدد
يمس به غصن من القد اصله * يكاد بأنفاس الصبا يتأود
عليه قلوب العاشقين تبلبل * فتصدح اعيانا وحياتنرد
وله معارضا قصيدة جعفر ابن الجر موزي التي مطلعها

ما غرد بلبل وغنى * الا اضلنى وعن
بقوله عاوده وجده وحما * وشفه داؤه فأنا * وابزر الدمع بين صب
من قبل ان كان مستكدا * فعاد ظن الهوى يقيا * فيه وكان اليقين ظنا
ويلاه من عاذل غبي * قد لج في عذله وجبا * يسومني ساوة واني
يساوعن العشق من تني * وبى ملبح لولاح ليلا * لبدره انم لاستكنا
غصن بعير النصوصن ليا * بدره ير البدور حسا * اذ تجلى رأيت شمسا
وان تشنى رأيت غصنا * وكل عضو ترى عيونا * عواشقاروضه الأغصا
ولد الم بقول قابوس

خطرات ذكرك تستير مودني * واحسن منها في القلوب ديبيا
 لا عضو لي الا وفيه صيابة * فكان اعضاءي خفن قلوبا
 هودا رشيق ندي ردف * بموج حقف اذا تشي * ولي غرام به قديم
 تفنى الليالي وليس يفنى * ولست وحدي به معنى * كل البرايا به معنى
 وله ايضا بموانع السحر التي * من ناظريك ضمينها
 وفواذك الحسن التي * في وجتيك كمينها
 وعوامل القد التي * قلبي لديك طمينها
 الا رثيت لمغرم * دامي الجفون سخينها
 وله لو ان انقاسي من حرها * مما بقلبي من هوى اللبس
 قد خالطت لطف نسيم الصبا * ما شمت به بردا على الأنف
 وهذا ما وصاني من خبره ولم اتحقق وفاته في اي سنة كانت غير انه من اهل هذه
 المائة رحمه الله تعالى
 وللشيخ عطاء الله الداني بخاطب بها المرحوم الشيخ قاسم الخاني رحمه الله ورضي عنه
 يا سيدا فاق قسا في فصاحته * وحاتم من ندى كفيه محتجب
 ومن هو البحر في علم وفي ادب * ومن هو الفيت جودا حين ينسكب
 ابن لفكري ما احيا عليه فلا * زالت لطياك كل الناس تتسب
 في حر ماء رمي قلبي بجدوته * حتى غدت بحر النار اضطرب
 ما السر فيه ضد قد اجتمعا * مع ضده ولعمري انه العجب
 ان قلت نار فان الماء قد طفعا * او قلت ماء فان الماء تلهب
 لعل فكرك ذا الوقاد يوضح لي * فتستفي عن سويدا مهجتي الريب
 اليكها من بنات العرب معربة * عن صدق ود واخلاص كما يجب

خود زف الى كفؤ وليس لها ✽ كفؤ سواك فانت القصد والأدب
وسهرها مثلها ان كنت تمنحي ✽ فأنى من حدود منك مضطرب
مزيجة لثياب في القلوب غدا ✽ من التباعد حتماً وهي تنتقب
لازلت تلويني الدنيا حباوندا ✽ وترقى رتبة من دونها الرتب
ما غردت في رياض الشوق صادحة ✽ الى ارتشاف ثغور زانها الشنب
فأجابه الشيخ فاسم الخاني ارتجالاً بهذه الأبيات ولم يعهد منه شعر قط
نار الصبابة في احشائك تلهب ✽ ودمع عينك منها الماء ينسكب
كالنصن يكي دموعا حين يقى به ✽ فيها كذا جسمك البالي فلا تهب
اصبر فإن الهوى ما حل في كبد ✽ الا وزال سوى المحبوب والكرب
طلبت مثلاً لنظم لا مثيل له ✽ فحاسرت مهبتي من قولك الرب
الم تكن عالماً ان ليس لي ابداً ✽ شعر فيردعك الأنصاف والأدب
من كان يقصد تخجيل العباد فلا ✽ ترهم تجارتهم بل فاته الشنب
ان كنت بين الورى في النظم مفتخراً ✽ الشعر لا فخر فيه تركه يجب
انى وحقك مشتاق اليك فلا ✽ تسمع مقالة واشرب فتضطرب
والعذر بالأسان ان يقبل فجامضى ✽ اما من اليوم لا تقبل لكم كتب
اطلق يمينك من يدي سوى لثرى ✽ وجه المحب فهذا سيدي الأدب اه

— خالده بن محمد بن عمر المرصى المتوفى بعد سنة ١١١٥ بقليل —

(خالده) بن السيد محمد بن عمر بن عبد الوهاب بن ابراهيم بن محمود بن علي
المعروف كأسلافه بالمرصى الحنفي الحلبي الأديب الأريب اللوذعي الفائق الفاضل
السيدع البارع هو من بيت مجلب خرج منه علماء وافاضل اشتهرت فواصلهم
وفضائلهم وكان جده الشيخ عمر علامة فهامة خصوصاً بالفقه والحديث والأدب

أوحده عصره ومصره وله من التأليف شرح على الشفاء في أربع مجلدات ضخام
 وشرح شرح الجامي ولم يكمل وشرح على العقائد وحاشية على تفسير المولى أبي
 السمود المبادئ المفتى بالدولة العثمانية وغير ذلك من التأليف والرسائل والتحريرات
 والتعليقات واشتهاره ينشئ عن الأطالة بمدحه وكانت وفاته في شعبان سنة أربع
 وعشرين والـ ألف وولده والد المترجم ترجمه الأمين الهبي الدمشقي في تاريخه ونفحته
 والشهاب أحمد الخفاجي المصري في ريجائه وكان فرد دهره ادبا وفضلا وتولي
 افتاء الحنفية بحلب وكانت وفاته في صفر سنة إحدى وسبعين ألف وكان
 ولده المترجم منيرا فنشأ يتما وقرأ على علماء عصره ومهر ونظم ونثر وتخرج في
 الأدب وابتدر مشرقا بالكمالات مورقا غصن فضله وانتظمت عقود فضائله وبرع
 في العلوم وسيادته من جهة والده والده واقاربه كلهم شافعية اجلاء وكان هو
 حنفيا ووالده ايضا وترجمه السيد الأمين الهبي الدمشقي في ذيل نفحته وذكر
 له شيئا من شعره وقال في وصفه . مولى الفضل وسيده ومن انحسر اليه حسن
 القول وجيده فمجز عن شأوه ونصر وصميت عليه طرق الحيلة فلم يهتد ولم يبصر
 سكن في القلوب ولوعه من قبل ان تسكن القلب ضلوعه فكل قلب به كلهم
 يتبع خضرا في الهوى بود سليم فما ترى له نظيرا ولا مثلا فإذا انتهجت في وصفه
 فانتهج طريقة مثلي فوصفه كله تليح وتليح والحد في المجيد المليح مليح وقد ذكرت
 من شعره النصر ما التقى في روضه ماء الحياة والخضر انتهى مقاله فيه ومن شعره
 قوله بمدح بعض فضلاء حلب الشهباء

بالصدر حاوي القدر من قدره : قد جاوز العيوق والسرا
 قد اشرقت ارجاء شهبائنا : وفانت المدن به قدرا
 فالعدل فيها باسم ثمره * عن كل انصاف قد اقرا

والشرع قد نار بأحكامه * تهلت أوجهه بشرا
مولى اذا تست به حاتم * ما قلت الا كلا هجرا
او بأياس رمت تشبيهه * اتيت بالمعضلة الكبرى
او كشریح قلت في حكمه * كنت لعمري الجاهل الغرا
فكل ذي مقبة لو رأى * مؤدده ذات له قسرا
فأنه بصر الليالى اذا * لى بصنع ثقه بركرا
لو علمت شهاؤنا انه * يسعى إليها لم تعلق صبرا
وابتدرت تسعى لأعتابه * والتمست من فضله العذرا

وكتب الى بعض احبابه معاتبا ومضما البيت الأخير بقوله

ايا من قد تحول من ودادي * وعهدي لا يحول ولا يزول
فديتك من غضوب ليس يرضى * سوى روحى وذا منى قليل
ايحمل ان تخيب فيك ظني * وانت الماجد الشهم الجليل
وكيف رضيت بى غيري بدىلا * ومالى والهوى العذري بديل
على هذا تعاهدنا قديما * ام الجاني الخؤون هو الجهول
اجلك ان تصدق في عدلا * ومنلى ليس يجهل ما يقول
ليفعل مالى بالعبد منها * بروم فإنه العبد الدليل
فلواهجرو صدفلا اعتراض * عليك وانت لى نعم الخليل
ولكنى سأنذب سوء حظى * وما يجدي بكاء او عويل
وكيف وكنت آمل منك حبا * يدوم وصدق ود لا يحول
وكنت اظن ان جبال رضوى * نزول وان ودك لا يزول

ومن شعره قوله ممدحا للمولى احمد بن محمد الكواكى الهنسى الحلبي بقصيدة مطلعها

قد منح الصمد والقاسمنا * واوصل المجر والوفاء طعنا
 بدر تفوق الشموس بهجته * في منزل السعد والبهائم طعنا
 اهيف قد بالتيه مفرد * في وجهه رونق البها جمعا
 مسكي عرف دري مبتسم * يزيد عز اذا الشجي خضعا
 ولده الناصر الرشيق به * مال لقتلي ظلما وفيه سعي
 الحاخلة في الحشا فائلها * في بعضها بهجتى غدت لعلها
 لم يطاق الطرف لمع طلعه * هيهات برق الوصال ان لما
 ومذ جفائي فاضت مدامع ارج * غاني وجادت وجودها ههما
 اصبح في حبه حليف هوى * مضى وامنى شيئا جزعا
 تصرم نار الغرام في كبدي * جاوز خلا بجه ولما
 ودعنى الصبر حيث اودعنى * اسي قد اعيانا لسا ومارجعا
 زاد فخارا على الحسان كما * احمد زاد الكمال والورعا
 سما مقاما ومن له نسب * كوا كمي الى السما رفعا
 رب علوم يفوز طالبها * في كل علم اراد وانتفعنا
 راحته في انبساط راحته * لورام قبضا حاشاه ما استطعا
 مكمل فضله ولا عجب * في المهد ندي الكمال قدر ضما
 مهذب الخلق ان يرى احد * في الخلق امثاله ولا سيما
 شهم حماء غدا بهيته * حتى نخوف وامن من فزعنا
 ناهيك في ماجد ارومته * من خير دام الى الرشاد دعنا
 منها في الأخير مولاي بكرة انتك ترفعني * روض المعاني ونورها طلعنا
 فائمة بالقبول تمهرها * والحري يا ابن الكرام من قننا

ولا يرحم الزمان في دعة * مرغد العيش رافعا بدعا
ما صدح الورق في الرياض على الا * وراق صدحابه الحشا بدعا
وله من قصيدة مطلعها

وحقك لا اشكو الزمان واعتب * اذا كان عني حامدا يتجنب
واي لبيب اكرم الدهر قدرة * وهل هان الا اللوذعي المذهب
فلا فاضل الا تراه بحسرة * يبيت على فرش الامسى يتقلب
تسانده الأيام فيما يريد * وتمنعه مما انى يتطلب

وله من قصيدة ممتدحا بها بعض قصاة حلب ومطلعها

مدبحك اشهى للنفس من الوصل * ومراك حقا انه آية العدل
وعبدك قد سامى السماكين رفعة * وقدرك قدر لا يدنس بالمثل
تويت باسنى المجد مذ كنت يافعا * وجئت رياض الغرتمشى على مهل
فيا كعبة الأفضال يا منهل الندى * ويا قاضيا يقضى على الحق في الفضل
اقتت بشهبانا شريعة احمد * وايدتها بالعلم عن وصية الجهل
ومزقت اثواب المظالم كلها * واظهرت دين الحق بالعدل والفضل
تراه لأهل الفضل يبذل لطفه * وفي بره لم يصغ يوما الى العدل
تحلى بأنواع المعارف ليله * كما قد تخلى عن مدانسة الغل
فلا زال في حفظ الآله مؤيدا * بنحسب الأمانى في امان من الذل
ولا تطلبين من الآله وعفوه * الا الكفاف وحسن خاتمة العمل
والعفو عن وزر مضى مع صفة * يا حبيذا المطلوب ان هو قد حصل
وله مقبسا من الحديث

ان كنت لا ترحم المسكين ان عدما * ولا الفقير اذا يشكو لك الأثما

فكيف ترجو من الرحمن مرحة ✽ وانما يرحم الرحمن من رحما

وله معربا معنى بالتركية

تأمل ان الدهر ينجز وعده ✽ فهذا حال بالزمان بلامين

فكم اجبى صادق في وداده ✽ فيعطى بلامن ويبدل من عين

فأحسن عندي من قريب وماله ✽ بوارق احسان اذا صرت في حين

وله اذا كنت لا تنفى الموبات ✽ ولم ترم عنك حديث الدي

ولم تحرز الفضل والمكرمات ✽ فأخذك للعلم قل لي لما

وهو مثل قول القائل

اذا كان يؤذيك حر الصيف ✽ ويس الخريف وبرد الشتاء

ويلاهيك طيب زمان الربيع ✽ فأخذك للعلم قل لي متى

ولمترجم غير ذلك من احسن الشعر وبدائعه بالجملة فقد كان احد الأدباء الأفاضل

محب من ذوى البيوت ولم انحقق وفاته في اي سنة كانت غير انه في سنة خمس

عشرة ومائة والف كان موجودا على التحقيق رحمه الله

✽ عامر المصرى الضرير المتوفى سنة ١١١٦ ✽

(عامر) الشافعي المصرى الضرير نزيل حلب الشيخ المقرئ الفاضل الماهر المتقن

الاستاذ ولد في حدود الثلاثين والف واخذ بمصر وجوه القراءات عن شيوخ

الحافظ البقرى المشهور عنه ولدم حلب قبل المائة والف من السنين ونزل بالمدرسة

الحلاوية واخذ عنه قراء وقته كالشيخ يوسف الشراباتي والشيخ ابراهيم السبعي

الحبي وخلائق وانتفع به الناس وكان دمث الأخلاق اخبر تلميذه الفاضل المتقن

الشيخ عمر امام جامع الرضائية انه قرأ عليه القرآن قبل وفاته بشهور فلائل

قال كان لي اخوان يقرآن عليه فاخذني احدهما يوما معه وكنت في سن الثمان

سين فرأيت شيخا كبير السن فلما لبثت يده قال لأخي هذا صغيركم سنة فقال له ثمان سنين فضجر وقال لأخي خذه الى المكتب فقال له اخي انه ختم القرآن وزيدان تشرفه تبركا بالقرآت فقرأت حصه من سورة البقرة فاعجبته قرآني وقال لأخي دعه عندي بخدمي ان شاء الله تعالى يستفهم بالقرآن فأقمت عنده غالب الاوقات الى ان مرض وكنت وصلت الى سورة ابراهيم عليه السلام فأقمت يوما وطرقت باب الحجرة عليه فقال من هذا فقلت عمر فقال رح هني انا غدا اموت فذهبت فلما كان ثاني يوم اتيت فرأيت توفى واخرجه ضابط بيت المال من الحجرة وختمها وظهر عنده دراهم وحوائج انتهى وكانت وفاته في ستة ست عشرة ومائة والف ودفن بمقبرة المبارة خارج باب الفرج رحمه الله تعالى

رحمه الله الشيخ محمد دادة الوفائي المتوفى سنة ١١١٩ هـ

ترجمه الشيخ يوسف الحسيني في كتابه مورد اهل الصفا فقال ما خلاصته لما توفي الشيخ حسين دده سنة ١٠٩٩ تلاء في المشيخة (اي في تكية الشيخ ابي بكر) ولده الخير الكامل شيخ الأسخياء في عصره على الإطلاق واوسع اهل زمانه صدرا بالانفاق الشيخ البر المعمر البركة الصالح الشيخ محمد دادة كان رحمه الله كريم الاخلاق سخي الطبع رفيق نشرة العشرة طاهر السريرة حسن السيرة للذيذ الصعبة كثير المحبة ودودا للناس مكرما لهم نجلا عظيما عند اتق زراء والأمراء والوالي والحكام نافذ الكلمة عندهم مقبول الشفاعة موقرا له السمع والطاعة مبدول الشفاعة الحسة كانت تأبى الهدايا الكثيرة والذورات الغزيرة فلا يبقى على شيء منها ولو كانت الوفا مؤلفة لسخاء بده وكرم نفسه وكان رحمه الله متكلم بالخير عند الحكام كثير الرأفة والرحمة على الفقراء والمساكين مساعدا لهم فيما يهمهم عند الحكام بحيث لو امكده ان يثني من ماله لدفع الظلم عنهم لعمل وكان

لأهل بلده وأبناء جلده كالأب الشفوق يذب عنهم ويسعى فيا ينفعهم ويصلح بين المتشاحنين ويوجد في أفراحهم وأراحهم وتهانيمهم وتمازيمهم ويعدون حضوره عندهم وفي مجالسهم ومحافلهم من البين والبركة وكان طبعه اغاثة الملهوف ودأبه أكرام الضيوف وقد انتظم حال التكية في زمنه ومدة خلافته ومشيشته أكل النظام وجدد فيها بعض الأماكن والحجرات وسعى في إصلاح شأنها بماله وبدنه وسعيه ومباشرته وكان لا يرفع يده من ترميم بعض الأماكن وتجديد بعض الأواني والآلات واللوازم لها وهو الذي سعى في فرش البلاط في سماوى التكية من أوله إلى آخره ونظم أحوال الدراويش بالرعاية لهم والأحسان اليهم وتربيتهم وكان للناس عليه كمال الأقبال والمحبة له والاعتقاد لما عرفوه وتحققوه من صفاء سيرته وحسن سيرته وكان ملازماً للأوراد والأذكار إلى أن توفاه الله تعالى صبيحة يوم الثلاثاء ثالث عشر ذي الحجة سنة تسعة عشر ومائة والف وكان يوم وفاته يوماً مشهوداً وجنازته حافلة ولم يبق أحد من الناس إلا وبكى عليه ودفن إلى جانب والده في التكية المذكورة قبلى مزار الشيع الكبير وغربي المسجد رحمه الله تعالى

رحمته الله أحمد بن عبد الحى الحلبي الشافعي نزيل فاس المتوفى سنة ١١٢٠ هـ

ترجمه في كتاب نشر المثنى لأهل القرن الحادى عشر والثانى لأبى عبد الله محمد بن الطيب القادري الحسنى المغربي الفاسى وهو مطبوع بفاس قال ومنهم الأديب الشهير العالم الصوفى الكبير الولوع بالأشواق النبوية . والأمداح المصطفوية المحب الأسد الأبرع الأنور سراج الدين أحمد بن عبد الحى الحلبي الشافعي الفاسى وفاته كان ممن ذاق الحب النبوى وساغته وحمل فيه لأهل زمانه راية البلاغة قوال مكثار لا يستطيعه ابن الحسين ولا مهيار ممن اعجز كل مديح وحاز في هذا الباب الفخر الصريح انقذ عمره في الأمداح النبوية واغنم بها طلب السعادة الأبدية

وأكثر من القصائد الرفيعة والأزجال البديعة فتارة يتغزل على طريق النسيب وتارة يصرح أولاً بالمدح ويأتي في كل بالعجب العجيب فله في ذلك ديوان كبير وله تأليف أحدها الدر النفيس في مناقب مولانا أدریس (هو الذي فتح المغرب الأقصى وادخل إليه الإسلام) ومنها كشف اللثام عن عرائس نعم الله تعالى ونعم رسوله عليه السلام والسيف الصقيل في الانتصار لمَدح الرب الجليل وفتح الفتاح على مراتع الأرواح ومعراج الوصول في الصلاة على أكرم نبي ورسول ومناهل الصفا في جمال ذات المصطفى ومناهل الشفا في رؤية المصطفى والسيف المسلول لقطع أوداج الفلوس المغلول (الفلوس في اصطلاح المغاربة فرخ الدجاج) وهو رجل انكر عليه نداء النبي صلى الله عليه وسلم باسمه مجرداً عن السيادة في قصيدة يقول فيها (وحقك يا محمد ماراً بنا * نظيرك في جميع العالمينا) وله مقامات عارض بها مقامات الحريري والكنوز المختومة في السباحة المقسومة لهذه الامة المرحومة في ثلاثة أسفار وله شرح على قصيدته العينية المسماة بمراتع الأرواح في كماله الفتاح واثني عليه أهل عصره كالشيخ أبي عبد الله سيدي محمد بن عبد القادر القاسمي وأخيه الحافظ سيدي عبد الرحمن وأبي عثمان سعيد بن أبي القاسم العميري والشيخ أبي عبد الله القسطيني والقاضي أبي عبد الله المجامبي والقاضي أبي مدين السومسي وأبي العباس الجلدي وأبي العباس بن يعقوب فيما رأيت بخطوطهم ومن تأليفه ريجان القلوب في ما للشيخ عبد الله البرناوي من أسرار الغيوب في مجلد وقد طالعت منه غير مرة وكان الشيخ اليوسي من المعجبين بنظمه وكان يقضي له كل ضرورياته من ماله لقربته ونفاسة علمه حتى نظم قصيدة تكلم فيها على لسان الحق فنقر (عاب) عليه الشيخ اليوسي ذلك وزجره عنه ونهاه فلم يته فمجره وقطع عنه ما كان يصرفه عليه وقد دام على المدح النبوي حتى قبضه الله على تلك الحالة فتوفي في جمادى

الثانية من عام عشرين ومائة والف ١١٢٠ ودفن بمطروح اللجنة خارج باب الفتوح
من فاس رحمه الله اه كلام النشر

وفي عبارة لأبي الربيع سليمان بن محمد الحوات الحسنى العلى القاسى فى هذا الأمام
قال هو امام مشهور وهمام مشكور ومجرب لا تكدره الدلاء (اهل الدلاء محل بالبربر
قرب فاس فيه زاوية للسادات الدلائين البكرين) انفق بضاعته فى مدح المصطفى
واخرج من بحر المعجزات ما رتب من درر البلاغة او طفا فملا فى الناس قدره
وامتلاءً بالانوار صدره استولى عليه فى السر والاعلان حبان من الاحسان والاستحسان
احسن له المحبوب بكشف الحجاب فغاب فى استحسان الجمال الى حد الاعجاب كان
نشأ ببلده حلب وفيها حلب من تدي العلوم ما حلب ثم ازمع الرحلة عنها فى طلب
الزيادة مرفوع الذكر فى مراقى السيادة حتى حل بداره بمحضرة فاس والناس
فيها حيثئذ خير ناس فأعظم اهلها بعد الاختبار امره واحقروا دونه زبد الادب
ومره وعرف علماؤها من حقيقته الفصل والخاصة وانتهى بينهم الى مقام خاصة
الخاصة وتلمذ له الاكابر وخوطب بولاية الكرامى والمنابر فاغتنته الغيبة عن
الظهور ومن لم يحمل الله نوراً فما له من نور . كان رضى الله عنه شافعيًا ولم يتحول
قط مالكيًا لانه قدوة فى ذلك المذهب واليه المنزع فى احكامه والمهرب وله مؤلفات
فى افراض مختلفات اكثرها لم يكشف من مخدراته سواد ثم لم يكن بمدان يبلغ
فيه مداه تفتت اكمام كلماتها عن ازهار الرقائق وانفقت انوار كلماتها عن شمس
الحقائق وله ديوان فى الامداح النبوية ومقامات فيها ايضا تعارض الحرية
كتب عليها كثرة المصنفين المشرق والمغرب واوسعوا فى الشناء عليه بما شاهدوا
بما مداده المعجب وقد ذكر اكثرهم فى كتابه كشف اللثام عن عرائس نعم الله
ونعم رسوله عليه السلام وبمطالعة هذا الكتاب يعرف قدر هذا الرجل عنداولى

لالباب وفيه ذكر هذه الرؤيا حسب ما نقل عنه في الاسطر العليا (اي المقدمة
في الكتاب المشغول عنه هذه الترجمة) في ترجمة مراثيه الآلهية والنبوية الدالة
على اعظم البشائر الدنيوية والاخروية وهي مما لا يحتمله هذا التقييد والله على
كل شيء شهيد توفي رحمه الله سنة عشرين ومائة وألف ولبده بمطرح الجنة
خارج باب الفتوح وانوار الاستجابة على ارجائه تلوح اه والرؤيا المشار اليها
في قوله في كتابه كشف اللثام رأيت رب العزة يعني في المنام وهو مخاطبني خطابا
حسنا ويعدني وعدا جميلا من الفضل والعطاء الجميل وذلك اظنه في سنة سبع
وثمانين وألف فسمعت ذلك الخطاب العظيم بمعنى لا اقدر عن التعبير عن كلفيته
الآن من غير صوت ولا حرف يقول لي (يا عبدى وعزنى وجلالى لأدخلك
الجنة وعزنى وجلالى لأغفرن لك ذنوبك وعزنى وجلالى لأجعلن من ذريتك الشرفاء)
هذا آخر ما سمعته منه تعالى وما بقي من الوعد الكريم لم احفظه كله اطول العهد
بيني وبين هذه الرؤية اه وقد اعطاه الله ما وعده به من جعل ذريته شرفاء فان بنته
فاطمة كانت زوجا لبعض الشرفاء الكتانيين بفاس وولد لها منه اولاد ولا زال
عقبهم موجودا الى الآن اه نقلت هذه الترجمة من عند الاستاذ المحدث الكبير
الشيخ محمد الكتاني القاهي نزيل الشام حفظه الله تعالى في رحلتي اليها سنة ١٣٤٠
هـ عبد الله بن مصطفى الزبياري المتوفى اوائل هذا القرن هـ

عبد الله بن مصطفى بن حسن الزبياري الشاعر الأديب اخو حسين الآتي ذكره
لم اف له على ترجمة غير اني وقفت له في بعض المجاميع على عدة قصائد من نظمه
منها قصيدة رثى بها الشيخ محمد ابن الشيخ محمد ابن الشيخ محمد نظام الدين القصيري
شيخ نصير سنة ١١٠٢ وهي

لمر ك ما الدنيا لا بناها ذخر ٥ ولكن يا دار الفناء بها الخسر

قرارة اكدار ومعدن كربة ✽ حباله آتام بها يكسب الوزر
 فتبدو بلذات وعيش مزخرف ✽ وما عندها الا الخديعة والمكر
 وكم عصابة ظنوا الخلود بدهرهم ✽ فلم يلبثوا الا ومزلمهم فقر
 وكم حصنوا بالسابغات وانما ✽ سهام المنايا ليس من دونها متر
 فلا بين ذو ودي فيرمي مودة ✽ ولا هو خل عنده يقبل العذر
 وما الدهر الا بالغرور لانه ✽ هو الخائن الندار والصارم البتر
 وهل بعد احباب يروم صداقتي ✽ ومن بعدم يا صاح قد نفذ الصبر
 ويوم وقوع البين حلت مصيبتى ✽ وصمت بي البلوى وضاق بي الصدر
 فما القلب بالسرور بعد محمد ✽ ولا اعين بالرافدات ومم حر
 ولي زفرات بالفؤاد وحسرة ✽ ولي مقلة فرحى بها الأدمع الغمر
 وتلك على تلك الشائل انها ✽ حليفة انس لا بدنسها كبر
 وباسنى قد فرق الدهر بيننا ✽ وما كنت ارجوان يعاندنى الدهر
 ولكنما سهم المنون اذا عدا ✽ على المرء لا ينجيه زيد ولا عمرو
 لكل امرء يوم وعمر مقدر ✽ وقد مضت الايام واتقطع العمر
 فلا تأمن الدنيا ورقة عيشها ✽ ومن يأمن الدنيا فذاك هو الغمر
 لم تدر ان الدهر خوان الفقه ✽ مفرق احباب ومن شأنه الغدر
 ولم تدر ان الموت لا بد واقع ✽ وكل امرئ يا صاح مسكنه القبر
 ولد كان مقدوراً فراق محمد ✽ فكيف به صنعى اذا حكم القدر
 فما هو بالميت الذى تحسبونه ✽ ولا هو بالفانى ولكنه الذخر
 شهيد له في جنة الخلد روضة ✽ مع الخور والولدان يقدمه البشر
 هو الحي والمرزوق من عنده ✽ جنانا بها من كل ناحية نصر

وما شهداء السيف الا كأنهم * محمدنا ما بين ساداتهم بدر
تردي ثياب الموت بيضاً فأتى * لها الليل الا وهي من سندس خضر
فصبراً على فقد الحبيب محمد * ولا بد من يسر يزول به العسر
ولا تشكى صرف الزمان اذا سطا * ولكن شكوانا لمن امره الأمر
الا ان في قتل الحسين لبرة * لمن كان بالخطب الجليل له فكر
هو السيد المفضل والطاهر الذي * له النسب الاعلى وقاته شمر
وقد كان ابراهيم نجل نبينا * سليلاً نجيباً كان يزهبه العصر
ابوه رسول الله صفوة هاشم * واجداده الغر الاكارم والطاهر
فلم تبقه الأقدار عند حلولها * ولم تبعه الاحساب معها ولا الفخر
وبادوا من الدنيا وما باد ذكركم * وكل امرئ بعد المات له ذكر
فيا ايها المولى المصان بجله * تسل عن الاخران يا ايها الخبر
ولاتك تحزن وتأمد الدهر سرمداً * فأنت الذي ما في شماتك الغمر
فما قليل يجمع الله شملنا * وقد قرب الميعاد واقترب الحشر
سقى الله رسماً ضم جسم محمد * وبالله صوب السعائب والقطر
ودمت قرير العين ما ظلم الدجى * وما هبت الأرياح وانفلق النجم
وله يمدح العلامة احمد افندي الكواكبي سنة ١١٠٥ مهتاً له بعيد الأضحي
من ذا الذي بخلوس الود يسعدني * وعن بقاء الردى والذل يبعدني
واي حر يرى اسعاف متجمي * وعن جوار اولي البغضاء ينجدني
نشأ في بلدة ظل الهوان بها * مؤآسى وسكوني للهوى سكني
وكم خطبت بها عشواء من سدري * في مهمه الذل والأوباش قدمني
ببيت الذلالة خلى والجهرالة * مغلاق اهتدائي ولا هاد فيرشدني

وحين ابيت بأوطاني مكابدني * وقع الخطوب وما سافت من المحن
 وخلت ريق ايسام قطعت بها * ضاعت ولدت مع الأهوال في قرون
 وازداد قلبي ضللاً عن هداي وما * جنيت غير ثمار الجهل في وطني
 يمت من افق الشهباء منزلة * الكواكب الزهر من ذرية الحسن
 علي بأنوارهم اجلو صدا فسكر * غشى وارخص ما بالقلب من درن
 ابان كوكبها الدردي احدها * المولى المطوق جيد الدهر بالثمن
 قطب الهدى لأهاليها واكرمهم * أباً وجداً وهادبهم الى السنن
 كأنهم لبني الدنيا اذا سدروا * في ظلمة الجهل واتقادوا الى العتن
 وعن طريق الهدى ضلت هدايتهم * نار بذيل الدجى شبت على القنن
 يا ايها العلم الفرد الرؤف ومن * تصفو مودته في السر والعلن
 ناشدتك الله بالعهد القديم وما * كانت يدك من الجدوى تسربلني
 اقبل حنانيك بالوجه الوسيم على * عبد اتى رافلاً في دسسته الخشن
 ولا تكن غافلاً عني فتلجثني * ألوى على كل خضراء من الدهن
 وقد ثويت غريباً في دياركم * مثل الغريق الذي يلقى من السفن
 اطوي طويل الليالي في مكابدة * نأبي الجفون بها عن زورة الوسن
 وبينما ادعي تنهل من حدي * والقلب حاشاك مطوي على الحزن
 اذا اقبلت زمر الافراح يقدمها * عيد سعيد يسح البشر للزمن
 عيد اذا قنط الراجون من عدة * لداخرت ردها شجرة الفصن
 رؤى قلوب البرايا عز سموم قلبي * من سلسل برحيق الود مقترن
 وافاك بالبشر والعيش الرغيد وبالا * مجد الأئيل وعن قط لم يهن
 بشراك فالسعد والأقبال قد هتفا * من فضل باري القوى اياه فاسدمن

واستر معائب ابيات جمعت بها * لحن المقال وعما شان لم اصن
تبت يدا فسكر كانت تمور بغلواء القريض ويوم السبق لم تكن
وكان في فطنة لما تركت سدى * وقد وهى من مقاساة الامى بدني
حال الجريض بما لليت من نصب * دون القريض وغاضت لجة الفطن
ارجو القبول من المولى فان قبلت * فذاك خير ذاك الشين لم يشن
لا زلت في حرم الاقبال ترتع في * روض الحبور وحامي الود لم يمن
ودمت مساعاد عيد وانجلي فلق * وما انحنى راكم بالفرض والسنن
وله في هذا المجموع تصانيد آخر وقد اكنفيت منها بما اثبتته ولم اف على تاريخ
وفاته غير انها كانت في اوائل هذا القرن

- محمد صادق بن عبد السلام البتروني المتوفى اوائل هذا القرن -

صادق بن عبد السلام المعروف بالبتروني الحلبي الأديب النبيه الفاضل كان والده
من صدور اعيان حلب المشار اليهم والمول عليهم وله شهرة هناك وترجمه السيد
محمد الأمين الحبي الدمشقي في ذيل نفعته وقال في وصفه من محتد صادق جامع
ذكارم شرف لا فظ وسامع فهم عقدا الجيد وتاج المفرق ومدحهم فخر القلم وزينة
المهرق نبغ منهم ماجد اثر ماجد فارقه الدهر وهو لعمري عليه واجد حتى طلع
هذا بمجد لا مدعي ولا متعل وهمة او رامها البدر لاستحذى له زحل فركض
في حلبة من حلبات المجد وعانق الغرام في ليل الجد والوجد فهو الآن خلاصة
ذلك المنصر وله الفضل الذي تباهي به الأعصر فهو احق الى العلى من شارق
شبهه منافس فيه من تالد وطارف وله شعر اخلصه السبك ابريزا فسما على نظرائه
رجاحا وتبريزا اثبت منه ما نديره كؤوسا على الزدام فيتسلى به فؤاد لا تسليه
المدام انتهى قتاله ومن شعره قوله من نصيدة

دمع بتذكّار احباب له سفعاً * وباح من مره المكتوم ما اقتضعا
 ومعه بالحنى صاف نرف له * مر اثر في سويدا القلب قد سنجها
 آثار لاهج صب كان منكما * بين الضلوع وشوق زنده قدحا
 حيث الشيبة والأيام مقبلة * وحيث دهري عن معوجه صلحا
 نشوان اختال من خمر الصبا مرحا * لا استفيق غبوقا لا ومضطجعا
 وقوله وردنا مقامك نجلى المهوم * بشرب المدام وننقى الكرب
 فلم نرفيه الجناب الرفيع * وما فيه بغيتنا والأرب
 فكاد الفؤاد جوى ان يذوب * لغبة شهم العلى والنسب
 فلما قدمت اضاء المكان * وزاد السرور بنا والطرب
 فدرها سلافا وحت الكؤوس * فهذا الصباح اراه اقرب
 وهذا النسيم له مؤذنت * وهذى البلايل تملى الخطب
 فداوا الكلوم بينت الكروم * وافرغ نضارك فوق الذهب
 وقوله حبدا عيشنا ونحن بروض * بين هزل من الكلام وجد
 وغناء من مطرب واغان * وعبير يضوع من عطرند
 وهزار مفرد وغدير * بين وردين من نبات وخذ
 وسقاة مثل البدور وناي * ومدام وضم خصر ونهد
 وقوله لا ولحظ بسابلي سحره * وخذود حفا حسن الصرج
 وخصور مضها طول الضنى * وشعور فوقها تحكى السبج
 وثنايا درها منتظم * في حقيق زانه فيها الفلج
 هو من قول احمد المهندارى الحلبي الملقى
 انت الشفاء اللأى حملنى : في الحب اضعاف المدي لا اخلق

جدول ياقوت بدا نحتة ✽ سبعة در نظمت في حقيق

عود ما نسيم الروض الا انه ✽ سارق من طيب ذباك الأرج

ما تراه كلما هبت ضحى ✽ فاح منه ارج بحى المهبج

وله ولما زادنى من بعد بعد ✽ وكاد اليوم يقضى بأقضاء

وارشفتي الدما بعد التناهي ✽ واحي الروح في ذاك اللقاء

وقام مودعا كأنه من قدا ✽ وكالشمس المنيرة في الضياء

وآلى انه في اليوم يأتى ✽ قبيل غروب شمس في السماء

فليت الشمس لو بقيت قليلا ✽ ففيها كلما بقيت فنائى

ومن مقطعاته قوله في التشبيه

وبدر يعطينى المدام عشية ✽ ويمزج اخرى من لاه بأعذبه

اذا ما حساها من فم الكاس خلته ✽ هلالا ازاح الشمس من وجه كوكبه

وله لله يومى بالبستان اذ جلست ✽ علي بنت الطلام كف ذي ملق

كأنه اذ جلاها في الكؤوس ضعى ✽ بدر تناول شمسا من يد الأفق

وله ايضا ولية قد تفضت بالدجى عبث ✽ والكاس تجلى وبدر اتملى ساقى

فقد حساها ترأى لى بنير مرا ✽ بدر يقبل شمس الأفق من طاق

وهذا ما وصلى من خبر المترجم ولم اتحقق وفاته في اي سنة كانت غير انه من اهل

هذا القرن رحمه الله تعالى اه

رحمته صالح بن ابراهيم الدادنجى المتوفى اوائل هذا القرن رحمه

(صالح) بن ابراهيم المعروف بالدادنجى الحلبي الفاضل الأديب الناظم السمين

الأديب كان ممن اهدف بالأدب واشتهر به وقد ترجمه الأئمة المحيى الدمشقي

في ذيل نفيسة وقال في وصفه ابدع من اجرى براعا في مهرق وابرم من وضع

أكلبلا على مفرق طلعت بدائمه على نسق فأرت نجومها زواهر تجلو ظلمة النسق
ما شئت من بر نائقة سوته ومجد شارقة بسوته وطبع ما شيب بجمود وذكا، ما
شين بجمود شف في الآداب على جيله وزها جواد سبقه في غرته وتجبيله فسائق
المنى أطورا وفق الدجى انوارا فبشره يحدث عن مسائحه كحبر الماء يحدث على
مسائحه فكان كل الأرواح الى التروح بمفاوضته شائقة ولولا حلاوة الشهد ما رغبت
اليه ذائقة وهو مطمح املى الذي به استأنس بمجدي ورسمي وجري منى ابماض قلبي
واعشار جسمي فأصنى هواي كله اليه وصيرودي مادام ودت وقفاه عليه ومسا هدي
الى نهزة من اعجاله وخلصة ارتجاله لوله ينوه بي

انسيم الخزام من دار حبي * يا سفاك الحيا وحياك ربي
طلما حرك الغرام اذكاري * قرب مسراك من معاهد صبحي
فأعد ايها النسيم حديثا * والى سرب ذلك الظبي سربي
واهل عن اوعتى وفرط اشتياقي * ما ألقى واشرح له بعض كربى
لهف قلبي وايت شعري اجمدي * قول مأسور لحظه لهف قلبي
رشا بالشام شمت عير * الورد من نحره فمطر لى
كان عشقي له يجارحه السمع * جزاها العتي بلا دخل عتب
فأنا اليوم موسوي الهوى من * قبل رؤياه هائم العقل مسي
غير اني به على سنن الرق * مقيم في حال بعدي ولربي
ان يكن في هواه اطلاق دمي * جائزا قد رآه فالله حسبي
فسقى جلقا ولا غرو ان نختا * ل في بردتين تيه وعجب
كيف لا تدعى على المدن فخرا * بأمين فرد الزمان الهى
الأمام الهمام حامي حمى الآ * داب بالفضل والندى والبأبي

حاك وشيا من القريض عجيبا • نصرت عنه همه المتني
 قلم في يديه كم حل صعبا • وازدري في مضائه كل غضب
 ايها الفاضل الذي لا سواه • للمعالي روح بها الكون عوى
 هياك عذراء ليله عن بني • الفكر وافت من الخجالة نهي
 تطلب الاعتذار منك وهالدا • نزلت من ندى علاك برحب
 وابق واسلم ما غردت ساجعات • الورق في ايكها وقلبي ملي
 ومن مخائف فكره قوله من قصيدة مطلعها

ما على ذلك النزال الريب • قود في دم الحب السليب
 فلهذا ترى سكارى هواء • تحسب الصبح طالعا في الخيب
 كنت اخشاه حال سلم فلم لا • وهو مغري بالمجر والتعذيب
 قمت في حال سخطه ورضاه • في مقام الترغيب والترهيب
 فرعى الله ظلي انس غدا مر • عاه في الحالتين حب القلوب
 حاز ارتحال عن يوسف الحسن وحزت الأخران عن يعقوب
 وكساه الاله بردا غدا يز • دان عجبا من فوق عطف تشيب
 كلته العيون لما تبدي • مقبلا اذ غفت ميون الرقيب
 فيريني اذا بدا بدر تم • ينثني من فوق غصن رطيب
 مقرب الصدف راح بحمي جنى خد • به عن ان يناله ذو كروب
 فحف الله ايها الربم واستر • ذالحيا البهي بكف خضيب
 وله مارضنا قصيدة السيد محمد القدسي التي مطلعها (يا نسمة ثمت حبيبي)

بالله ياريح الجنوب ٢ ولت نكباء الخطوب

ان جزت في وادي الفا بين الماهد والكثيب

فأقرأ سلام المستها • م لذلك الظبي الربيب
 رشاً كانت الله اس • كن حبه كل القلوب
 نظري الية تلهفا • نظرا العليل الى الطيب
 عجباً لفانر طرفه • ينوا زوراراً كالفضوب
 ولخده الجسوري لم • يك في الهوى حين انصبي
 ولتحاله المسكي زيد • العرف من طيب رطيب
 كشف الطيب لفصده • عن مصم الرثا الربيب
 فجرى دم العرق الذي • يعنيه من لحظ الطيب
 في الدجى مذ لاح طالع • مسفراً تلك البراقع
 اوم الناس عيسا • بأن الفجر ساطع
 سعت العين على • ترحاله جم المدامع
 ماله في الحسن ثان • لجميع الحسن جامع
 الف القلب هواه • فهو في الأحشاء راتم
 عذلوئي قلت صكفوا • لست اصغى لست مامع
 يا ظريف الشكل انى • هائم والدمع هامع
 لك روحى لك قلبي • يا هل ترى انت قانع
 ظي انس وجهه قر • عزمه النيل والظفر
 ذو نوام زانه هيف • زانه الخطي والسمر
 عذلووا حتى اذا نظروا • ورد خديه اذا عذروا
 ونهوا عنه فحين بدا • ابتلا في الهوى امروا
 قبلة الأحساظ طلعتنه • لا حيث دارت دارت الصور

والمترجم

وله

هو من قول البائي

كأنا أوقف الله العيون على * رؤيا حسنة لأصابها ضرر
فلو بدا من وراء المرأة لانهرفت * عن أهلها حيث دارت دارت الصور
والأصل في هذا قول بعض البلغاء

كأنا انت مغناطيس انفسنا * فحيث دارت دارت تحوّل الصور
منها رشاً يفتر عن برد * ناصع في ضمنه درر
توارد فيه مع الأديب مصطفى البتروني الحلبي في قصيدته اللامية
شادن يفتر عن برد * ناصع في ضمنه عسل
منها وحواشي نمل عارضه * لحفا فيها لنا نظر
أحسن منه قول ابن عرفة

انظر الى السحر يجري في لواحظه * وانظر الى دعبج في لحظه الساجي
وانظر الى شمرات فوق عارضه * كأنهن نمال دب في عاج
ومنها ما رأى موسى فواعجبا * كيف يدعى انه الخضر
منصفي في الحب من رشاء * مقلّساء ملؤها حور
أخذت فيه بنو نعل * فهي لا تبقى ولا تذر
بنو نعل قبيلة من العرب رماة يضرب بهم المثل لجودة رميهم قال امرؤ القيس
رب رام من بنى نعل * مخرج كفيه من ستره
فهو لا يخطئ برميته * ما له ما عد من نفره
عوداً ضل في ديجور طرته * أعجمها والبدو والحضر
سائل عن حالتي سفها * ليس لي عن حالتي خبر
دبم صبرى في تحبته * منه لا عين ولا أثر

سامح الله الظبا بدى * فهو في صرع الهوى هدر

والمترجم قوله

اهواه قد لبست قد أثره الدجي * وصباح خمرته المنير تبلى
وعلى حواشي الورد من وجناته * قد خط ربحان العذار بنفسها
الى الشفاء يزينا خال لقد * طبعت على يافوتها فيروزجا
واخيرني في شادن حلو اللى * رشأ رخييم الدل احوى ادعجا
ما بين معترك القلوب ولحظه * لا كان مطلب الحاجة التجي
لا صبر لي وولعت في اثرا كه * جهلا وانظر لا اري لي مخرجا
ارجو رضاه ولو بسلب حشاشتي * فيقول لي حاولت ما لا يرجمي
ويهر عطف التيه مختالا كما * شاء الهوى فأعرد مقطع الرجا

ومن مقطعاته قوله

ايها الشادن المحجب عن عين * محب بليله يرصاكا

انت في اسود الفؤاد ولكن * اسود الدين برنجي ان براكا

وله غير ذلك ولم تصلى وفاته في اي سنة كانت رحمه الله تعالى

رحم الله ابو بكر الشهير بأبن عراق المتوفى بعد ١١٢٠ هـ

ابو بكر الشهير بأبن عراق الحلبي الفاضل المشهور الشاعر المجيد كان يعاني العطارة
في حانوت بالقرب من جامع البهرامية ولد بحلب ونظمه أكثر من ان يحصر وكان
حلو المناداة وله اطلاع على دواوين المتقدمين وحفظ اشعارهم ومن نظمته قوله

اليك يادهر من انباك تحسني * اخاف اقتارام ابكى على طلل

اني اذا ما رأيت الضيم من جهة * بسيف بأسى أبرى هامة الأمل

وكانت وفاته في حلب بعد العشرين ومائة و الف وقد ناهز السبعين رحمه الله تعالى

رحمته الله أبو المواهب سبط العرضي المتوفى سنة ١١٢١ هـ

(أبو المواهب) الحلبي سبط العرضي الحنفي نزيل قسطنطينية واحد المدرسين بها ولد بحلب ونشأ بها ثم رحل الى قسطنطينية دار الملك بعد تحصيل الاستعداد ولازم من المولى يحيى ابن حكيم باي السلطان محمد المولى صالح الحلبي قاضي العساكر ولازم على قاعدتهم وعزل عن مدرسة باربعين عثمانيا وبعده انتسب الى المولى السيد فتح الله ابن شيخ الاسلام المولى فيض الله الشهيد وتشرف بخدمته وصار مكتوبيا له في سنة ست ومائة والف في ذي الحجة اعطي مدرسة سراي الخلطة وفي سنة ثمان ومائة في ذي القعدة اعطي مدرسة يار حصار وفي سنة عشرة ومائة في صفرها صارت له مدرسة الداخل المتعارفة بين الموالى وفي اثني عشرة اعطي مدرسة سليمان صوب باي وفي سنة اربعة عشر في محرم صار له انعام بثاني مدرسة شيخ الاسلام المولى زكريا مكان هادي زاده المولى فيض الله مرتبة موصلة الصحن وفي سنة خمسة عشر في ربيع الثاني بسبب واقعة ادرنه وقتل شيخ الاسلام وما جرى نزلت رتبته وصارت له مدرسة بهرانية برتبة الداخل وفي سنة سبعة عشر في رمضان اعطي عن محلول اركه زاده المولى بليغ مصطفى مدرسة حافظ باشا وفي سنة عشرين في صفر صار له انعام مدرسة خديجه سلطان. ومن مكاتباته قوله يمينا بمن جعل الارواح جنودا مجندة فاتعارف منها ائتلف وقاتناكر منها اختلف ان شوقى الى سيدي شوق الروض الى النسيم وتشوقى لأخباره تشوق الصحة من الجسم السقيم وانه قد استنفد جلدي واحتوى على جميع خلدي وجرح جوارحي وجنح على جوانحي

ولو اننى كاتب شوقي اليك لما ابقى في الأرض فرطاسا ولا قلما
والذي جعل الدهر تارات واودع النوائم والنداني المسرات لتكاد انفاسي

تفترق بالوجد فرطاسي وأكثر ما اكابد لتذكري تلك الليالي والايام التي لا اشك
في انها كانت اصناف احلام ليالي لم نخذل حزنون قطيعة ولم تمش الا في سهول وصال
فلا اكابد ما كابد من الكرب واتمثل لها بقول شاعر العرب

حالت ليمدكم ايامنا فقدت ✽ سودا وكانت بكم بيضا ليالينا

اذ جانب العيش طلق من تألفنا ✽ ومورد الأنس صاف من تصافينا

ان الزمان الذي قد كان بضعكنا ✽ انسا بقربكم قد عاد يبكينا

وقد كان من مدة ورد علي منه كتاب منطو على انفس كلام وخطاب فسررت به
سرور من عاد غائبه اليه ودخل حبيبه من غير وعد عليه وهذا سروري من ملائكة
خطه فكيف سروري ان لقيت جماله وجعلته انيسي وسيميري وجليسي ونديم ضميمي
وقلت له اهلا وسهلا ومرحبا بخير كتاب جاء من خير صاحب وفي خامس عشر
شوال يوم الجمعة سنة احدى وعشرين ومائة والف كانت وفاته وكان مشهورا
بالعلوم والمعارف لطيفا حسن الالفة رحمه الله تعالى اه

اقول لم يذكر محل وفاته وغالب الظن انها كانت بالاستانة

✽- مصطفى بن حسين اللطيفي المتوفى سنة ١١٢٣ ✽-

مصطفى بن حسين المعروف باللطيفي الحموي الشيخ الاستاذ العارف بالله الصالح
الدين الخير المشهور صاحب السياحات الكثيرة خرج من وطنه ودخل البلاد
القاصية ودار غالب الدنيا واجتمع بأكابر العباد والعلماء والأسانذة والأولياء وله
الرحلة المشهورة التي ألفها وذكر فيها غرائب الوقائع التي جرت له وما رآه وذكر
الأولياء وموافقه معهم وغير ذلك مما هو المعجب المعجب ودخل دمشق وحلب
والروم وغيرهم من البلاد ودار في اقاصي الأرض وجاب طولها والعرض رأيت
رحلته وطالعتها جميعا فرأيت ذكر فيها الامصار والبلاد التي دخلها والأولياء

والعارفين الذين اجتمع بهم (١) ووقفت له على آثار تدل على علو قدمه في المعارف
الالهية وبالجملة فهو من كبار الاولياء العارفين والأئمة المرشدين يعلب عليه حال
التفويض والتوكل وكانت وفاته بحلب الشهباء يوم السبت رابع رمضان المعظم
سنة ثلاث وعشرين ومائة والف ودفن بها وقبره معروف بزار ويتبرك به رحمه الله اه
اقول انه مدفون في تربة المشاركة ولا زال قبره باليا وهو في صدر التربة

— مصطفي بن الحفسرجاوي المتوفى سنة ١١٢٣ هـ —

مصطفي بن الحفسرجاوي الشافعي خاتمة المحققين والعلماء العاملين شافعي زمانه
ومزني اوانه ولد بقرية حفسرجة من احوال حلب ونشأ بها وقرأ القرآن العظيم
بأدب الصغرى وبعض المقدمات ورحل لمصر فجاور بأزهرها عشر سنين واخذ
عن علمائها بعد ان قرأ عليهم في المدة المذكورة في سائر العلوم الى ان فاق الاقران
وشهد بتفوقه اهل هذا الشأن ثم حج منها وجاور بمكة ستين وقرأ على افاضها
وعنهم اخذ ثم عاد ودخل حلب سنة ثلاثة عشر ومائة والف واهلها اذ ذاك
احوج ما يكون الى فقيه مثله فبلغ بنى المحب رحم الله سلفهم وجبر خلفهم قدومه
فدعوه الى منزلهم وتلقوه بالترحيب وانزاه داراً من دورهم فهرمت اليه الطلبة
فكان قريتهم في دار بنى المحب ثم ان المذكورين زوجوه بأبنة عم له اتواها له
من قريته فاشتغل بالأفادة شتاء في دور المذكورين رحمهم الله تعالى وفي الفصول
الثلاث يخرجون الى بستان لهم والطلبة ترد عليه منهم من يبيت عنده ومنهم من
يعود وبنو المحب موكلون به وبأضيافه من يقوم بخدمتهم وطعامهم وتسارعت اليه
الناس واخذ عنه الكثير منهم العلامة السيد حسن الشهير بأبن الطباخ والعلامة
محمد الشهير بأبن الزمار والعلامة عبد اللطيف الزوائد والعلامة السيد محمد

(١) منبأ في الأحمديّة والمولوية ويوجد في بعض بيوت الشهباء

الكبيتي والعلامة حسن السرميني وشيخنا رمضان المطار والشيخ محمد الخوي
وخلائق لا يحصون وله بعض نثرات منها رسالة مختصرة في طهارة فرو الصنصار
الذي هو الدلق وان التحقيق في المذهب ان الصبور والزرداوه والصنصار نوع
واحد ولبسه رحمه الله . ثم ان بنى الحب اشترى له داراً بمحلة سوقة حاتم وجسوها
عليه وعلى ذريته وهي الآن بيد بته توفى رحمه الله تعالى في شهر رجب سنة
ثلاث وعشرين ومائة والف ودفن بمدفن بنى الحب خارج محلة الهرازة بالقرب من
قبة الولي المشهور السيد علي الحمداني قدس سره ورثاه العلامة اسحق افندي البخشي
بأبيات مكتوبة على لوح قبره وهي

صوب الدموع المندمية * تسقى معاهدك الزكية
ورضى الآله مهاداً * في كل صبح مع عشيهِ
فيه المحاسنى مصطفى * الزاكي النفس الرنبه
فاندبه فيه مؤرخاً * مات فقه الشافيه

وكثر المراثي فيه وبواكيه اذ لم يخلف مثله رحمه الله تعالى اه (من خطابي المواهب ميرو)
- محمد احمد بن محمد الكواكي المتوفى سنة ١١٢٤ هـ -

(احمد) بن محمد بن حسن بن احمد الكواكي الحلبي الحنفي مفتي الحنفية بها العلامة
الصدر والعلم العالم الأديب الماهر الفرد الوحيد ناشر الوية الفضل وحامل لوائه
والوارث المجد عن آبائه كان من اعيان العلماء شققا فضيلته شهيرة دائماً مشغولاً
بالمطالعة والعبادة صارفاً عمره بالأشتغالات في العبارات العلمية عابداً فالحماء ولد
بجلب في سنة اربع وخمسين والف ونشأ بها واخذ العلم عن علماءها الفحول والواردين
اليها وقرأ التفسير على والده المحقق المولى الكواكي والفقه على الشيخ زين
الدين امين الفتوى واخذ المقولات عن الفاضل السيد ابى بكر المعروف بتقيب

زاده والحديث عن الشيخ أبي الوفا العرضي والآلات عن الشيخ عثمان الشعبي
واخذ كثيرا من الفنون على كثير من العلماء منهم الشيخ إبراهيم بن حسن الكوراني
ثم المدني وبرع وفاق وفهد بفضائله الآفاق والف وافاد وصف واجاد وكتب
على مواضع كثيرة في التفسير ودون حاشية على جزء البناء وحاشية على منظومة
والده في الأصول المسماة منظومة الكواكب وشرحها ارشاد الطالب وله تحريرات
على المطول والتلويح وغير ذلك لكنه لم يخرج اكثرها من المسودات ولازم المولى
شيخ الاسلام علامة الآفاق يحيى بن عمر المقاري ودخل طريق المدرسين والموالي
في دار الملك قسطنطينية الحميه وعزل عن مدرسة بأربعين عثمانى في سنة ست
وتسعين والف توفي والده الشهير العلامة فاعطى مكانه فتوى حلب ببلدته مع مدرسة
الحسروية باعتبار رتبة السلاجانية في سنة ست ومائة والف في ذي الحجة اعطى
رتبة قضاء القدس الشريف ثم في سنة عشرين ومائة والف في شعبانها اعطى قضاء
ازنيق على طريق الأربلق وفي سنة احدى وعشرين ومائة في جمادى الاولى اعطى
قضاء طرابلس الشام وبعد عزله توجه الى القسطنطينية وجرى له مع علمائها مباحث
ومذاكرات نفيسة في انواع العلوم وله في اهلها القصائد اللطيفة والمدائح البديعة
الا انها لم تدون ولما كان قاضيا بطرابلس الشام انشد فيه ممتدحا العالم الشيخ محمد
التدمري الطرابلسي قوله

على فترة فاض اتانا كيوشم * فردت شمس الفضل بعد الغياهب
قلل للمدعي ان رام يبلغ شأوه * محال ومن يبلغ بلوغ الكواكب
وقد ترجم المترجم خاتمة الباغاء السيد الامين المحي الدمشقي في ذيل تفتحته وذكر
له من شعره وقال في وصفه سابق حلبة الأحسان والحجة البالغة في فضل الانسان
بهمة دونها فلك التدوير وشهاب نأبى ان تنطم في غالب التصوير لا يبعد على

قدرة نيل السها ولا تنزع على شيمته في المعاني مذرة المتهى وثاقه في المجد نابتة
واغصان محامده في رياض الشرف نابتة فهو اعظم من ان ينق قول بأوصافه واكبر
من ان يقاس طول بمروفه وانصافه وهو الآن مفتى تلك الديار وعند سماه
تلقى عصا التسيار فهو كالكمة بزار ولا يزور وام الفضائل بمثله مقلاة نزور وتآليفه
وتحريراته وفتاويه وتقريراته مل النواظر والسامع ورونق المحافل والمجامع ولا فلاحه
صريح من مرور الصواب بتحرير فتاوي شقت صدور الجواب وله شعر تسمر
به البراعه وتعلو وتنمو به فرائد البراعه وتغلو فنه قوله مضمنا مطلع قصيدة المتنبي

دار للبياء كنت اعهد لها * يجمع شمل السرور معهد لها
اثوت فلاديمها وربرها * بها ولا غيدها وخردها
لا تلني ان وقفت اشدها * بيت اخي الشعر وهو سيدها
(اهلا بدار سبائك اغيدها * ابعدها بان علك خردها)
وكف من عبرة احدها * فيها وعن زفرة اصدها
هل هي الا بلوى احققها * ونار وجد بالدمع اخدها
ما لبنت الهذيل تطربني * الحانها عند ما ترددها
حائم كلما هتفت ضحى * يشب من لوعتي توفدها
ابكي وتبكي معي فنحن كذا * تسمدني تارة واسدها
يا من لنفس عن برئها عجزت * اسانها واستعاذ عودها
ومهجة قد قضت صبايتها * لها وقد خانها تجلدها
ساروا بريا الشباب ناعمة * يزين اعطافها تأودها
ما لفصون القفا وشعها * ولا اسرب المها مقلدها
ساروا وفي حمولهم كبدي * نائمة ما اطبق ارشدها

يا لله يا حادي ركائبها • نفوا على في الركب انشدها
 في كل يوم دار افارقها • واهل دار بالرغم اقدما
 ترى النوى بي ونافى سعة • للبيد ينضى المطي فدفعها
 ارح بمشواك همه تبعت • وعن بلا لا تزال تجهدا
 سينظر الناس بعدها ويرى • اطواق مدحى لمن اقلدها
 قيل فأي الكرام تطلب او • قصد والحال انت احمدها
 قلت منجى العباد هاديها • اذا ما عرت ومرشدها
 وقوله بالله ان لحظات فتان الهوى • لحظت فكن للناس اكبر ناسي
 (منتهكا في هانك بجماله • بل فانك بقوامه المياس) (١)
 واذا جلست الى المدام وشربها • فاجعل حديثك كله في الكاس
 وتناول الأفراح من حاناتها • بالزرق او بالذن او بالطاس
 واجعل نديك فيه غير مقصر • ابن الكرام لبنت كرم حاسي
 الراح طية وايس تمامها • الا بطيب خلائق الجلاس
 ومديرها رشا كان عيونه • وسنانة كالترجس العاس
 فاشرب ولا تقنع بحسوقليها • فأقل فعل الخمر ميل الراس
 واذا ملئت من المدام فنغره • نعم المدام الطيب الأنفاس
 وقوله من قصيدة

بارشادي وابن مني رشادي • غاب غنى مذغاب عنى مؤادي
 كان عهدي به بأطلال سام • سنل منى ما بين تلك الوهاد
 ا ر ه من ر ا ذيه مهاه • فهو في اسرها لوم المساد

(١) قوله بالله ان لحظات فتان الهوى • لحظت فكن للناس اكبر ناسي

فهو في قبضة الجمال معنى * في هواها وهاالك دون وادي
ياخيلي عرجسا نحو سلع * وانشداه من رائج اوغادي
واشرحا حالي وسقمي آمل * وغرامي بها وطول سهادي
وابكيا لي بين الطلول بدمع * فدموعي قد آذنت بنفاد
هل ذات الحمى ترق لصب * قد خفي رقة عن العواد
وله ان لم يكن لي اجداد اسود بهم * ولم تثبت بنو الشهباء لي مرقا
ولم انل من ملوك العصر منزلة * لكان فخري في ذا العلم منه كفى

وبعد نفيه واجلاله الى قبرس وعزله عن الافتاء بلا جناية تقتضي ذلك ارتحل
للروم وكان خلاصه على يد الوزير الصدر علي باشا فالف كتابا باسم السلطان
احمد خان وهو مبني على تعريف السلطان والراعايا وما يجب له عليهم وما يجب
لهم عليه وجمع به نوادر ومسائل علمية وغير ذلك واعتقه بنثر هو فرائد جهان
ودرر وامتدح الوزير بقصيدة يذكر بها تراكم الخطوب عليه ومطلعيها

حلف الزمان يمينه مأجورا * من دون تجددك لا بروم وزيرا
وبلايل الأفراح غنت في الربا * طربا بمن مالأ الوجود سرورا
بمجدد الدين الذي علم الهدى * لا زال في ساحاته منشورا
صدر له ثم المعالي رتبة * بالصدق يعرف ظاهراً وضميراً
انسان عين الدهر جوهرة الذي * ما مثله بين الأنام نظيراً
اقت له الدنيا مقاليد الملا * فقد العصى بعزمه مأسورا
تجرى الامور بوفق ما يخناره * فالعسر كان ببابه ميسورا
ما قابله كتيبة الاغدا * سلطانها من بأسه مقهورا
فكان وقع سيفه في حاهم * فلم يسطر مرسومه تسطيرا

كل الولاية لأمره مقادة * حتى الزمان غدا له مأسورا
يا أيها البدر الذي في اققه * اضحى على اهل الزمان ميرا
بشرت طالعك السيد بأنه * في الخاقين بنى علا وقصورا
هابتك اجناس الخلائق كلهم * وغدا الكبير براحتيك صغيرا
وعلي قدر شارفت شرفاته * شرف النجوم غدا لديك حقيرا
لك هية لولا تبسم سنك || * ضحكك اقلت في القلوب سميرا
منها والعبد يمرض حاله ففقد غدا * بالعرل ظلما جابرا مكسورا
فغدا يكابد همه وغمومه * في لمر دار لا يريد سميرا
يدعو لسلطان البسيطة والذي * اضحى بنصرة دينه مشهورا
بعلاك يرجوا ان يكون مؤيدا * في خدمة تدع الفقير اميرا
ابجل من كانت تراجمه الوردى * من كل مصر ان يرى محجورا
فاذا تصادمت الفحول بمشكل * اضحى بخافية البهيم بصيرا
وغدا يقول الفاضلون بأنه * فخر غدا للفاضلين اميرا
وامن على قوم كرام لم يروا * مما دهام مقدا ونصيرا
كانوا بحال في الغنا متوسط * حالت الي حال اراه خطيرا
لازات في اوج العالي صاعدا * متأيدا متأيدا منصورا
واسلم ودم غضى امورك في الوري * كمضاء سيف لم يزل مشهورا
وامتدح بالقصائد من دمشق وغيرها فمن مدحه الأمين المحي المذكور بقوله
يهيجنى للوجد ذكر الجباب * والمدح اشواقى اوصف الكواكى
همام به الشهباء نسمو وتغنى * وتجري على مضمارها بالفرائب
فتي اس المجد المؤئل فخره * فكان اذا كشف كل النوائب

اذا فسروا والتفت الساق بينهم ✽ ودارت رحام في دليق التشاغب
 فما عدلوا منه بمثل ابن عادل ✽ ولا غفروا بالفخر عند الثعالي
 وان حدثوا قال البخاري ليه ✽ تهنيني يوما ليسند جانبي
 وان ذكروا الاساد سلم مسلم ✽ فمن فوقه حتى البراء ابن عازب
 ومهما زووا قال الامان سلموا ✽ له فهو منا عرض ضربة لازب
 ومهما نحا بز الكسائي نوبه ✽ وجرب به صمرو ذبول المآرب
 وان وزنوا قال الخليل بن احمد ✽ عروض عروضي ثم خير مناسب
 وان نظموا قال ابن اويس مدني ✽ سبايا وقال البحتري نسائي
 جواد تساجي الفكر آثار جوده ✽ بأن ترى نادية مشوى المواهب
 لقد سارت الركبان شرقا وغربا ✽ بأوصافه النسر النقايا المنائب
 تزلق ماء البشر فيه وردقت ✽ على خلقه الأيام صفو المشارب
 له سودد لو كان المشهب اسبغت ✽ شموس نهار لا نجوم غياهب
 وثمة اراء بنجع حوافظ ✽ تسدد من اطراف سمر سواب
 تقلم اظفار المكارم تارة ✽ وتمسح طورا عن وجوه المطالب
 من القوم يشي نحو سدة نجوم ✽ عنان القوافي والشا المتراكب
 وان كثروا احصوا بفضل بيانهم ✽ على ذلك اندوير زهر الكواكب
 كائن وقد اسجيت المدح ربطة ✽ تثت على عطفه حلة كاعب
 احبيه بالمدح الذي فاح نشره ✽ واودعه قلبا نزوع المآرب
 ولي امل ارجو به طول صمره ✽ يحدد ما ابلته ايدي الخائب
 وكانت وفاة المترجم في تسططينية في يوم الثلاثاء عشر شهر رجب سنة اربع
 وعشرين ومائة والف ودفن خارج باب ادرنه وفي حصر آثاره واستقصاها تجاوز

أخذ زكّال إيطول رحمه الله تعالى اه

مصر مصطفى نعيما المتوفى سنة ١١٢٨ هـ

(مصطفى) المعروف بنعيما الحنفي الحلبي نزيل قسطنطينية واحد خواجكان ديوان السلطان الأديب العارف المثني الكاتب المؤرخ الشاعر الشهير ارتحل لدار الخلافة والملك في الروم قسطنطينية العظمى وصار من تربية سرية السلطان ثم بعد ذلك انتسب إلى الوزير أحمد باشا القلائي وخدمه وصار عنده كاتب ديوانه وفي سنة عشرة ومائة والف في جهادى الأولى تولى الوزير المذكور الصدرة الكبرى فوجه على المترجم محاسبة إناطولي وفي سنة إحدى وعشرين صار تشرىفتجي الدولة العثمانية ورؤي لاتها للخدمة المرفوعة وصار كاتباً لوقائع الدول المعبر عنه بينهم بوقعه نويس وفي سنة خمس وعشرين في رجبها صار دفتر اميني الدولة وهذا المنصب من المناصب الملوحة بين خواجكان الدولة وفي سنة ست وعشرين اعطي منصب باش محاسبه ثم في ربيع الأول سنة سبع وعشرين لما ذهبت العساكر الإسلامية من طرف الدولة العثمانية بعد الفتح والظفر في اواخرها صار المترجم عند رئيس العسكر دفتر اميني ايضاً ومن آثاره تبيض تاريخ ابن شارح المنار وذيل عماله ايضاً بمقدار وهو الآن مشهور بتاريخ نعيما (١) وكان له بالتركية شعر جيد يعرفه اوار الفهم بذلك اللسان ولم ار له في العربية شيئاً وكانت وفاته خلال سنة ثمان وعشرين ومائة والف في قلعة باليه بادره رحمه الله تعالى اه

- عبد الرحمن الماري المتوفى سنة ١١٢٨ هـ -

(دنيا الرز) الماري الحلبي الشافعي الأديب الفاضل الذموق المعمر العالم استفاد من إلهاباته راناد زالمق الأحناد بالأجداد واه شعر لطيف فنه قوله

(١) وهو مباحوم ز سنة ١١٢٨ هـ وفاته تروى بأنه كبراً في الجزء الثالث وذكرناه في المقدمة

أما أنا فكما مهدت • فكيف أنت وكيف حالت

بمضى حديثك في في • ويبعث في عيني خيالك

وكانت وفاته في سنة ثمان وعشرين ومائة ألف ودفن بحلب الشهباء رحمه الله تعالى
 شيخنا الشيخ زين الدين ابن عبد اللطيف الجلوبى المتوفى سنة ١١٣٠ هـ
 الشيخ زين الدين بن عبد اللطيف الحلبي الجلوبى الحنفى ترجمه تلميذه الشيخ يوسف
 الحسينى الحنفى الدمشقى ثم الحلبي في نبتة الذى سماه كفاية الراوى والسامع وهداية
 الراى والسامع رأيت بخطه عند الشيخ كامل افندي الهبر اوى وعنه نقلت ترجمة
 المترجم وغيرها . قال فيه ما خلاصته ومن مشايخى الذين اروى عنهم الشيخ الكامل جامع
 اشئات الفضائل . ملحق الأحفاد بالأجداد . المشهور بعلوم الاسناد بقية السلف
 الصالحين من العلماء العاملين شيخنا الشيخ زين الدين ابن عبد اللطيف الحلبي
 الجلوبى الحنفى امين الفتوى بحلب نحو سنة . مولده كما اخبرنى سنة ١٠٣١ الف
 واحدي وثلاثين وهو الآن (اي سنة ١١٢٦) في الأحياء وانا اقول فيه كما
 قال صاحبنا المحي في غيره شيخ هرم يحدث عن سبل العزم اخذ عن جمع غفير
 واخذ عنه جماعة كثير صحبتته مدة وهو في خدمة الفتوى فأذا هو للعلم والأدب
 زين . وبه ينجلي عن القلب كل رين . وكانت مثابته عندي مثابة الروح المعطر .
 ومكانته من ودي عمل القلب والباطن . وسمعت من لفظه ما هو غذاء الروح .
 وشاهدت من خلقه فيض الملائكة والروح . الى تثبت يستغنى الجبال الرواسى
 وانعطاف يلين القلوب القوامى . وهو في ميدان التحقيق والتدقيق طلق عنانه .
 وبرهان التطبيق مائل بين براءة ولسانه وكأنما حشر الصواب والتوفيق بين
 بيانه وبنانه . ثم لما اخذت منه السن انقطع في داره في ثلثة الجلوم فترته ثمة المرة
 بعد المرة . وتشرفت به وقرأت عليه واخذت عنه الكرة بعد الكرة وقرأت

عليه من أوائل صحيح البخاري واجازني بباقه قراءة ومناولة وبقيّة الكتب الستة
وبجميع مقروآته وسموعاته ومروياته من كتب التفسير والحديث وغير ذلك
وذلك بحضور تلميذه العلامة المحقق أبي السعود افندي الكواكي في سنة ١١٢٤
وقد تكررت لي الأجازة من شيخنا الموصي اليه في هذا المجلس وفي غيره من المجالس
وهو يروي صحيح البخاري من سادات ثقات من اجلهم شيخه الشيخ ابراهيم
ابن سليمان الكردي ثم الحامي (ويبد ان ساق سنده قال) ومن مشايخ شيخنا
الزين الحامي سيدي الملا محمد شريف بن ملا يوسف القاضي ابن القاضي محمود بن
ملا كمال الدين الكوراني ومنهم الملا محمد امين اللاري الصديقي البصير قال شيخنا
قرأت عليه أكثر شرح التجريد . ومنهم شمس الدين محمد بن الحسن الكواكي
قرأ عليه العقليات وغيرها وانتفع به وتشرف بخدمته في فتواه وصار امين الفتوي
له طول مدته فيها ثم من بعده كان في خدمة فرعه العلامة احمد افندي الكواكي
وبقي امين فتواه مدة افئاته بعد ابيه الى ان تذه عن فتوي حلب واعرض عنها
بأختياره وتولى مواوبة طرابلس الشام (كما تقدم) . ولم يذكر تاريخ وفاته
ويظهر انها كانت حول سنة ١١٣٠ .

رحمته الله بحبي المقاد الشاعر المتوفى حول سنة ١١٣٠

(بحي) الحامي الشهير بالمقاد الفاضل الكامل الأديب الشاعر المجيد ولد بحلب
ونشأ بها واخذ عن افاضها وبرع في علمي العروض والقوافي وله بذلك اليد
الطولى وله المظم العجيب وكان يسانى حرفة العقادة بسوق الباطية وترد عليه
احبابه لأجل المذاكرة والاستفادة ومن شعره حين بنيت منارة جامع البهرمية لما سقطت
تاريخه مذكوب على بابها وكان ابتداء البنين سنة احدى عشرة ومائة والى ذلك قوله
قامت فصادمها السحاب بجره . وسمت بقدره كل مشاد

حاكت علاء قدر طه المصطفى * اس السخاء ومنهل القصاد
فهو المعبر من انار منارها * وأثار اجرا آب دون نقاد
بشراء اجري بالسرور بناءها * والخير امض بالهناء ينادي
ها كل وزن تم فيه مؤرخا * جل استواها باستوا الاعداد
وهلا لها باللفظ حلي مؤرخا * في عكس رثم كالجلالة بادي ١١١١
المول ان في كل شطرة من هذه الأبيات تاريخاً لبناء هذه المارة وهو سنة ١١١١
اصلاحات هامة في هذا الجامع وفي عقارات وقفه

لنا في الجزء الثالث (ص ٢١٥) ان متولى هذا الجامع عبد الله بيك المسمى
مد انابيب حديدية من المطحنة الموضوعة امام هذا الجامع الى غرفة قديمة واسعة
في الجهة الشرقية منه وساق الماء الحار الى قنصل داخل هذه الغرفة وذلك في
السنة الماضية وهي سنة ١٣٤٣

ولما تم ذلك صار المصلون يهرعون الى هذا المكان للتوضوء بالماء الحار في فصل
الشتاء فضاق المكان بالناس في هذه السنة وهي سنة ١٣٤٤ ازال هذه الغرفة
وكانت موهنة البناء مع حجريين كانتا احدئنا امامها واتخذ الجميع مصطبة كما كانت
قديمًا وعمر في الجانب الغربي من صحن الجامع قبليّة واسعة طولها ٢١ متراً وعرضها ٦
امتار وسقفها بالقضبان الحديدية وحول انابيب الماء الى قنصل بني في شمالي هذه
القبليّة وشكر المتولى على هذا العمل الحسن

وموضع هذه القبليّة كان ميضأة حولها المتولى المسمى اليه الى عرصّة غربي الجامع هي
من جملة وقفه وقد كانت هي الميضأة قديمًا وبني بجانبها دار آمن ماله الحقها بأوقاف الجامع.
والترفاق الذي بين الجامع وبين الميضأة والدار المتقدمة تين يدعى زقاق السودان وقد
كان مسدودا من الجهة الشمالية الملاصقة للسوق ففي سنة ١٣٢٦ ازيل هذا السد

وصار الناس يهرون منه

ولم يأل المتولى عبد الله بك جهداً في تعمير عقارات الوصف وريميمها ومن جملة ما رمم القنصرية التي في شمال الجامع وقد كانت مشرفة على الخراب وخرس في جنينة الجامع اشجار الليمون والكباد والبرتقال . ومن جملة الاصلاحات التي قام بها اصلاحه الحمام بهرام الواقعة في محلة الجديدة التابعة لوصف الجامع فقد كان فيها خمسة اجران وتؤجر بمائة وخمس وسبعين ليرة عثمانية ذهباً فجعل في خلاويها (٢٢) جرنًا يأتي الماء الى جميعها . وكان للحمام خزانة للماء صغيرة بقدر ما يكفي الخمسة اجران فاتخذ هناك خزانة كبيرة تستوعب كفاية (٢٢) جرنًا والحقت بتلك . وكذلك بلط ارض الحمام بالرخام الملون فغدت بهجة للناظرين بحيث اصبحت احسن حمام في الشهباء وصارت تضاهي الحمامات التي في الشام والآستانة وعلى اثر هذا الاصلاح اوجرت بمائة ليرة عثمانية ذهباً وهي اعظم اجرة الحمامات التي في حلب وحذا لو يجذوا اصحاب الحمامات التي في حلب حذو المتولى الموي اليه فيقومون لاصلاحها فتحسن منظراً وتعظم ربحاً .

والد المتولى وهو عبد الرحمن بك كان بنى ثلاثة دكاكين بطريق بوابة القصب في محلة الجديدة والحفا بولف الجامع

عن علي بن اسد الله المتوفى سنة ١١٣٠ هـ

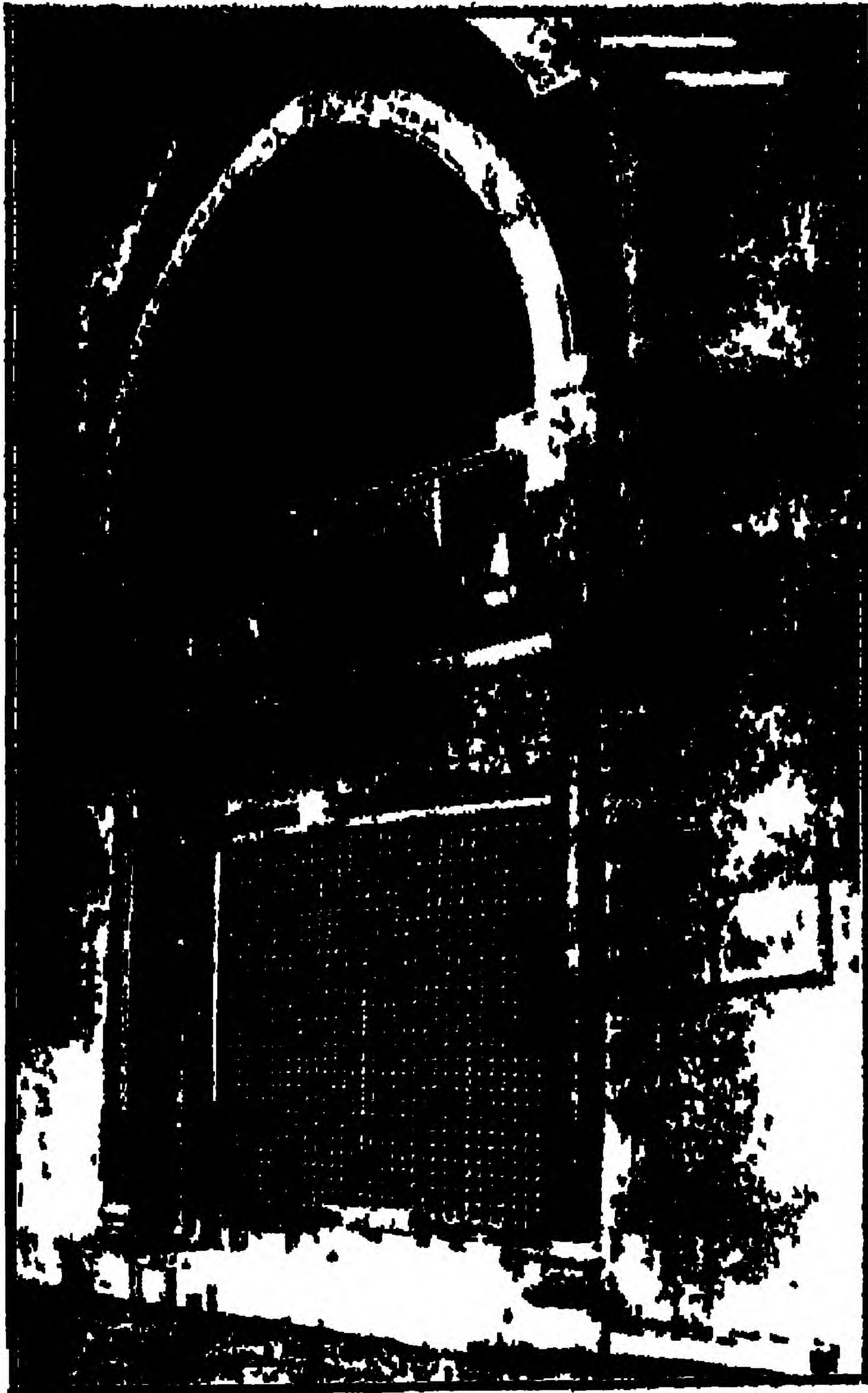
علي بن اسد الله بن علي كان عالماً نحويّاً وفاضلاً كبيراً ولد سنة ثمان واربعين والف وقرأ على جماعة من العلماء منهم الشيخ سعيد افندي قيب زاده والشيخ العالم العلامة السيد محمد افندي الكواكي وكان جل قراءته على الشيخ العالم العامل ابي الوفاء المرضي وتولى افتاء الحنفية بحلب مدة خمس عشرة سنة الى ان مات وكان اذ ذاك منولياً على جامع بني امية بحلب وفي ايام توليته عليه امر

بمرمات الجامع المذكور ومرمات بعض حيطانه فظهر من احد الحيطان لما قسروا
عنه الكس رائحة تفوق المسك والعبر واذا فيه صندوق من المرمر مطبق ملحوم
بالرصاص مكتوب عليه هذا عضو من اعضاء نبي الله زكريا عليه الصلاة والسلام
فانخذوا له هناك في ناحية القبلة في حجرة تبرا في مكانه الآن وحمل الصندوق
اليه جميع العلماء والصالحين بالتعظيم والتبجيل والتوقير والتكبير وذلك سنة
عشرين ومائة والف وكانت وفاة المترجم سنة ثلاثين ومائة والف رحمه الله تعالى اه
القول حقتنا في الجزء الثاني في (ص ٣٩٧) ان الصريمم الذي في جامع حلب الأعظم
عن يسار المحراب فيه رأس يحيى عليه السلام وذكرنا في الجزء الثالث في حوادث
سنة ١١٢٠ تجديد تربة هذا الصريمم في زمن الوالي عهدي باشا وان ذلك كان
في ايام تولية مفتي الحنفية وقتئذ علي بن اسد الله وهو المترجم الآن وذكرنا
ثمة ما فيه الكفاية

وهو باق على ما تجديد عليه في تلك السنة الى يومنا هذا وجانب الصريمم من
خارجه مفروش بالرخام المعروف بالقاشاني (١) وكان توهن منه بعض حجرات
فأصلح ما توهن واعيد كما كان وداخل الصريمم من جوانبه جميعها من الأرض
الى السقف مفروش بهذا الرخام وهو بصورة تدهش الناظر اليه لحسن الصنعة
في فرشته على الجدران وبداعة هندسته واليك رسمه

(١) مما يجدر ذكره هنا ما حدثني به الوجيه الأديب جورجى بك الحياة! قال انني معتمد دولة
انكلترا في حلب المستر هاندورسون الذي كان هنا في نواحي سنة ١٣٠٢ على قطعة من القاشاني
محور فيها في داخلها (شغل المعلم مجائيل بجلاب) وهذا يثبت ان هذه الصنعة كانت من
جمله الصنائع في حلب وقد درست بموت عارفها شأن صناعات كثيرة كاذب في الزمان ولا ندري
الأمكنة التي كان يعمل فيها هذا الرخام البديع

الحجرة التي فيها رأس يحيى عليه السلام في جامع حبيب



رحمته عليه عبد اللطيف الزوائد المتوفى سنة ١١٣٢ هـ

(عبد اللطيف) بن عبد القادر الزوائد الشافعي الحلبي خطيب جامع الحسروية بحلب كان ملازماً خدمة العلامة بدر حلب أحمد الكواكبي ولما ولي قضاء طرابلس الشام أخذه صحبته وجعله قساماً فأساء السيرة فغزله فقدم حلب ولازم خدمة ولده العالم المولى أبي السعود الكواكبي فلما صار مفتياً جعله أمين الفتوى شركة مع الشيخ إبراهيم البخشي وكان حفظ القرآن أولاً على الشيخ عاصر المصري نزيل الحلاوية وقرأ التفسير على الكواكبي أحمد المذكور والفقهاء على الشيخ مصطفى الحفسر جاوي والعربية والصرف على الشيخ سليمان النحوي وكان قتيها حافظاً ذا صوت حسن شجي خطاطاً وقل ان تجتمع هذه المحاسن في عالم وكان أبوه عامياً فقيراً صابغاً نشأ المترجم في الفقر الحال كالمهلك وكان يبحث مخاديم أصحابه على اكتساب الكمالات ويخبرهم عن نفسه انه كان فقيراً جداً لا يملك شيئاً وانه من احتياجه لاتصل يده الى شراء ورق لتعلم الكتابة فكان يأخذ الواح النخ من عند القصاب ويفركها بالرماد لتزول الزهومة منها ويكتب عليها ويأخذ اوراق البن فيلصقها ويصقلها ويتعلم الكتابة بها فحسن خطه وصار ينسخ بالأجرة ويأخذ على الكراس الربيعي قرشاً لجودة خطه واتساق سطوره فانتعش حاله ثم ارتحل من محله الى حطة باحسيتا وسكن في جوار بقية الكرام الشيخ أحمد العلمي فاعتنى به واسكنه داراً من دورهم وزوجه ثم انحلت خطابة القرمانيه فوجهها اليه مع الامامة لكون تولية جامع القرمانيه مشروطة على بني العلمي واستقام حاله ولطن في حجرة داخل الجامع المذكور يقرئ وينسخ ولازم صحبة العلمي المذكور وصار لا يكاد ان يفارقه فان المترجم كان خفيف الروح دمث الأخلاق مزاحاً صفيراً الجثة جداً بحيث انه كان اذا وقف في المنبر لا يرى منه سوى العمامة فاستقام بجوار المذكور الى ان مات

فارتحل المترجم الى محله الأصلية ثم انحلت خطابة الخسروية فوجهها له العلامة
ابو السعود الكواكي المذكور آنفاً وكان له المعرفة التامة في الوعظ مع جهارة
الصوت وكان يخطب في جامع فسطل الحرامني وكان له بقعة تدريس في الجامع
الأموي بحلب وكانت وفاته في اوائل سنة اثنتين وثلاثين ومائة والالف فجأة
بالقرب من باب النصر بحلب سقط من ظهر البئلة ميتاً ودفن بمقبرة جب النور
بمحلة الشريعتلي رحمه الله تعالى. اهـ

اقول دفن في قبره سنة ١٣٢٠ الصالح المعمر الشريف السيد امين تاج الدين وعمر عليه
ضريح اخبرني بذلك الشيخ صالح تاجو خطيب الخسروية ثم زرت التربة ورأيت ذلك.
رحمته الشيخ علي دادة بن الشيخ محمد دادة الوفائي المتوفى سنة ١١٣٥ هـ
ترجمه الشيخ يوسف الحسيني في كتابه مورد اهل الصفا فقال لما توفي الشيخ
محمد دادة سنة ١١١٩ شيخ تكية الشيخ ابي بكر خالته في المشيخة ولده الشيخ
علي دادة وهو الشيخ الفاضل جامع اشتات الفضائل العابد السالك التقى والخير
الدين المتقى الصوام القوام الصالح والخبر الهام العالِم وهو وان كان انسان عين
الشايع الكرام فهو ايضاً في زمرة العلماء الفخام نشأ في حجر التقوى وتربى في
كفاة الصيانة لا يعهد له شغل فيما يزريه ولم يسمع عنه نكلم فيها لا يعنيه وقد
قرأ النحو والبيان والعقود والعقائد والتصوف والحديث الشريف واكثر قراءته
على هذا العبد الفقير (الشيخ يوسف الحسيني) الى ان قال وهو كأسلافه
حفي المذهب ما تريدي الاعتقاد وفائي الخلة والطريقة وقد قام بأعباء المشيخة
وسار فيها احسن سير مع مراعاته للدراويز والمريدين والمسافرين والمجاورين
والواردين والصادرين واكرام الاضياف وتلقيهم بالبشر والبشاشة وسياسة لأمر
المكية كما ينبغي وهو منزه في النكية المذكورة لا يخرج منها اصلاً الا الصلاة

الجمعة في جامع البغتي خارج حلب واما نفس البلدة وداخلها فلا يدخلها لا في فرح ولا في زرع ولا يجتمع بأحد من اهلها ولا في حكايها الا في تكيته المذكورة وقد الف منزلة من الناس واكب على العبادة والكرايم الى ان قال وهو مما كتبه على هامش كتابه مورد اهل الصفا بخطه ولد انتقل بالوفاة الشيخ علي دادة في اليوم الثالث عشر من شهر رمضان سنة خمس وثلاثين ومائة والف ودفن في مزار اسلافه في قبر جده لأمه الشيخ مصطفى دادة قبل مزار الشيخ ابي بكر وخلفه من بعده ولده لصلبه الشاب الصالح العابد الناسك الشيخ حسين دادة وهو ملازم لوظائف الأوراد والأذكار وعبد في تحصيل العلم الشريف على هذا العبد الضعيف كأبيه مشغول بالفقه والنحو والصرف والتصرف .

اقول وكانت وفاة الشيخ حسين دادة سنة ١١٥٦ وستانيك ترجمته في موضعها
 - محمد احمد بن عبد الله الشراياتي المنوفي سنة ١١٣٦ هـ -

احمد بن عبد الله بن علوان الحلبي الشافعي الشهير بالشراياتي الشيخ الفاضل العالم العامل المحدث الفقيه الورع الصالح الملقب ابو العباس شهاب الدين ولد بحلب سنة اربع وخمسين والف ونشأ بها ورحل الى القاهرة لطلب العلم واخذ من جماعة من الأئمة المسندين كأبي الغزائم سلطان المزاوي والنور علي الشبرايمسي والشمس محمد بن علاء الدين البالي وعنه اخذ الفقه واصوله وعبد الباقي الزرقاني ثم رجع الى دمشق واخذ بها عن الشمس محمد بن علي الكاملي وعن السيد محمد بن كمال الدين ابن حمزة تقيب الأشراف بدمشق والعلامة عبد القادر بن مصطفى الصفوري الشافعي والشيخ محمد البطيوني والقطب ايوب بن احمد الخلوتي واخذ ايضا عن جماعة غيرهم كأبي الوقت ابراهيم بن حسن الكوراني نزيل المدينة المنورة والشهاب احمد بن محمد الأدرسي المغربي نزيلها ايضا ومحمد بن سليمان المغربي وعبد العزيز

الرمزي وأبي الروح عيسى بن محمد الثعالبي المكي وأحمد بن محمد الحموي المصري
وأبي الوفا العرشي الشافعي وموسى الرام حمداني البصير الحلبي الشاعر والشيخ
خير الدين بن أحمد الرملي الحنفي وعن غيرهم وبرع في سائر العلوم وفاق في معرفته
المنطوق والمفهوم ودرس بجامع حلب وانتفع به الناس ولم يزل على طريقته المثل
إلى أن توفاه الله تعالى سنة ست وثلاثين ومائة وألف ودفن خارج باب المقام
ولم ألق له على شيء من الشعر وستأتي ترجمة ولده عبد الكريم رحمه الله

— إبراهيم بن محمد البخشي البكمالوني المتوفى سنة ١١٣٦ هـ —

إبراهيم بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن أحمد البخشي الخاوي
البكفالوني الحلبي العالم العامل الفاضل الكامل الناسك الزاهد التقى العابد أخذ
من علماء بلدته وارتحل إلى الحج صعبة والده في أواخر القرن الحادي عشر وجاور
بمكة مدة وأخذ عن علماء المدينة في مدة مجاورته وأخذ عن والده فقه
الأمام الشافعي وفنون الحديث والعربية ثم عاد إلى حلب بعد وفاة والده واستقام
بها مدة وأخذ من علماءها ثم ارتحل إلى دمشق وأخذ عن علماءها وعاد إلى حلب
بعد استقامته برهة من الزمان بدمشق وكانت مدرسة المقضية يومئذ في تصرف
أخيه الشيخ العالم عبد الله البخشي الخاوي فقصر له يده عنها واستقام بها إلى منتهى
أجله مشغلا بالأفادة والتدريس وانتفع به خلائق واشتغل في تلك الأوقات
بكتابة وقائم الفتاوى الحنفية وإلى انتهت رئاسة فقهاء المذهبين بحلب مع ثباته
على مذهب الأمام الشافعي رضي الله عنه وبرع في فن الحديث الشريف وسائر
علومه حتى صار يشار إليه بالبنان وأخذ عن كثير من أعيان هذا الشأن وله
في الفتاوى الحنفية ثلاث مجلدات أفاد فيها أجاد وله في فقه الأمام الشافعي
تحريرات مفيدة وكانت له اليد الطولى في سائر العلوم وكان اشتغاره بالفقه

في المذهبين وبالحديث وكان علما في الورع والزهد صابرا على ما ابتلاه الله به من
حصاة كان الشق عنها سبب وفاته وكانت وفاته في سنة ست وثلاثين ومائة
والف والبكفالوني نسبته لبكفالون بفتح الموحدة لرية من اعمال حلب والبخشي
هو جدم الكبير احمد بخشي خليفة الامامى نسبته الى امامية كان له يد في التفسير
وقرأ عليه جماعة كثيرون وترجمه طاش كبرى في الشقائق النعمانية واثى عليه في
الطبقة التاسعة وذكر ان وفاته كانت في سنة ثلاثين وتسعمائة وقد رأيت نسبة
المترجم اليه محرومة في خط احد الجلبين كما ذكرناه وسيأتى في تاريخنا هذا ذكر
حسن واسحق اخوي المترجم وذكر ابن اخيه ان شاء الله تعالى اهـ

سجل ابو السعود بن احمد الكواكي المتوفى سنة ١١٣٧ هـ

ابو السعود بن احمد بن محمد بن حسن بن احمد الشهير كأسلافه بالكواكي الحنفي
الجلبي مفتي الحنفية بها وابن مفتيها نجل السراة الصناديد الذي اشرقت سماء الشهباء
بكواكب مجدم وحسبهم وافتخرت بفضائلهم ونسبهم الذين تسنموا مراقي المعالي
وازدانت بهم الأيام والليالي ولد بحلب في سنة تسعين والف وبها نشأ واخذ العلم
عن خول علمائها اجلهم والده اخذ عنه التفسير والمقولات واخذ النحو عن الشيخ
سليمان النحوي والشيخ عن الرحمن العاربي والفقه عن الشيخ زين الدين امين
الفتوى والحديث عن الشيخ احمد الشراباتي وبواسطة والأجازة اخذ عن الشيخ
حسن المعجمي المكي واجازه الشيخ احمد النخعي واخذ سائر الفنون من اجلاء
العلماء وتولى الأفتاء بحلب بعد والده سنة خمس وعشرين ومائة والف واستمر
مفتيا الى ان توفي وقرأ التفسير مدة افتائه بالمدرسة الخسروية المشروطة لمفتي
حلب قراءة تحقيق والزم المحاكاة بين ما ناقش به جده العلامة محمد بن حسن
الكواكي مع العلامة عصام والعلامة سعدى جلبي وبين والده وجده فيما تناقشا

والله في هذا صرح لكن لم يسهل صرحه لنا نظمه في هذا صرحه وشعره
 شابه رسالة الرضع وكتب على منظومة آداب البحث ثم حاشيا مفيدا وبأثر تحرير
 شرح على نظم الرسالة الوضعية فسمته من ذلك شراغل الفتوى ولأزم التدريس
 وتصدي للأفادة وأخذ عنه أفاضل حلب وقدم جماعة كثيرون وفاق أهل عصره
 وكان له شعر رقيق وكان رحمه الله لطيفا خلوقا عفيفا نظيفا شريفا شغوفا عالما
 محققا مدققا رئيسا محتشبا علامة مفردا علما وزهدا وورعا ذاهل ووقار وصلاح
 حائزا للأوصاف الحميدة وكانت وفاته في ثاني رجب سنة سبع وثلاثين ومائة
 وألف ودفن عند آباءه بالتربة التي بداخل المسجد المعروف الآن بمسجد أبي يحيى
 وبنو الكواكبي طائفة كبيرة أهل فضل ورياسة ولهم طريقة معروفة أردبيلية ولهم
 سيادة الشرف من جهة المذكور واما المترجم فكان حائزا للشرفين فإنه كان شريفا
 أيضا من جهة والدته التي هي الشريفة عفيفة ابنة السيد الحبيب الشريف السيد بهاء
 الدين القريب الحلبي المعروف هو وآبؤه ببني الزهراء الذين امتدح جدهم الشريف
 أبنا محمد إبراهيم المنقل من حران إلى حلب أبو العلا المدي في تاريخه وخصائمه
 وكلهم قبلاء في حلب وشرفهم أشهر من كل مشهور والله أعلم اهـ
 أقول رأيت المترجم رحمه الله فتساوى جليلة في مجلد واحد متوسط وهي تدل
 على غزاره علمه وفضله رأيت منها نسختين أحدهما في المكتبة الخسروية وعليها
 ختم واتف المكتبة الكواكبية أحمد أفندي

— هـ بن محمد البصير المقرئ المتوفى سنة ١١٣٧ هـ —

هـ بن محمد البصير الشافعي المصري نزيل حلب المقرئ المتقن العارف باختلاف
 القراءات ووجودها النحوي الكامل العالم العامل قدم حلب في سنة خمسة عشر
 ومائة وألف فاعتنى به الرجل الخبير بهمانى الكردي العمادي وأنزله في المسجد

الذي تحت الساباط في اول زقاق بنى الزهرا ويعرف قديما بدرب الديلم بالقرب من داره فكان يقرئ القرآن العظيم في المسجد المذكور وكان حديث السن وقد جمع الله فيه المحاسن والكمالات انفرد بحسن الصوت والألحان الشائقة والعلم الدام بتحقيق التجويد ومخارج الحروف والألقان ومعرفة استحضار عند جمع وجوه القراءات وطول النفس لكنه كان ضئيلا بتعليم القراءات السبع لم يقرئ احدا بذلك وكل من طلب منه الأقرأ بغير قراءة حفص بسنوفه ويماطله ولا يقرئه اخبر تلميذه المتقن عمر بن شاهين امام الرضائية قال حفظت عليه القرآن العظيم وسنى ائنا عشر سنة والتممت خدمته وكنت اقيم اكثر اوقاتي عنده وياخذني معه الى القراءات كنت اقرؤه الى مكان يريدده وكان يتفرس في النجاة وبعد القراءة يعلمني الألحان من رسالة كانت عنده ويعلمني كيفية الانتقال من نعم الى نعم ويقول ان ذلك يلزم من كان اماما وانت ربما تصير اماما وكان يعلمني كيفية قراءة التحقيق والترتيل والتدوير والحذر والوقف والأبتدا ويباحثنى في طول النفس لأنه كان يدرج ثلاث آيات او اربعا من الآيات المتوسطات في نفس واحد وكان يقرأ آية المداينة في ثلاثة انفاس من غير اخلال في الحرف ولا في مده وكان يصلي التراويح اماما بالمولى الرئيس طه بن طه الحلبي في الرواق الفوقاني من جامع البهرمية ويقرأ جزءا من القرآن درجا صحيحا بقصر المد المنفصل والامام الراتب يصلي في القبيلة الصلاة المتعارفة بين ائمة التراويح فكان يسبقه الامام بالوتر فقط وكان ذكيا متيقظا اذكي من تلميذه الشيخ محمد الديماطى قال وجرى لي معه مرة واقعة وذلك اني اتيت يوما لأقرأ وكنت لم احفظ ما تلقيته والترمى بالفراءة ولم يكن ثم احد غيري فاخرجت مصحفا صغير الحجم فظهر له اني اقرأ عن ظهر قلبي فأصغى اليّ هنيئة ثم وثب على ورمى بنفسه على ولبس على المصحف من يدي فارتعت وشرع

يضربني ويقول يا خبيث تدلس عليّ وتغش نفسك خلفت له أني لم افعلها الا
هذه المرة فتركني حينئذ فلما سكن روعى قبلت يده وقلت له بمياتك من اين
علت اني اقرأ بالمصحف فقال سمعت صوتك ياتي من سقف المحل فعلت ان في
يدك شيئا يمنع عني الصوت مواجهة . ومرة اخرى كنت اذهب معه الى دور
بعض احبابه وكان في الطريق بالوعة اذا وصلنا اليها اخبره بها فيتخطاها فبعد
مدة سرت تلك البالوعة بالطوابق فلما مررت به من ذلك الطريق بعد مدة
وصل الى موضعها وتوقف ثم تخطى قلت له لم تخطيت قال اليس هنا بالوعة
قلت بلى كانت ولكنها من مدة زالت . قلت ومثل ذلك ما حكى عن ابي العلاء
المعري انه كان سافر مع رفيق له الى جهة فمرا في طريقها بشجرة فلما قربا منها
قال له رفيقه اياك والشجرة امامك فانحنى حتى تجاوزها فلما رجعا من ذلك الطريق
ايضا انحنى ابو العلاء لما قرب من مكان الشجرة ورفيقه ينظر اليه ويحكى من حذق
ابي العلاء المذكور انه انشده المنازى ابياتا بالشام فقال له انت اشعر من بالشام
ثم اتفق اجتماعها بالعراق بعد سبع سنين فانشده المنازى ابيانا آخر فقال له
ومن بالعراق ومثله ما حكى عن داود الحكيم الأنطاكي صاحب التذكرة
وفيرها ان رجلا دخل عليه وقال له اي دي يقوم مقام اللحم فقال البيض فغاب
عنه ستة وجاه فراء مهمكا في تركيب معجون وهو يجمع اجزائه فقال له بأي
دي يقي فقال بالسمن وحكايات حذفه كثيرة ذكرها من ترجمه . ثم انه اعنى صاحب
الترجمة في آخر عمره ترك الأفرأ وخرج من ذلك المسجد واشترى له دارا بالقرب
من محلة الجلوم الكبرى وكانت وفاته بجلب في سنة سبع وثلاثين ومائة والـ
ودفن بمقبرة المباركة خارج باب الفرج ولم يعقب غير بنت وخلف مالا كثيرا
رحمه الله تعالى اهـ

رحمه الله بن مصطفى الشهير بطله زاده المتوفى سنة ١١٣٧ هـ

طله بن مصطفى الحلبي الحنفي الشهير بأبن طله ترجمه الكمال الغزالي في كتابه المسمى بالورد الانسي في ترجمة العارف بالله النابلسي (١) فقال هو الشيخ الصالح العوفي الفاضل الأوحى الرئيس المحتشم الإمام الهمام الكامل صدر الديار الحلبي قال الاستاذ في ديوان المراسلات وقد طلب مني تخر المشايخ الكرام جناب طله افندي الحلبي ان اجزه بالكلام على شرح كلام العارفين بحسب ما يظهر له من طريق الألهام موافقا للشريعة المحمدية فكتبت له هذه الأبيات

اجزناك يا طله ابن طله المهديا * بشرح كلام العارفين اولى النبا
ودم قائم سب الله لا تك بالذي * تحاوله واصدق واخل التكديبا
تقرب اليه بالنوازل دائما * يكن لك في المعنى لسانا مرتبا
ودع عنك حكم النفس فيما قوله * فنفس الفتى عنها الصواب تجنبا
ولا تفكر وانطق بربك انه * هو الملهم الفيض والنفس في الخبا
وكن مستقيما في ظهور تجده قد * ابان لك المعنى واعطى واوهبا
وسلم اليه لا تحسن متكلنا * وخف وترجى منه تعذب مشربا
واياك والدعوي بما هو فاض * عليك ولازم مذهب الفقر مذهبنا
وان هو اعطاك العلوم فلا تجرد * لنفسك علما كن به متادبا
قل العلم عند الله لكن طريقه * هو القلب كاليزاب يقطر طيبا
وقف عند باب القلب تنتظر الذي * به يفتح الفتاح ان شاء او ابا
ولا تلتفت الفكر فالكفر موصل * الى سد باب الله عنك فتعجبا

[١] اطاعت على هذا الكتاب في رحلتي الى دمشق سنة ١٣٤٠ عنده من احفاد الشيخ عبد الفتى النابلسي القاطنين في صالحة دمشق

وقل في يد الرحمن يفعل ما يشاء * على الشرح اما مبعدا او مقربا
 له الامر كل الامر لا رب غيره * وما الخلق طرأ في الوجود سوى الهبا
 وكانت وفاة المترجم بحلب سنة سبع وثلاثين ومائة والف ورتناه الأستاذ (اء
 الشيخ عبد النبي النابلسي) بقصيدة ذكرها في ديوان المراسلات مطلعها
 على روح طه المعطر وروح ورديجان * وفي جنة الفردوس يقاه رضوان
 تصافحه الأملاك عن امر ربها * وحوار تحييه هناك ورضوان
 سقى الله اياما بها كان قائما * على الذكر والتوحيد يلجيه ايمان
 محبته للصالحين منيرة * له في طريق الصدوق دان كادانوا
 وكانت له الانفاس من كل جانب * الى ان تسامى منه فضل وعرفان
 وقد كان صدرا في البلاد مؤثقا * لما هو تقرب لديه وايقان
 به حلب الشهباء زادت محاسنا * فقامت به في الناس تحسد بلدان
 هو السيد النحرير نسل اماجد * لهم فوق هامات الأماجد تيجان
 سلالة بيت بالنبوة عامر * وناهيك في بيت علت منه اركان
 بنو هاشم الشم الانوف اولا والحقى * اماكنهم فيها تسامت وازمان
 لهم صرف عال وتجد مؤئل * وشان عظيم لا يماثله شان
 الا يا ابن طه كنت روحا مجسدا * وهيكلا انس بالطاقة ملآن
 افلت كشمس اطلعت قر الدجا * وانجم سعد هن بعدك اعيان
 وقد ضم منك القبر طود شهامة * عليه بك الله المهيم منان
 فقم في امان الله تحت سراق * من الغيب حتى ينجلي عنك كتمان
 وتبعث معنا يا ابن طه مطهرا * اذا ما استوى فضلا على العرش رحمان
 واسفرت الاحوال عن غاية المنى * وفاز نشيط بالمراد وكسلان

ولم يبق الا الحق للحق طالبا • هنالك للرحمن حسنى واحسان
 اليك تحياتي انتك برحمة • من الله يتلو تلك صفو وغفران
 على امد الاوقات ما ناح طائر • وما قد جرى دمع من السحب هتان
 وما جاءكم عبد الغنى مؤرخا • على روح طه العطر روح وربحان

وقال الشيخ عبد الغنى النابلسى في ديوانه المسمى ديوان الدواوين وطلب منا
 فخر الأكاير والأعيان ذو الفضل والكمال ورفعة الشأن جناب طه افندي الحلبي
 بمكاتبة وردت علينا من مدينة حلب المحروسة في هذه الأيام يطلب منا عمل
 تاريخ لعرس ابنه فخر الأفاضل الكرام احمد افندي قفلى في ذلك وارسلت به
 اليه وهو تاريخ واحد آخر الأبيات تشتمل على ثلاثة تواريخ احدها بصريح
 الذكر والثانى بالحروف المعجمة فيه اذا حسبت بحساب الجملة والثالث بالحروف
 المهمة اذا حسبت بحساب الجملة اذا حسبت كذلك وذلك قولي

ابها الكامل يا من اخبرت • عن علاه فئة بعد فته
 خذ تواريخنا ثلاثا جمعت • لك في مفرد بيت منبته
 بصريح وحروف اعجمت • وحروف اهملت مخبته
 عم حول وسرور العرس • وهو ثلاثون والـف ومنه

وقلت مؤرخا العرس المذكور وكتبت به اليه في ذلك الحين

اليك يا من نفيث فيض الاله يمدد • ومن اليه وجود جود العلاء يمدد
 انها نهنيك بالأمانى التى تجدد • وبالكمال الذي تبدى وماله حد

نقول فيمن يقول عن لديك يشهد • ارخ لظه در التهانى لعرس احمد اه

وقال المرادى في ترجمة الأديب الشيخ ابراهيم الدكدجى ومن شعره هذه القصيدة
 ممتدحا بها الشيخ السيد طه الحلبي ومهشأ له بعرس ولده احمد وهي

أترجم الكاس يانديم وهاته * ثم نهته كرى جفون سقائه
 واجتلى البشر من وجوه التهانى * فصفا الزمان من مسعداته
 زمن اللهو والحلاعة والبس * ط حري بالحر بعد فواته
 ثم بنا نفترع فدتك المعالي * ونسارع فالروض طاب فواته
 فجتلى فيه أكثوس الود فالرا * حة والأنس في اجتلا زهراته
 وبشير الأسعاد اضحى بنادي * ان داهي السرور قام بذاته
 وغدا الأنس كاملاً والأمانى * صرن للوعد فيه من منجزاته
 كيف لا والزمان لا زال فيه * الشهم طه ممتعا بحياته
 الأمام الهمام من قد تسامى * للمعالي وصرن من حسناته
 والأعز الأخر من شاد مجداً * في ذراها بمقتضى عزماته
 والنبيل النبيه والأروع الأو * رع غيث الأنام في مكرماته
 والحسيب السبب محي ربوع الـ * جود بعد اندراسها بهباته
 آل بيت الرسول حزنم مقاما * تجتلى الناس باجتلا نيراته
 يا وحيد الأفضال انى اهنى * لك بعوس زهت جميع جهاته
 عرس عين الكمال روح المعالي * احمد المتقين في مسعداته
 واحد الدهر ثاني الروح حقاً * ثالث اليرين في هلالته
 دام بالأمن والمسة يزهو * بالرفا والبين طول حياته
 ياسليل الأجداد ساجع شكرى * لهج بالثناء في تقبانه
 ولغريد روضة البشر يشدو * بمديم كالدر في كلماته
 فأعمره سمع الرضا وتجاوز * عن قصور يلوح في ابيانه
 ان ايتا حوى بدائع تاري * سخ اخرى بالعفو عن سيئاته

نم قرير العيون بالعرس ارنخ • وتنعم بالجلود من طيباته
 واسلم الدهر بالهنا وتسئم • ذروة المجد لأجتنا ثمراته
 وفي اخر الثبت المسمى الأمم لا يقاظ المهم للشيخ ابراهيم الكوراني الشهرزوري ثم
 المدني وهو من مخطوطات المكتبة الأشمعية (نسبة لأبن المترجم) اجازة من الشيخ
 الياس الكوراني للمترجم قال فيها وكان ممن سعى في ذلك وافاد واستفاد ما هنالك
 واجاد لخر الأعراف العارف بالله العارف من يم العارف السيد الحسين النسيب
 السيد طه بن السيد مصطفى الخ

وممن رثاه الشيخ عبد الرحمن اليربي بقصيدة طويلة مطلعها
 هي الأيام للأعمار نهب • وللأعمال اسفار وكتب
 قلبها سرور ثم حزن • وافراج وتضييق وكرب
 اذا ركب زحل عن مناخ • بحكم الين عرس فيه ركب
 الى م نحت انفسنا المنايا • على دم وبيض ليس تكبو
 كوا من بين احشاء المنايا • اذا هي شارفت فرصاً تهب
 خلقنا والفنا حتم علينا • فلولا خلقنا لم يقض نحب
 فنحن امانة والخز صعب • فان ردت كما هي زال صعب
 موارد هذه الأيام ملع • وصر آهنا المعروف عذب
 طمنا في مسألة الليالي • ولم نعلم بأن السلم حرب
 خدعنا بالما منها غرورا • بصنعة خامر اذ بان غلب
 الى كم كل يوم قد خل • تجود عليه بالآفاق صعب
 ومنها فيا ليت النعامة بموت طه • خر من وكان في الآذان عطب
 اسام كامل بحر تقي • لدائرة الطرائق فهو قطب

وبين المرشد بن اذا اضيعت ✽ نفوس في الهوى ارضل غاب
 وترباق النفوس غدا اذا ما ✽ بدامن غاسق الشيطان وواب
 بصير في خلاص النفس آس ✽ خير في علاج الروح طب
 صربي الطالبين بحسن رأي ✽ اذا اقترف القلوب الغلف ذنب
 صرق السالكين اذا استحقوا ✽ وزالت عن بصائرهن حجب
 له قدم بطرق القوم ثبت ✽ له في مأخذ العزيمات دأب
 له التسليم للأقدار خلق ✽ ولو كان القضاء ناراً تشب
 صبور في النوائب ذو احتمال ✽ اخو جلد اذا مال الذهب
 اذا السلوان دلس ثوب حزن ✽ يغسله من العبرات سكب
 قفل لنوائب الأيام تفعل ✽ كما شاءت فهذا الرزء حسب
 حباك الله في الفردوس ملكا ✽ كيرا ناصر الأرجاء خصب
 له المسك الصير الشر ترب ✽ له من خالص الكافور كشب
 وولدان وحوذ في يد بهم ✽ ثياب سندس خضر ووشب
 لمن الى قدومك عين بشر ✽ بهن الى القا مرع ولعب
 يقطن الكل بارضوان ارخ ✽ لطف منزل في الخلد رحب

ومنها

ودفن في حجرة مخصوصة داخل المدرسة في صدر المدفن المعد لدفن آل الجلي
 ولها شباك على الجادة وهناك لوح كتب عليه القصيدة المتقدمة التي رثاه بها
 الشيخ عبد الغني النابلسي وله في مكتبة الأحمدية نبت كتب عليه (مشیخة طه زاده)
 وهو في قسم كتب الحديث كنت رأيتُه وتصفحته وارتد الآن ان آخذ منه
 من اخذ عنهم من المشايخ فلم اجده في المكتبة ولا ادري فقد اولا وهو كتاب صغير

رحمه حسن بن محمد التفتنازي المتوفى سنة ١١٣٧ هـ

ترجمه حسن افندي الكواكي في كتابه التفاتح واللوائح فقال هو العالم الكبير
والجهيد الشهير الإمام الهمام حسن بن محمد التفتنازي ولد في حدود السبعين
واشتغل بعلوم الدين وفنون الأدب حتى برع وفاق وذكر من المبارين في حلبة
السباق والف مؤلفات حسنا اودع في مكنونها بيانا وتبيانا منها نظم السراجية
وشرحها وله منظومات اخر لم نقف عليها توفي بمكة المشرفة سنة تسع وثلاثين
بعد المائة ومما قاله مادحا جناب الجدد المولى ابي السعود افندي الكواكي رحمه الله

ما هيج الشوق من صيب وما وجبا * به الغرام وصافي دمه وجبا
الا وزاد اشتياقي للقى سلبت * عقولنا واستباححت في الهوى السلبا
قامت فأزرت بخطوط البان وانعطفت * بمعزم كل من دانه اشعبا
في حبها كل ارباب الهوى ثملوا * ولم يل احد من وصلها اربا
فلو تبدت وكان البدر في شرف * والشمس راد الضعي من حسنها احتجبا
يصيد اسد الشرا صباد بوجنتها * من صاها صيد بالاشراك وانتكبا
كم من شعاع شجا في حبها ولها * اذابه عقرب الصدغين فاضطربا
ان حاربت بظبا الحاظها بطلا * اضعى بحرب بين الركب واحربا
خطية سحرت بالطرف ان حسرت * عن اللثام تري في ثغرها السجبا
ومنها في التخلص الى المدح

قوضت عن حب ذات الكشح مقبلا * الى مديح ابن من قد شيدوا حلبا
بالعلم والحلم والأفضال محتدم * مجد ورفد وقد فالوا الوردى حسبا
ابو السعود الذي من ام ساحته * يؤم ركنا تظل في ظله السجبا
وهي طويلة تربو على اربعين بيتا اقتسرها بها على هذه الأبيات

وله ايضاً مادحاً السيد نعمة الله الندي الكواكي عم السيد حسن افندي الكواكي

نسب الصبا هيبت شوقاً تشبها * الى مريع عهدي به زمن الصبا
وذكرتني اطلال من قد عهدتهم * بأرغد عيش ثم اهناه شربا
الا بلغنا عن نحية مغرم * وسورة اشواق لهايكم الربا
اريج شذاها يشرح الصدر نشره * بها البان والنسرين والرند والكبا
تهيج الى تلك الربوع جوانحي * ومن يُبتلى بالعشق يمسى معذبا
احن الى ايلي وان شط ربعها * وكانت بروق الوعد بالوصل خلبا
لقد عساد رأسي كالثغام ولقي * شيطلي ولم ابلغ مراما ومأربا
الى الله اشكو حرماي من الجوى * ومن لم يساعده القضا يبق متعبا
وهي طوية ايضاً اكتفينا منها بما قدم .

محمد اسحق بن محمد البخشي المتوفى سنة ١١٤٠ هـ

اسحق بن محمد اببخشي الحسني الحلبي الخلوتي العالم الجليل الفاضل النبيل مولده
بجدة في حدود السبعين والفس واشتغل على والده وارتحل معه الى مكة المشرفة
في اواخر القرن الحادي عشر وجاور بمكة مدة وتفقه على والده واخذ عن علماء
الحرمين في وقته ومن علماء بلدته وبرع في سائر العلوم واشتهر بلطائف التحريرات
في المثور والمنظوم وله سياحات كثيرة وابني بالأغتراب بسبب القضاء وله
في علوم العربية والأدب ما يملأ الدوا لقد الكرب وله نظم القدوري وغيره
من الرسائل المفيدة والمراسلات الفريدة ولما اصطحبه معه الوزير قبطان ابراهيم
باشا لسفر من البحر وحصل لهم الفتح والنصر انشأ مقامة بحرية ووصف فيها
كيفية الذهاب والأياب وكيفية القتال برا وبحرا وما يسره الله من الفتح والنصر
بالعاط عذبة وعبارات انيقة وشاع ذكرها بين ادباء العصر وكان له نظم كالدر

النظيم وتحريرات تفصح عن فضله الجسيم او دونت لبلنت مجلدات وعامة امره
عدل من القضاء وكانت وفاته في حلب الشهباء في سنة اربعين ومائة والالف رحمه الله تعالى اه
- حسن بن علي الطباخ المتوفى سنة ١١٤٠ هـ -

(حسن) بن علي الشهير بالحنبلي الشافعي القادري الشريف لأمه المعروف بالطباخ
الحلي الشيخ العالم العامل المحقق الكامل المتقن الخطيب بجامع الخسروية والمدرس
بأموي حلب ولد بحلب في سنة ثمانين والالف وكان والده طبيا خافأثري حاله واقتنى
من انواع اواني النحاس شيئا كثيرا وكان يوجهها الى الناس في الافراح واتخذها
حرفة ثم ولده المترجم نشأ في حياته موفر الدواعي مرفه البال وكان ذكيا نجيبا
فاشتغل بطلب العلم واكتساب الكمال فلازم الشيخ مصطفى الحفسرجاوي واكثر
عنه وانتفع به وعليه تخرج وبرع في الفقه واخذه وسائر العلوم عنه وقرأ التفسير
على المولى احمد الكواكي والحديث وفقه الحنفية والأصول على ولده ابي السمود
الكواكي وقرأ على الشيخ احمد الشراياني وعلى الشيخ سالم المكي وعلى غيرهم
من علماء عصره واكثر عن الواردين وبرع في المذهبين وكان سريع الاستحضار
لأكثر المسائل واقتنى الكتب النفيسة النافعة كثيرا واعتنى بتصحيحها وضبطها
للازمته اقراها وكان يخبر عن نفسه انه أكثر لياليه لا يضم جنبه على الارض
للنوم بل يتكى في زاوية البيت ويضع الأحرام على ركبتيه والمصباح عند رأسه
ويطالع فاذا غلب عليه النوم وضع الكتاب ونام على حالته هذه فاذا استيقظ
تناول الكتاب واشتغل بالمطالعة ويقول ان هذه الكيفية في المطالعة فائدتها كلية
لأن الإنسان اذا نام عقب المطالعة واعادها حين استيقاظه من النوم علق ذلك
في ذهنه بحيث انه لا يزول وكان له تقرير بتحقيق وتدقيق من غير حشو ولا تعلم
ولا توقف وانتفع عليه خلائق كثير ولما انحلت خطابة الخسروية عن الشيخ عبد

اللطيف الزوائد وجهت على صاحب الترجمة وكان من الخطباء الحسين وكان شديد الإنكار والتعصب على الدخان وشاربه حتى كاد ان يقول بجرمته وكان اذا حضر في مجالس من يحتشمونه لا يشربون ابدا واذا شرب في مجلس امسك انفه بأصابعه وتأنف وقال يا اخي اكفف اذاك عنا واستمر على ذلك الى قبيل موته بنحو عامين حتى اعتراه حادر حار فعالجه فلم يفده شيئا فوصف له الدخان فتوقف برهة وزاد به الألم فشربه وترك الاعتراض وكان معاصره الشيخ قاسم البكرجي مثله بل اشد تعصبا منه فحصل له قبل موته حادر ذهبت به عينه الواحدة فأمره الطيب بشرب الدخان خوفاً على عينه الثانية فشربه . وقد شاهدته في بلدتنا دمشق الشام وتم لبعض احبابنا من الافاضل وكان كما ذكر فبعد مدة صار ديدنه شربه وكانت وفاة صاحب الترجمة بمد اياه من الحج وكان سبق له قبل ذلك مرتين توفي في بدر ختام ذي الحجة ستة اربعين ومائة والفرحمة الله تعالى اه قول بعد البحث كثيراً وقفت على دلائل ممتدة غلبت على ظني ان المترجم جد عائلتنا الأعلى ولا زلت آخذاً في البحث والتنقيب لدلي اصل الى ما يحمل هذا الظن يقينا

سليمان بن خالد النحوي المتوفى سنة ١١٤١ هـ

سليمان بن خالد بن عبد القادر المعروف بالنحوي الحنفي العالم الفاضل البارع المفضل النحوي المكنى الحق الماهر كان والده من امراء الاكراد الكائنين في ناحية حلب وولده المترجم نشأ بحلب ولدم دمشق وقرأ بها وحصل الفنون وحضر دروس مشايخها واخذ عنهم منهم الشيخ محي المغربي نزيلها وغيره ثم رجع بعد تحصيل الفضل التام لحلب وتوطنها واشتهر بها بالنحو وتولى تدريس جامع الفردوس وغيره واخذ عنه الافاضل وتفوق واشتهر وترجمه الأمين المحي الدمشقي في ذيل نفعه وقال في وصفه روض فضل مطير عرفه فواحر عطر يتطاير الجدد

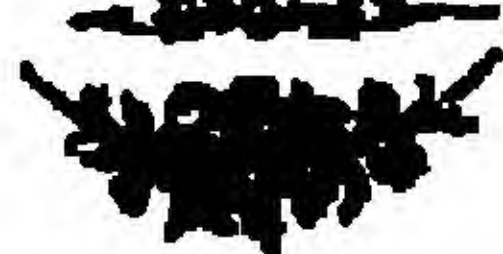
عند انفتاحه فيوري زند النجاش قبل اقتداحه صحبته بدمشق ابان التمهيل والهمة
تعقد بيننا وبين التفريع والتأصيل ونحن في بلهنية هنيه تقطف زهر الحياة جنبه
قلم اعثر منه على رية ولم اشهد منه حالة ضريبه وكان له خطوة لم تقصر له عن
سابقنا خطوه فتوب الاعتبار لباسه ونور التوفيق اقتباسه ثم رحل الى بلده حلب
بفضل وافر وكال يهون به كل صعب متنازع فتنازع البلدان فيه صباه وكلاهما
جم الغرام طروب فاجتتى الآمال المدة الفروع وامترى حلوبة العيش ملاقة الصروع
واحرز نصب البرام خالك وشيا ما يحاك بالابتكار والاخترام فالأرجاء باضوائه
مؤتقه والأرجى من الآمين به معتقه وله شعر مختار كأنه جنى نحل مشتار انتهى ما قاله
ومما وصلني من شعره قوله من قصيدة اولها

روي المثل بسية الفياض * ربعا به زمن الشيبة ماضى
ورعى غلباء فيه قد طارحتها * ذكر الغرام بأعذب الأماض
في روضة غنا بنوطة جلق * مجرى اللجين بها على الرضراض
مع كل معسول الشايدا لحظه * عند الفتور واحد غضب الماضى
يفتر عن حبيب يحول خلاله * ماء الحياة لبت الاعراض
وله مضمنا يامليكا قدسى كل الودي * وعزيرزا عز من رام حماء
كيف لا ازداد شوقا ذغدت * قلبى وجهك في كل صلاه
وقوله في القرنفل مشبها

الاحبذا في الروض زهر قرنفل ۞ ذكى الشذا قانى الاديم مورد
اذا ما بدا للنساظرين حسبه ۞ مجن عقيق فوق غصن زمرد
وكانت وفاته في حلب في سنة احدى واربعين ومائة والاف عن نيف وثمانين سنة
ودفن خارج باب قنشرين بترية الشيخ مير رحمه الله اه

مختار علي بن بيان المتوفى سنة ١١٤٣ هـ

علي بن المشهور بآب بن بيان أحد تجار الشهباء واجوادها كان ممعاً ووالده مغرمًا بتحصيل المعارف والصنائع الطريفة وحسن الخط حتى بلغ من ذلك الغاية ومن خطه الحسن الكتابة التي بأمرى حلب على مرقد سيدنا نبي الله زكريا عليه السلام ومن داخل المرقد فوق واه اليد الطولى في النقوش العجيبة والدهان العجيب وكان في أوائل عمره قل ما في يده فتوجه إلى مصر إلى ابن عم له صاحب ثروة فاتفق بعد وصوله بأيام قليلة وفاة ابن عمه من زوجة وبنت فورثه معها ثم تزوج بزوجة ابن عمه المذكور وعاد إلى حلب وزوج ولده محمدًا بالبنت وتصدر في بيته للأحباب في وعاية أرق من ماء الفاصل وإطافة أشهي من الحبيب الموصل وبيته أحد البيوت المشهورة بحلب بسريقة حاتم بحسن البناء وكان سكن الشيعة المرشد الكامل العارف الشيخ قاسم الخاني بالشراء بعد وفاة الشيخ لصاحب الترجمة من ولده وأخبر ولد صاحب الترجمة محمد بن بيان أن جدهم مولده خوارزم وقدم لبلاد الشام في تجارة ودخل حلب ومن ذريته صاحب الترجمة والمهدة عليه توفي سنة ١١٤٣ واه من العمر اثنتان وستون بنقديم المهمة على المشاة فوق ودفن خارج باب العرج وأعقب ثلاث بنين محمد الفاضل الحنفى وعمر كما عمر والده ٦٢ وتوفي سنة ١١٧٦ ودفن عند والده ومصطفى صاحب الخط الحسن والذكاء العجيب والملكة التامة في النقوش العجيبة والصايع الغريبة ومعرفة تامة بالموسيقى وبالجملة فهو من أفراد زمانه مع دماثة أخلاق وعفة وصيانة توفي سنة ١١٧٧ ودفن عند والده واه من العمر ٧٤ سنة وأعقب وأصغرم أخوهم أحمد وهو في الأحياء الآن اه (من مجموعة مقولة عن خط ابن مبرو)



الوزير اسماعيل بن ابراهيم العظيم المتوفى سنة ١١٤٥ هـ

اسماعيل بن ابراهيم العظيم الوزير الشهير كان والده ابراهيم هذا جنديا سكن بعمرة النعمان من اعمال حلب وكان لأهلها مع التركان التي ترد الى جبلها شتاء وفرايع جرح في بعضها والد المترجم فحمل الى بليدته المذكورة فتوفي من تلك الجراح واعقب المترجم وسلطان الوزير الشهير وموسى ومحمدا وكلهم تولى الوزارة خلا محمدا وكانت ولادة المترجم لبل السبعين والاف بالعمرة وبها نشأ وتعلت به الأحوال الى ان صار حاكما ببلده ثم بمحاة وانعت عليه الدولة العلية بعناية والى حلب عارفي احمد باشا بطوخين رتبة روملي ومالكانة حماة وحصن والمرة عليه وعلى اخيه سلطان ومنصب طرابلس عليه وسر عسكر الجردة فبعد عوده من الجردة سنة ثمان وثلاثين ومائة والاف تولى الشام وامرة الحاج بالوزارة وحبس ست سنين وفي السنة السادسة قعدت للمعاربة معه طائفة حرب بين الحرمين في ايباه فما دخل المدينة المنورة بل توجه على طريق ينبع البحر الى آبار النعم وكتب الشريف واهل المدينة في هذا الشأن للدولة العلية فعزل وامتنع سنة ثلاث واربعين وحبس بقلعة دمشق واستأصلوا امواله مع اموال ذويه وافرج عنه سنة اربع واربعين وولوه خانيه (في كريد) فذهب اليها وجره الحمام سنة خمس واربعين واعقب السيد ابراهيم واسعد وسعد الدين ومصطفى وكلهم تولوا الوزارة خلا الأول فإنه توفي بمحاة سنة ١١٥٩ في اوائلها وهو برتبة روملي معزولا من صيدا فإنه ولي طرابلس قبل الامتناع وذهب مع والده الى خانيه (في كريد) وولي بها بعض المال وبعد وفاة والده عاد وولي صيدا مرارا وجده الأعلى لأمه الحراكي الولي المشهور واعقب المترجم بنتين زوج احدهما في حياته من ابن اخيه مصطفى ابن فارس فولدت له محمدا وهو الآن ابقاء الله واسطة عقدهم وزير شهم صدر متعل بالفضل

والأدب وولي صيدا بالوزارة في رجب سنة ست وسبعين ومائة والـ (مير)

مصطفى بن منصور الطبيب المتوفى بعد سنة ١١٤٥

مصطفى بن منصور الطبيب الحاذق المصيب كان ذكياً جداً قرأ على العالم الفاضل الشيخ قاسم البكرهجي وعلى العالم الكامل علي الميقاتي وقرأ على والده فريد عصره علم الطب ولف فيه رسالة في علم النبض خرج من الشهباء سنة خمس وأربعين ومائة والـ وهو من أبناء الثلاثين ودخل دار الخلافة اسلامبول فسمع به أطباؤها فدعوه يوماً الى بعض الباليات والبالي هناك عبارة عن البستان فلما قدم عليهم استرحبوا به وأجلوه وكان قدم اليهم من مكان بعيد وكان يوماً شديداً الحر فلما جلس عرضوا عليه بعض الاثربة موضوعاً فيه تلج فأبى شربه فقالوا لم لم تشرب فقال هذا شيء مضر فانكروا عليه والحال انهم ما عرضوا ذلك عليه الا للاختبار فاندفع يذكر لهم ما يتولد من شرب البارد على التعب ما لو جمع لبلغ كراسة او كراستين فانبهرت عقولهم لاستحضاره وذكائه فأجلوه ثرى وله رحلة ذكر فيها من بقي في طريقه من الافاضل والأدباء ولم يلبث الا قليلاً في اسلامبول حتى انتقل الى رحمة الله مطعوناً فرحمه الله تعالى فن شعره الذي له في رحلته قوله في عتب الزمان

هو الدهر ما شئنا كداره صفوا * ولا برحت فيه بنوه على شكوى

ومنها ولا ذنب فيه للبليغ اخى الذكا * سوى انه لم يعطه عرضه رشوى

وما هو الا الصاب في كل حالة * ولكن ملهم (١) الذوق بحسبه حلوى

فنبأ لا يام لهت بدوي الحجا * على انهم لم يعرفوا ضمنها لهوى

ومنها وما اسنى الا تساوى كرامها * بأنذالها عند الرواية اذ تروى

ومنها وقد سودت شوم القروء كأنما * قد انقطع النسل الذي كان من حوا

(١) الاسم لا ينج الحجة كما هو معروف

ويأمرنا بالصبر فيهم آخر الذكا * سمنا ولكن بين ذا القوم من يقوى
فلا تسبى يا بني انسا لني عنا * وان كان كل جانب الرتبة القصوى
ولا تمترى فالموت للعز راحة * اذا أصبحت فيه الحياة بلا جدوى
اه (تاريخ ابن مبرو)

رحمته عثمان بن مبرو التوفى سنة ١١٤٥ هـ

(عثمان) بن يحيى بن عبد الوهاب بن الحاج مبرو الشافعي الكامل ولد بمكة واهله
ام ولد كرجية مولده قبل الثمانين وبعد وفاة والده بمكة نقله عمه حسين لحلب مع
اخوته وهم ابو بكر لا بويه ومحمد وعمر لا بويه وسافر المترجم الى جهان اباد من بلاد
الهند واستقام بها مدة ثم عاد لحلب وتزوج بأبنة عمه عائشة بنت مصطفى المبرو .
ومولدها مدينة اسلابول وكان اتى بها لحلب بعد وفاة والدها عمها حسين ايضا
وولدت بنتا وتزوجت وماتت في حياة ابويها ثم تسرى بجارية واقطع في داره
منعكها على تلاوة القرآن والتقوى والصلاح وحضور المسجد وكتب بخطه الكثير
من الكتب وكانت وفاته سنة خمس واربعين ومائة والف ودفن بالترربة الاثينية بحلب اه
رحمته الشيخ رمضان الـ التوفى سنة ١١٤٧ هـ

رمضان بن الشيخ عبد الرحمن بن سبيع احمد المطار الفاضل الشافعي
كان يعاني صنعة المطارة بمحانوت في . ر ن المطار بن قبلى جامع اموى حلب مولده
في حلب قبل المائة قرأ على فضلاء بلده تالاملة الشيخ مصطفى الحفسر جاورى والفاضل
الشيخ جابر والعلامة السيد محمد الكيسى واخذ عن العارف الشيخ قاسم الخاني
طريقة القادرية وافاد وقرأت عليه في العقه الغاية وشرحها لأبن قاسم الغزى
والخطيب الشربيني وشرح التحرير لشيخ الاسلام زكريا وشرح الأجرومية للشيخ
خالد وشرح الأزهرية له توفى سنة سبع بتقديم السين المهمة على الموحدة واربعين

وماية والف واعقب ودفن في التربة الشهيرة بالشيخ ابي نعيم وكانت جنازته حافلة
وكان عفيفا سخيّا حلوا المأدبة كثير الذكر ملازماً للعبادة والأفادة والاستفادة يقرى
بين العشائين تجاه سكنه بجامع منكلي بغا الفقه وينفع الناس رحمه الله تعالى اهـ (ميرو)
— الشيخ محمد هلال الراحمداي المتوفى سنة ١١٤٨ هـ —

محمد هلال بن صمر الصالح الورع المسلك الشافعي القادري الراحمداي قرية غربي
حلب مولده بها وقرأ القرآن بها اخذ الطريقة الشريفة القادرية عن المارف الشيخ قاسم
الحفاني وانتفع به وعن الشيخ محمد بن الشكعة وعن السيد ياسين الكيلاني الحموي
وعن المارف مصطفى الطائفي المشهور وتصدر للأرشاد سنة (لم يذكر) وتوفي
سنة ثمان واربعين وماية والف ودفن في صحن المسجد الذي كان يقيم الذكر
فيه بمحلة الجلوم وقد ناهز التسعين اهـ (ميرو) اقول وقد كنت اطلعت على مؤلف
له شرح به حكم الشيخ عبي الدين بن العربي قدس سره وهذا الكتاب الآن
في مكتبة المجلس البلدي في الاسكندرية وقد ذكر في هذا الكتاب محيى شيخه
الشيخ ياسين الكيلاني الى حلب وقد علق بفكرى من تلك الحكم قواه (لن نرى
الحلال الا في شواهد الجبال) وقوله (الشيخ من اصلحك حاله او ذلك على الله مقاله)
— صمر بن مصطفى طه زاده المتوفى سنة ١١٤٨ هـ —

صمر بن مصطفى الشهير بطه زاده وهو اخو طه المتقدم واخو ياسين الآتية ترجمته ولم اقف
له على ترجمة خاصة غير اني وقعت على وقفينه اسجده ومدفنه اللذين صمرهما جنوبي البجارسن
النوري في محلة الجلوم ووقف عليهما وعلى ذريته وقفاً ويعرف المدفن بمدفن الجلبي وصف
في وقفته بالمالم العلامة ثمرة الدوحة المحمدية ذو الحسب الطاهر والنسب الباهر
حضرة السيد عمر افندي بن مصطفى افندي الشهير نسبه بطه زاده قايم مقام حضرة
تقيم المسادة الأشراف والآل، بالقدس الشريف سابقاً قال صمرت مسجداً

ملاصفاً لداري الكائنة بمحلة الجلوم وصمرت شمالي المسجد مدفناً لي ولزيتي وصمرت
حوشاً سماوياً للمسجد والمدفن ويحيط بهذا المسجد والمدفن جدران فالجدار الغربي
به شباك كان محددان مطلقان على الطريق السالك بأحدهما سبيل ماء لشرب العطاش
المارين وبجانبه قصطل يجري اليه الماء من قناة حلب (ثم قال) ويصرف في كل
يوم من غلة الوقف تسعين عثمانياً فضياً لثلاثين رجلاً من القراء ليقروا مجتمعين
في كل يوم عقيب صلاة الصبح بالمسجد والمدفن. وتاريخ الوقفية سنة ١١٤١
وكانت وفاته سنة ١١٤٨ ودفن بمدفنه هذا ولا زال قبره موجوداً .

والمترجم الشيخ ثالث اسمه محمد توفي عقيماً سنة ١١٧١ وهو مدفون بهذا المدفن
فيكون لمصطفى بن طه زاده والد المترجم المتوفى سنة ١٠٩١ اربعة اولاد

ومما يحذر ذكره هنا ان على يسار القبلة في هذا المسجد حجرة فيها ثلاثة قبور
لا كتابة عليها غير ان المتوسط منها عليه ضريح من خشب المشهور ان المدفون فيه
الشيخ صالح الكيلاني ولم اقف له على ترجمة وكان هناك لوحة مكتوب عليها ابيات اولها

ضريح به العرفان والزهد والتقى ✽ وبحر الرضى فيه مدي الدهر سائح

لقد حله شهم كـريم وفاضل ✽ وبالعلم مشهور وبالجود صالح

ولا غرو في ذاك الهمام لأنه ✽ بوالده بفخر المعارف وانح

فذا صالح نجل لعبد لقادر !! نتيجة جيلان له النور لاشع

ووجود هذه القبور الثلاثة في هذه الحجرة يفيد ان المكان كان مسجداً او زاوية

قبل ان يعمره عمر افندي الجاهلي ولعله كان دائراً لم يبق فيه سوى هذه الحجرة

فجدده المترجم والله اعلم

ومدحه الشاعر الأديب مصطفى افندي البيري بقصيدة غراء طويلة قال في مطلعها

هل المجد الا ما تسنمت غاربه ✽ او الفخر الا ما انتابت جنائبه

كنى المجد نحرًا ان شمس علاكمو • نقد زينت للناظرين كواكبه
والعم ما جارك في المجد نير • من الأفق الاكان مجدك غلبه
لك النسب الوضاح والشرف الذي • يمزق من ليل الشكوك بلايه
رقت منار الجود بعد عفائه • واظهرت منهاج السخاوردجايه
وفضيت عن بكر المعالي ختامها • وصفيت من ورد الكمال مشاربه
وناديت للعليا فلبت بحية • وفيرك لو نادى بها لن تجاوبه
وهي طويته قال في آخرها

وشكرتك في بث المحامد واجب • فن لي بأن اتقى من الشكرواجبه
ودمت منها بالسعيد فأسمه • لحظكموا وصفًا آتى بالناسبه
ومن حظه اضحى سمي لنجله • فذاك سعيد الدهر مافيه شائبه
وبالعيد فاهنا بل يهنا لأنه • اناك ليلي من ثناك حقائبه
وخذ غادة غمراء يسبيك حسنهما • ونحمدان واقتك منك المصاحبه
وخذني في روض امتدادك بلبلًا • لأمليه تغريدًا واجني اطاييه
ودع كل شعر غير شعري قدره • يروفت حسنًا مثل ما رق ناقبه
ودم وابق واسلم كلما هبت الصبا • وذكرت المفضي المشوق حبايبه
ولا زلت محسود الجناح ولم نزل • سهامك اهداف المكارم صائبه
- عمر بن عبد القادر الأرمنازي المتوفى سنة ١١٤٨ هـ -

عمر بن عبد القادر الشافعي الأرمنازي الأصل الحلبي المولد المقرئ الفرضي العالم
الفاضل الكامل ولد بحلب في سنة خمس ومائة والفر وكان والده ورعاً
صالحاً وخطيباً وإماماً بجامع لسطل الحرامي بحلب فنشأ ولده المترجم وقرأ القرآن
على والده وقرأ الفقه والنحو وعلم الفرائض على جابر بن أحمد الحوراني وعبد

اللطيف بن عبد القادر الزوائدي وبرع في ذلك وفراً علم الميقات على مصطفى
ابن منصور الطيب واخذ الحديث عن محمد بن عتيبة المكي حين لدومه الى حلب
واخذ العربية والصرف والماتني والبيان والاصول على عدة شيوخ وكان رأساً
في كتابة الوثائق الشرعية بحيث ان شهود المحاكم مادوه لذلك وراموا منه
صراراً فلم يقدرُوا الى ان قدم الفاضل الأديب حسين بن احمد الشير بالوهي
الرومي قاضيا لحلب فوصل اليه وثيقة ابراء بين ذميين بكتابة المترجم فلما رآها
القاضي قال ما ابقى هذا الكاتب حيشة للمحكمة فوجد الكتاب فرصة ووشوا
به الى القاضي وقالوا انه قد سد ابواب المحاكم وتعطل حالاً فاحضره القاضي وهدده
بعد التوبيخ النام بقطع اصابعه ان كتب مرة اخرى وثيقة لأحد فخاف له على
ذلك ثم قال للقاضي يا سيدي ارجو من فضلكم ان تأمروا بتحرير تاريخ هذا
التنبية علي في السجل المحفوظ ربما تقفوا على وثيقة مقدمة فيصير معلوكم انها
انما كتبت قبل امركم بمنعي والا فتذهب اصابعي ظلماً فضحك القاضي واهجبه
وامر له بالجلوس وهش له ووش وقال يا شيخ انت تحرم نفسك ونحرمانا المحصول
فلو اخذت كثيراً كان اضع لك ثم اسر اليه ان اضرب بكلامي الحائط واكتب
ما شئت وخذ كثيراً ولا عليك من هؤلاء الجهة يعني الكتاب فخرج من عنده
وامتنع من كتابة الوثائق ولم يقترب بكلام القاضي لأنه كان يتلون كالحرباء .
ثم ان صاحب الترجمة حفظ القرآن العظيم قبل وفاته بعامين او ثلاثة وحفظ الشاطبية
على الاستاذ محمد بن مصطفى البصري ثم شرح الشاطبية شرحاً مختصراً سماه
الأشارات العمرية في حل رموز الشاطبية لكن اعجلته المية عن اتمامه وتبييضه
فبعد وفاته اتمه وبيضه المتقن عمر بن شاهين امام الرضائية وهو شرح لطيف
نافع للمبتدي ولا يستحضر المنهي وجرت المترجم ثمة عظيمة قبل وفاته وكانت

سبباً لمرصنه الذي مات فيه وذلك انه لما كان سنة سبع واربعين بعد المائة صار
 غلاء وقلت الأثوات فتعركت العامة والرفاع يوماً لينهبوا الخبز من الأفران
 فصادفوا خليل المداري داثراً على الأفران يقبض ثمن الطحين ورأوا معه دراهم
 كثيرة فطمعوا في اخذها ولحقوه فساق دابته فادركوه عند جامع قسطل الحرامى
 فنزل عن الدابة ورام الدخول للجامع المزبور ليحتمى به فمنعه المؤذن والقيم وغيرهما
 وكان صاحب الترجمة اسرم بمنعه خوفاً ان يقتل في الجامع واغلقوا باب الجامع
 في وجهه ففر نحو البرية فادركوه هناك وقتلوه ولم يعلم له قاتل وفي تلك المعضون
 قدم الى حلب كافلاً وحاكماً الوزير احمد بن برهان الشهير بالبولاد فاشتكى اولاد
 خليل المذكور على اهل الهلة صموما وعلى صاحب الترجمة والمؤذن والقيم خصوصاً
 فاختنى صاحب الترجمة عند بعض اصحابه مدة والطلب بالتفحص الشديد عليه
 الى ان قضيت القضية واخذ المذكور جريمة كثيرة من اهل الهلة فظهر المترجم
 لكن اثر فيه الرعب بحيث انه كان يمرض مدة ويبرأ مدة حتى دنا اجله وكانت وفاته
 في اوائل شعبان سنة ثمان واربعين ومائة والف ودفن بمقبرة جب النور رحمه الله تعالى اه
 ✽ مصطفى بن محمد البتروني المتوفى سنة ١١٤٨ ✽

مصطفى بن محمد المعروف بأبن ييري الحنفي الحاي البتروني اخو عبد الرحمن الآتي وهذا
 هو الأديب الذي سقى رياض الطروس بمياه براعته فأنبئت في الصحائف ازهار
 البلاغة والفصاحة واشتهر بالأدب النفيس لدم دمشق مراراً وخالط اربابها
 وافاضلها واشتهر بينهم وكان وحيد اقرانه في زمانه وترجمه السيد الأمين المحي
 في ذيل تفعته وقال في وصفه ماجد امتطى بأخصمه فرق الفرقد واتخذ الصهلة
 والصهوة انعم المنعم وافعم المرقد رقي من الفضل اسمي المراقى واترع دلوه من
 السودد الى العراق فخره فداخذ من الكمال بالجامع ونخبه تفتر منه ثغور الأمانى

في وجوه المطامع وبينى وبين ابيه في قسطنطينية وانا واباه عقيدا وداد في بلهنية
هنية ذمم لا ترفض وعصم لا تقض فمهدته نقش على صخر ووده نسب ملاّن
من لحر واما كماله فقد تجاوز حده منه ما تم له فأصابته عين فيما امّ له فأخطأه
ما امله فلتن اصلته الأيام بنار نوائبها وتقرت عن يده الطولى بذرائبها فلولا
السبك ما عرف للتبر صرف ولولا النار ما عرف للعود عرف وولده هذا ارجو
له حظا وافيا وعمر ا يكون ما بقي من الكدر صافيا فهو للمعالي ملّ نواظرها
وللأمانى مطمع مناظرها وللدهر فيه عداة انجازها مضمون وآخرها كأولها
من شوائب الزمان مأمون وقد ذكرت له ماتستجليه بكرا وتقبل به روية وفكرا
انتهى مقاله فيه وفي ابيه ومن شعره قوله وكتبها الى الشيخ سعد العمري الدمشقي وهي

افاتن بالألحاظ اهل الهوى فتكا ✽ فقد صال في العشاق صارمها فتكا
وكف سهام اللحظ عن مهجتي فقد ✽ هتكت حجاب الصبر عن صدرها هتكا
تركت بقلبي لا عجا وسلبتى ✽ هجوعى فهلا تحسن السلب والتركا
هواك لقد اجري دموعى صباة ✽ وصدك نيران الجفا في الحشا اذكي
رويدك يا من بالهوى قد اذابتى ✽ وانك جسمانى بنبرجه نهكا
ومذمت لما شمت ببارق ثغره ✽ لدر غدا الياقوت في نظمه سلكا
امر الهوى خوف الوشاة ومقتلى ✽ بدر ثايبا الدمع تفضحه ضحكا
وفي هتك سر العاشقين شواهد ✽ ولكن فيض الدمع اكثرهم هتكا
وكان مجال الصبر متسع الحمي ✽ بحلبة صدرى فانتفى ضيقا ضنكا
وشاركني كل الأناس مجبه ✽ وتوحيده في القلب لا يقبل الشركا
وقد زان ورد الخند في روض حسه ✽ بقطعة خال قد حكى عرفه المسكا
من الترك يسطو في القلوب بلعظه ✽ فلانساوا عن حال من يعشق التركا

رأى فخر بن جفني سافكا بمجامع * تباري الحيا المدرار فاستوقف النسكا
 تلك قلبا من تجنيه قد عفا * فافضله بالوصل لو عمر الملكا
 ولما جلال وجهه بعد بعده * وطور اصطباري عن محاسنه دكا
 سبكت بنار العتب فضة خده * فأذهب اكسير الحيا ذلك السبكا
 فيا مالكا لم ادخر عنه مهيجي * اجبني فدتك النفس لم سميتها الهلكا
 واني الفت الدل فيك وطالما * بعزة نفسي كنت استصغر الملكا
 متى نجل عن ظلمة الصد عليها * بصبيح وصال تستنير به وشكا
 هالك ترى قدح من الحظ عاليا * وسعدي في افق العلي جاور الفلكا
 همام غدي في ذروة المجد ضاربا * له خيم الطياء من رفع السما
 ومد رواقا للكمالات فوه * وصاغ لها من در او صافه حبكا
 تبوأ من مجبوحة الفضل رتبة * بنير سامع نير الفضل ان يزكا
 اذار من تلقى المجد شخصا ممثلا * فشمه نراه لامراء ولا شكا
 تود الدراري عند بث صفاته * تطاولها فخرا وتلزمها سدا
 متى خطبته المكرمات لنفسها * وفي فض ختم المجد قد احرز الصكا
 فلم يحكه مذنب في الفضل فاضل * ولكه عن حسن آدابه استعكى
 وضوع صرف الفضل به بخلق * فيا فضل ما أنمي وباعرف ما اذكي
 ونظم اشقات المعالي اصابة * بعامل فكر قد ابى الطمة الساكا
 واصبح في روض البديع مفردا * بأفتان افنان تمر بأن تمحكي
 من العمريين الأولى شاع ذكرهم * وقام مقام الفضل في الليلة الحلكا
 فن ذا يحارب به بفضل وسودد * وآدابه تلك التي بهرت ملكا
 فما الروض غب القطر حركة الصبا * قدود ازهت من قضب بانانه فركا

وسوط المثاني والمثالث قد قددا * برجم الصدا يستنطق العود والجنكا
وترجيع هتب من محب بدت له * بروق الرضا بمن يعاتب فاستشكى
ودادك في قلبي لقد ضاع عرفة * بمدحك لما جال في القلب واحتكا
لخذ بكر فكر عادة قد زفقتها * تجر حياء ذيل تقصيرها منك
ودم وابق واسلم ما بك من شجونه * اخو لوعة في رسم دار او استبكي
فأجابه بقوله

انت والدوازي الزهر تعرض الفلكا * وطلوق الثريا كاد ان يقطع السلكا
اقول وهي قصيدة طويلة ذكرها المرادي بتمامها اقتصرت على مطلعها خوف الاطالة
والمترجم زود الصب نظرة من لقائك * وافق فغنى الهوى برصف لائق
واقعد المفرم الذي شفه الوجد بوصل بذوده من لائق
انما الليل من فروحك والصبح يستمد من لائق
وكذا المسك ما تضوع الا * حين وافته نفحة من شذائك
انت في الخل من دم سفكته * في بحال الغرام بيض ظبايك
يا فتوادا امسى جريما بسهمي * لحظه ثغره شفاء لدائك
كف يا لحظه من الفتك فينا * انسا في السقام من نظرائك
وكذا يا قوامه النصف من ذا * اطلع البدر مشرقا في ذرائك
ومنها يا غزالا اذا رنا سلب الانفس رقعا على حشا مضنايك
اترى ما نفى الكرى عن جفوني * وشباني من الهوى برضايك
أعذار بدا بخديك هذا * ام لصيد الباب اضحى ثرائك
ام حروف الدلال قد خطها الحسن على وجنتيك من املائك
ام على البدر هالة قد تراءت لبون الوردى بأفق سماءك

ام معى النمل فوق نور عيا * حار فيه اللبيب من شمرايك
 بل غدا فى البها سلاسل مسك * فوق حجر تقودنا لهوائك
 ويك يا قلب كم تعاني التصابي * او بلغت طائلا بمنائك
 فابتدى وامتدح سليل المعالي * اني في الرشاد من نصعايك
 كوكب الفضل احمد ذوالايدى * من له في سما الفخار ارائك
 يا امام الهدى اليك حثنا * طarf فكر مناخه بفنائك
 ياربيع الذرا وسامي الاراكي * وعلى المنار في عيسائك
 فبهذا الوجود والعلم الفر * د وعين الكمال في فتوائك
 قمت من قد تسربلوا برد المجد وثوب الفخار من آبايك
 انت كالشمس رفعة وبهاء * وكبحر العباب في جدوائك
 ان نسا واكثما واياسا * مثلا مضربا غدا لذكائك
 صمت شهرا بالبر قد خولتنا * ممن فيه من ندى نعمائك
 وابق ما حن مغرم لمح * وتنى الحمام فوق الارائك
 تمنى العيد الحسان عقودا * نظمت باللال من انشائك
 بلغوا في العلا السياك ولكن * دون مائلت من علو ارتعائك
 لك عزم حكي الحسام انتضاء * وبأيماضه حكي آرائك
 سيدي جئت فاصرا حيث امسى * كل فضل وسودد من حلائك
 واتى العيد مؤذنا بالتهانى * هائدا والسرور في احيائك
 رافلا في ثياب عز مقيم * ونعيم مخلص ببقائك

وله قوله بشذا عبر خال * ضام في جمرة خدك

وبما يقضى على الأنفس من صعدة قدك

وبما يسطو به طر * فك من صر هف حدك
 وبما يستلب الألباب من ملعب بندك
 وبما ضلت به الآراء من فاحم جعدك
 وبما يحنه صكف الوهم من رمان نهديك
 وبما أودع في فيك الشهي من در هديك
 لا تدعني والهوى يو * ردي مورد صدك
 لا ولا تخلف لجروح الهوى ميثاق عهدك
 يا هلا لا ته من الحسن يرد دون بردك
 انا ما اوليت وذا * مع اني عبد وذك
 كم اناديك بما يشتق من احرف حمدك
 هدب وصل واشف مضى القلب في انجاز وعدك

وقوله من نصيدة

هاج لي برق الحمى ذكر الحمى * فاستهل الدمع من عيني دما
 مرتبى وهنا فأذكي لا عجا * في فؤادي حرة قد اضرمأ
 وانشى بروي احاديث الصبا * منجدا طورا وطورا متها
 آه من دمع لذكر المنعنى * كلما حركه الوجد همي
 يا رعى الله همودا بالحمى * تقض الدهر بها ما أبرما
 وليسا لي منحتنا صفوها * فانتبهينا المر فيها جلما
 ومعان ضرب الحسن على * عذبات البان منها خبا
 ورعى دهرأ بها قد مرلى * في رباها بالأفاني مغنا
 حيث غصن العيش فيها يانم * ويحفن الدهر عن ذاك مما

وسميري شادن لولا ح المبد • راعتراه من عاق سقما
ظلي انس صيغ من لطف ولو • مر بالوم تشكى الالما
قله من قول سيف الدولة

قد جرى من دمه دمه • فالى كم انت تظلمه
ردعنه الطرف منك فقد • جرحته منه اسهمه
كيف يستطيع التجلد من • خطرات الوم توله
مودا سحر القلة مضموم الحشا • سميري القد معسول اللها
ما تنى في ثنيات اللوى • مائلا الا ارانا اللها
الف الهجر فلو بخطر بي • طيفه في سنة ما سلما
كتب الحسن على وجته • بفتيت المسك خطا اعجبا
مشر اللوام ان جزت اللوا • قفقوا وامتنطقوا تلك الذى
ثم لوموا ان قدرتم بعدها • عاشقا فيها اسنلذ الالما
وقوله عجباً للعدول كيف لجاني • ورأى الشوق فائد ابعانى
وانانى من عذله بفنون • في هوى ذلك النزال الجاني
يا عذولا على الصباة فيه • كف عذلى عن طرفه الوشان
لا تلنى فقد عقت بظلي • مرفت قد غصون البان
هو نشوان من عصارة خديه ولا من عصير بنت الدنان
يخرج الدل بالغار ويفتر دلالاً عن مثل حب الجمان
يالها سبعة ترآآت لعنى درر سلكها من المرجان
قد حبي خذه بآيات موسى فنى السحر فيه في الأجفان
بدرتم في كل يوم تراه في ازدياد والبدر في القفان

رشاً ما بطرفه من سقام ما يحسم المضي الكتيب العاني
 وقوله ايضاً من غديري في هوى رشا ✽ طرفه بالسحر مكتحل
 يشتي كالنصن من هيف ✽ بقوام زانه الميل
 شادن يفر عن برد ✽ ناصع في ضمته عسل
 ناه عجباً في غمائله ✽ فهو من خمر العبا ثمل
 ذلتي فيه ككفرته ✽ بحكلانا يضرب المثل
 ومن مقطعاته ايضاً

وكأنما جرم الكواكب قد بدت ✽ للناظرين على غدیر الماء
 سرور يبدده النسيم بمدته ✽ من فوق وجه ملاءة زرقاء
 وله ايضاً لمفي لماضي عيش تقضى ✽ والعيش فيه حظ وريق
 ايام في حينه التصابي ✽ ثقل وراحى فغن وريق
 وله ايضاً كلما رمت سلوة عن هواه ✽ جاء ناه من حسنه مقبول
 خط لام العذار مع الف القد يصدانني فكيف السبيل
 وله في معذرتاها انما فاقلم عنه قلت لهم ✽ كفوا الملام قد حلى عحاسنه
 فالبدر ايس له نور يضاء به ✽ الا اذا ما سواد الليل قارنه

وكان المترجم بدمشق في احد قدامه اليها وكان ممن يصحبه ويراقه الشيخ
 مصطفى العمري الدمشقي في احد الأيام وقف في علة القبابية بالقرب من دار
 العمري المذكور هو واياه فنظر الى غلام هناك في حانوت يبيع التبن فده مائل
 وورد خدوده غير ذابل بحسن راق فجلاه وفاق نور سنا عياه وله خال مجلس
 معه في الحانوت وايضاً على خده خال كنفيت المسك في صحيفة اليانوت فقال
 له المترجم هل تبيني شيئاً من التبن فقال ولا بأس ووضع له شيئاً من ذلك وفات

عليه سحيق مسك كان في ورقة وقال له الغلام هذا المسك من خالي واراد به خاله
الذى هو اخو والدته فعند ذلك طرب المترجم من هذه المواقف والقضية وانشدنا ظميا
هذين البيتين من فكرته السنية فخرت فيها التورية اللطيفة وهما قوله
بحبة مسك قد حباني جوذر * واشجى فؤادا كان عن حبه خالي
وقال الا لا تحسب المسك من دمي * لكوني غزلا انما المسك من خالي
وله في وصف جواد سابق

وطرف لجيني الأهاب فخاله * شهابا اذا ما اتقض في موقف الزحف
يسابق برق الأفق حتى اذ رنا * يسابق في مضماره موقع الطرف
ومن معمياته قوله في احمد

قم يانديمي نصطبغ ساعة * على غدير ماؤه كالنضار
قد اذا صاح الظبي تاج الطلا * ودارها صرفا كما الجلتار
وقوله في ملك

ايا نسجا قد مري موهنا * رقا بصب خلفوه لقنا
فناظري مذ لاح برق الجما * غصن وقلبي ذاب مذ ابرقا
وقوله في درويش

رب روض قد حللنا دوحه * وتمتعا اغتباننا واصطبنا
طاف بالورد علينا شادن * زاد بالقلب غراما حين لاحا
وقوله في مسلم

مذ بدا يثنى فواما مائسا * قلت والعين بماء تنرف
بمالك العذب يا غصن التقا * جد على مضني براه الاسف
وقوله في انيد

بدر تم ينتهي من ميد * بقوام مائس يسبي العذاري
السمت الحافظه النجل بأن * تخلع السقم على قلبي شمارا
وله غير ذلك وكانت وفاته في سنة ثمان واربعين ومائة والـف بقسطنطينية رحمه الله اهـ
واورد له المرادي في ترجمة الشيخ ابراهيم المرادي هذه الأبيات

بأبي مشرق الجيوب بوجه * هو كالبدري دجى الأغلاس
قد جلته يد التلاقي طينسا * مسفراً في ملابس الأبناس
وامال العناق نحوي عطفاً * يزدهى من قوامه المياس
فتجارت سواقي من دموي * قطرتها صواعد الأنفاس
فتلقى بفاضل الردن دمي * مذرأى فيض عبرتي ذانبعاس
فتأوهت حين انكر حالي * لائلاً وهو بانعطافى مواسى
ان دمع السرور غب التلاقي * هو احلى من ماء حب الآس
واورد له في ترجمة حامد العمادي مشطراً

نظرت اليها فاستحلت بنظرة * محارم سرقد تضمنها القلب
وفاض بقلبي من شؤون مدامي * دى ودى غال فأرخصه الحب
وغاليت في حى لها ورائت دمي * بتقطير انعامى بواحد سكب
وحال عقيق الدمع درأ وقد غدا * رخيصاً فن هذين داخلها العجب

وسياتى له ابیات في ترجمة الشيخ عبد اللطيف الكوراني الآتية قريباً
وترجمه الشيخ كمال الدين الفزري العامري الدمشقي في كتابه المسمى بالمورد الأنسى
في ترجمة النابلسي فقال مصطفى بن محمد الشافعي الحلبي الشهير بالبتروني الشيخ
الأديب الشاعر الناظم الناثر الأ واحد المنفوق ابو البهاء بهاء الدين ولد بحلب ونشأ
بها ثم رحل الى دمشق واخذ بها عن الأستاذ (النابلسي) قال الاستاذ في ديوان

وانسلاّت وقد ارسل لنا عام ثمان وعشرين ومائة والّف من حلب الشهباء معصراً
فأصل مصطفي جلي البتروني حفظه الله هذا الموشع البديع وهو قوله (١)
هاج اشجان الجوى برق الجما * مستطيراً في دياجي الغلس
شب في قلى واذاكى خبرنا * حين اورى زنده كالقبس
كلما لاح شقاي محب * باحتراق وخفوق واضطراب
دور

قد حكى قلب الشجى اذ ومضاً * باضطراب وخفوق ووجيب
شاق منذاء على ذاك الأضواء * كل صب في الورى مضى كشيء
فهو في الظلماء سيف متفى * وجوهم من نى الوجود سليب
اودع الأكباد نيران الفضا * وفي خلوا من الوجود سليب
كاد يحكى زينباً مبتسماً * لو تحلى بالرضاب اللس
او حكى لوت طراز رقما * بنضار في حواشى اطلس

دور

من لعيب راح مسلوب الكرى * فلق الأحشاء ممنوع الرقاد
دمعه في الخد يحكى ما جرى * مستهل ليس بدري ما النقاد
ما درى هل ذلك الظى درى * ان مضناه على شوك القتاد
ساهر آيات يراعى الأنجما * فى دجى الليل البهيم الخندس
مفرم راح يقسامي الألبا * من جفا جود الظباء الكنس

(١) هذا الموشع وجدناه في مجموعة عند صديقنا الشيخ عبد القادر الهلالي شيخ الزاوية الهلالية وفيه زيادات عما دنا وبعض مناهرة فاعتمدنا على ما في هذا المجموع . وفيها كثير من نظم المترجم

دور

يا رعى الله عهدى باللوى * ومنالى الشعب من وادي العقيق
حيث روض الانس معتل الهوى * وبه غصن التى غصن وريق
معهد قد عاهد القلب جوى * في رباه بالهوى عهداً وثيق
وسقته السحب منها ديماً * قد همت بالعارض المنجس
وشفا من حرها برح الظما * وجلته في صروط السندس

دور

يا اهيل الشعب كم هذا الجفا * لمشوق لم يجد عنكم بديل
اترى هل تسمحوا لى بالوفاء * ونرى ظل اللقا منكم ظليل
ان جفنى مذنايتى ما غفا * وغدا ليلي من الهجر طويل
فارحموا من صار فيكم مغرماً * وبثوب السقم منكم قد كسى
والهوى جاز به مذ حكماً * وهو من لقياكم لم يأس

دور

حل في قلبي منكم قمر * ظلي انس نخذ القلب مقام
شادت في الشجر منه درر * نظمت فيه حباب في مدام
ذو لحاظ زانهن الحور * راش منها السحر في القلب سهام
عندي الخد مسكي اللما * جال في فيه شراب الأكوس
لذ في تعذبه سفك الدما * وحلا فيه ذهاب الانفس

دور

كم ليال بت فيها قاطعاً * زهر الوصل بكف القبل
لاثماً طوراً وطوراً راشداً * شنباً مثل الرحيق السلسل

وبواو الصدغ يثني عاطفاً * قدء المنزوي بقد الاسل
فضممت الخصر منه مثلاً * ضمت الأسم اعطاف القسى
وغدا يحسدنى بدر السبا * حيث بدوى قد اضافى مجلس

دور

ليل وصل قد تاها قصراً * يثمر القجر به فى الشفق
وغدا فيه لسانى حصراً * فتناجينا بوحى الحدق
وارتشت الراح فيه خصرأ * من رصاب مثل ذوب الورق
عطرت انفاسه منى فسا * وكسا طيب شذاء نفسى
فظمت الدر منى كلما * فى ثنا عبد الغنى النابسى

دور

نور مشكاة مصابيح الهدى * مظهر الأسرار فراج الكرب
من بأنوار هداة يقتدى * ان دجى الشك وعم المحتجب
اطول العالم فى العلم يدا * وامد الخلق فى المضل سبب
نفثت فى الروح مه عدما * راهق التميز روح القدس
وغدا عد التناهى علما * ساطع الأنوار للمقبس

دور

بحر علم قد طمت امواجه * لذوى الأخلاص من خاص وعام
وتناهى فى العلا معراجہ * حيث لم يبق الى صرق مقام
ولكل قد اضا مهساجه * فلهذا غص من فرط الزحام
ومن الفضل ارانا انجما * فى دجى الجهل البهيم المحس
يندى السالك منها بدئى * نجلى مثل الجوار الكنس

دود

يا له روض كال ناصر * عطر الدنيا بزأكى عرفه
 جمل الكون بفضل باهر * نصرت افهامنا عن وصفه
 ولصكم احيا لعلم دأثر * بقود نظمت من وصفه
 وجلا عن طرق الحق قمى * بعدها الافهام لم تلبس
 فهو عي الدين في العصور ما * غيره يسمو لهذا النفس

دور

يا فريد العصر يا طب الملا * يا منار الحق ان ضل الاثر
 هاكها عذراء زينت بجلا * وامت ترفل في بُرد الجبر
 وشحت في مدحك بين الملا * لقود فصلتها بدور
 ترجمي ملتصقا والائما * للمعالي بغية المتمس
 دتم الدهر ملاذا وحما * ما عفا المحسن فيه عن مى اه
 وله ملغزا في ابرة القبة كما وجدته في المجموع المتقدم
 وذات عراقك والسكون طباعها * بها يهتدى من ضل عن قصد وجهتى
 اذا اضطربت ضلت وان هدأت هدت . وحيث استدلتها النفوس اطمانت
 اذا ما بدا الأهواء اثت عنانها * عن المقصد المهوى ننت برجعة
 وله ولاح لنا فوس السحاب كأنه * وقد ثرت فوق الثرى درر القطر
 هلال لجين فوله نصف دارة * عقيق تردت بالزبرجد والتبر
 وله لقد هطلنا في الصبوح سحابة * موشحة الأكناف بالبارق الومض
 وحاكى لنا فوس السما في انجمائه * علاقة صطل زر فنت كرة الأرض
 وله من قصيدة

لما تبدأ وكاس الراح في يده * حسبته من جباخديه قد رشحا
فقد حساها وقد اقلت اشعتها * في عارضيه ارتنا قوسه فترحا
وله في بطيخة خضراء

وبطيخة خضراء تجلوسدى الصدى * اذا فصلت حيث بلون مورد
كياقوتة حمراء اودع ضمنها * فصوص بلخش في اناة زمرد
وله يا ردفه الراي المناط بخضره * عقلت نفسك في الهوى بمحال
ولأنت مع فرط الضنا يا خضره * اقلت علم الجر للأثقال
وله في مطلع نصيدة طويلة عثرت عليها في ورقة قديمة الخط وفيها ٤٣ بيتاً وهي
لم تم بعد بمدح بها ولي الدين الكواكبي حينما امر بالأقامة بحلب مسلماً له
سرى وظلام الليل وجف الذوائب * وزورة طيف الحب احدى المآرب
سرى طارفاً بفلى الفيا في ودونا * سباب يد اردفت بسباب
طوى شقة البيداء والبرق هاتك * بمرهفه الماضي جيوب السحاب
وزار وتدغضت من الشهب امين * وجفن غيور الحى نبط بحاجب
تجشم هول الليل يقطع برده * فما دله غير الأنين لجاني
ومنها في اواخرها

وما علموا ان النفرق باعث * لتضعف اشواق القلوب السواغب
مكم حاضر والعين تزدى بقربه * وناء عن الأفكار ليس بغائب
فأن اسارير الرضا من جهاتها * ترف وان وفته في شكل غاضب
وبالجملة فأن شعره كله غمر ولم اجده مجموعاً ولو فني بجمعه لجاء ديواناً حافلاً
- عبد الرحمن بن محمد اليرى البترونى الموفى حول سنة ١١٥٠ هـ -
عبد الرحمن بن محمد المعروف باليرى البترونى الأديب البارع كان دمث الأخلاق

طبيب الأعراق له أدبية غضة وسجية خضلة وأخوه الأديب الذي أنجبه الشهباء
وتفوق فضلاً وأدباً مصطفى اليرى وهذا خرج من حلب سنة أربعين ومائة والف
لضيق أحواله فلهق بالقارظين ولم يلق غير خفي حنين ولم يقف له أحد على مكان
وكان له شعر بقي في مسوداته ولم يجمع فما وصلني منه ما وجد بخطه وهو قوله

تبدى وبدر الهم من خجل مغمى ✽ وما من كحوط البانة الرطب النض
ودار يسافوت الحدود زمرد ✽ من النبت زاه لاح في المغرس الفضي
وخالسنى من مقلتيه بنظرة ✽ فاحرم اجفاني بها لذة النض
وانهك جسمي حبه ونفاره ✽ فغادرني لا استطيع الى النهض
وان شام لحظ العين بارق نوره ✽ يحود بغيت الدمع من ذلك الومض
اذا مارنا نحوي بمجارج لحظه ✽ حسبت فؤادي نهب اجل منقض
وكنا تقاضينا على دين قلة ✽ فأرهته قلبي الشجي ولم يقض
وما طلني في دينه وهو دوسر ✽ وظلم ذوى الأيسار يعطل بالقرض
وقفت له عكس اسمه متذلاً ✽ وأفرشت في ممشاء خدي على الأرض
ولم انس لما عاقرتني بكأسها ✽ يدالين حتى كدت من سكرتي اقضى
مناشدتي اياه وقت وداعنا ✽ وصيب دمعي فوق خدي مرفض
أمنحن قلبي من ظلم لحظاته ✽ جراحا اهضت بعضهن على بعض
حذارا على قلبي بحبك قد غدا ✽ جذاذا وقد آلت مبانیه للنقض
وما اسنى ان ينمى غير انه ✽ كناسك وافعل ما تشا فهو المرضي
متى تجل عنى ظلمة الصد والجنا ✽ يصبح وفاء من وصالك مبيض

اقول ما العطف قوله وقفت له عكس اسمه فان مراده بمعكوسه سائلاً لأن المحبوب الذي
تنزل فيه اسمه الياس كما اخبرني بذلك بعض الأدباء الحلبيين ولم اتحقق وفاته رحمه الله

ومن نظمه وهو مما وجدته في تاريخ عبد الله ميرو
 أحبابنا كفوا صدودكم عنا * فقد بلغ الأعداء ما حاولوا منا
 وعطفنا على صبب اذا جن ليله * واضرم فيه الشوق من نحرهم جنا
 وان هبت الأرواح من نحرارضكم * دري ايها مرت على ذلك المغنا
 وان خطرت ذكراكم في فؤاده * يحن لكم شوقاً على اضلع تحنى
 تبدلتموا عنا بصحبة غيرنا * فوالله عنكم لا بشئ تبدلنا
 واخفيتموا عنا الرصال وطيبه * واظهرتم الهجران ما هكذا كنا
 فتحتم لقول العدل اذنا سمجة * تصيغ ولم تفتح لعدالكم اذنا
 وارضيتم من في جليلكم سخا * واستغفتم من في ليلكم ضنا
 وسالتموا من اضروا لكم الأذى * وحاربتموا من اظهروا لكم الحسناء
 أغدر وفيكم ذمة هاشمية * أهجر وفيكم للوفاء تمكنا
 فيا ليتنا لم نغتنن بهواكم * وباليتنا يوماً بكم ما تعرفنا
 وله من قصيدة

ونبت ان الجيد اصبح عاطلاً * فدونك ما للمقدح قلب بالهجر
 فأن تشقى من وحشة الجيد للعلا * خذى ادمى ان كنت غصبي على الدر
 خذى فانظمية او كلينى لنظمه * لتلا بخل النظم بالفضب المعرى
 لأنى ادري منك في نظم دره * عقوداً على تلك الترائب والنحر
 خذى التؤلؤ الرطب الذي له جوابه * عشية يوم البين في ساعة النفر
 فمسارده شوق وجالبه الأسى * وتاجر به جفنى ولجته صدرى
 ولا تخبري حور الحنان فرجا * تغايرن مما فاق للأنجم الزهر
 وكتب الى بعض احبابه في صدر كتاب

ابرق اليماني قداهجت بي الكربا * وذكرتي من كنت أالفهم حبا
وحركت اشواقى الى زمن مضى * وردت واحبابى به موردا عذبا
وذكرتي ساعات انس نهبتها * بسافة الأيام من زمنى نهبا
فيا ابرق الحنان هل منك مئة * تدعها امينا فى ضيائه نخبها
حفيظ عليها عارف بامتنانها * ذكور لمسيها وان قدمت حقبا
تحمل لذاك الخل منى رسالة * ونب بتحياتي الى قر الشهباء
وله والأصل للقرس

ولما رنا نحوى بمحارج لحظة * وروع قلبى هديه بالتناضل
اصيب الخشى ما بين جيشى جفونه * ولم اتحقق من اصاب مقاتلي
ومذا طبقا جيش الجفون بغضه * اصنع دمي هدرا وا بهم قاتلي اه
وله كما وجدته في بعض الجاميع مضمنا عجز بيت المتنبي وقع تاريخا سنة ١١٢٠
عصر محى لذنوب العصر الاول * لما اظل بمسام مخصب خضل
عام غدا باسم ثغر الربيع غدا * عن لؤلؤ النور غب العارض المظلل
قد قارنت غرة النوروز غمره * وحلت الشمس فيه دارة الحمل
وقد كسى الارض من موشى سدسه * وراح يحلو عروس الروض في حال
وقد غدا وارف ظل السرور به * وانجاب بالامن ليل الخوف والوجل
حتى اذا ما صفت اوقاته دعة * وقيل تم على وفق من الأمل
اعاده الله من عين الكمال لما * بعة هو مسها بالجراد بلى
فاطلع الخصب جند الريح فيه على * طليعة المحل فاربدت على عجل
ترجو يصح اذا ما عل ارخه * (فربما صدمت الأجسام بالطل) ١١٢٠

عبد اللطيف بن أحمد الكوراني المتوفى سنة ١١٥٠ هـ

(السيد عبد اللطيف) بن أحمد المعروف بالكوراني الحنفي الحلبي الشريف لأمه
الفاضل الأديب البارع النبيه الكامل كان من محاسن الأدباء وظرفاء الأفاضل
النبهاء ذو صون من الوفاق مفضوض وطرف من الحياء مخفوض جميل الصفات
والأفعال مسدد الآراء والأقوال ولد بحلب وبها نشأ وقرأ على أفاضلها كالولي
أبي السعود بن أحمد الكواكبي المفتي والعالم الشيخ حسن التفتازاني وغيرهما وظهر
أدبه ونظم ونثر ومهر بالعلم والفنون وكانت له اليد الطولى على إجابته. ووالده
كان رئيس كتاب المحكمة الكبرى بحلب لدى قاضي قضائها واستقام بذلك مدة
سنتين مديدة ثم تولى افتاء الحنفية بحلب وكان فاضلا فقيها وولده المترجم أولا
تعالى الكتابة في المحكمة ثم صار إيكنجي (ثاني) رئيس الكتاب أيضا فلم يتعاط أمور
الكتابة في المحكمة ولزم الأثراء والعبادة وكان شاعرا وشعره حسن مطبوع ومن
شعره ما كتبه جوابا عن قصيدة أرسلها إليه الشيخ قاسم البكرجي الحلبي وهي قوله

جاءت نيمس بقدره اللدن ✽ حوراء ما حل جفني بعدها الوسن
مهضومة الكشح عبل الردف ناعمة ✽ ومن سنا وجتيتها الشمس رتهن
حوراء تختلس الأرواح طلعتها ✽ لها بكل فؤادي للورى سكن
ترى لواحظها عن قوس حاجبها ✽ نبلا تصون المي والقلب مفتتن
جلت علي كؤسا من مرأشفيها ✽ وبددت نظم در كان يكنن
وسرت القلب اذا بدت مسائلة ✽ وخاطبتني فزال الهم والحزن
فهل حكى ظبية الوادي شمائلها ✽ كلا ولا اطلعت صنما ولا عدن
مليكة الحسن قد صحت محاسنها ✽ كفضل مولاي ذاك الجهبذ اللسن
طود الحجاناسم من قد سما وعلا ✽ به على سائر الأزمان ذا الزمن

حلال كل موبص في مباحته * مهذب الفهم الا انه فطن
 لا عيب فيه سوى باهي مكارمه * وحسن اخلاقه بالعلم يقرن
 من رام شاؤ علاه ظل يشدنا * (تجوى الرياح بمالاتشهي السفن)
 باروخة الأدب النفس الضيرويا * من نظمه درر لم يحصها ممن
 انت الي حقود انت صائفها * قد رصعتها يد ما شائها ومن
 من كل معنى بديع راق مبتكر * عرائسا يعترى حسادها ضنن
 وقد اجبت له الى الأمر ممثلا * لكنتى في القوافي باقل لكن
 خذها اليك نجر الذيل من خجل * وحشية في خلال الطرس تكتن
 ولا برحت مدى الأيام مبتكرا * معانها دونها العقبان تمتن
 ودم بمنز قرير العين مبتهجا * بفضلك الدهر والأجباب والوطن
 ملاح برو وماهب النسيم وما * تسقى الرياض شأبيب الحيا الدجن
 وقصيدة الشيخ البكرجى المذكور هي قوله

ابعد سلمى يطيب العيش والوطن * وهل يعود لصب ذلك الزمن
 والجفن بهى بدم من سما مقل * فصل شاجر ها هل زارها الوسن
 آها لأيام وصل لو تعاد لنا * بذلت روحى لها لو انها الثمن
 ايام كان حبيبي فيه طوع يدي * والعيش صاف ونجم السعد مقرر
 وبيننا ما اذا فطنا به وبدا * الى العذول علاه الهم والحزن
 فياله زمنا كان الشباب به * في عصفوان العبا والقاب مرهين
 بأهيف لو تبدى غصن قامته * تطاير القلب لا يبقى له شجن
 وقوس حاجبه المعوج كم دشقت * من لحظه اسبها تامت به قن
 مسحر هاروت سحر عند مقلته * كم غازلت ونزنا وهى نكمن

وتفره قد حوى درا بهسمة * وعند رشف لاه الشهد بمتهن
 ونخاله همه حسنا وزاد به * لولاه كافور جيد منه لا يصن
 والمصر منه دليق دق في نظري * كفهم مولاي ذاك العارف الفطن
 هبه اللطيف الذي بالطف منجبل * عن درك اوصافه قد قصر اللسن
 السيد الكامل بن الكامل ابن ذوي الله * أفضال والعلم ندب وصفه حسن
 من آل كوران بيت المجد نسل قهى * فرع الكرام زكي الأصل مؤتمن
 خدن السداد ومقدام الرشاد كذا * ابو المعالي الذي أرى به الزمن
 بالعلم والفضل سديم في زمانكم * وتحسد العين في رؤياكم الاذن
 فس بن ساعدة تقاه باقل اذ * ينشئ الرسائل في بحث ويمتنع
 محبان يسحب ذيل الفضل منه حيا * وامرؤ القيس في اشعاره غبن
 يا ماجدا قد حوى في المجد منزلة * ومن حوى رتبة لم يحوها فطن
 وافاك ناظمها الغر الذي حكمت * عليه ضيق القوافي انه الجبن
 وان تكن قصرت في مدح سيدها * لكن بمدحك منها طابت اللسن
 شرف مسامعنا من درج برك اذ * لا غرو فالدر في الأبحار مكنن
 واسلم ودم وابق يا غوث الزمان لنا * على مدى الدهر لا يزري بك الزمن
 والمترجم ايضا كأن ذا الدهر روض ورد * جناه من قبلنا خصيبا
 ونحن جئنا لنجتيه * فراعنا شوكة جديا

وفي ذلك للشيخ قاسم البكرجي المذكور

قد اجتلى الدهر اناس مضوا * من قبلنا كالبدر في ثمة
 ثم اجتلاه بعدم فتية * لا مثل هلال الشك في رسمه
 ونحن لم نلق هلالا ولا * بدرا سوى الأكدار من غمه

اطلاعه تام ذا مباحثة دقيقة يشغل المجلس بهذا كرة المسائل العلمية ويغلب عليه الفقه لأنه كان به متبحراً وكان مهتماً وقوراً محتشماً تولى افتاء انطاكية ثم ولاء شيخ الإسلام افتاء القدس مع رتبة السلجانية المتعارفة بين الموالى وأحبه أهل بيت المقدس وكانت وفاته سنة خمسين ومائة ألف ودفن بتربة باب الرحمة خارج باب الأسباط رحمه الله تعالى اهـ.

﴿ نعمه القتال المنوفى بعد سنة ١١٥٠ ﴾

(نعمه القتال) الشافعي الحلبي الشيخ الفاضل البعاث ولد بحلب ونشأ بها واشتغل بطلب العلم على من بها من الأفاضل وأخذ عن أبي السعود الكواكبي وغيره واجتهد في تحصيل الكمال إلى أن بلغ المحل العالي بين كل الرجال وكانت له اليد الطولى في معرفة العلوم العقلية والنقلية ودرس بجامع حلب واستفاد وأفاد وانتفع به جملة من الطلبة من أهل حلب والواردين عليها وكانت وفاته بها بعد الخمسين ومائة ألف عن ثمانين سنة تقريباً رحمه الله تعالى

﴿ الشيخ صالح المواهي الموقى سنة ١١٥٢ ﴾

ترجمه العلامة الشيخ عبد الرحمن الحنبلي في ثبته المسمى بمنار الأسعادي في طريق الأسناد فقال ومنهم (أي من مشايخه) شيخنا وبركنا الأمام العالم العامل والهام الجيهنذ الكامل عمدة الأولياء والصالحين ولدوة النجباء العارفين صاحب الأمرار الظاهرة والكرامات المشهورة الباهرة استاذ الطريقة القادرية وخادم السجادة البوية العالم الرباني والعارف الصمداني حاوي صفات الكمال الانساني والمعنى اللطيف الروحاني سيدنا واسنادنا وعمدتنا وملاذنا الشيخ المحدث المتقن الرحلة البركة المرشد المسلك المرحوم المبرور الشيخ صالح المواهي الحنفي الحلبي شيخ الطريقة القادرية في مدينة حلب المحمية رحمه الله تعالى رحمة واسعة وأوقف عليه مسجد ، جموده الإمامة آمين حضرته رحمه الله تعالى في دروسه ووعظه وسمعت

الحديث النبوي من لفظه واتحفي بدعوات سنية واجازني اجازة عامة بهية بجميع ما تجوز له وعنه روايته وما تصح اليه نسبته ودرايته بحق روايته لذلك عن مشايخه الأعلام وأئمة الاسلام منهم قطب الوقت والأوان ومعدن السلوك والعرفان العارف بربه والفائز منه بنيل الاماني سيدي الشيخ قاسم الخاني ومنهم العلم الكبير والعمدة الشهير المتخلق بنسبته اليه والمول في الاستفادة عليه مأمل كل طالب ومنهل كل راغب سيدي السيد احمد ابو المواهب المرضي . ومنهم العالم العلامة والبحر الفهامة الجامع لأشتات العلوم من عقلي وتقلي الشيخ احمد ابن محمد بن احمد النخعي . ومنهم الشيخ الامام العالم الرحلة البركة المعمر الشيخ عبد الله بن سالم البصري المكي . ومنهم العالم العلامة والرحلة الفهامة الشيخ محمد الوليد المكي . ومنهم الشيخ العالم العامل والحجة السالك الكامل الشيخ محمد ابن محمد الهريري . ومنهم قدوة الاولياء والعارفين وزبدة الصلحاء الكاملين المنلا الياس بن ابراهيم الكوراني وغيرهم ممن يطول ذكرهم وجميع اسانيدهم ومروياتهم محرورة في مشيختاتهم واثباتهم تعلم من الوقوف عليها

وقد اخذ رحمه الله تعالى صحيح الأمام البخاري مسلسلاً بمشايخ الاسلام بروايته عن شيخه القطب العلامة الشيخ قاسم الخاني عن شيخ الاسلام ابي الوفاء العرضي المتوفى في اليوم الرابع من المحرم سنة احدى وسبعين والالف عن ثمان وسبعين سنة عن والده شيخ الاسلام الشيخ عمر المرضي شارح الشفا عن والده شيخ الاسلام الشيخ عبد الوهاب العرضي بركة الديار الحلبية عن شيخ الاسلام القاضي زكريا شارح المنهج والروض عن شيخ الاسلام وعمدة الأنام الحافظ ابن حجر شارح البخاري عن شيخ الاسلام علي بن محمد الدمشقي عن شيخ الاسلام سليمان بن حمزة عن شيخ الاسلام محمد بن عبد الهادي القديسي عن شيخ الاسلام الحافظ

أبي موسى ابن أبي بكر المديني عن شيخ الاسلام أبي علي الحسن بن الحداق
 شيخ الاسلام أبي نعيم صاحب الحلية عن عبد الاول السجزي عن شيخ الاسلام
 عبد الرحمن ابن محمد الداودي عن شيخ الاسلام أبي محمد عبد الله السرخسي عن
 شيخ الاسلام أبي عبد الله محمد بن اسماعيل البخاري الجعفي رحمهم الله تعالى ونفعنا
 بهم آمين وكان رحمه الله تعالى من العلماء العاملين والصلحاء العارفين عليه لواضع
 السعادة لائح ونوافع عرف سيرته بنشر مبروته فائحه . حسن السميت طويل
 الصمت يرشد الناس بحسن حاله ويذكرهم ويعلّمهم بلطف مقاله مشابهاً على افادة
 العلم وتعليمه ودرس الحديث وتفهمه مع ملازمة الورع والزهد والتقوى والاشتغال
 بأصلاح احوال اخوانه وارشادهم بالرفق والخضوع حتى يحسبه الجاهل مع كثرة
 تنفقه غنيا ويظنه النافل من شدة تلطفه غنيا وكان بينه وبينه محبة شديدة ومودة
 أكيدة وكثيراً ما يتفقدي بالزيارة في اوقات عديدة مع العجز والكبر مع اني
 كنت بذلك احق واجدروا ذلك الا لكم خلقه اللطيف ورفعة قدره المنيف
 وقد طلبت منه رحمه الله تعالى ان ينظمني في سلك حزبه لافوز بخدمته وقربه
 فباينني والله الحمد ولقيني الذكر والورد بعد ان كان قد امتنع من ذلك هاضماً
 لنفسه الزكية قائلاً لست هنالك وكنت الازم حضور مجلس الذكر عنده في المدرسة
 الحلوية وفي زاويته المسماة بالصالحية (١) وكان يحصل من المذاكرة الذكر وسماحه
 والشوق والطرب للاخوان ما لم يحصل في غير مجلسه كما هو مشهور الى الآن
 فرحمه الله تعالى برحمته واسكنه اعلى فراديس جنته مع الذين انعم الله عليهم من
 النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وكان انتقاله بالوفاء الى رحمة الله تعالى
 سنة اثنين وخمسين ومائة والفاه

(١) نقلت من خط أبي المواهب مبروف في ترجمة حسين بن الزيات ان هذه الزاوية تعرف قديماً بزاوية البهشية

رحمته حسن المرميني المتوفى سنة ١١٥٣ هـ.

(حسن) المرميني المنشأ الحلبي الموطن الشافعي المدرس بالجامع الاموي في حلب الشيخ العالم الكبير والفاضل الشهير المحدث النبيه الفرضي الفقيه اخذ عن الاستاذ العارف الشيخ عبد الغني النابلسي الدمشقي والشيخ ابي المواهب الدمشقي والشيخ محمد الوليدي المكي اجازته سنة حجة وذلك في سنة تسع وعشرين ومائة والف ثم عاد الى حلب وانتفع به خلق كثير وكانت وفاته في سنة ثلاث وخمسين ومائة والف رحمه الله

رحمته مصطفى بن يوسف الخوجكي المتوفى سنة ١١٥٣ هـ.

(مصطفى) بن يوسف بن عبد اللطيف بن حسين بن مسلم مير بن فتح الله بن محمد الخوجكي الكيلاني الشافعي الحلبي المتوفى في سنة تسع وعشرين ومائة والف ولد في حلب في حدود سنة خمس واربعين والف ورحل مع والده صغير السن الى دمشق وقدم اليها واخذ طريق الخلوتية عن الاستاذ الكبير الشيخ ايوب الخلوتي الدمشقي ثم توجه الى بيت المقدس والحج وجاور بمكة وعاد لمصر واستقام في هذه السياحة مع والده تسع سنين ولقي الافاضل والعارفين واخذ عنهم وشملته بركاتهم كالاستاذ الشيخ محمد بن محمد البخشي الحلبي وغيره ثم قدم حلب واجتمع بالولي المشهور الشيخ ابي بكر الخريزاني صاحب المزار المشهور بمحلة ساحة بزه وقريبا من عرصة القرائي وقرأ القرآن على العارف الشيخ اسماعيل دره وقرأ بعض المقدمات الفقهية والعربية على افاضل بلدته واستقام في زاويتهم المعروفة بزواية النسيمي للأرشاد وتلاوة الاوراد والاشتغال بالخلوة والتسليك ورحل الى الروم وبغداد وبران والهند وزار سيدنا آدم عليه السلام وله سياحة طويلة عجيبة ذكرها في بهجته (١) وتزوج بائنتين وعشرين زوجة ببلدته وسياحته ورزق عدة بنين

(١) اقول ان رحلته تعرف بهجة النسيبي يوجد منها في مكاتب حلب عدة نسخ وعندى

منها نسخة وفيها غرائب لا يسمن فيها ذكره فيها الا التسليم

ماتوا في حياته ما عدا ذكر بن وبثا واحدة احد الولدين السيد محمد ابو الوفا توفي
بعد والده بعشر سنين والثاني خليفته الكامل الشيخ السيد محمد ابو الصفا خلفه
ليلة وفاته وكانت وفاة المترجم محمدا في يوم الخميس السابع والعشرين من رجب
سنة ثلاث وخمسين ومائة والف عن مائة وثمان سنين ولم يتقطع عن الزاوية
المذكورة الا ليلة وفاته رحمه الله تعالى

— يوسف بن حسين الحسيني القيب المتوفى سنة ١١٥٣ هـ —

يوسف القيب الحلبي بن حسين بن درويش السيد الشريف الحسيني الحنفي الدمشقي
نزىل حلب المفتي والقيب بها الامام العالم العلامة الفقيه الاديب الفاضل المتفوق
المحدث البارع المسند الناظم الساثر ابو الحسن جمال الدين ولد بدمشق سنة ثلاث
وسبعين والف ونشأ بها وقرأ على جماعة من افاضلها واخذ عنهم كالشهاب احمد
ابن محمد الصفدي امام جامع درويش باشا والشيخ عبد القادر العمري وابي المواهب
الحنبلي وابراهيم بن منصور القنال وعبد الرحيم الكاكي والشيخ اسماعيل الحائك
والاستاذ الشيخ عبد الغني المابلسي والشهاب احمد المهنداري والشيخ عثمان
ابن محمود القطان وعبد الجليل العمري وغيرهم وارتحل للروم والى حلب مرات
واخذ بها عن الشيخ موسى الراحمدي وعن زين الدين بن عبد اللطيف امين
الفتوى وغيرهما وترجمه الامين المحي في ذيل نفحته فقال في وصفه نبه فاق من
مهده واعهده يزايد نبلا وانا الآن على عهد فخى جميعه على حسن ادبه متصور
وبقى منه شغل شاغل عن قاصرات القصور وهواخ جمعت فيه المروءة والنخوة
واراه احسن من آخيت ولا بدع فيوسف احسن الأخوة ولد مضت لى معه
اوقات وقيت كل صرف وكأها خطوة طيف او لمحة طرف وقد امنعنى من بنات
فكره بذخائر توجب في الطروس تمليد ذكر انينك منها بما يقضى له بلطف

البداية ويحكم له بالبراعة المتمكنة من مفاسل النباهة فمن ذلك قوله في العذار

كأنما نار خد زان روتقه * لأماعذار جني قد جني حيني

لاحتدأ نسها في ليل عارضه * موسى لخطباء المسك خطاين

وحين ظن أبو العباس مبسمه * ماء الحياة أني يسمي بلامين

وقوله مخاطبا بعض الموالى في مجلسه

بأبي من ضمنا مجلسه * فاجتني طائفة انواع التسف

فاحصل صبيغ من التوفيق اذ * صيغت الناس جميعا من نطف

وقوله في تشبيه الجنار

باكر لروضة انس * من حولها للماء يجري

والجنار تبدى * على معاصم خضر

كأن كؤرا من عقيق * فيها قراصة تبر

وقوله وحديقة ينساب فيها جدول * من حوله نخال غزلان القا

من كل اهيف ان رمتك لحاظه * بسهامها اياك تقطع في البقا

ومعذر ما اظلمت في وجهه * شمرات ذاك الصدغ الاشرقا

خالسته نظرا فقطب منضبا * وغدا يرشح منه عطفا مورقا

فكان نبت عذاره في خده * شجر ورود في الرياض اذارقا

وقوله في فؤارة لله ما ابصرت فؤارة * اعيدهما من نظرة صائبه

كانها في الروض لاجرت * سبيكة من فضة ذائبه

وقوله من نبوية مطلعها

جاء فصل الربيع والصيف داني * حيث بتنا من الجفا في امان

في رياض اذ انكى الغيث فيها * فهيمت بالمدام منه القماني

وتنور الأفاح تبسم عجباً • حين يشد في الروض عطف القيان
 حيث سجع الطيور سجع خطيب • قد رقى ملنا على الأغصان
 وكان الغصون قامات غيد • حين ماست حور لدى الولدان
 فأدراها في جامد من بلين • حيث اضحت كذائب العقيان
 من يدي شادن آفن ربيب • ناص الطرف فآرا لاجفان
 ناهم الخداهيف القدا حوى • ذى توام كأنه غصن بان
 ترجسي اللعاط وردى خد • جوهرى الألعاف ذى تبيان
 فتمتع من حسنه بمعات • مطربات تنسيك جور الزمان
 وتأمل الى صعيقة خديه م بين الانصاف والعرفان
 يا شفيح الانام كن لي شفيها • يوم نصب الصراط والميزان
 انى اشتكى اليك ذنوباً • مثقلات وحلها لد دهاني
 من لثلى عاص كثير الخطايا • زاده العقر عاجز منوانى
 فعليك الصلاة في كل وقت • مع سلام يفوق عرف الجنان
 وقوله من نصيدة

لى نؤاد في الحب امسى مشوقا • لم يزل في هوى الحسان ملوقا
 خافق تستغزوه لحظات • مزقته بسعمرها تمزيقا
 واشقات من هدها بسهام • صائبات لم تخط قلبا حريقا
 لست انسى حين الوداع ماء • حيث جد الرحيل والركب سيقا
 اذ بكى للفراق خلى فاضعى • ناظر اللحظ بالدموع غريتا
 ورمى لؤلؤ على الخد رطباً • فاستعمال الباقوت منه عقيقا
 وانثر الداق سطف لدا • هل رأيتم غصن الرياض عيقا

رشي القلب وانثى بقوام * لا عدنا ذاك القوام الرشيقا
بأبي، ثم بي غزالا رئيسا * فوق اللعظ للحشا تفويقا
ماس غصنا لدنا وهن قواما * وتبدي ظليا واسكر وبقا
ورنا ساحرا وسال مليكا * وحوى مبسا يقل بريقا
يا لقوى ويا لقوى اما آ * ن صريع اللعاط ان يستفيقا
صاح شمر عن ساعد الجدد وسمع * واد من كؤوس نصحي رحيقا
واطرح ذكر زينب ورباب * واخلمن للوقار توباً خليقا
لا تؤمل من جاهل بك نفعا * ثلق ضد الذى تروم حقيقا
قد خبرنا الجهول فيما علمنا * فرأيتاه قد اضل الطريقا
رام نفعا فصر من غير قصد * ومن البر ما يكون عقوقا
وله من اخرى مستهلها

الضبيب بان حركته شمول * ام قدك المشوق راح بميل
وعقيق روض الدعلا وسوسن * ام خدك المتورد المصفول
ودخان ند قد احاط بوجته * ام ذاك مسك في الخدود يسيل
وشبا سيوف ام عيون جاذر * رمقت تحاول فتكنا وتصول
وعير طيب فاح ينفع طيبه * ام تفرك المتبلج المصول
وسقيط طل ام لآل نظمت * فتغاله عرق الجبين بمجول
وعقارب بزبانها توى لنا * ام ذاك خال الخدام تخيل
وظلام ايل ما ترى ام طرة * هل لى الى ادراك ذاك سبيل
قد خلت مذليل الغداثر قد بدا * ان ليس المصبح المبر وصول
لكن بلال الخال اشعر انه * ضوء الجبين على الصباح دليل

«لأنهم في الخمر والكأس الخمرية في روض من وابلهم طين
 واقتض بغير مدامة واستجبتها * فلها اذا اقتضت دم مطلول
 كذاب ياتوت بحامد فضة * في لحظ ساقها الصبيح ذبول
 حمرا اذا ما قام بترج كأسها * غنج اللوا حظ طرفه مكحول
 خلت المدام ووجهه لما بدا * شمسا وبدرا ما اعتراه افول
 وظنت كأس الراح في يده غدا * كهلل يوم الشك وهو ضئيل
 لم ادر هل خضبت بأحمر خده * ام خده من كأسها مطلول
 فاشربها صرفا فذلك شربه * رشف وهذا شربه التقبيل
 واغم فذلك الروح ايام الصبا * واللهوات زمانهن ليل
 وتلاف ايام الربيع وورده * فعليه من در الندي اكليل
 فالروض مطارد الاضربانم * والفصن برقص والحرار يقول
 والدف بمنوف والنسيم مشتب * والعود يشدو والسحاب هطول
 وله غير ذلك من الأشعار والنظام والشار والف ثبنا حاملا جامعا (١) لشيخه
 واجازاته وصار له جاه واشتهار ودواة وصار قريبا (٢) ومفتيا بحلب ودرس

(١) رأيت بخطه المد كما قال في آخره رسم حمدة المدرسين الكرام الشيخ محمد الفتدي ابي
 امين اليلوني العمري الحلبي وقال في اوله وان من لاحظته عين العناية وسبقت له
 الهداية فسابق في ميدان العلوم على خيل الذكاء والنجوم المتعل نسبة الشريف الى محدث
 حلب السهاء شيخ تبووحها البدر شيخ الاسلام محمود اليلوني ومنه الى القطب سيدي
 هفيل المصطفى الى ثاني الحامد عمر بن الخطاب رضي الله عنه وهو السيد الشريف السيد
 محمد ابن الفتدي بن السيد عبد القادر الفتدي بن الشيخ شهاب الدين اليلوني ثم ذكر
 احازاته له بمروياته ومسموعاته وذكر متابعيه الذين اخذ عنهم ومتابعيه مشايخه . وقد
 انطلسا منه بعض تراجم تقدمت معزاة في محالها .

(٢) تولى تمانة الاميرة صاحب سنة ١١٢٥ كما ذكره في بيته

بالجوازية والأسماء بها واشتهر بالفضل والذكاء والنبلى واخذت جماعة من الفضلاء
وكانت وفاته بمحلب سنة ثلاث وخمسين ومائة والقبور دفن بها عن ثمانين سنة رحمه الله
وترجمه الشيخ عبد الرحمن الحنبلى في نبتة المسمى منار الأسماذنى طرق الأستاذ
قال ومن مشايخى شيخ الإسلام ومفتى الأنام العالم العلامة والعمدة الثبت الفهامة
ذو الحسب الباهر والنسب الراهر قدوة المحدثين وعمدة المفسرين سيدى السيد
يوسف افندى بن السيد حسين الحسينى نسباً الدمشقى مولداً الحلبي وطناً مفتى
السادة الحنفية والتهذيب بمدينة حلب المحمية قرأت عليه حصّة وافرة من شرح
الأربعين النووية لأبن حجر المكي وحفرت دروسه في تفسير القاضى البيضاوى
في الحسروية ولازمته دروسه وصحبته ومذاكرته نحو تسع سنين واجازنى بجميع
ما يجوز له وعنه روايته (الى ان قال) وكان رحمه الله حين تسطير هذه السطور
تقيب الأشراف بحلب وعزل بعد ذلك عن التقابة مدة ثم ردت اليه في سنة
خمس واربعين ومائة والى ثم جمع له بينها وبين الفتوى في سنة سبع واربعين فصار
تقياً ومفتياً ومع ذلك كان كثير التواضع لأهل العلم واسع الصدر كثير الحلم
حسن الأخلاق والمباشرة لطيف المذاكرة والمسامحة مع التقوى والزهد والصالح
وناف سنة على الثمانين وهو ملازم الدروس والعلم وانتفع به خلق كثير وكانت
وفاته بحلب ليلة الأحد الثامن والعشرين من شهر جمادى الآخرة من شهر رسة
ثلاث وخمسين ومائة والى وذكرها ابيانا رثاء بها

— بحرين بن على الوفائى المنوفى سنة ١١٥٦ هـ —

حسين بن على بن محمد الوفائى شيخ سجادة الوفائية بزواوية الشيخ ابى بكر ابن
ابى الوفا ظاهر حلب المحمية الحلبي المولده هو وآبؤه الماضى الكامل الأديب
المرشد ولد في سنة اثنى عشرة ومائة والى وقرأ القرآن على الشيخ محمد الشهير

بهدية من الله تعالى له أصولاً وفروعاً عن العلامة السيد يوسف الدمشقي مفتي
الديار الحلبية وعائلتها واخص به وعن العالم الشيخ تاسم النجار وغيرهما وجلس
على السجادة في التراوية المذكورة بعد وفاة والده في ستة خمس وثلاثين ومائة
والث وكان شاعراً له ديوان شعر كله توسل ومدح في النبي صلى الله عليه وسلم
والصعابة والأولياء خصوصاً في شيخه واستاذه الولي الكامل الشيخ أبي بكر
الوفلي قدس سره ومن شعره قوله من قصيدة نبوية مطلعها

يا شفيع الوري وبجر المطايا ✽ وملاذ الضيف والمهوف
ورسولا آتي الى الخلق طرا ✽ رحمة هم فيضها بالصنوف
نبيا به هدينا الى الحق ✽ يهدي من عزمه الموصوف
ورؤفا بالمؤمنين رحما ✽ يوم نبلي بكل هول مخوف
حزت خلقا ونلت خفاز كيا ✽ وصفاتنا تليق بالموصوف
انني جئت فهو بابك ابغى ✽ كشف غمرا ضرتني بالوقوف
فأقلني منه ومن كل كل ✽ حل جسمي بمحيشه الموصوف
انت انت الملاذيا تصرف الر ✽ سل وكذا الشنيت والمضوف
فعليك الصلاة تترى دوما ✽ ما نملت صحائف بالحروف
وعلى الآل كل حين وآن ✽ ولا وعلى الصحب معدن المعروف
وله قبل وفاته بأيام قليلة قوله

اذا عشت صمر النسر في ظل راحة ✽ احافظ لذاتي بها واصوت
فلا بد لي يوما بأبن اسكن الثرى ✽ واعلم حال الموت كيف يكون

وله غير ذلك وكان وفاته في الحادي والعشرين من ربيع الثاني سنة ست وخمسين
ومائة والاف رحمه الله تعالى اه اقول رأيت ديوانه في المكتبة المولوية بحلب

رحمه الله الشيخ محمد فتیان الانصاري المتوفى سنة ١١٥٧ هـ

ترجمه السيد حسن الكواکبي في كتابه الضائع والوائح قال هو العالم الخاشع والناجس الخاضع محمد فتیان الانصاري المقطع الى الباري في الفتیان وصفوة الشيوخ والشبان المراتب للرحمن المتني بالقرآن كان ممن آثر الله العمل وصغر في نفسه وغفل وقد ليل التصوف الخضوع والخمول والقنوع والذبول وكان غارقاً في مراقبة الحقائق وصادقاً في معاملة الخالق وادب بجلب ونشأ بها وتفقه وتبرأ عن رهونة النفوس وتزهد واخذ من العلم النافع ما حصل به الخير الواسع وافاد الطالبين الوعاء واجدى الراغبين العفاء ولم يزل مقبلاً على مولاة مصلحا داري آخرته ودنياء معالجا امراض القلب المردية مجانيا ضيف الذنوب المعدية حتى توفاه الله تعالى طاهر القلب جميل الشكل سنة ١١٥٧ هـ

رحمه الله حسب الله بن منصور البابي المتوفى سنة ١١٥٩ هـ

حسب الله بن منصور الحنفي البابي الأصل الحلبي كاتب الفتوى كان محققا مشهورا بالدراية والديانة والفتوى قرأ على علماء عصره وجهابذة عصره وتنبل على يد المولى ابي السعود الكواکبي وكان لطيفا ظريفا دينا عفيفا نجيف الجسم صبيح الوجه له فضل وادب اخبر عنه من يوثق به انه قال كنت سئلت سؤالا بعد وفاة استاذي ابي السعود الكواکبي والسائل في غاية الاضطراب الى الجواب فاستعملته اياما فلم اظفر بالجواب والسائل في غاية الالحاح فبت ليلة في كرب عظيم لذلك فرأيت في النوم العلامة محمد الكواکبي جد ابي السعود الكواکبي وهو يقول نسيت المسئلة في كتب الفتوى التي طالعتها بل هي في الكتاب الفلاني ذكرها استطرادا في باب كذا فانتبهت من النوم مسرورا لرؤيته وتناولت الكتاب الذي ذكره في اليوم فاذا المسئلة بعينها في الباب الذي عينه وقد كانت المولى

[illegible]

يوسف بن عبد الله المطار المتوفى سنة ١١٦٠

يوسف بن عبد الله الحلبي الشافعي الشهير بالمطار الشيخ الماضل الصالح الأواحد
الفقيه كان خطيباً بجامع البهرمية بحلب فقيهاً ماهراً بالعربية والحديث واحسن
ما عنده الفقه والفرائض اخذ عن العلامة ابراهيم البخشي ومصطفى الخفسر جاري
والشيخ جابر والملاية محمد الكردي الزعفراني وابي السعود الكواكبي وغيرهم
وكان وضيء الوجه نير الشبهة وكان قد ترك المطارة ولازم النسخ مع الامادة
والاستفادة وكان مولده سنة اربع وتسعين والالف وتوفي سنة ستين ومائة والالف
بتقديم السين ودفن بالقرب من قبر الشيخ مصطفى اللطيف رحمه الله تعالى

يس بن طه زاده الموقى حول سنة ١١٦٠

يس بن مصطفى الشهير بطله زاده الحلي الحنفى الشيخ العالم الفاضل البارع الاوحد
اخذ عن الشيخ اسد الدين الشمينى والشيخ سليمان الحوى والشيخ احمد الشربابى
الحليين وعن السيد احمد بن السيد عبد التمار الرفاعى المكي وغيرهم وبرع وفضل
ودرس واقاد ذكره الشيخ عبد الكريم الشربابى في ثبته من جملة شيوخه واثنى
عليه وكات وفاته اه ولم يذكر المرادى تاريخ وفاته ويظهر انها في نواحى
سنة ١١٦٠ وبقوله ذكره الشربابى في ثبته عبارته فيه ومنهم (اي ممن اجازته)

السيد الفاضل لحز الاماثل السيد بسين افندي ابن السيد مصطفى افندي الشهير
 بطه واذنه نقهبت حلب المحروسة سابقاً بلغة الله تعالى من خير الدارين مراده استغوث
 الله تعالى فأتبعته الى ذلك وقد قرأ علي هذا السيد الفاضل وانا اسمع من اول
 كتاب صحيح البخاري الى كتاب الأيمان وقرأ منه علي ايضاً الى كتاب العلم
 وقد اجزته ان يروي عن كتاب الصحيحين وبقية الكتب الستة وغيرها من كتب
 الاحاديث الصحيح وسائر كتب الاحاديث وسائر ما اتصل بنا من الفنون عقلاً وحرماً
 اصلاً وفرعاً احياء لصورة الاسناد الذي هو من خواص هذه الأمة التي هي اكرم
 الأمم عند الله تعالى ثم ذكر اسناده في الحديث وكان ممن تولى افتاء حلب ثم عزل
 عنها وهناك الفاضل الشاعر الشيخ مصطفى البروني المتقدم ذكره بمنزله من الافتاء
 بقصيدة قال في مطلعها (ايهن سليل المجد ياسين من غدت « مساعيه آذان المعالي تشف)
 حسين باشا البابي جد بني الميسر المتوفى حول سنة ١١٦٠ هـ

حسين باشا بن الشيخ حسن بن حسين المشهور بالبابي ولد ببلدة الباب من اعمال
 حلب ولشأ بها ثم هاجر مع ابيه حسن سنة ١٠٩٨ الى حلب ولطنا بها وتقدم
 حسين باشا المذكور عند الدولة العثمانية تقدماً عظيماً وحضر عدة مواعيد حربية
 اصيب بيمضها بجروح بليغة ثم شفي منها وفي آخر الأمر اجل على المقاعد بموجب
 فرمان من السلطان احمد علي ان يعطى ثمان أجات يومياً بقبضها من جرك حلب
 وكان له مكانة عظيمة عند امراء الدولة العثمانية مسموع الكلمة مرعي الخاطر
 لديها حتى انه بعد احيل على التقاعد كان يكاتب السلطان رأساً في اموره الخاصة
 فتأتيه الفرائين السلطانية مخاطبة اولاد الأمر هنا بترويج مصالحه ولا زالت هذه
 الفرائين موجودة عند الشيخ ناجي الميسر من ذرية المترجم وبلغت به المنزلة ان
 اثنتي السلاطين العثمانيون عائلته من دفع فرائب الأملاك وغيرها بموجب فرمان

من السلطنة أحمد خان بن محمد خان مؤرخ سنة ١١٣٢ في شعبان منها وانما
نال هذه المنزلة بما أبلاه في الحروب التي حضرها ولما كان لأبيه الشيخ حسن
هند سلاطين عصره من المنزلة السامية لثراة علمه وادبه ووقف المترجم على ذريته
وفقاً حسناً ومعظم عقارات وقفه في محلة الماوردي والألمجي وفي باقوسا وسوق
الصابون ومنها بساين بظاهر حلب والحمام المعروفة بمقام القواس خارج باب النصر
واتخذ الواقف مرئداً لنفسه في جامع الحدادين في محلة باقوسا وشرط ان يدفن فيه
وشرط ان يقرأ على قبره عشرة من القراء كل يوم كل واحد يقرأ جزواً وجعل
لكل واحد عثانين كل يوم اعني عشرين عثانياً للعشرة كل يوم على حساب كل
١٢٠ عثانياً ففضيا بقرش واحد من قروش المعاملة الجديدة

وشرط اذا لم يبق احد من ذريته من جهة الذكور او الأنث ان تقسم واردات
وقفه بعد اعطاء ما يدره للقراء اربعة اقسام. الربع يصرف في مصالح جامع الحدادين
والثاني لرجل من اهل العلم والورع على ان يقرأ البخاري والفقهاء الشريف وما
يسر له من العلوم في هذا الجامع كل يوم ما عدا يوم الجمعة. والثالث يصرف في
مصالح المسجد المعروف بمسجد تركمانك الكائن في محلة الماوردي الملاصق لدار
الواقف. والرابع بسطى لثلاثين رجلاً من القراء على ان يقرأوا في كل يوم ٣٠ جزواً
وهي عمدة سنة ١١٥٧ ولم يعلم على الضبط اي سنة توفي لكن يطلب على القن انه
توفي حول سنة ١١٦٠ ولم يتحقق ان كان دفن في الجامع المتقدم او في احدى التراب.
وخلف حسين باشا ثلاثة اولاد هم عمر ومحمد علي وعبد الله آغا وكان الأولان
يتعاطيان التجارة بموجب فرمان من السلطان محمود بن مصطفى مؤرخ سنة ١١٦٤
في ربيع الآخر يفيد انها من النجار واما عبد الله جلي فإنه انتظم في سلك
المأمورين وتولي ولاية ديار بكر وغيرها من المناصب العالية ولم انف على تاريخ وفاتهم.

ورأيت عند بنى طه زاده المعروفين الآن ببيت الحلبي حجة شرعية بشراء محمد افندي بن احمد افندي طه زاده مؤرخة في صفر سنة ١١٦٨ للدار الكبيرة في محلة شاهين بك المشتمة على ثلاثة اواوين وغير ذلك وهي دار الحكومة الآن ما عدا الجهة الشمالية التي فيها السجون والذين باعوا لمحمد افندي طه زاده قد اشتروا ذلك من ورثة الحاج حسين بشه (هكذا الرسم) البابي الذي من جملتهم عبد الله آغا وهذا يؤيد ما قلناه من ان وفاته كانت حول سنة ١١٦٠

وللمترجم ذرية مباركة تدعى الآن بيت الميسر (بضم الميم وفتح الباء وتشديد السين المفتوحة) من جملتهم التاجر ان الحاج محمد والحاج احمد اللذان همرا الخان العظيم الذي تسمى بخان الميسر في السوق المعروف بسوق خان الحرير في المحلة المعروفة بحب اسد الله وذلك في سنة ١٣٢٨ وهما ابنا الحاج عبد القادر بن عمر بن سليم بن حسن جلبي بن عمر جلبي بن حسين باشا المترجم ولم اعلم على التحقيق اول من تسمى من هذه العائلة بالميسر

محمد عبد الله بن فتح الله اديب التوفي سنة ١١٦١ وولده محمد

(عبد الله) بن فتح الله بن الحنفى الحلبي الأديب الشاعر البارع المشي الفصيح الملقب بأديب واحد الدنيا بالمعارف ولد بحلب في حدود المائة والف تقريباً ثم ارتحل به والده الى اسلامبول وكان سنة سبع ستين وكان والده اذ ذاك باش خاسبه جي ونشأ بها تحت ظله ثم صار رئيس الكتاب وكان له الرؤساء المشهورين وتوفي في اسلامبول سنة سبع عشرة ومائة والف ثم ان ولد المترجم عاد لحلب وصار بها تذكروه جيا للخزينة الميرية وكان شاعراً بالألسن الثلاثة وله ديوان شعر منه قوله

اذا ما نال شخص ما نعى ذا من الأردال يوماً مات ما

فكن في خبرة من كل فرد متى ما ساء فعلا ساء فنا

وكان يتكلم بأشياء عجبية واستولت عليه السوداء والجنون ومع ذلك ينظم البليغ
وكانت وفاته في سابع عشر ذي القعدة سنة احدى وستين ومائة والاف رحمه الله
حسن بن ملك الحموي المتوفى سنة ١١٦١ هـ

(حسن) بن ملك الحموي المولد الحلبي المنشأ والوفاة ولد في حماة في رابع عشر
ربيع الأول سنة ثمانين والاف ونشأ بحلب وقرأ على فضلائها واخذ عنهم الفنون
والآلات وصحب الأديب الفاضل الشيخ مصطفي الحفصاوي الخطيب بأموي حلب
يومئذ وتأدب عليه وكان له شعر رقيق الحاشية منه ما قاله في المديح النبوي من قصيدة

يا رسول الله يا اشرف الوري * ويا من يرجى للمهمات والبلوى
منها فقد خصك المولى الكريم بفضله * فيا حذاقك الأحاديث ان تروى
منها عليك صلاة الله ما غاسق دجى * وما زال نور البدر في الأفق يستضوى
كذا الآل والأزواج والصحب كلهم * ومن عن رضائهم لم اطق ابد اسلوى
وذاك مع التسليم في كل لحظة * بتعداد ما في العلم من عدد يطوى
وله مضمنا لقد رشقتي من سهام لحافلها * صرشة تلك اللعاز من الهدب
وقامت تهز العطف نحوى نجاها * وتخبرنى ان ليس لى ثم من ذنب
ولكن الحاظى رصدن متى رأت * اير هوى ترى بجارحة السلب
فقلت ودمع العين جاد كأنه * سحاب تراه حين سال على الترب
خليلى لا تستنظر البرء انى * سمعت بأذن رنة السهم فى قلبى

وكانت وفاته بحلب في ثالث عشر ذي القعدة سنة احدى وتسعين ومائة والاف اه
وهذا سهو والصواب سنة احدى وستين ومائة والاف كافي تاريخ ابن مبر و قال
ابن مبرو ومن نظمه متغزلا في ابن رجل واعظ

مدبنة، نابيا نازم المبد اغيدا * اغز رقيق الخصر مستعذب اللفظ

ابوك الذي يدعوا الأنام الى الهدى * وبأمرهم بالرشد والنسك في الوعظ
وانت الذي تدعوا القلوب الى الهدى * بيران وجنات وسعر من الحفظ
فتهدم ما بينه عاماً بسامة * وامرك محفوظ وذاك بلا حفظ
ومنها فلا زال روض الخلد بالورد يانماً * وان كنت اجنى الآس منه فيا حظي
وله ديوان وهو مطبوع في بيروت كنت رأيت في خزانة كتب السيد عبد القادر
افندي الحسن الكيلاني في حمة في بعض رحلاني اليها وعلق منه في فكري تضيئين
مطلع نصيدة ابن الفارض (فلي يمدني بأنك متلفي) حيث قال
قد كان لي ثوب جديد طالما * قد كنت البسه بغير تكلف
والآن لي قد قال حين قلبته * (فلي يمدني بأنك متلفي)

— الشيخ محمد الكبيسي المتوفى سنة ١١٦١ هـ —

ترجمه العلامة الشيخ عبد الرحمن الحنبلي في ثبته فقال ومنهم (اي من مشايخه) شيخنا
الامام الجليل المديم المثل ذو الحسب الزاهر والسبب الباهر مفيد الطالبين ومنهل
الراغبين الفاضل بفصاحة المطلق والبراعة والحائز قصب السبق في مضمار البلاغة
والبداعة فريد عصره ووحيد دهره العقيه المحدث القرضي النحوي سيدي السيد
محمد الكبيسي الشافعي رحمه الله تعالى قرأت عليه مختصر السعد مرتين وشرعت في
الثالثة الى احوال الاسناد الخبري فانقل بالوفاة الى رحمة الله

وقد اجازني رحمه الله اجازة عامة وانتفعت به بمنفعة نامة وانتفع به خلق كثير وجم
غير وكان له همة عالية في افادة العالم ونشرها واستطراذ الزوائد النافعة وذكرها
مع الارشاد والتفهيم والصح في التعاليم وقد ملك من كل فن زماما وتقدم في كل علم فكان
اماماً وتوفي رحمه الله تعالى ليلة الجمعة سابع عشر شهر ذي القعدة الحرام من شهر
سنة احدى وستين ومائة وقد جاوز الثمانين سنة كما افادني بذلك من افظه ام

محمود بن عبد الله الأنطاكي المتوفى سنة ١١٦١ هـ.

محمود بن عبد الله الأنطاكي الحنفي الفاضل العلامة والكامل الفهامة خاتمة المحققين المشهور في بلاد الروم بسطان العلماء مولده بأنطاكية سنة (لم يذكر) وقرأ على مفتيها العلامة علي أفندي والد السيد محمد أفندي جلي وفق أنطاكية وحلب ثم حج وجاور بمكة المكرمة أربع سنين وقرأ على أفاضلها ثم ارتحل لمصر وجاور في أزهرها سنين ثم قدم أنطاكية ومكث بها مدة وسافر إلى اسلامبول فلم يطلب له بها المقام فكرر رجوعاً إلى وطنه وارتحل إلى بلاد الأكراد فأقام بها مدة ثلاث سنوات لرأبها على ملا حيدر خان وملاحي الدين الآلات كالمناطق والحكمة واقع جميع العلوم . وحكى رحمه الله تعالى أنه كان في مدة إقامته ببلاد الأكراد يتجزي طول السنة بستة قروش ترسلها له والدته من ثمن غزلها قال وكانت الوالدة إذا غزلت تقول وهي تدير الدولاب عند كل دورة اللهم زد علم محمود وكان هذا وردها ودأبها . قال واتفق في أثناء إقامتي ببلاد الأكراد نقد مامسى وإبطأت علي الستة قروش فأتيت باب المدرسة فرأيت على عتبة الباب عثمانياً فأخذته واكتفيت به ذلك اليوم لكثرة الرخا هناك ثم ثاني يوم رأيت العثماني في ذلك المكان فأخذته ثم في ثالث يوم كذلك فلما كان اليوم الرابع وصلتني الستة قروش فذهبت إلى المدرسة فلم أر شيئاً فعلمت أن ذلك كرامة من والدتي ثم إنه عاد إلى بلدته ولازم الأفاة بها حتى طار ذكره في الآفاق وشدت إليه الرحال وتفوق على المظراء والأقران مدة تزيد على عشر سنين وكان عمر الوزير عثمان باشا الدوري جامعاً الرضائية والمدرسة وأرسل أحضر لها مدرسا من عيتاب العلامة الشهير تانار محمد أفندي فاستقام مدة أربعة أشهر ثم استعفى لقلّة الوظيفة ورجع لبلدته فاستدعى الوزير المشار إليه صاحب الترجمة للتدريس فامتنع ثم بعد الإلحاح قدم لحلب سنة

ثلاث وأربعين ومائة ألف وكان دخلها صراماً فأكرم نزله الوزير المشار إليه وأعد له داراً من دور الوقف وعين له وخليفة التدريس بالمدرسة المذكورة أربعين عثمانياً وقرأة التفسير الشريف في بيت الوزير الملاصق الجامع المذكور عشرة عثمانية والوعظ يوم الخميس والأثنين عشرة عثمانية فأقام يقرئ التفسير الشريف بعد صلاة الصبح وقرئ الهداية في الفقه بعد الظهر وقرئ بعد العصر صحيح البخاري وكان يحضر درسه جماعة من أبناء العرب والأتراك غير المجاورين وارتفعت إليه الطلبة من الأقطار . وكان رحمه الله قد رزق الفصاحة والبلاغة وحلاقة اللسان بلفظي العربية والتركية مع حسن الألقاء وجودة التقرير الخالي عن الحشو البليغ السهل يفهمه جامد الذهن فضلاً عن الذكي فكان يقرر أولاً بالعربي لأبناء العرب ثم يلتفت إلى الأتراك ويقرر لهم وختم الجامع الصحيح في مدة خمس سنين وشرع في ابتدائه ثانياً وكان رحمه الله يحب أبناء العرب ويوصي بمحبتهم الأتراك خصوصاً ليلة المولد الشريف ويورد الحديث الشريف قوله صلى الله عليه وسلم (احبوا العرب لثلاث) ويذكر فضل العرب وفضل محبتهم والتحذير من ايذائهم ويطلب في ذلك كثيراً فقام رحمه الله ثمان عشرة سنة مدرساً بالمدرسة المذكورة واذن بالتدريس ممن لازمه وقرأ عليه لزماء ثلثمائة رجل لأنه كان يقول ان لم يكن في اولادي الصليبين خير فأولادي في العلم فيهم كفاية . وانتشرت تلامذته في الآفاق ما بين مفت ومدرس ومنهم تلميذه العلامة الذي خلفه في التدريس بالمدرسة المذكورة علي افندي الدابقي ومنهم الفاضل السيد عبد الرحيم افندي فنصه زاده فإنه لازم دروسه مدة وانتفع به واخذ له بالتدريس وكتب له اجازة بذلك ووجدت الاجازة معه لما توجه الى اسلامبول واقبل عليه شيخ الاسلام بسبب ذلك .

وفي سنة ثلاث وخمسين - مئى المترجم الوزير الأعظم الحاج احمد باشا بستين عثمانياً

من مال الخزينة ببراءة سلطانية لقراءة الجامع الصحيح بأمر حبيب نجاشه ضريح سيدنا نبي الله زكريا على نبينا وعليه وسائر النبيين افضل صلاة وانمي سلام وارسل له مع البراءة نسخة من الصحيح مجلدة واحدة اخرجها له حضرة السلطان محمود خان سقى جدته صيب القفران من الخزينة لأن رؤيتها تشهد بذلك ثم بعد عزل الوزير المشار اليه طلبها من صاحب الترجمة اسماعيل باشا وهو حينئذ محصل الأموال السلطانية بحلب ودفع له ثمنها مائة ذهب وارسلها الى اسلابول كأنه امر بذلك من طرف الدولة العلية . ثم شرع المترجم بقري الصحيح يوم الاثنين في الجامع الأموي لا يقرر الا بالتركية خلافا لعادته في المدرسة الرضائية فقبل له في ذلك فقال عندكم في هذه البلدة قوم من الطلبة يقصدون اظهار فضلهم بين العوام فيوردون بعض اشكالات فإن اجبتهم لا يقنعون فيقع القيل والقال واللفظ والجidal فسد دناء بذلك الباب وتلنا درء المفاسد مقدم على جلب المصالح ولعمري لقد اصاب . ولما كان اواخر ذي القعدة سنة احدى وستين ومائة والى يوم الخميس ختم تفسير سورة الفرقان وحصل له بكاء كثير حالة القراءة ثم ودع الجماعة الحاضرين واوصاهم بتقوى الله وان لا ينسوه من قراءة الفاتحة وذهب الى بيته وما به بأس فانقطع في بيته ذلك اليوم وثانيه وصبيحة السبت حضر الى المدرسة فام استطاع القراءة فماد الى بيته ولازم الفراش ثمانية ايام وفي اليوم التاسع توفي الى رحمة الله تعالى ودفن في الجبل في اماكن بقرب السور واعقب اربعة اولاد ذكر منهم الأديب عبد الله الملقب بذهني الشاعر المشهور ومحمد فإنه ذهب الى الروم ومها امير وهو بها الآن جندي ومحمود وهو الآن ببلاد المغرب وابراهيم ام

—، مير عبد اللطيف الأديب الرمال المتوفى سنة ١١٦٢ هـ.

عبد العاطف، الذي الأديب الكاتب العارف بصناعة الرمل، ولده تقريبا بعد العشرين

من هذا القرن في ادلب الصغرى ونشأ بها ورحل الى طرابلس الشام قدم حلب سنة خمس وخمسين ومائة والف وقرأ على فضلائها منهم الشيخ طه الجبريني والسيد علي المطار وغيرهما وكان يكتسب بالرمل لضعف حاله وله فيه معرفة تامة وشوهد له فيه امور عجيبة ومنها انه كان له انتساب وعجة مع ابن الخنكارلي احد اعيان حلب وكان المذكور مع مخدوم الوزير عبد الله باشا بجزيرة قبرس وصاحب الترجمة اراد ان يسبر من القواعد حال المذكور فظهر له ان محلاً بمنزله في الجزيرة المذكورة متهدم وانه يسقط وان المحل مرتفع فخره مكتوباً الى المذكور واخبره ان في منزل محلاً عالياً صفته كذا لا تدخل اليه فلما وصل الكتاب امتنع ابن الخنكارلي المذكور من الدخول لذلك المكان لما يعلم من معرفة صاحب الترجمة فلما مضى مدة يسيرة من الزمان الا وسقط المحل ولم يصب ضرره لأحد من اهل المنزل وله من هذا القبيل اشياء كثيرة وكان قوي الحافظة يحفظ متن القدوري واكثر شرح المنية وغير ذلك ولما اجدى حاله ترك معابة الرمل واشتغل بمحفظ شفاء القاضي عياض فلما اشرف على كمال هذا الكتاب دعاه داعي المنية فاجاب ولم يتيمر له الاتمام غير انه فاز بحسن الختام وله نظم فنه قوله مشطراً موجهاً في صنفته

وشقائق قالت لنا بين الربا * يا من له في الاتصال مرام
 منا طريق الأجتماع فأن ترد * دع وجنة المحبوب فهي خرام
 هل انبتت قبل العوارض مثلنا * نبتنا بجمرة شكله المام
 ام هل بضاهينا بقي بخده * قالت اسكتوا لا بسمع النام
 وشطرها الشيخ علي الميفاتي فقال

وشقائق قالت لنا بين الربا * وبنا الى ورد الحدود غرام
 والميل يحدث للظائر غير * دع وجنة المحبوب فهي خرام

هل ابنت قبل العوارض مثلنا * نبتا له عند الملوك مقام
وبمائل النيمان آس عذارها * قلت اسكتوا لا يسمع النام
وشطرهما الشيخ احمد الحلوي فقال

وشقائق قالت لنا بين الربا * لما زها نوارها البسام
ان كنت من اهل المعارف والذكا * دم وجة المحبوب فهي ضرام
هل ابنت قبل العوارض مثلنا * نورا تحار بنوره الأنهام
ام صبغها اضحى بهاكي صبغنا * قلت اسكتوا لا يسمع النام
وكانت وفاته في سنة اثنين وستين ومائة والفر رحمة الله تعالى

رحم رجب المعروف بالنجيب المتوفى سنة ١١٦٣

رجب المعروف بالنجيب الحلبي الأديب الشاعر اللبيب كان خرة جبهة الدهر له الباب
الطويل في الأدب والأشاعة والذكر عند بني حلب ولد سنة ثلاث وتسعين والفر
ونشأ في التحصيل وشمر اذبال الأكتساب وتعلق بخدمة فريد وقته الفاضل يوسف
الشهير بالنابي احد شمراء الروم واكتسب منه فن الأدب وبه تأهل ونما وتسبب
وفوضت اليه كتابة القلمة العوامية وكان لا يرى له مثيل حريري النباغة فاق ابن مقلة
في التعرير وليس لشعره شبيه ونظير وكان اغلب شعره باللغة التركية والفارسية وآثاره
بالعربية نردة قليلة وكانت وفاته بقلة حلب في سنة ثلاث وستين ومائة والفر رحمة الله

رحم فاهم النجار المتوفى سنة ١١٦٣

(فاهم) المعروف بالنجار الحنفي الحلبي الشيخ الأمام العلامة كان خير الأخيار
ورحلة اهل المدن والأصهار ولد بحلب في سنة سبع وسبعين والفر
وكان يكسب بعمل يده يصنع الأقفال الخشب ويقرئ العقه والقائد والنحو
والحديث واخذ وقرأ على أئمة ائجاد وشيوخ اطواد وكان يقرئ بالجامع الذي

قرب داره بمحلة خراب خان والام بهذا الجامع اماما وخطيبا ومتوليا مدة ست وستين سنة وكانت الطلبة ترد عليه من غالب البلاد خصوصا من بلاد الروم لأخذ الفقه وكان يحيى ليالى المواسم من السنة كليلة نصف شعبان والولد الشريف وسائر ليالى رمضان بالذكر والتوحيد وصلاة التسبيح ثم قبل موته بتليل احضر لنفسه كفنا واوصى واوقف داره على الجامع المذكور وكان طويلا متاسكا ذا وجه منير وشيبة علاها نور العبادة القبول بتأثير خفيف الصوت ذا وقار وعفاف حجج مرتين وكان يؤمل الثالثة فلم ينلها وكانت وفاته في سنة ثلاث وستين ومائة والف وايوم وفاته مشهد عظيم ودفن في جامع خراب خان المذكور تجاه المحراب الصفي من طرف الشمال وهو يزار رحمه الله اهـ

رحمته الله عبد الوهاب العداس المتوفى سنة ١١٦٦ هـ

السيد عبد الوهاب بن محمد فرط ابن الشيخ مراد المعروف بالعداس الحلبي العالم الفقيه الاصولي النحوي النبيه المجتهد في الافادة انتفع به خلق كثير وكان مكبا على افادة الناس ولد بحلب في سنة سبع وتسعين والف واشتغل بها في طلب العلم قرأ على الشيخ قاسم النجار في الفقه وقرأ النحو على العالم الشيخ سليمان النحوي والمروض والحساب وآداب البحث والمطوق على السيد علي الباني وقرأ المعاني على ابي السعود الكواكبي وكانت وفاته في ليلة الأحد العاشر من شوال سنة ست وستين ومائة والف رحمه الله تعالى

رحمته الله محمد الزمار المتوفى سنة ١١٦٧ هـ

محمد المعروف بابن الزمار الشافعي الحلبي الشيخ العالم الفاضل اتقي السالك الزاهد الصابر الوفور المهذب جمع بين الولاية والام علم عليه آثار العبادة والصدق والتقوى وانتفع به كثير من اهل حلب وغيرها وله ملازمة تامة في الاشتغال بالعلوم ويد

طولى فى المنطوق والمفهوم وكان مع جلالة قدره يتفقد ارامل جيرانه وابتاهم وبالجملة قد كان من اولياء الله تعالى وكانت وفاته سنة سبع وستين ومائة والفرجه الله. وترجمه ابن مبرو فقال هو محمد بن حسين بن مصطفى الشهير بابن الزمار الشافعي التدمري الأصل الحلبي المولد هو وولده وشهرته بالزمار لحسن صوت والده شبهته جدته يوماً بذلك فاشتهر حتى صار لا يعرف الا بالزمار العالم العامل الورع الفاضل الزاهد المحقق الفقيه الأصولي الفرضي الحيسوب المتقن بركة حلب ومعتقدها وشيخها اخذ من مشايخ عصره كالفاضل حسن التفتنازي قرأ عليه التوضيح بطرفيه وحين أم امره شيخه المذكور بتفرقة رطل من الخبز على الفقراء واخذ عن الصالح السيد محمد الديري ولازم العلامة مصطفى الحفسر جاوى وقرأ عليه جمع الجوامع والمنهج بطرفيهما في الحجازية بأوى حلب ولازم دروس العلامة على الأسدي ودروس العلامة ابي السمود الكواكي مولده سنة اثنين وثمانين والفرجه الله سنة سبع وستين ومائة والفرجه الله. وبالجملة قد كان من افراد الدهر علما وصلاحا وورعا وزهدا ودفن خارج باب الملك في تربة لالا اه

وترجمه لميذه الشيخ عبد الرحمن الحنبلي في ثبته مار الأسعار بالعبارة التي نقلناها عن المرادى ويظهر ان المرادى نقلها عنه وذكر قبل ذلك ما قرأه عليه

عن عثمان بن عبد الله المرياني المتوفى سنة ١١٦٨

عثمان بن عبد الله الشهير بالمرياني الحنفي الكليسي الأصل الحلبي المولد نزيل قسطنطينية العالم الفاضل البارع له من التأليف شرح الحمزية وشرح النونية في العقائد مختصر بيك وشرح الحزب الاعظم لملى القارى وغير ذلك وقد اطلعت على هذه المؤلفات له وانا في الروم قطن الديار مدة واقب بها ثم ارتحل للحرمين وجاور بالمدينة المنورة وتوفي بها وكانت وفاته في سنة ثمان وستين ومائة والفرجه الله

قام بن محمد البكري النوني سنة ١١٦٩ هـ

(قام) بن محمد المعروف بالبكري الحنفي الحلبي أحد العلماء الأفاضل الأديب
الألمعي اللوذعي البارع الأريب حاوي فنون العلوم والمآهر بالأدب مشورا ومنظوما
ولد بحلب وقرأ على معاصريه من أجلاء حلب وتفوق واشتهر وكان عالما بالحديث
والفقه والفرائض وله قدم راسخة في العربية والفصاحة والبلاغة والبديع والشعر
ونظمه حسن رائق وكان في وقته أحد المتفردين بالنظام والشار

ومن تأليفه شرح كل الخرجية (١) لم يسبق بمثله وشرح على الهنزية (٢)
للوصيري وبديعية استدرك فيها أشياء على من قبله ونظم الترغفات والعلل الشعرية
وشرحها وغير ذلك ولم يزل كذلك إلى أن مات. وكانت وفاته في سنة تسع وستين
ومائة والف ومن شعره قوله بمدح النبي صلى الله عليه وسلم بقصيدة مطلعها

أحبابنا بالخيف لا زقم صدا * ولا كان صب عن محبتكم صدا

ومنها أهيل الحمى نال الله ما اشتقت للحمى * يحمل بي أن أشد الحبحر الصلدا

ولكن سكان الحمى وزيله * هم ملكوا قلبي فصرت لهم عبدا

أحن إليهم كلما حن عاشق * إلى الله وازداد أهل الوفا ودا

ومنها هو المصطفى من خير أولاد آدم * وأشرفهم قدرا وأرفعهم سجدا

وأطيبهم نفسا وأعلام يدا * وأثبتهم قلبا وأكثرم زهدا

وأعرفهم أصلا وفرعا ونسبة * وأكرمهم طبعا وأصدقهم وعدا

نبي أتى الذكر الحكيم بمدحه * فأتى بني بالمدح من قد أتى بعدا

ومنها ومذ شرفت من وطئ أقدامه الثرى * فكانت لنا طهرا وكانت لنا مهدا

(١) سماء الفوائد البكرجة على الخرجية (٢) سماء العيون النعمزية والأرشادات الرمرية

على القصيدة الهنزية

ومنها وان دامت المداح تعداد فضله * واوصافه لم يستطيعوا لها عدا
ومنها قصدتك يا مسؤولي ومن جاء قاصدا * لباب صكريم لا يخاف به ردا
عليك صلاة الله ثم سلامه * اذا ما شدا شاد وتال تلا وردا
كذا الآل والاصحاب ما انهل وابل * وما انخضرت الأشجار وفتحت وردا

وله يمدح السيد حسين افندي الوهي قاضي حلب حين قدم حلب
دام السرور والهنا المؤيد * وزال عن وجه الأمانى الكمد
وكوكب السعد بدا في افق الأقبال حتى غار منه الفرقد
واصبح الكون لدينا مشرقا * ووجهه الطلق بذاك يشهد
وارتاحت النفوس لما ان فدت * موقدة بالأمن مما نجد
ومنها قطب العلافت الولا كهف الملا * في الاجتهاد رأيه مسدد
قد زين الشهابا بحسن عدله * وسيره وهو الحكيم المرشد
وقد غدا مداويا بطبه * علتها فصيح منها الجسد
ومنها عذرا اليك سيدي لمن أنى * يمدح من نعوته لا تنفد
وكيف احصى من علاك شيا * او ابلغ المدح وكيف احمد
فاسلم ودم في صحة وعزقة * انت ومن تحبه يا اوحده
وقال مشطرا ابيات ناصح الدين الأرجاني

هالك عهدي فلا اخونك عهدا * يا مليحا لديه اسميت عبدا
لا وحق الهوى ساوتك يوما * وكفى بالهوى فاما وعقدا
ان قاي يضيق ان يسم الصبر لأنى فنت عظماء وجلدا
وفؤادى لا يتره هوى الغير لأنى ملاثة بك وجدا
يا مهابة الصريم عينا وجيدا * واخا الورد في الطراوة خدا

وشقيق الخنساء في الناس لبا * ولضبيب الأراك أينما ولدا
 كيفما كنت ليس لي عنك بد * فأبجني ودا وإن شئت صدا
 وملاصكت الفؤاد مني كلاً * فأتلفن ما اردت هنزلاً وجدا
 يا ليالي الوصال كم لك عندي * خلوات مع الغزال المفدى
 كم جنبنا ثماركي وهي عندي * من يد كان شكرها لا يؤدى
 فسقتك الدموع من وابل الغيث مديد البهار جزرا ومدا
 وبكتكي دما عيونى من دمي * بديلا فهت اغزر ودا
 هل لماضيك عودة فلقدا * ن جمال الحبيب ان يتبدى

وله ايضا

بناوبكم والحب احدى النوائب * فلا تطمنن في وصل بيض كواصب
 اخلاي هي عنه دأب اولي النهى * واين النهى من فعل سود الحواجب
 فدونك ما فعل الجفون بعاشق * بأهون من فعل الرماح الكواصب
 وما الا عين النجل الفوانك بالفتى * بأفك منها فعل ابيض عاصب
 وما لفنة الظبي الشرود مجيده * كلفته ظلي شارد في الكتابب
 ومن يتلي بالغانيات فحسبه * من الين ان يرى بعين وحاجب
 وقبلك صابرت الهوى فوجدته * كشهد به سم يطيب لراغب
 وعيش بلا صفو وحزن مؤبد * وعين بلا نوم وعبرة ساكب
 ووعد بلا وصل وعهد بلا وفا * وقول بلا فعل ومطلة كاذب
 واواعة هجر في فؤاد مكابد * ونار فلا تضنى وحسرة خائب
 حسانيك لا نجزع وكن متجلدا * فعب الهوى سهل على ذي التجارب
 فلول الهوى ما كره في الحرب فارس * ولا حبت الركبان بيض النجائب

وما اشتاق للأوطان قط مفارق * ولم يرم خل عهد خل ومصاحب
 رمى الله قلباً بالصباية عاصراً * والحق خلياً في الهوى غير راغب
 واسعد بسالا بالغرام معذباً * وانجح هباً سار نحو المطالب
 وفي المجد مجد جدد فيه مكابداً * اثبتك ان الجداسنى المسكاسب
 عليك طلاب العز في كل حالة * ولا ترض سفساف الامور وجانب
 الم تر ان الباز لو لم يصكن به * قاص لما اعلوه فوق الرواجب
 وله ايضا حاولت رشفاً من لى تنوره * قال طلا شاربه يائماً
 قلت اما وجهك لى جنة * والتمر فى الجنة لا يحرم
 وله قوله مبيع طري الخد جاد بقبة * وقال اغتم لثمي بنير تطل
 قبلته خدأ لوى الجيد لائلاً * تنقل فلذات الهوى فى التنقل
 وله غير ذلك من الاشعار والنظم والثر وتقدم ذكر وفاته رحمه الله تعالى اه
 وله اجمل الود والمحبة للما * من يسيراً واحذر زيادة ود
 ربما كثرة المحبة والود * لشخص تفضى لهجرو صد
 وترجمه الشيخ عبد الرحمن الحنبلى فى ثبته منار الاسعاد بين العبارة المتقدمة مما
 يفيد ان المرادى اخذ ترجمته عنه وانشد له فى آخر الثبوت هذين البيتين
 وعدت ولم تنف ما السر قل لى ١٢ ايا من وعده حسن لدينا
 اعبدك من خلاف الوعد خلى ١٢ اليس الوعد عند الحر لدينا
 وكتب لى ترجمته السيد حامد المعان الكسب تقياً من خط تلميذ المترجم الشيخ
 سعيد بن الشيخ حسن الأسود فقال هو الشيخ قاسم بن محمد البكرجى ولد
 سنة ١٠٩٤ قرأ على علماء حلب فى عصره منهم الشيخ العالم الكبير الشيخ حسن
 السرمينى وعلى الشيخ سليمان السعوى والشيخ احمد الشرابانى وعلى الفاضل على

افندي الأسدي مفتي حلب وقرأ الفقه الشريف على العالم الفقيه الصالح الشيخ
 قاسم النجار وقرأ على علامة وقته السيد محمد افندي الكواكبي واخذ على الشيخ
 محمد حقيقة وعلى الشيخ عبد الله السويدي البغدادي فنبغ في العلوم واهتدى بطوبه
 كما يهتدى بالنجوم وكان له الباع الطويل سجا في علم النحو والعروض والمنطق
 والمأني والبيان والحديث والتفسير والفقه على مذهب الإمام أبي حنيفة النعمان
 وكان صدراً للطلاب تنفجر من قريباته الينا بيع العذاب وله شرح بديع على
 همزية الشيخ الأبوصيري وله شرح على بديعته وله ديوان من الشعر ما فاه
 بينت شفة الا كثرت خطاها ولا برزت من مخدرات فكره نكتة الا ازدهت
 طلابها وله مداعبات لطيفة مشتملة على النكات البديعة الطريفة فن مداعباته
 وقد سئل عن الحب هو بالنهم ام بالكسر فأجاب بأن المضموم مصدر حب واما
 الحب بالكسر فهو نفس المحبوب وضمه حسن ويزوي انه قال هو بالوجهين لكن
 ضمه احسن وله شعر بديع ونثر كأنه روضة ربيع بقريحة جيدة سيالة ومقاصد
 في تصورها مختالة فن شعره قوله

يامهاة الصريم عينا وجيدا ✽ واخا الورد في الطراوة خدا

الى آخر الأبيات المتقدمة .

وكان مدعواً يوماً عند بعض الأكابر بحلب مع جماعة من ذوى الكمالات والأدب
 فلما حضر عنده واستقر به المجلس اخبره بعض احبابه ان في ذلك المكان محبوباً
 يسمى عبد الكافي وان فلانا مشغوفاً بحبه وهو عليه ذا غيرة عظيمة فأن اردت
 ان تكتب له فيه بعض ابيات غزائية حتى نتداعب مع حبه ونوهمه بحبك لمحبه
 حتى ترى ما يظهر منه من الغيرة فكتب لهم ارجعوا ايها المستخرج من اوائلها اسم
 ذلك المحبوب فلما وقف عليها ذاك المحب تغير لونه واخذته الغيرة ولم يتكلم

بشيء أجلا لا للشيخ غير أنه باهت متعير إلى أن خرج الشيخ من ذلك المكان فتممه
 حين أن فضحك الشيخ وأخبره بمحققة القضية فأعترف حيث أنه بنفسه رضىة والآيات
 تشبهت مسك الخال حين ضمته ✽ وللي جريح من شبا لحظه التركي

وقلت وقد زادت أواعج لوعتي ✽ أيدي جريح ثم رائحة المسك
 توفي في ١٧ رمضان سنة ١١٦٩ ودفن خارج باب الملك بحلب بالقرب من حلة البلاطاه
 أقول لا يؤخذ من أوائل هذين البيتين شيء ولعل الآيات التي عنها غير هذين
 ومن مؤلفاته كتاب سماه نتيجة الحجا والأناز في المسمى والأحاجي والأناز رأيت
 بخط تلميذه الشيخ محمد البهالي وذكر فيه أنه قرأه على مؤلفه شيخه الشيخ تميم
 ومما قاله في هذا الكتاب الباب الرابع فجا نظمناء من المعينات منها في اسم أحمد

وشادن تاه على عشاقه ✽ بحسته جل الذي أبدعه

قوامه النص وظهري المحنى ✽ ومدعى الهاطل والقلب معه

وفي اسم أسعد بديع حسن قد تاه عجبا ✽ وصار بين الملا يفاخر

قد رام امرى وحل قتلى ✽ ليث وفيه للعسن ناظر

وفي اسم اسماعيل

بدا بختال من هيف كغصن ✽ وطائر ذا الفؤاد عليه رفر

سما حسا وفي تعب حسودي ✽ وكان منكرا فقدا معرف

وفي اسم حسن

من بني الترك غزال اغيد ✽ مقبلا قلت له لما ورد

انت قصدي يا بني فلي فكن ✽ راحما بي ففلاحا وشر

وفي اسم حسين

وتجلس انس ضمني ومنادي ✽ ويتنا على شرب المدام بلا بأس

اشاهده والكاس في يده معا ✽ وما زال عين الحب في آخر الكاس

وفي اسم حسين ايضاً

شاهدت ظلياً كاتباً فبخطه ✽ بهر العقول فديته من كاتب

ملك القلوب بسالف وبطرة ✽ وانا مل مخضوبة ومجارب

وهكذا على هذا النسق الى حرف الياء وبعد ان يذكر النظم بأخذه في شرحه لاستخراج
الأمم وكتب اليه الفاضل الأديب مصطفى اليرى حين اصابه وجمع بعينه هذه
الآيات كما في بعض المجاميع

حاشا لواحظ قاصم قطب العلا ✽ ان تشتكى وصبا من الأوصاب

واواشتكت حقا شكت عين العلا ✽ والمجد والأفضال والآداب

لكنها شنت اغارها على ✽ مروح المحاسن شنة بن شهاب

وختت على ضعف الخصور وفيدت ✽ لحظاتها في كل ردف راب

وجنت شقائق كل روضة وجنة ✽ قد صرجت خفرا بغير غضاب

نهبت دم الوجنات حتى نم من ✽ اجفانها فتسترت بمجباب

ونعدت تموء بالنوازل خيفة ✽ من ان يظن بها خلاف صواب

استقر الرحمن بل اودى بها ✽ دأب اجتلاء خرائد الألباب

وتلقت الدرر الشرائد في الدجى ✽ من جيد حاشية وصدر كتاب

ودخلها في كل باب مرئج ✽ بمباحث وخروجها من باب

وتهجد الليل الدجى وعكوفها ✽ من مسجداً لا داب في خراب

وحرارة الفكر المؤلف بالذكا ✽ سبب احمرار منابت الأهداب

بغلي الأذى عنها الآله بلطفه ✽ حتى تقر واعين الأحباب

وذكر المترجم في شرحه بدعيته الآتي ذكرها مطلع هذه القصيدة وقال فأجبتة بقولي

يا من أتى في شعره بحسان ✽ لم يحوها في الفن شعر الصابي
وبشعره في الناس اضحى مؤثماً ✽ من كان يوماً كافراً أو صابياً
وأتى بأبيات فلما شتمتها ✽ قد زال ما في العين من أوصاب
وهي إحدى عشر بيتاً غالبها جناس.

وبديعته التي ذكرت في أول الترجمة اسمها العقد البديع في مدح الشفيح ومطلعها
من حسن مطلع أهل البان والعلم ✽ براعتي مستهل دمهها بدم
ومرحها شرحاً ليس بالطويل الممل ولا بالموجز الخلل سماء حلية البديع في مدح
الذي الشفيح أوله الحمد لله الذي أبدع ببديع صعبه صنعة البديع وجعل بحسان
أنواعه الزاهرة في رياضه الباهرة زهر ربيع وجلى عرائس براعات الأبرار على
نفائس ضراعات الأفكار فأنتجت من المعاني الفزار كل فطيم ورضيع الخ
وأورد في الشرح سبع بديعات أحدها من بدعية علامة الشهباء الشيخ أبو الوفا العرضي
وقد طبع هذا الشرح في المطبعة العزيزية في حلب سنة (١٢٩٢) وهذه المطبعة
أنشأت حول سنة (١٢٩٠) وتعطلت في نواحي سنة (١٣٠٠)

وذكر المؤلف فيه (في ص ٨٢) أن له شرحاً على بدعية الشيخ مصطفى البكري
رحمه الله الشيخ عبد القادر بن بشر المتوفى بعد سنة ١١٧٠ هـ

عبد القادر بن بشر الشافعي الحلبي كان فاضلاً ناسكاً هيباً ليلاً فقيراً صابراً له ذكاء
واستعداد ولد قريبا في عشرين ومائة والف ودرأ على علماء عصره كالعلامة
الشيخ علي المثنى والفاضل الشيخ حسن السرميني والعالم الشيخ طه الجبريني
وغيرهم ورحل إلى أسلامبول وأقام في الأفاضل وصارت له وظيفة تدريس بأموى
حلب وكان له نظم منه ما نظمه ممدحا به شيخه المقاتي بقوله

درر التحقيق بكر ✽ لم نزع ألقاها ✽ من برم مدن المعاني ✽ فعلي بابها

وله مضمنا ان المدائح المداح قد شرعت ✽ وكل امر رجوه فهو مقبول
فلا يس البردة الحسنة شافه ✽ بانث سعاد قلبي اليوم مقبول
وله مضمنا ايضا

صمر الوردي لو يعلم ما ✽ صنعت قوم بأهل الأدب
لم يقل في النصيح يوما لأبنته ✽ انظم الشعر ولازم مذهبي
وكانت وفاته في نيف وسبعين ومائة و الف رحمه الله تعالى

✽ السيد علي بن ابراهيم العيسى المتوفى سنة ١١٧١ ✽

السيد علي بن السيد ابراهيم بن السيد جمعة العيسى سبط الكيلاني الشهير بالطار
الحنفى الحلبي الملامة الفاضل الفقيه ولد في حلب سنة ست ومائة و الف ونشأ بها
وقرأ النحو على الشيخ سليمان النحوي والفقه والحديث على السيد محمد الطرابلسي
مفتي حلب والشيخ قاسم النجار والشيخ محمد الزمار والشيخ جابر وقرأ التصوف
على الشيخ محمود الكردي والأصول على الشيخ علي الداغستاني واخذ عن الشيخ
صالح الجبيني الدمشقي وقرأ علم الفلك على الشيخ عبد القادر المغربي وسافر الى
جهة العجم وقرأ على علماء الاكراد بها وجميع خمس مرات وجاور سنة واخذ
عن علماء المدينة الحديث وغيره واخذ عن الشيخ محمد حياة السندي ثم عاد الى
حلب وكان يجلب يقرى الدروس ولازمه جماعة واخذوا عنه منهم الشيخ محمد
العقاد والشيخ عبد اللطيف الكيلاني والشيخ عثمان العقيلي والشيخ عبد القادر
الباقوسي واخذ عنه في الحرمين حين المجاورة جملة من الطلاب والأفاضل منهم
العلامة المحدث ابو الفيض محمد السيد مرتضى البجلي شارح القاموس نزيل مصر
والشيخ حسين عبد الشكور الطائفي والسيد محمد باحسن جمال الليل البجلي والشيخ
عبد الرحمن الفتى الطائفي حضروه في افراته فدرس الحكم نجاء مزاراب الرحمة

خارج المطاف بجانب مقام الحنفى وكان بحلب يقرئ الهيئة والصرف والمنطق والمعاني والبيان والفرائض والفقه والفلك وغير ذلك في الأيام وبالجملة فقد كان من الأفاضل الأجلاء وكانت وفاته في ليلة الاثنين خامس محرم سنة احدى وسبعين ومائة والف ودفن خارج حلب في مقابر الحجاج بالقرب من جامع البلاط ورثاه بعض الادباء من تلاميذه بقصيدة بيت تاريخها قوله

فاذا البشرى تنادى ارحوا * في جنان الخلد قد صبح على

محمد بن احمد المكتبي المتوفى سنة ١١٧١ هـ

محمد بن احمد بن محمد بن احمد الشافعي الحلبي المولد الفاضل الكامل الشهير بالمكتبي لأشتغاله أولاً بأفراء الأطفال بمكتب يشبك الدوا دار الذي هو برأس السوق المعروف قديماً بالنشابين مولده سنة ٥٥٥ هـ قرأ على الفاضل احمد الشراباتي ولازمه بالمدرسة الحجازية الكائنة بالجامع الأموي بحلب وجامع عبيس لصيق داره وعلى العلامة مصطفى الحفسر جاوي حاوي الفقه والعربية والحديث واجازه اجازة عامة وعلى الفاضل حسن بن شعبان السرميني في عدة علوم واجازه وعلى العلامة عبد الرحمن العاري في الفقه والمنهاج الفرعي وشرح القطر للفاكهي في النحو وعلى العلامة ابي السعود الكواكي وعلى الفاضل الشريف محمد افندي الطراباسي وعلى العلامة يوسف افندي الدمشقي وعلى العلامة العارف المسلك الشيخ محمد ابن الشيخ احمد عقيلة المكي حين قدم حلب سنة اربع واربعين ومائة والف في جمادى الثانية قرأ عليه حصة وافرة من صحيح البخاري واجازه بجميع مروياته ومسموعاته وولفاته وعلى العلامة العارف المرشد السيد مصطفى بن السيد كمال الدين الصديقي فإنه لازمه وقرأ عليه الكثير وسمع منه واخذ عنه طريقة السادة الحلوتية وعليه سلك وابس منه الخرق في لدومه لحلب وحج صاحب الترجمة

مرتين أحدهما سنة ١١٣٢ والثانية سنة ١١٤٦ مع شيعته العارف السيد مصطفى الصديقي أخذ بها في الأولى عن علماء مكة كالعلامة المسند المعمر عبد الله بن سالم البصري والعلامة الشيخ محمد الوليدي قرأ على الأول باين من أول الصحيح من كتاب العلم واجازه وسمع على الثاني بداره في الصفا بقراءة جماعة أوائل الكتب الستة واجازه وبقراءة دلائل الخيرات وحزب البحر بعد صلاة الصبح وبعد العصر وكتب له اجازة بخطه وقرأ في المدينة المنورة على الفاضل الشيخ محمد طاهر ابن العلامة الشيخ ابراهيم الكوراني واجازه بما حواه ثبت والده المسمى بالأهم وبما في ثبت شيخه العلامة حسن العجيمي المسمى بكفاية المظالم وقرأ بدمشق على العلامة الورع الزاهد العارف المسلك الملا الياس الكوراني الشافعي الدمشقي سنة ١١٣٣ في عوده من الحج حصة من شرح المقاييد للقيرواني واجازه بمقرؤاته وبما حواه ثبت شيخه الفاضل الشيخ احمد الخلي وقرأ بها على العلامة الورع الشيخ عبد القادر التتلي الحنبلي الشيباني حصة من شرح الفية الحديث لقاضي زكريا واجازه وعلى العلامة الشيخ محمد بن خليل العجلوني الجعفري وفي القدس على العلامة المعمر محمد بن محمد بن شرف الدين الخليل. توفي سنة احدى وسبعين ومائة والف نهار الجمعة حادي عشر شوال قبيل الغروب مولده قبل المائة توفي عن نحو ست وسبعين سنة كما اخبرني بذلك ولده الصالح الشيخ احمد خليفة المترجم واعقب ثلاثة ذكور احدهم الشيخ احمد. ودفن خارج باب النيرب شمالي قبر الشيخ محمد الزمار

محمد بن متوق الطيبي المتوفى سنة ١١٧٢

محمد بن متوق الشريف لأمه الناجرة الشهيرة بالطيبي الحلبي المولد والدار والوفاء كان والده يبيع الورق وبعض الطبيب في حانوته بسوق الطيبيية بباب جامع اموي حلب وكذلك صاحب الترجمة فلذلك اشتهر بالطيبي سافر المترجم الى الروم

في هتفوان شبابه مع خلانته وأتباعه واتخذ التجارة حرفة فسافر إلى القسطنطينية والروملية ومصر وبلاد الساحل وداخل الأكاير وجمع صرات إلى أن صار من أصحاب الثروات وحبب إليه أخيراً فعل الخيرات منها ترميم مسجد نبي الله بلوقيا عليه السلام وذلك سنة سبع وخمسين ومائة والف وعمل لذلك تاريخاً شيخنا العلامة أبو الفتوح الشيخ علي الميقاتي وهو

مقام عليه هبة وجلالة * تدل على تحقيق ما شاع واشتهر
بأن الذي هذا النصريح بضمه * نبي له في الذكر شأن وفي السير
وكان لموسى صهره ورسوله * ولم يخش جبارين اذ خشي النفر
وقاتلهم مع يوشع ثم بعده * اتته من الله الرسالة والظفر
وفي اسمه الأقوال زاد اختلافها * كذا في أبيه لوقيا اختلف الخبر
ورجح أصحاب التفاسير كالباء * وأبلوقيا من ابن لوقا مختصر
ولم يدرد أرباب التواريخ رسمه * وثامن قرن فيه ذا الرسم قد ظهر

إلى أن قال

وخص الذي أحيى المقام بدعوة * يطيب بها عيشا إذا نزل الحفر
نداعى الباسم استقام مؤرخا * يجمده الطيبي للأجر ادخر
توفي صاحب الترجمة بحلب في ذي القعدة سنة اثنين وسبعين ومائة والف ودفن
خارج باب المقام رحمه الله اهـ (من خط ابن مبرو) ثم قال قال الحافظ أبو ذر في تاريخه
في فضل المزارات منه بلوقيا عليه السلام مذكور في قصص الأنبياء مدفون في عملة
الزخاكن ونعرف الآن بساحة بزي وقال فيه في مثل آخر عرصة الفراتي بحضرة نبي الله بلوقيا
ثم قال ولم بين أبو ذر رسمه الله متى ظهر هذا المرقد الشريف وكذلك شيخه
مؤرخ حبيب العلامة ابن زمار. الذاء رنة لم يذكره وكذلك ابن العديم بل ولم

يتعرض له ابن الشحنة مع تأخر زمانه من تقدم . وقول شيخنا أبي الفتوح في أبياته
(وثامن قرن فيه ذا الرمس قد ظهر) مع عدم تعرض ابن خطيب الباصرية وتلميذه
أبي ذر في تاريخه الذي ذيل به على تاريخ شيخه غريب ولم ادر من ابن له ذلك اهـ
- محمد بن علي المشهور بمجلى الأنطاكي المتوفى سنة ١١٧٢ هـ -

محمد بن علي المشهور بمجلى المفتي الحنفي الأنطاكي نزيل حلب العالم الفاضل العفيف
الصالح المتعبد النظيف الزاهد ولد بأنطاكية ونشأ وكان والده مفتيا بها ثقات
وتولى الافتاء بعده بهائم عزل عن الافتاء وهاجر الى حلب وصاهر بني الكواكبي
وتزوج وحج مرارا وجاور بيت الله الحرام واخذ عن علماء الحرمين وله خيرات
في بلده منها عمارة الجامع الذي لم يسبق اليه بمثل في الشكل والثروة وكله من
كسبه الحلال وكانت وفاته بحلب في سنة اثنين وسبعين ومائة والفرحه الله تعالى
- السيد شبيب الكيالي المتوفى سنة ١١٧٢ هـ -

السيد شبيب الكيالي بن اسماعيل المعروف بالكيالي الشامي الادبي العالم الفاضل
كان ادبيا اربيا محققا هشاشا لطيفا عفيفا من رآه تحقق علو نسبه . ولد بأداب
سنة ست عشرة ومائة والف وقرأ على افاضلها ثم ارتحل الى دمشق وقرأ على
علمائها وقدم حلب في سنة ثلاث واربعين ونزل بالمدرسة العثمانية وقرأ على مدرستها
الشيخ محمود الأنطاكي ومهر في عدة من العنون وله رسالة في النصوص سماها
الدر المنضود في السير الى الملك المعبود وشرح على صلوات ابن مشيش وله تفسيران
في فقه ابن ادريس رضي الله عنه سماه تدريب الواصل الى معاملة الخائف وله . رح
لطيف على دالية ابن حجازي وغير ذلك واما نسبه الى الكيالي فهو جده لأبلي
ولي الله تعالى الشيخ اسماعيل الكيالي البلخي الأصل قدس الله روحه اهـ كرامات
ظاهرة وقبره معروف بقريه من اعمال حلب يدعي طرناووه الآن زاروه

صاحب الترجمة له أدبية وشعر أكثره في الجنب الرفيع صلى الله عليه وسلم فن ذلك
قوله مضمنا بقي حسان رضي الله عنه

اهل الود هل منكم وفاء * وهل جرحى له منكم براء
سليم بالنوى قلبي ولى * وهل للمرأ دونها بقاء
قد استوى على كلي جواكم * ومالى عن تشقكم غناء
إذا ما لامنى اللاحى بلوم * افوه له بأن قل ما تشاء
هيامي ليس لى منه براح * وصبرى ليس لى عنه انشاء
ككيف وتدجبت على هواهم * وعهدى لا يغيره الضياء
فهم للروح ان ظلمت رواء * وهم للبين ان رمدت جلاء
ايا سكان طيبة ان فيكم * يطيب لى التمدح والثناء
نأتم عن عيوني واحتجبتهم * فهلا كان لى منكم لقاء
فبعد الدار عنكم هد حبل * وشيئى وما تم الصباء
على قلبي نجلى من حماكم * حبيب قد تغشاه البهاء
جميل لا يشابهه جمال * منير لا يقاربه سناء
يعبر البدر عند اتم نورا * وهل الابه ذاك الضياء
به الفراء جاءت ثم قالت * ومن مثلى فهاتى يا سماء
نبي هاشمي ابطحي * فريشي بمازجه الذكاء
وما ان جئت امدحه بظني * ولكن فيه للنظم الشفاء
به الألفاظ تنفذ والسجايا * لعمري ابيك ايس لها انتفاء
رسول الله امدحى بوف * وابن المدح منى والوفاء
رأيت من الكمال الى مقام * على لا يقاربه هلاء

ومنها

وكيف وقد ملكت زمام حسن * بشطر منه جاء الأنبياء

(فأحسن منك لم ترقط عين * وأجمل منك لم تلد النساء)

(وإدت مبرأ من كل عيب * كأنك قد خلقت كما تشاء)

عياك الجليل له نساء * لطلعتها حكمتك به ذكاء

رسول الله يا غوث البرايا * ولمجأها إذا عم البلاء

شعيب قد ألم به خطوب * يضيق الصدر عنها والفضاء

ومنها ضيف عاجز قلق ذليل * له جرع الأمل أبدا غداء

وقد قد القوي كلاً فاضحى * وثكلنى في كآبتها سواء

حزين دائماً حتى إذا ما * جلاه الصبح كدره المساء

ومنها له دارك رسول الله غوثنا * إذا ما بالذنوب غدا يهجم

عليك الله صلى كل آن * مع التسليم مالاحت ذكاء

كذلك الآل والأصحاب جما * دواء لا يرى لها انقضاء

وله عدة نبويات عشقتها الأرواح والنفوس واتخذتها الأحياء قوائم فارق الرؤوس

وأما غزلياته قليلة من ذلك قوله

وظلي من ظباء الأنس وافي * بوجه يجعل البدر الآتما

وخد فيه جمر شاب تلجأ * فوا عجبى لجر جامع المسا

وتفرق حوى درا وشهدا * فوا ظلمات لشهد صار ظلمة

وجيد زانه خال كمسك * ولد ما يرى إلا وادى

منها سكرت ولم يكن في الخان خمر * سوى الأخطا حين إلى أوى

قلت له وقللى لم أجده * لذي وكيف قللى منك علما

فقال وكم لملك من نواد * عليه قد وضعت يدا ورسمها

وأيكن انت طب نفساً فاني * امين لا اخون الشهدا
 وله غير ذلك وهذا ما وصلني منه وفي سنة اثنين وسبعين ومائة والالف اراد الحج
 من جهة مصر فأدركته الوفاة في الطريق رحمه الله تعالى اه
 وذكر المرتضى الزبيدي في شرحه تاج العروس على القاموس في مادة كيل قال
 وبنو الكيال جماعة بالشام منهم شيخنا السيد شبيب بن عمر بن اسماعيل الادلي
 الشافعي المحدث الصوفي مات بين الحرمين سنة ١١٧١ اه اقول يجمع بينها بأنه
 توجه للحجاز سنة ١١٧١ وتوفي بعد المحرم سنة ١١٧٢ . ورأيت له تعليقات
 حسنة على هامش شرح المناوي الكبير على الجامع الصغير للجلال السيوطي في النسخة
 الموجودة في المدرسة المنصورية الكائنة في محلة القرافرة .
 ومن رائق نظمه الدال على رسوخ قدمه في الأدب تشطير دالية السيد عبد الله
 الحجازي الحلي المتوفى سنة ١٠٩٦ وقد ظفرت به بخطه محمدر سنة ١١٤١ غير
 انه يتضمن من اوله ورقة فيها تشطير ستة ابيات ومطلع القصيدة
 اهلاً بنشر من مهب زرد * احيا فؤاد العاشق المنجود
 وهي في (٨٥) بيتاً موجودة بتمامها في ديوان الشيخ امين الجندي الحمصي لأنه
 ختمها واول الموبود من تشطير المترجم قوله

كيف السلو ولي فؤاد موثق * بالنجل منهم محكم يعقود
 ولي الغرم بها وبال موالع * بالحلب لا يصنى الى التنفيذ
 وأاره اولا دموعي لم يكد * بلقاء تكوي اعيني وخذودي
 بل لا يذرني حراكاً بل ولا * ينجو الودي من جمره المولود
 داء نعوده فؤاد متيم : لم يلف غير مذل مبعود
 قسا بام لمي الذي من بعدكم * لم يلحف غير الأسي ببرود

أكل ولا يحل الرقاد جفونه * اذ لم ينق من طعمه المصود
اجترلدي ناصي الهوى وامتفته * ايلد من الف الهوى بهجود
ما اذهب التعذيب في طرق الهوى * والد جود من لدن مورد
فانا الهوى فيه البلاء يطيب لي * ما لم تشب اسقامه بصدود
نفسى الفداء لذي قوام ناصر * يرى الحشاء بنبه المهدود
عار على اهل المعارف جفون * جعل الحذار وسيلة التهديد
يلهو فيذكر موعدي متنصلا * متبرأ من موقى وعهودي
حسى وفاء من حبيبي ذكره * ومن الوفاء تذكر الموهود
لبست غدائره الدجى وقلدت * سيف اللعاطف منك كل شهيد

الى ان قال في آخرها

يا منزع الثقلين يا غوث الوردى * وشمس كل متيم بجهود
يا ملجأ للخائفين ورحمة * وامن كل مشتت مطرود
عطفاً على حال الشتيت فانه * لم القى في باب السوى مقصودى
اودت بي الحوباء واللا واولد * ضاق الخناق وقد حبل وريدى
وقد انقت حلق البطان واحكمت * ربط العداوة اربعى وجنودى
وتنصلت منى الحسان وشددت * ايدى الهوان وثاقي وعقودى
فاتيت بابك ضارعا مستصرخا * مستنجدا اهل الوفا والجود
ونحوت نحو الباب اطرق قاصدا * بمجوانح زنى النضا بولود

وختمها بقوله

صلى عليك الله ما جاد الحيا * بهناين تملا بقاع البيد
واتى معاب القطر في زمن الشتا * بمجلجل يروى الصخور مد يد

هو عليّ عشيرتك الذين يحبهم • احببت كل ما هداه وولجودى
ولا اجلها وابي اليها منتم • طهرت من دنس العقوق برودى
فودادهم ديني وطاعة اصروم • فرضي ونفلي وانتهى مقصودي
وقلام كفر لديّ وحبهم • نعم العتاد اذا الم هجودي
وكذلك الصحب الكرام سلما • ما اطربت نفحات صوت العود
وتعاقب الملوان ببدء باركا • ما فاح نشر من مهب زرود
بشعيب الطف يا سلام مشطرا لا • بيات راج خدمة المحمود



❦ عدد تراجم هذا الجزء ❦

تتمة القرن العاشر (٩٠) القرن الحادي عشر (٧٥) من القرن الثاني عشر (٧٢)

المجموع (٢٣٧) ترجمة

تم بتوفيقه تعالى طبع الجزء السادس من (اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء)

غرفة شهر ذي الحجة ستة الف وثلاثمائة واربعة واربعين

وبليه الجزء السابع اواه ترجمة محمد بن علي الجمالي المتوفى سنة ١١٧٣

وبالله التوفيق



الوفاة صحيفة
الوفاة صحيفة
١
فهرست الجزء السادس من اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء

١٨	محمد بن محمد البيهقي سنة ٩٦٢	(تتمة اعيان القرن العاشر)
١٨	درويش بن يوسف معلم السلطان	
٩٦٢	بجلب المتوفى سنة	٣ ابو بكر بن عبد الكريم الزاهد
٩٦٢	محمد بن محمد الكواكبي	امام البلاطية المتوفى سنة ٩٥٨
٩٦٢	قامم الصابوني سنة	٤ الكلام على هذه المدرسة
٩٦٢	احمد بن ابي بكر سبط بن العجمي	٥ عبد الله الحراكي المعري ٩٥٨
٩٦٢	المتوفى سنة	٥ ابراهيم بن احمد الحراكي جد المترجم المتوفى او اخر القرن التاسع
٩٦٣	محمد بن محمد بن نفيس سنة	٦ محمد بن محمد بن النفا سنة ٩٥٨
٩٦٣	فتح الله المشهدي سنة	٧ يحيى بن يوسف عم الرضى الحنبلي
٩٦٣	عبد القادر البكراوي سنة	المتوفى سنة ٩٥٩
٩٦٣	ست المني بنت محمد بن الزكي	٩ ابراهيم بن يوسف الحنبلي والد الرضى الحنبلي المتوفى سنة ٩٥٩
٩٦٣	عبد الرحيم الآدي الكواكبي	١٤ السلطنة كوهر ملكشاه ٩٥٩
٩٦٣	محمد بن يحيى الحنبلي سنة	١٤ قاسم بن شيع الظاهرية ٩٦٠
٩٦٤	ابراهيم بن خضر باني جامع	١٥ محمد بن خليل بن ابي نعيم ٩٦١
٩٦٤	القرماني المتوفى سنة	١٦ ، ، محمد ، دراج ٩٦١
٩٦٤	الشهاب احمد بن الحسين البيري	١٧ احمد بن ابراهيم المشهور بأبن العلويل الشيع المتوفى سنة ٩٦١
٩٦٤	خليل بن احمد الصيرفي	١٧ محمد بن يوسف القسطليني ٩٦١
٩٦٤	محمد ، يوسف العادلي	١٨ نصر الله الخلخالى سنة ٩٦٢
٩٦٤	هاتم السروجي الطيب	
٩٦٤	يحيى بن يوسف الخزاوي	
٩٦٤	محمد بن الأمبري اغامر	

الترتيب	الوفات	الترتيب	الوفات
٣١	الكلام على فريد الخرائين	٤٨	محيي بن محمد البرهان سنة ٩٧٠
٣٢	ناصر الدين المصايني سنة ٩٦٤	٤٨	محمد ، علي التروسي سنة ٩٧٠
٣٢	سيد الله بن محمد قاضي حلب ٩٦٤	٤٩	محمد بن علي الملا المتوفى سنة ٩٧١
٣٤	ابراهيم بن الناصر محمد المعروف	٥٠	معروف بن الضيف قاضي حلب
	بأبن حطط المتوفى سنة ٩٦٥		المتوفى سنة ٩٧١
٣٤	احمد بن الأمير يونس بن	٥٠	عبد الباقي القرصلي قاضي حلب
	صاروخان المتوفى سنة ٩٦٥		المتوفى سنة ٩٧١
٣٥	عبد الكريم القاسمي سنة ٩٦٥	٥٢	خليل بن احمد الشيخ غرس الدين
٣٦	علي بن يوسف كاتب الحرمين ٩٦٥		المتوفى سنة ٩٧١
٣٦	محمد بن سويدان المي ٩٦٥	٥٩	رضي الدين محمد بن ابراهيم الحنبلي
٣٧	، ، محمد الدباغ سنة ٩٦٦		المؤرخ المتوفى سنة ٩٧١
٣٨	، ، كلبغا الكازي ٩٦٦	٦٨	ابراهيم بن مجشي المشهور بدده
٣٨	فاطمة بنت قريظان سنة ٩٦٦		خليعة المتوفى سنة ٩٧٣
٣٩	حمد الله الخلخالى سنة ٩٦٧	٧٠	عبد الرحمن البتروني سنة ٩٧٧
٤٠	عبد الوهاب المرفي سنة ٩٦٧	٨٣	محمد بن ، سلم النونسي سنة ٩٧٧
٤٣	احمد بن الشيخ عبد القميري ٩٦٨	٧٥	ابراهيم بن احمد الحواكي سنة ٩٧٨
٤٤	ابوبكر بن احمد العطار الجلوي	٧٥	ابراهيم بن قاسم ابن شيخ الظاهرية
	المتوفى سنة ٩٦٨		المتوفى سنة ٩٧٨
٤٦	محمد بن علي الطباخ سنة ٩٦٨	٧٦	يوسف بن عمر المعروف بأبن
٤٦	القاضي ابو الجود الغرازي ٩٦٨		حسن له المتوفى سنة ٩٧٩
٤٧	علي بن محمد الدباوي ٩٦٨	٧٧	محمد بن حسن الأسدي المتوفى
٤٧	اه بكر بن احمد القنا ٩٧٠		اواخر هذا القرن

الوفاة	الوفاة	٣
المتوفى أواخر هذا القرن	٧٩	كمال الدين محمد بن الموفق المتوفى
٩٠ الكلام على الدار العظيمة التي بناها		أواخر هذا القرن
٩١ محمد بن نور الدين الأسعاقى أمير	٨٠	أبو بكر بن محمد بن قرموط المتوفى
الأشراف المتوفى أواخر هذا القرن		أواخر هذا القرن
٩٢ خالد بن أبى بكر الأريحاوى	٨١	الطبيب جمال الدين الأثرونى
المتوفى أواخر هذا القرن		المتوفى أواخر هذا القرن
٩٣ يوسف بن أحمد الحسينى المتوفى	٨١	أبو بكر بن يحيى بن المديم
أواخر هذا القرن		المتوفى أواخر هذا القرن
٩٣ حسين بن عمر النصيبى المتوفى		وزجة والده يحيى سنة المتوفى ٩٥٤
أواخر هذا القرن	٨٢	حسين بن عبد القادر الكيلانى
٩٨ عبد اللطيف الأنطاكي المتوفى		المتوفى أواخر هذا القرن
أواخر هذا القرن	٨٣	أبو السعود النحريرى المتوفى
٩٨ فتح الله الأمدى المتوفى أواخر		أواخر هذا القرن
هذا القرن	٨٤	عمر بن إبراهيم الأرمنازى المتوفى
٩٩ الكلام على جامع الحدادين		أواخر هذا القرن
وجامع بانقوسا والزاوية الملاصقة له	٨٤	محمد بن عبد الله القطان المتوفى
١٠٥ نصوح بن يوسف الأرثوذكسى ٩٨١		أواخر هذا القرن
١٠٦ ياسين بن إبراهيم البكفلونى ٩٨١	٨٥	إبراهيم بن محمد الماسلونى المتوفى
١٠٦ محمد باشا اللالا المتوفى سنة ٩٨٢		أواخر هذا القرن
١٠٧ إبراهيم بن الخواجه الفاسمى سنة ٩٨٣	٨٦	محمد بن محمد الأنصارى المتوفى
١٠٧ عبد الرحمن الأماسى قاضى حلب		أواخر هذا القرن
المتوفى سنة ٩٨٣	٨٨	أمير اللواء جان بلاط ابن عربو

مصحف	٤	الوفاة	مصحف	الوفاة
١٠٨	الشيخ أبو بكر بن أبي الوفا صاحب	١٧٩	الكلام على جامع النري	
	الترار المشهور المتوفى سنة ٩٩١	١٨١	حسين البهارستاني تقيب	
١٢٧	وصف مكان الشيخ أبي بكر ورسمه		الأشراف المتوفى سنة ١٠١٣	
١٣٢	أحمد بن الشهاب الأسدي المتوفى	١٨٣	ولي المعروف بشاه ولي العيني ١٠١٣	
	أواخر هذا العقد فلنا	١٨٤	صادق بن هادم السروجي الطبيب	
١٣٤	الحواجه سعد الله الملقب سنة ٩٤٦		المتوفى سنة ١٠١٦	
	وقد سهوت من وضمها في محلها	١٨٥	أحمد بن عمر الحماني العلواني ١٠١٧	
١٣٥	الكلام على جامع الطوائف في	١٨٧	محمد بن علي الراحماني تقيب	
	محلة باب المقام		الأشراف المتوفى سنة ١٠١٩	
	أعيان القرن الحادي عشر	١٨٩	يوسف بن أبي بكر الأنصاري	
			المتوفى أوائل هذا القرن	
١٣٨	الشهاب أحمد بن محمد بن الملا	١٩٠	سرور بن الحسين الشاعر المتوفى	
	المتوفى سنة ١٠٠٣		في حدود العشرين	
١٥٢	شمس الدين محمد بن المقار ١٠٠٥	١٩٦	محمد بن أحمد المعروف بأبن قولانسر	
١٦٢	بدر الدين محمود بن محمد البياني		المتوفى سنة ١٠٢١	
	المتوفى سنة ١٠٠٧	١٩٦	أحمد بن محمد الكواكي ١٠٢٣	
١٦٩	محمد بن عبد القادر البهارستاني	٢٠٠	بهاء الدين بن زهرة ١٠٢٤	
	تقيب الأشراف المتوفى سنة ١٠١٠	٢٠٠	شيخ الإسلام عمر بن عبد الوهاب	
١٧٠	محمد بن أحمد الملا المتوفى سنة ١٠١٠		العرضي المتوفى سنة ١٠٢٤	
١٧٤	أبو الوفا بن محمد السدي المتوفى	٢١١	أبراهيم بن أحمد الملا بعد ١٠٣١	
	سنة ١٠١٠	٢١٤	الشاعر الأديب حسين الجوزي	
١٧٧	١٨١٢م ع. الراوية الوفاية		المتوفى سنة ١٠٣٣	

الوفاة	الوفاة	٥	صحيحة
٢٦٨ عمر بن أبي الطيب الخشابي	١٠٣٣	٢٢٦	الشيخ أحمد بن محمد السعدي
الصدقي المتوفى ما بعد ١٠٥٠		٢٢٦	المولى إبراهيم بن أحمد الكواكي
٢٦٩ فتح الله بن النحاس الشاعر	١٠٣٩		المتوفى سنة
المشهور المتوفى سنة ١٠٥٢		٢٢٨	الشيخ أبو الجود البتروني
٢٧٤ إبراهيم بن أبي اليمن البتروني		٢٣٠	الشيخ عبد القادر بن محمد قضيب
المتوفى سنة ١٠٥٣			البيان المتوفى في حدود ١٠٤٠
٢٧٥ محمد بن أحمد القاسمي الشاعر		٢٣٤	الشيخ أحمد القاري خليفة الشيخ
المتوفى سنة ١٠٥٤			أبي بكر المتوفى سنة ١٠٤١
٢٧٩ النجم محمد بن محمد الحلقاوي		٢٣٧	زين الدين الأشعافي
المتوفى سنة ١٠٥٤		٢٣٩	فتح الله بن محمود البيلوني
٢٨٣ أبو السمود الكوراني ووالده		٢٤٥	محمد بن عبد الرحمن البتروني
محمد المتوفى سنة ١٠٥٦			المتوفى سنة ١٠٤٢
٢٨٦ أحمد بن محمد الحسني القريب		٢٤٦	محمد الشهيد بعلامك البوسنوي
المتوفى سنة ١٠٥٦			قاضي حلب المتوفى سنة ١٠٤٥
٢٩٥ يحيى الصادق الشاعر المتوفى ما بين (١٠٥٠) و (١٠٦٠)		٢٤٧	أبو اليمن البتروني سنة ١٠٤٦
٢٩٨ مصطفى العلمي المتوفى ما بين (١٠٥٠) و (١٠٦٠)		٢٤٨	أصلان دده المجدوب ١٠٤٨
٢٩٩ محمد بن عبد الوهاب المهندار ١٠٦٠		٢٥١	القاضي محمد بن بهرام الكوراني
٣٠٠ السيد محمد النقوي الحراكي ١٠٦١			المتوفى سنة ٧٠٥ والقاضي عني
٣٠٥ محمد عجازي بن عبد القادر المشهور		٩٨٢	الدين الكوراني المتوفى سنة
			والقاضي سعد الدين الكوراني
			المتوفى سنة ٩٨٣ والقاضي صلاح

صحيفة	٦	الوفاة	صحيفة	الوفاة	
٣٠٧	احمد بن محمد البتوني	١٠٧١	٣٧٦	باكير بن احمد المصروف بآبن	
٣٠٨	ابو الوفا بن عمر العرضي	١٠٧١		القيس المتوفى سنة ١٠٩٤	
٣١٨	محمد بن عمر العرضي	١٠٧١	٣٨٠	محمد بن الحسن الكواكبي	١٠٩٦
٣٣٥	يوسف البديعي	سنة ١٠٧٣	٣٨٧	عبد الله بن محمد حجازي	١٠٩٦
٣٣٦	الشيخ اخلاص الخلوتي	١٠٧٤	٤٠٢	محمد بن محمد البخشي	١٠٩٨
٣٣٨	يوسف بن عمران الشاعر	١٠٧٤	٤٠٦	صالح بن قمر المتوفى	واخر هذا القرن
٣٤٢	الشيخ مصطفى القصيري	١٠٧٤	٤٠٧	مصطفى بن محمد الحافوي	، ، ،
٣٤٣	اسماعيل الكلثني	سنة ١٠٧٦	٤٠٨	حسين النبهاني	المتوفى واخر ، ، ،
٣٤٤	صالح بن نصر الله الطيب	١٠٨١	٤٠٨	مصطفى الزبياري	، ، ،
٣٤٦	محمد غازي الخلوتي	سنة ١٠٨١	٤١٣	محمد بن شاه بندر	، ، ،
٣٤٦	عبد الرحمن بن حسام زاده قاضي		اعيان القرن الثاني عشر		
	حلب المتوفى سنة ١٠٨١				
٣٤٨	محمد بن عبد الله الموصل	١٠٨٢	٤١٦	محمد بن محمد الحنفي	المتوفى سنة ١١٠٤
٣٥٠	محمد بن فتح الله البيهقي	١٠٨٥	٤١٦	الشيخ قاسم الحنفي	سنة ١١٠٩
٣٥٣	موسى الراحماني	سنة ١٠٨٩	٤١٨	الشيخ محمد النوري	البغدادي
٣٥٩	دجب بن حجازي	سنة ١٠٩١		المتوفى ظناً	سنة ١١٠٩
٣٦١	عطاء الله بن محمود الصادقي	١٠٩١	٤١٩	عطاء الله العاني	المتوفى حول ١١١٠
٣٦٢	مصطفى بن طه قيس الأشراف	١٠٩١	٤٢٢	خالد بن محمد بن عمر العرضي	
٣٦٢	مصطفى البابي الشاعر	سنة ١٠٩١		المتوفى بعد سنة ١١١٥	بقليل
٣٧٣	محمد الكواكبي	ثاني الآ سنة ١٠٩٣	٤٢٧	عاصم المصري	المتوفى سنة ١١١٦
٣٧٤	اسعد بن عبد الرحمن البتوني		٤٢٨	الشيخ محمد دادة	الوفائي المتوفى

صحيحه	٧	الوفاة	صحيحة	الوفاة
٤٢٩	أحمد بن عبد الحلي الحلبي الشافعي	٤٦١	عبد اللطيف الترواني ١١٣٢	
	نزيل فاس المتوفى سنة ١١٢٠	٤٦٢	الشيخ علي دادة الوفاي ١١٣٥	
٤٣٢	عبد الله بن مصطفى الزبياري	٤٦٣	أحمد بن عبد الله الشراياتي ١١٣٦	
	المتوفى اوائل هذا القرن	٤٦٤	إبراهيم بن محمد البخشي البكفلوني	
٤٣٦	صادق بن عبد السلام البتروني	٤٦٥	أبو السمود بن أحمد الكواكي	
	المتوفى اوائل هذا القرن		المتوفى سنة ١١٣٧	
٤٣٨	صالح بن إبراهيم الداديجي	٤٦٦	عمر بن محمد البصير المصري المقري	
	المتوفى اوائل هذا القرن		المتوفى سنة ١١٣٧	
٤٤٣	أبو بكر الشهيد بأبن عراق	٤٦٩	طه بن مصطفى المشهور بطله زاده	
	المتوفى بعد ١١٢٠		المتوفى سنة ١١٣٧	
٤٤٤	أبو المواهب المرصي سنة ١١٢١	٤٧٥	حسن بن محمد التفتازي ١١٣٩	
٤٤٥	مصطفى بن حسين اللطيفي ١١٢٣	٤٧٦	اسحق بن محمد البخشي ١١٤٠	
٤٤٦	مصطفى الخفسر جاوي ١١٢٣	٤٧٧	حسن بن علي الطباخ سنة ١١٤٠	
٤٤٧	أحمد بن محمد الكواكي ١١٢٤	٤٧٨	سليمان بن خالد النعوي ١١٤١	
٤٥٤	مصطفى نهجا المتوفى سنة ١١٢٨	٤٨٠	علي بن بيان المتوفى سنة ١١٤٣	
٤٥٤	عبد الرحمن الماري سنة ١١٢٨	٤٨١	الوزير اسماعيل بن إبراهيم العظيم	
٤٥٥	زين الدين الجلومي المتوفى حول		جد بني العظيم المتوفى سنة ١١٤٥	
	سنة ١١٣٠	٤٨٢	مصطفى بن منصور الطبيب المدوني	
٤٥٦	محيى العقاد الشاعر المتوفى حول		بعد ١١٤٥ بقليل	
	سنة ١١٣٠	٤٨٣	عثمان بن مير المتوفى سنة ١١٤٥	
٤٥٧	اسلحات هامة في ساحة المهمة	٤٨٣	رمضان المطار المتوفى سنة ١١٤٧	

٥٢٣ حسين باشا بن حسن البابي المتوفى	١١٤٨ محمد بن مصطفى طه زاده سنة
١١٦٠ حول سنة	١١٤٨ المتوفى سنة
٥٢٥ عبد الله بن فتح الله اديب	٤٨٨ مصطفى بن محمد المعروف بأبن
٥٢٦ حسن بن ملك الحوي سنة ١١٦١	بيري البتروني المتوفى سنة ١١٣٨
٥٢٧ محمد الكبيسي المتوفى سنة ١١٦١	٥٠٢ عبد الرحمن بن محمد البتروني ١١٥٠
٥٢٨ محمود بن عبد الله الأنطاكي ١١٦١	٥٠٦ عبد اللطيف بن احمد الكوراني
٥٣٠ عبد اللطيف الادبي سنة ١١٦١	المتوفى سنة ١١٥٠
٥٣٢ رجب المعروف بالنجيب الشاعر	٥٠٩ محمد البيلوني المتوفى سنة ١١٥٠
المتوفى سنة ١١٦٣	٥١٠ نعمه القتال المتوفى بعد ١١٥٠
٥٣٢ قاسم النجار المتوفى سنة ١١٦٣	٥١٠ صالح الواهبي ١١٥٢
٥٣٣ عبد الوهاب العباس ١١٦٦	٥١٣ حسن السرميني ١١٥٣
٥٣٣ محمد الترماز المتوفى سنة ١١٦٧	٥١٣ مصطفى الخوجكي ١١٥٣
٥٣٤ عثمان بن عبد الله العرياني ١١٦٨	٥١٤ يوسف بن حسين القريب ١١٥٣
٥٣٥ قاسم البكري المتوفى سنة ١١٦٩	٥١٩ حسين الوفائي المتوفى سنة ١١٥٦
٥٤٢ عبد التمار بن بشر بعد ١١٧٠	٥٢١ شبيب محمد فتيان المتوفى سنة ١١٥٧
٥٤٣ علي العبيسي المتوفى سنة ١١٧١	٥٢٨ حسب الله البابي سنة ١١٥٩
٥٤٤ محمد بن احمد المكتبي سنة ١١٧١	٥٢٢ يوسف الطار سنة ١١٦٠
٥٤٥ محمد بن منوق الطيبي سنة ١١٧٢	٥٢٢ يسر بن مصطفى طه زاده المتوفى
٥٤٧ محمد بن علي جلبي الاطباكي ١١٧٢	١١٦٠ في نواتي سنة
٥٤٧ شبيب الكيالي ١١٧٢	

